



Мукачівський державний університет
Кафедра англійської мови, літератури з методиками навчання



**Курсова робота
із зарубіжної літератури / методики
навчання**

**Методичні вказівки з виконання курсової
роботи
для здобувачів
першого (бакалаврського) рівня вищої освіти**

**спеціальності 014. Середня освіта
спеціалізації 014.21 Англійська мова та зарубіжна
література**

**Мукачево
2024**

УДК 001.89:378.091.33:378.147:821(100)(076)(075.8)

Розглянуто та рекомендовано до друку Науково-методичною радою Мукачівського державного університету протокол №3 від 24 жовтня 2024 р.

Розглянуто та схвалено на засіданні кафедри англійської мови, літератури з методиками навчання, №3 від «14» вересня 2024 р.

Укладач

Розман І.І. – д.пед.н., професор, професор кафедри англійської мови, літератури з методиками навчання

Рецензент:

Кобаль В.І.– к.пед.н., професор, проректор з науково-педагогічної роботи МДУ

К93

І.І.Розман. Курсова робота із зарубіжної літератури / методика навчання: методичні рекомендації для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти спеціальності 014.021 Середня освіта (Англійська мова і зарубіжна література) // Укладач: проф. І.І. Розман. – Мукачево: МДУ, 2024. 28 с. (1,25 др.арк).

Методичне видання містить вступ, загальні положення, етапи виконання курсової роботи, структуру та обсяг курсової роботи, правила оформлення дослідження, типові помилки при написанні та оформленні курсової роботи, додатки.

Призначене для використання в процесі виконання курсового дослідження здобувачами першого (бакалаврського) рівня вищої освіти спеціальності 014.021 Середня освіта (Англійська мова і зарубіжна література).

© Мукачівський державний університет, 2024

ЗМІСТ

ПЕРЕДМОВА	4
РОЗДІЛ 1. ОРГАНІЗАЦІЯ РОБОТИ НАД КУРСОВИМ ПРОЄКТОМ	5
1.1. Курсова робота як перша дослідницька діяльність здобувача.....	5
1.2. Керівництво курсовими роботами.....	6
РОЗДІЛ 2 ТЕМАТИКА КУРСОВИХ ПРОЄКТІВ	7
РОЗДІЛ 3. СТРУКТУРА ТА ОБСЯГ КУРСОВОЇ РОБОТИ	8
3.1. Титульний аркуш.....	9
3.2. Зміст.....	9
3.3. Вступ.....	9
3.4. Основна частина.....	11
3.5. Висновки.....	11
РОЗДІЛ 4. КРИТЕРІЇ ТА НОРМИ ОЦІНЮВАННЯ КУРСОВОЇ РОБОТИ	13
РОЗДІЛ 5. ПРАВИЛА ОФОРМЛЕННЯ КУРСОВОЇ РОБОТИ	15
5.1. Загальні вимоги.....	15
5.2. Загальні правила цитування та поклики на використані джерела.....	15
РОЗДІЛ 6. ТИПОВІ ПОМИЛКИ ПРИ НАПИСАННІ ТА КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ КУРСОВИХ ПРОЄКТІВ	16
СПИСОК РЕКОМЕНДОВАНОЇ ЛІТЕРАТУРИ	17
ДОДАТКИ	19
Додаток 1. Орієнтовний календарний план виконання курсової роботи.....	19
Додаток 2. Зразок оформлення титульного аркуша курсової роботи	20
Додаток 3. Зразок оформлення змісту курсової роботи.....	21
Додаток 4. Зразок оформлення Вступу.....	22
Додаток 5 Правила оформлення списку використаної літератури.....	23
Додаток 5 Уніфікація системи оцінювання курсової роботи здобувачів за 100-бальною шкалою.....	25

ПЕРЕДМОВА

Курсова робота із зарубіжної літератури та методики навчання є важливою складовою підготовки здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти. Вона спрямована на поглиблення теоретичних знань, розвиток дослідницьких навичок і формування вмінь застосовувати отримані знання на практиці.

Методичні вказівки щодо виконання курсової роботи покликані допомогти здобувачам у процесі написання науково-дослідної праці, починаючи від вибору теми та формулювання проблематики до структурування тексту та оформлення результатів дослідження.

Методичні вказівки враховують сучасні вимоги до наукових робіт та спрямовані на те, щоб допомогти здобувачам розвивати аналітичне мислення, критичний підхід до літературних текстів та ефективні методи навчання літератури в школах. Розуміння ключових етапів роботи, а також правильне оформлення тексту відповідно до академічних стандартів сприяє досягненню високих результатів у навчальному процесі.

Дотримання наведених вказівок забезпечить структурованість і якість курсової роботи, сприятиме глибокому розумінню зарубіжної літератури, а також розвитку фахових компетенцій у сфері методики викладання.

Завдання методичних вказівок

❖ Ознайомлення з вимогами до курсової роботи. Методичні вказівки надають чітке уявлення про структуру та зміст курсової роботи, зокрема формулювання теми, мети, завдань, актуальності та методів дослідження.

❖ Допомога у виборі теми. Вказівки спрямовані на те, щоб допомогти здобувачам правильно обрати тему, яка відповідає їхнім інтересам, сучасним тенденціям у зарубіжній літературі та методиці навчання, а також науковій цінності.

❖ Розвиток наукового підходу. Важливою частиною є вивчення методів та прийомів наукового дослідження. Це сприяє формуванню критичного мислення, здатності до самостійного аналізу художніх текстів та ефективних методів їх викладання.

❖ Набуття навичок наукового письма. Курсова робота вимагає від здобувачів дотримання наукового стилю письма. Методичні вказівки допомагають зрозуміти, як правильно формулювати думки, логічно викладати матеріал, використовувати термінологію та дотримуватись академічних стандартів.

❖ Орієнтація на правильне оформлення роботи. Вказівки детально роз'яснюють вимоги щодо оформлення тексту відповідно до затверджених академічних стандартів: шрифт, інтервали, цитування, посилання на літературу тощо.

❖ Формування навичок аналізу літературних творів. Методичні рекомендації навчають здобувачів аналізувати твори зарубіжної літератури з різних методологічних підходів та надавати їм відповідну оцінку, що є важливим як для дослідницької роботи, так і для викладацької практики.

❖ Підготовка до публічного захисту. Одним із завдань курсової роботи є підготовка до її захисту. Методичні вказівки містять рекомендації щодо структурування виступу, акцентування уваги на ключових моментах дослідження та правильного подання результатів.

РОЗДІЛ 1

ОРГАНІЗАЦІЯ РОБОТИ НАД КУРСОВИМ ПРОЄКТОМ

1.1. Курсова робота як перша дослідницька діяльність здобувача

Курсова робота – це самостійне навчально-наукове дослідження здобувача, що виконується з певного курсу або з окремих його розділів і передбачає виявлення загального рівня готовності здобувача до пошукової діяльності на певному етапі навчання.

Згідно з «Положенням про організацію навчального процесу у вищих навчальних закладах України» курсова робота виконується для закріплення, поглиблення і узагальнення знань, одержаних здобувачами за час навчання, та їх застосування до комплексного вирішення конкретного фахового завдання.

Написання і захист курсової роботи є невід’ємною складовою частиною навчального плану підготовки фахівців.

Тематика курсових робіт має відповідати завданням навчальної дисципліни і тісно пов’язуватися з практичними потребами конкретного фаху. Вона затверджується на засіданні кафедри. Виконання курсових робіт визначається графіком.

Мета курсової роботи:

- ❖ поглибити, узагальнити та закріпити знання, що здобув здобувач з історії світової літератури; з’ясувати шляхи їх застосування у комплексному вирішенні відповідної проблеми;
- ❖ виявити здатність здобувача самостійно осмислити проблему, творчо, критично її дослідити;
- ❖ сформувані у здобувачів навички самостійної роботи над першоджерелами, монографічною, довідковою літературою, фаховими виданнями, а також вміння аналізувати, критично оцінювати і систематизувати матеріал;
- ❖ розвинути здатність застосовувати отримані теоретичні знання для вирішення практичних завдань.

Очікувані результати курсової роботи:

- ❖ **Поглиблення знань з зарубіжної літератури.** Здобувачі повинні продемонструвати ґрунтовне розуміння ключових літературних творів, епох та авторів, а також володіння різними методами літературного аналізу.
- ❖ **Розвиток дослідницьких навичок.** Очікується, що здобувачі освіти оволодіють методологією наукового дослідження, навчатися самостійно знаходити, систематизувати та аналізувати літературні джерела, формулювати наукові гіпотези і робити висновки.
- ❖ **Здатність до критичного аналізу.** Курсова робота має продемонструвати вміння здобувача аналізувати літературні твори з різних критичних підходів, оцінювати їх художню цінність та місце в контексті історії світової літератури.
- ❖ **Розвиток професійних компетенцій у методиці навчання.** Здобувачі повинні показати знання сучасних підходів до викладання зарубіжної літератури у школі, а також вміння розробляти методичні рекомендації та використовувати різноманітні педагогічні технології для викладання літератури.
- ❖ **Оволодіння науковим стилем письма.** Успішне виконання курсової роботи передбачає вміння здобувачів чітко та послідовно викладати свої думки, дотримуючись норм академічного письма, використовуючи правильну термінологію, посилання на джерела та структурування тексту.

- ❖ **Правильне оформлення роботи.** Курсова робота має бути оформлена відповідно до встановлених академічних вимог: правильне використання цитат, дотримання формату, грамотне оформлення списку використаних джерел.
- ❖ **Підготовка до публічного захисту.** Здобувач повинен бути готовий до успішного захисту своєї роботи, вміти чітко та переконливо презентувати основні результати дослідження, аргументувати свої висновки та відповідати на питання комісії.

Захист курсової роботи відбувається у терміни, визначені Наказом ректора університету про проведення заліково-іспитової сесії. Захист відбувається прилюдно, у присутності здобувачів (або частини) здобувачів, які виконували свої наукові дослідження під керівництвом викладача, який організовує захист. На захисті бажана присутність інших викладачів кафедри; крім того, можливий спільний захист курсових робіт, виконаних здобувачами під керівництвом різних викладачів. Здобувач упродовж 10 хв. розповідає про своє наукове дослідження, наголошуючи на найважливіших теоретичних літературознавчих проблемах, які знайшли своє відображення в його курсовій роботі.

Захист курсової роботи має характер наукового диспуту, під час якого присутні здобувачі і викладачі можуть ставити запитання, пов'язані із досліджуваною проблемою, методикою її вивчення, а також використанням наукового апарату.

Після захисту курсової роботи зберігаються на кафедрі до закінчення здобувачами навчання в університеті.

1.2. КЕРІВНИЦТВО КУРСОВИМИ РОБОТАМИ

Керівництво науковими роботами здобувачів доручається кваліфікованим викладачам (професорам, доцентам) навчального закладу.

Кафедра затверджує за кожним здобувачом обрану тему, встановлює терміни виконання курсових робіт та призначає наукового керівника, який координує виконання робіт.

Науковий керівник – особа, призначена завідувачем кафедри навчального закладу для підготовки курсової роботи. Здобувачам запропоновано список тем курсових робіт, з яких вони самостійно вибирають одну з них, після чого теми подаються для затвердження на засіданні кафедри.

Обов'язки наукового керівника:

- ❖ надавати допомогу у виборі теми, розробці плану (змісту) роботи, доборі літератури, методології та методів дослідження тощо;
- ❖ аналізувати зміст роботи, висновки і результати дослідження;
- ❖ визначати поетапні терміни виконання роботи;
- ❖ доповідати на засіданні кафедри про виконання та завершення роботи;
- ❖ дати відгук на роботу.

Відгук наукового керівника роботи пишеться у запропонованій формі. В ньому визначають:

- ❖ актуальність теми;
- ❖ ступінь наукового і практичного значення роботи;
- ❖ рівень підготовки здобувача до виконання дослідницьких завдань;
- ❖ ступінь самостійності у виконанні роботи;
- ❖ новизну поставлених питань та оригінальність їх вирішення;
- ❖ вміння використовувати літературу;
- ❖ ступінь оволодіння методами дослідження;
- ❖ повноту та якість розробки теми;

- ❖ логічність, послідовність, аргументованість, літературну грамотність викладення матеріалу;
- ❖ можливість практичного застосування роботи або окремих її частин;
- ❖ висновок щодо відповідності роботи вимогам, що ставляться перед кваліфікаційними роботами.

Науковий керівник має право не допустити роботу до захисту, якщо вона не відповідає вимогам. Викладач, який здійснював наукове керівництво роботою, обов'язково бере участь у процедурі захисту у ролі одного із членів комісії.

Критеріями пропонованих тем курсових робіт є: актуальність науково-дослідницьких проблем, зв'язок з курсами, що їх вивчили здобувачі, наукові зацікавлення викладачів кафедри, що відповідають кафедральній науковій проблематиці, а також потреба заповнити «білі плями» у дослідженні світової літератури.

Після обрання здобувачом теми курсової роботи, яку занотовує у кафедральному списку, складається індивідуальний календарний план роботи (див. Додаток 1). Згідно з індивідуальним календарним планом протягом зазначеного часу відбуваються консультації з керівником. На першій консультації керівник окреслює тему, приблизний план роботи, формулює мету і завдання дослідження, рекомендує основну бібліографію і наукову літературу. На всіх етапах виконання роботи здобувач може звертатися до керівника за консультацією. Практика підтверджує, що важливо ознайомити керівника з чернеткою курсового дослідження на початковому етапі роботи, оскільки це дозволяє уникнути теоретичних, методологічних і стилістичних помилок у роботі.

РОЗДІЛ 2

ТЕМАТИКА КУРСОВИХ ПРОЄКТІВ

Написання курсової роботи із зарубіжної літератури має свої особливості. Вивчення окремих творів дає змогу пізнати своєрідність розвитку національної літератури і, ширше, національної культури. З іншого боку, твори, вибрані для здобувачських робіт, характеризують зарубіжну літературу певної доби, дають можливість на практиці дослідити сенс таких понять, як, скажімо, ренесансний гуманізм, романтизм, класичний реалізм тощо.

Саме тому, працюючи над *курсвою роботою*, здобувачі повинні використовувати свої знання не лише в галузі історії літератури і літературної критики, а й, значною мірою, теорії літератури. Досліджуючи художній твір, бажано ознайомитися з іншими творами письменника, еволюцією його творчості. Це дасть змогу краще пізнати особливості творчого методу письменника.

Варто одразу ж усвідомити, що всі курсові роботи мають проблемний характер. Це означає, що під час написання свого першого наукового дослідження з історії світової та національної літератур здобувач повинен навчитися формулювати наукові ідеї (посилаючись на відповідні праці вчених-літературознавців), аргументовано викладати власні думки і спостереження (підтверджуючи їх цитатами з тексту твору та літературознавчих праць). Курсова робота буде переконливою лише за умови, що її основу складатиме *аналіз тексту художнього твору*.

Водночас, наукова проблема, досліджувана в курсовій роботі, може поглиблюватися чи розширюватися і, таким чином, окреслювати аналітичне коло курсової роботи.

Текст курсової роботи може бути використаний для подальшого написання та оформлення доповіді, реферату, статті, тез доповіді тощо.

При написанні курсової роботи здобувач зобов'язаний посилатися на художні твори, які він досліджував, на монографії і статті, з яких запозичив окремі думки, матеріали,

тези. У своїх перших наукових пробах молоді дослідники повинні навчитися творчо використовувати ідеї вчених і з повагою ставитися до них. У разі використання матеріалів без посилань на джерела інформації чи дослівного переписування робота не допускається до захисту.

Орієнтовні теми із зарубіжної літератури

1. Проблема рабства та ставлення до людей різних рас і національностей у творі Гаррієт Бічер-Стоу «Хатина дядька Тома».
2. Трагізм долі головного героя у п'єсі «Гамлет» Вільяма Шекспіра.
3. Мотив подорожі та пошуку сенсу життя у «Божественній комедії» Данте Аліґ'єрі.
4. Жінки в літературі модернізму: порівняльний аналіз творів Вірджинії Вулф та Кейт Шопен.
5. Антиутопічні мотиви у «1984» Джорджа Орвелла.
6. Роль і символіка природи у романі «Старий і море» Ернеста Хемінгуея.
7. Мотиви самотності і втечі в «Перевтіленні» Франца Кафки.
8. Порівняльний аналіз образу героя у романах «Дон Кіхот» Мігеля де Сервантеса та «Парфумер» Патріка Зюскінда.
9. Тема війни і людської жорстокості у творі «Прощавай, зброє» Ернеста Хемінгуея.
10. Теми школи, родини, життєвого покликання особистості у творі Анни Гавальда «35 кіло надії».

Орієнтовні теми з методики викладання зарубіжної літератури

1. Інтерактивні методи навчання на уроках зарубіжної літератури в середній школі при вивченні драматичних творів.
2. Використання мультимедійних технологій для підвищення інтересу учнів до читання зарубіжної літератури на уроках розвитку зв'язного мовлення.
3. Відображення єдності людини й природи в міфах різних народів у 6 класі.
4. Методи розвитку творчих здібностей учнів через вивчення байок Езопа.
5. Інтеграція зарубіжної літератури з іншими предметами у школі: міждисциплінарний підхід у вивченні В.Скотта «Айвенго».
6. Метод проектів у викладанні зарубіжної літератури: практичні аспекти вивчення твору Ж. Верн «П'ятнадцятирічний капітан» та Р. Л. Стівенсон «Острів скарбів».
7. Використання театральних елементів на уроках зарубіжної літератури для розвитку комунікативних навичок при вивченні елементів фольклору у творі М.В.Гоголя «Ніч перед Різдом».
8. Читання адаптованих та оригінальних текстів: підходи та методи для різних вікових груп на основі творів фантастичного спрямування.
9. Формування читацької компетентності учнів на основі творів сучасних зарубіжних письменників у 7-9 класах.
10. Особливості використання методів дискусії та дебатів при аналізі творів зарубіжної літератури на уроках додаткового читання.

РОЗДІЛ 3

СТРУКТУРА ТА ОБСЯГ КУРСОВОЇ РОБОТИ

Структура курсової роботи має бути такою:

- титульний аркуш
- зміст
- вступ

- основна частина:
теоретико-методологічний розділ
практичний розділ
- висновки
- список використаної літератури
- додатки

Орієнтовний обсяг курсової роботи
(у сторінках):

Структурні одиниці	Курсова робота
Загальна кількість сторінок	25-30
Вступ	2-3
Теоретико-методологічний розділ	8-10
Практичний розділ	15-18
Висновки	2-3

Список використаних джерел і додатки в обсяг роботи не входять.

3.1. Титульний аркуш

Оформлення титульного аркуша

- назва відповідного міністерства (у даному разі – Міністерство освіти і науки України);
- найменування навчального закладу (Мукачівський державний університет);
- назва факультету і кафедри, де виконана робота (Факультет гуманітарний, кафедра англійської мови та методики викладання іноземних мов);
- тема курсової роботи;
- прізвище, ініціали автора із зазначенням шифру групи, назви і шифру спеціальності;
- прізвище, ініціали наукового керівника, його науковий ступінь та вчене звання;
- національна шкала;
- члени комісії;
- місто і рік виконання роботи.

3.2. Зміст

Зміст подається на початку роботи. У змісті зазначаються найменування та номери початкових сторінок усіх структурних частин курсової роботи, розділів, підрозділів і пунктів.

3.3. Вступ

Вступ – це візитка наукової роботи. У ньому потрібно розкрити сутність і важливість досліджуваної проблеми, аргументувати доцільність проведення власного дослідження, подати загальну характеристику роботи.

Загальноприйнята структура вступу кожної наукової роботи охоплює такі позиції:

- **актуальність обраної теми** (коротке обґрунтування доцільності роботи для розуміння окремого вибраного для дослідження моменту розвитку літературного процесу та його теоретичного осмислення);

- **об'єкт і предмет дослідження;**
- **мета і завдання дослідження** курсової роботи, перелік конкретних питань, розглянутих у роботі;
- **методи курсового дослідження;**
- **практичне значення роботи** (можливість використання матеріалу курсової роботи);
- **структура роботи** (перерахувати структурні розділи курсової роботи);
- **аналіз спеціальної наукової літератури**, що відповідає обраній темі, допомагає ґрунтовно її розкрити. Варто залучати до дослідження наукові праці вітчизняних і зарубіжних дослідників. До теоретичного і літературно-критичного матеріалу треба ставитись науково, однак достатньо критично, пам'ятати, що певні праці написані у конкретні історико-культурні періоди, мають на собі нашарування певних ідеологічних догматів, а тому не завжди відповідають рівневі та вимогам сучасної науки.

► **Об'єкт дослідження** – вся сукупність відношень різних аспектів теорії і практики науки, яка слугує джерелом необхідної для дослідника інформації; це частина об'єктивної реальності, яка на даному етапі стає предметом теоретичної і практичної діяльності людини.

Об'єктом дослідження може бути один чи декілька творів одного або різних письменників. Наприклад, «Роль пейзажу в романі Й.В. Гете «Страждання молодого Вертера»», «Жанр казки в англійській літературі кінця ХІХ ст.», «Е. По – теоретик і майстер новели».

► **Предмет дослідження** – це тільки ті істотні зв'язки та відношення, що підлягають безпосередньому вивченню в даній роботі, є головними, визначальними для конкретного дослідження; тобто предмет дослідження є вужчим, ніж його об'єкт (це окремі його аспекти).

► **Мета дослідження** пов'язана з об'єктом і предметом, а також з кінцевим результатом дослідження та шляхом його досягнення.

Наприклад, у курсовій роботі «Жанр роману виховання у творчості Чарльза Діккенса» **об'єкт наукового дослідження** – романи «Пригоди Олівера Твіста», «Девід Копперфілд» і «Великі сподівання»; **предмет дослідження** – особливості роману виховання на різних етапах творчості англійського письменника; **мета** – простеження еволюції творчих поглядів Ч. Діккенса.

► **Завдання дослідження** конкретизують шлях досягнення мети, визначають черговість дій дослідника і можуть включати такі складові:

- вирішення певних теоретичних питань, що належать до загальної проблеми дослідження (виявлення сутності понять, явищ, процесів, розробка ознак, рівнів функціонування, принципів розвитку тощо);
- всебічне вивчення історії дослідження певної проблеми;
- обґрунтування необхідної системи методів для дослідження обраної теми;
- практичний аналіз матеріалу, що формує дискурс дослідження.

► **Актуальність дослідження** – це міра важливості курсової роботи на даний момент і в цій ситуації для вирішення певної проблеми, завдання або питання.

► **Практичне значення** (можливість використовувати матеріал курсової роботи).

► **Структура роботи** (перерахувати структурні розділи курсової роботи)

► **Аналіз спеціальної наукової літератури.**

Загалом, Вступ демонструє ерудованість здобувача, вміння оперувати

літературознавчими термінами і поняттями, а також його рівень опанування науковим стилем.

3.4. Основна частина

Основна частина курсової роботи розкриває теоретичні аспекти обраної теми і найповніше подає результати власного дослідження здобувача. Доцільно ще раз нагадати, що єдиною підставою усіх висловлених в основній частині тверджень має бути художній аналіз тексту обраного для дослідження твору. Основна частина *курсорової роботи* може складатись з двох розділів. Кожний розділ підпорядковується чітко визначеній меті і починається з нової сторінки.

До формулювань назв розділів і підрозділів висуваються такі вимоги: стислість, чіткість, синтаксична різноманітність у побудові речень (з переважанням простих, поширених), послідовне та точне відображення внутрішньої логіки змісту роботи.

Основна частина роботи дає змогу перевірити вміння здобувача самостійно аналізувати художній текст, використовувати теоретичні положення для інтерпретації обраного твору, аргументувати їх конкретними прикладами із художнього твору.

3.5. Висновки

Висновки завершують й узагальнюють теоретичне та практичне осмислення досліджуваної проблеми. Вони повинні бути чіткими і стислими, обов'язково самостійними. Здобувачові належить уникати повторень і цитування. У висновках містяться відповіді на поставлені у Вступі мету і завдання, вказується на важливість здійсненого дослідження обраного художнього явища, мотивується це положення. Загалом, висновки подають головні ідеї, розглянуті в роботі, у концентрованому вигляді.

3.6. Список використаної літератури

Список використаної літератури (художньої і наукової) складають за алфавітним порядком, спочатку розміщують літературу кирилицею, а потім латинкою. Кожний бібліографічний запис треба починати з нового рядка.

Рекомендована кількість опрацьованих джерел

для курсової роботи – не менше 10 джерел;

Відомості про джерела необхідно подавати згідно із затвердженим державним стандартом.

3.7. Додатки

До курсової роботи можна долучати *Додатки*. Додатки можуть містити допоміжні матеріали – біографічні дані, уривки з художніх творів, окреме листування письменника, копії документів, ілюстрації, таблиці, схеми тощо. Нумерація сторінок Додатків продовжується після списку літератури, але їх обсяг не входить в обов'язкову кількість сторінок курсової роботи.

Послідовність виконання курсової роботи

Курсова робота має свою специфіку, її деталі завжди потрібно узгоджувати з науковим керівником. Рационально організувати роботу над темою дослідження, правильно розподілити свій час, спланувати його, глибоко і своєчасно розробити вибрану тему допоможе **алгоритм написання курсової роботи**:

1. Вибір теми, ознайомлення з обраною дослідницькою проблемою, її обґрунтування.
2. Пошук та відбір літератури за темою, її аналіз.
3. Складання робочої картотеки літератури з обраної теми.
4. Визначення об'єкта і предмета; формулювання актуальності, мети і завдань дослідження.
5. Вивчення та конспектування літератури з обраної теми.
6. Складання попереднього плану роботи, узгодження його з керівником (див. Додаток 1).
7. Виклад тексту роботи згідно з її структурою.
8. Формулювання висновків дослідження.
9. Написання вступу та огляду літератури з теми дослідження.
10. Оформлення списку використаних джерел та додатків.
11. Редагування та технічне оформлення роботи.
12. Подання чорнового варіанту роботи науковому керівникові, написання відгуку науковим керівником.
13. Доопрацювання роботи з урахуванням зауважень і рекомендацій наукового керівника, підготовка остаточного варіанту роботи у визначений термін, за 10 днів до запланованого захисту. Здобувачі заочної форми навчання подають готовий варіант курсової роботи на кафедру згідно графіку проведення екзаменаційної сесії, але не пізніше першого дня її початку.

Отже, процес роботи над дослідженням поділяється на три основні етапи: підготовчий, етап роботи над змістом, завершальний.

Підготовчий етап виконання курсової роботи передбачає:

- вибір теми курсової роботи, її осмислення та обґрунтування. Перевага має надаватися темі, при розробці якої здобувач може виявити максимум особистої творчості та ініціативи. Разом із керівником потрібно визначити межі розкриття теми.
- з'ясування об'єкта, предмета, мети дослідження з урахуванням їх системних логічних зв'язків з темою роботи.

Робота над текстом курсової роботи як наступний етап дослідження передбачає:

- вивчення та конспектування літератури з теми курсової роботи (чим ширше та різноманітніше коло джерел, які використав здобувач, тим вищою є практична цінність його дослідження);
- узгодження попереднього плану роботи з керівником;
- при викладі тексту курсової роботи зважати на тему та структуру кожного розділу та підрозділу (окремий розділ – висвітлення питання, окремих підрозділ – розгляд частини питання розділу); думки мають бути пов'язані між собою логічно, увесь текст повинен підпорядковуватися загальній ідеї; один висновок не має суперечити іншому, а доповнювати чи підкріплювати його;
- кожен розділ роботи завершується висновками, на основі яких згодом формулюються загальні висновки до роботи.

Завершальний етап виконання курсової роботи – написання вступу та висновків до роботи, оформлення списку використаної літератури й додатків, редагування тексту,

його доопрацювання з урахуванням зауважень наукового керівника, підготовка роботи до захисту.

РОЗДІЛ 4

КРИТЕРІЇ ТА НОРМИ ОЦІНЮВАННЯ КУРСОВОЇ РОБОТИ

Критерії оцінювання курсової роботи включають відповідність темі, глибину аналізу досліджуваного матеріалу та логічність викладу. Норми оцінювання також враховують грамотність, дотримання наукового стилю та правильність оформлення згідно з вимогами. Важливими аспектами є самостійність дослідження та обґрунтованість висновків. Під час оцінювання курсового дослідження враховується:

1. Уміння визначити проблему та обґрунтувати її актуальність.
2. Рівень опрацювання теми, її розкриття.
3. Повнота аналізу літературних джерел.
4. Методологічна грамотність.
5. Обґрунтування доцільності використаних методів дослідження.
6. Відповідність висновків меті дослідження, коректність висновків.
7. Самостійність в опрацюванні матеріалу.
8. Науковий стиль; коректність цитувань; правильне оформлення бібліографії.
9. Переконливість аргументів на захисті, вільне володіння матеріалом та вміння відповідати на запитання.
10. Використання під час захисту засобів унаочнення.

На оцінку **«відмінно»** (за національною шкалою) заслуговує робота, в якій обґрунтовано актуальність теми, чітко означено проблемну ситуацію, якісно і всебічно опрацьовано спеціальну літературу з теми дослідження, розкрито теоретичні аспекти обраної теми, аргументовано їх конкретними прикладами із художнього твору, узагальнено результати власного дослідження здобувача. Усі етапи роботи виконано у зазначений термін, захист пройшов успішно.

Оцінкою **«добре»** рекомендується оцінити роботу з добре виконаною теоретичною частиною, в якій обґрунтовано актуальність теми, означено проблемну ситуацію, опрацьовано спеціальну літературу з теми дослідження, розкрито теоретичні аспекти обраної теми, але недостатньо аргументовано їх прикладами із художнього твору, власний доробок здобувача є недостатньо переконливим.

Оцінку **«задовільно»** отримує здобувач, який виконав та оформив роботу за вимогами, але не проявив самостійності, опрацьовуючи тему дослідження. Висновки неглибокі. Здобувач має труднощі у відстоюванні власної позиції на захисті.

Оцінку **«незадовільно»** отримує здобувач, зміст роботи якого не відповідає її плану і не розкриває теми дослідження, є помилки у формулюванні важливих складових роботи – мети, завдання, об'єкту та предмету дослідження, порушена логіка дослідження, обсяг роботи недостатній, робота є компіляцією чи плагіатом, кінцевий результат не відповідає меті дослідження, висновки не відповідають поставленим завданням, оформлення роботи не відповідає вимогам, а на захисті не виявлено достатнього для кваліфікаційної роботи рівня володіння знаннями.

Примітка. При оцінці курсової роботи враховують участь здобувача у роботі здобувачської наукової конференції.

**ШКАЛА ПЕРЕВЕДЕННЯ СЕРЕДНЬОЗВАЖЕНОЇ ОЦІНКИ В ОЦІНКУ
ЗА НАЦІОНАЛЬНОЮ ШКАЛОЮ ТА ШКАЛОЮ ECTS**

Вид контролю – екзамен, курсова робота (проект), практика

Середньозважений бал	Національна оцінка	Оцінка за 100-бальною шкалою	Оцінка ECTS
5,00	відмінно	100	A
4,95-4,99	відмінно	99	A
4,90-4,94	відмінно	98	A
4,85-4,89	відмінно	97	A
4,80-4,84	відмінно	96	A
4,75-4,79	відмінно	95	A
4,70-4,74	відмінно	94	A
4,65-4,69	відмінно	93	A
4,60-4,64	відмінно	92	A
4,55-4,59	відмінно	91	A
4,51-4,54	відмінно	90	A
4,50	добре	89	B
4,43-4,49	добре	88	B
4,36-4,42	добре	87	B
4,29-4,35	добре	86	B
4,22-4,28	добре	85	B
4,15-4,21	добре	84	B
4,08-4,14	добре	83	B
4,01-4,07	добре	82	B
4,00	добре	81	C
3,92-3,99	добре	80	C
3,84-3,91	добре	79	C
3,76-3,83	добре	78	C
3,67-3,75	добре	77	C
3,59-3,66	добре	76	C
3,51-3,58	добре	75	C
3,50	задовільно	74	D
3,43-3,49	задовільно	73	D
3,36-3,42	задовільно	72	D
3,29-3,35	задовільно	71	D
3,22-3,28	задовільно	70	D
3,16-3,21	задовільно	69	D
3,15	задовільно	68	E
3,07-3,14	задовільно	67	E
2,99-3,06	задовільно	66	E
2,91-2,98	задовільно	65	E
2,83-2,90	задовільно	64	E
2,75-2,82	задовільно	63	E
2,67-2,74	задовільно	62	E
2,59-2,66	задовільно	61	E
2,51-2,58	задовільно	60	E
2,5	незадовільно	59	FX
2,15-2,49	незадовільно	52	FX
1,85-2,14	незадовільно	46	FX
1,51-1,84	незадовільно	40	FX
0-1,50	незадовільно	34	F

РОЗДІЛ 5

ПРАВИЛА ОФОРМЛЕННЯ КУРСОВОЇ РОБОТИ

5.1. Загальні вимоги

Оформлення текстової частини має відповідати стандартним вимогам:

- текст курсової роботи треба набрати на комп'ютері і видрукувати на стандартному папері А-4 з одного боку аркуша;
- щільність тексту має бути однаковою; на одній сторінці розміщують до 28-30 рядків;
- текст роботи треба друкувати шрифтом Times New Roman текстового редактора Word, кегль 14, через інтервал 1,5, залишаючи поля: ліве – 30 мм, праве – 15 мм, верхнє і нижнє – по 20 мм;
- заголовки структурних частин курсової роботи (**ЗМІСТ, ВСТУП, РОЗДІЛ, ВИСНОВКИ, СПИСОК ВИКОРИСТАНОЇ ЛІТЕРАТУРИ, ДОДАТКИ**) друкують 14 жирним шрифтом великими літерами;
- відстань між заголовком і текстом повинна становити 1 інтервал;
- кожен структурну одиницю роботи починають з нової сторінки;
- нумерацію сторінок проставляють вгорі справа сторінки, без крапки; першою сторінкою роботи є титульний аркуш, що враховується при загальній нумерації сторінок, однак цифру на ньому не ставлять; нумерацію сторінок, розділів, підрозділів, пунктів, малюнків, таблиць подають арабськими цифрами;
- такі структурні частини роботи як **ЗМІСТ, ВСТУП, ВИСНОВКИ, СПИСОК ВИКОРИСТАНОЇ ЛІТЕРАТУРИ, ДОДАТКИ** не мають порядкового номера; готовий, уважно вичитаний текст роботи брошурується. *Курсові роботи* зшиваються довільним способом.

У такому вигляді роботи приймаються для захисту на кафедрі (курсознавство) або для рецензування (курсознавство) з подальшим захистом перед Екзаменаційною комісією.

5.2. Загальні правила цитування та поклики на використані джерела

Оформлення бібліографічних посилань – обов'язкова складова наукового апарату курсової роботи.

При виконанні наукового дослідження і здобувачі, і досвідчені науковці обов'язково використовують опубліковані матеріали, монографії, статті інших науковців. Ідеї, висновки, розробки інших науковців не можна використовувати без посилань на наукові джерела. Курсознавство, як правило, базується на вже відомих у науці ідеях, що становлять основу вирішення поставлених у дослідженні питань та проблем. Посилання, таким чином, дають читачеві повну інформацію щодо послідовності проведеного дослідження та обсягу зібраного матеріалу, а також дозволяють перевірити достовірність і точність наведених даних, цитат тощо.

Посилання треба подавати у найбільш оптимальний та перевірений спосіб – у тексті роботи із зазначенням порядкового номера джерела у загальному списку використаної літератури і номера сторінки, з якої береться цитата. Таке посилання вміщується у квадратні дужки [..., с. ...], номер джерела в списку літератури і номер сторінки розділяються комою.

Наприклад, у тексті роботи: «Американці, як констатує Юрій Клен, не встигши створити своєї традиції, «зверталися до того минулого, що було одночасно минулим британської нації» [1, с. 430].

З такого посилання дізнаємося, що цитата взята зі сторінки 430 монографії, яка відповідає пункту № 1 у списку використаної літератури.

В оглядах критичної літератури допускається посилання без зазначення сторінок. Наприклад: «...у працях вітчизняних учених ця проблема докладно вивчена» [3; 7; 10] або «...у низці досліджень [3-5] ...».

Назви усіх цитованих або згадуваних праць у курсовій роботі подають мовою оригіналу.

РОЗДІЛ 6

ТИПОВІ ПОМИЛКИ ПРИ НАПИСАННІ ТА ОФОРМЛЕННІ КУРСОВОЇ РОБОТИ:

1. Зміст роботи не відповідає її плану або не розкриває теми цілком чи в її основній частині.
2. Сформульовані розділи (підрозділи) не відображають реальну проблемну ситуацію, стан об'єкта дослідження.
3. Мета дослідження не пов'язана з проблемою, сформульована абстрактно і не відображає специфіки об'єкта і предмета дослідження.
4. Автор не виявив самостійності, робота є компіляцією чи плагіатом.
5. Не зроблений глибокий, всебічний аналіз нової спеціальної літератури (останні 5 – 10 років) з теми дослідження.
6. Аналітичний огляд вітчизняних і зарубіжних публікацій з теми роботи має форму анотованого списку і не відображає рівня досліджуваної проблеми.
7. Кінцевий результат не відповідає меті дослідження, висновки не відповідають поставленим завданням.
8. У роботі немає посилань на першоджерела або вказані не ті, з яких запозичений матеріал.
9. Бібліографічний опис джерел у списку використаної літератури поданий довільно, без дотримання вимог державного стандарту.
10. Як ілюстративний матеріал використано таблиці, схеми, запозичені не з першоджерела, а з підручника, навчального посібника, монографії, наукової статті.
11. Обсяг та оформлення роботи не відповідають вимогам, вона виконана неохайно, з помилками.

СПИСОК РЕКОМЕНДОВАНОЇ ЛІТЕРАТУРИ

1. Посібники, підручники, стандарти Бібліографічне посилання. Загальні положення та правила складання: ДСТУ 8302:2015 / Нац. стандарт України. Вид. офіц. Введ. З 01.07.2016. Київ: УкрНДНЦ, 2016. 16 с. (Інформація та документація).
2. Грабовський А. В. «І чужому навчайтесь, й свого не цурайтесь: «Методичні аспекти вивчення української літератури у взаємозв'язках із зарубіжною. Київ: ППРВС «Софія», 1998. 255 с.
3. Етичний кодекс ученого України [проект]. Київ: Видавничий дім «Академперіодика» НАН України, 2009. 16 с.
4. Загальні рекомендації з підготовки, оформлення, захисту й оцінювання випускних кваліфікаційних робіт здобувачів вищої освіти першого бакалаврського і другого магістерського рівнів / за ред. доц. М. І. Шинкарика. Тернопіль: ТНЕУ, 2018. 60 с.
5. Ковалів Ю. І. Абетка дисертанта: Методологічні принципи написання дисертації. Київ: Твімінтер, 2009. 459 с.
6. Марко В. П. Теоретичні основи аналізу художнього твору: навчально-методичний комплекс. Кіровоград, 2008. 47 с.
7. Мацевко-Бекерська Л. В. Методика викладання світової літератури: Навчально-методичний посібник. Львів: ВЦ ЛНУ ім. І. Франка, 2011. 320 с.
8. Методика викладання літератури: термінологічний словник / за ред. проф. А. Л. Ситченка. Київ: Видавничий Дім «Ін Юре», 2008. 132 с.
9. Методика навчання і наукових досліджень у вищій школі : навч. Посібник / С. У. Гончаренко, П. М. Олійник, В. К. Федорченко та ін.; за ред. С. У. Гончаренка, П. М. Олійника. Київ: Вища школа, 2003. 323 с.
10. Мірошниченко Л. Ф. Методика викладання світової літератури в середніх навчальних закладах: підручник. Київ: Вища школа, 2010. 415 с.
11. Мокін Б. І., Мокін О. Б. Методологія та організація наукових досліджень: навчальний посібник. Вінниця: ВНТУ, 2014. 180 с.
12. Наукові основи методики літератури: посібник для студ. вузів / Н. Й. Волошина, О. М. Бандура, О. А. Гальонка та ін.; [за ред. Н. Й. Волошиної]. Київ: Ленвіт, 2002. 344 с.
13. Основи наукового мовлення: навч.-метод. посіб. / уклад.: О. А. Бобер, С. А. Бронікова, Т. Д. Єгорова та ін.; за ред. І. М. Плотницької, Р. І. Ленди. Київ: НАДУ, 2012. 48 с.
14. Штейнбук Ф. М. Методика викладання зарубіжної літератури в школі: Навчальний посібник. 2-ге вид., випр. та уточн. Тернопіль: Мандрівець, 2009. 280 с.

Періодичні видання

15. Всесвіт: фаховий журнал світової літератури. Київ: Видавничий дім «Всесвіт»: <http://vsesvit-journal.com>
16. Зарубіжна література в школах України: науково-методичний журнал. Київ: Антропосвіт: http://www.nbu.gov.ua/portal/soc_gum/zlvsh/index
17. Зарубіжна література: науково-методична газета. Київ: Шкільний світ: <http://literatura@1veresnya.com.ua>
18. Слово і Час: науково-теоретичний журнал. Київ: Національна академія наук України, Інститут літератури імені Тараса Шевченка, Національна спілка письменників України: <http://www.slovoichas.in.ua>

Сайти бібліотек

19. Державна бібліотека України для юнацтва: <http://www.4uth.gov.ua/>
20. Національна бібліотека України для дітей: www.chl.kiev.ua/
21. Національна бібліотека України імені Ярослава Мудрого:
22. <http://www.nplu.org/>
23. Електронна бібліотека української літератури (зарубіжна література):
24. [http:// https://www.ukrlib.com.ua/](http://https://www.ukrlib.com.ua/)
25. Бібліотека українського центру: <http://ukrcenter.com> .
26. Дитячий сайт «Казкар»: <http://kazkar.at.ua/>

ДОДАТКИ

Додаток 1

Орієнтовний календарний план виконання курсової роботи

№	Назва етапу курсової роботи	Термін виконання	Примітка
1	Вибір теми. З'ясування стану вивчення проблеми у спеціальній літературі. Складання бібліографії		
2	Складання плану курсової роботи та узгодження його з керівником		
3	Уточнення мети, завдань та обґрунтування концепції роботи		
4	Написання теоретичної частини		
5	Підбір методів наукового дослідження		
6	Проведення дослідження (інтерпретація тексту художнього твору)		
7	Опрацювання отриманих результатів		
8	Написання практичної частини		
9	Написання вступу та висновків		
10	Оформлення роботи		
11	Подача попереднього варіанту курсової роботи керівнику		
12	Доопрацювання курсової роботи згідно із зауваженнями і порадами керівника		
13	Подача остаточного варіанту курсової роботи		
14	Підготовка до захисту		
15	Захист курсової роботи		

Здобувач _____

Керівник _____

« ____ » _____

Зразок оформлення титульної сторінки

Додаток 2

**Міністерство освіти і науки України
Мукачівський державний університет
Кафедра англійської мови, літератури з методиками навчання**

КУРСОВА РОБОТА

з дисципліни «Методика навчання зарубіжної літератури»

на тему: «Назва курсової роботи»

Здобувачки 2 курсу групи СО-21
Спеціальності 014 Середня освіта
(Мова і література (англійська))
ПІБ

Керівник: д.пед.н., проф.. Розман І.І.

Національна шкала _____

Кількість балів: ___ Оцінка: ECTS _____

Члени комісії:

(підпис)

_____ (прізвище та ініціали)

(підпис)

_____ (прізвище та ініціали)

(підпис)

_____ (прізвище та ініціали)

м. Мукачево – 2024 рік

Зразок оформлення змісту курсової роботи

Зміст	
ВСТУП	
РОЗДІЛ 1. НАЗВА	
1.1.....	
1.2.....	
РОЗДІЛ 2. НАЗВА	
2.1.....	
2.2.....	
ВИСНОВКИ	
СПИСОК ЛІТЕРАТУРИ	
ДОДАТКИ	(якщо є)...

Примітка. Назви розділів не повторюють назви роботи, а розкривають її.

ВСТУП

Текст Текст Текст Текст Текст Текст Текст Текст Текст Текст Текст
Текст Текст Текст Текст Текст Текст Текст Текст Текст Текст Текст
Текст Текст Текст Текст Текст Текст Текст Текст Текст Текст Текст

Актуальність дослідження полягає в тому, що

Текст Текст Текст Текст Текст Текст Текст Текст Текст Текст Текст

Об'єкт дослідження: Текст Текст Текст Текст Текст Текст Текст Текст
Текст Текст

Предмет дослідження: Текст Текст Текст Текст Текст Текст Текст Текст
Текст Текст Текст

Мета курсової роботи: Текст Текст Текст Текст Текст Текст Текст Текст
Текст Текст Текст

У відповідності з метою ставляться такі **завдання:** Текст Текст Текст Текст
Текст Текст Текст Текст Текст Текст

Практичне значення полягає у Текст Текст Текст Текст Текст Текст Текст
Текст Текст Текст

Структура курсової роботи: дана робота складається Текст Текст Текст
Текст Текст Текст Текст Текст Текст Текст

Аналіз спеціальної наукової літератури Текст Текст Текст Текст Текст
Текст Текст Текст Текст Текст

Правила оформлення списку використаної літератури Додаток 5.

Монографії, підручники, посібники

Галич О. Теорія літератури : підручник / О. Галич, В. Назарець, Є. Васильєв ; [за наук. ред. Олександра Галича]. – Київ : Либідь, 2001. – 488 с.

Павличко С. Дискурс модернізму в українській літературі : монографія / Соломія Павличко. – Київ : Либідь, 1999. – 447 с.

Зарубежная эстетика и теория литературы XIX – XX в.в. : трактаты, статьи, эссе / [сост., общ. ред. Г. К. Косикова] – Москва : Изд-во МГУ, 1987. – 510 с.

A Handbook of Critical Approaches to Literature / [Wilfred L. Guerin, Earle Labor, Lee Morgan, Jeanne C. Reesman, John R. Willingham]. – New York : Oxford University Press, 2005. – 424 p.

Bhabha H. K. The Location of Culture / Homi K. Bhabha. – London ; New York : Routledge, 1994. – 285 p.

Багатомні видання

Історія української літератури : [у 8-ми т.]. / [ред. колегія Є. П. Кирилюк (голова) та ін.]. – Київ : Наук. думка, 1969. – (АН Української РСР Інститут літератури ім. Т. Г. Шевченка).

Т. 4. – Кн. 2 : Література 70 – 90 років : [авт. О. Є. Засенко, Н. Л. Калениченко, А. А. Каспрук та ін. ; відп. ред. О. Є. Засенко]. – 451 с.

Складаві

• книги:

Барт Р. Від твору до тексту / Ролан Барт // Слово. Знак. Дискурс : [антологія світової літературно-критичної думки ХХ ст. / за ред. М. Зубрицької]. – Львів : Літопис, 2001. – С. 491–496.

Garratt R. F. Tradition and Isolation / Robert F. Garratt // Modern Irish Poetry: Tradition and Continuity from Yeats to Heaney / Robert F. Garratt. – Berkley, Los Angeles : University of California Press, 1989. – P. 16–43.

• збірника:

Жулинський М. Традиція і проблема ідейно-естетичних пошуків в українській літературі кінця ХІХ – початку ХХ століть / Микола Жулинський // Записки Наукового Товариства ім. Т. Г. Шевченка. – Том ССХХІV. Праці філологічної секції. – Львів, 1992. – С. 141–153.

• журналу:

Гомон П. До проблеми сучасного прочитання літературних творів / П. Гомон // Дивослово. – 2001. – № 2. – С. 41–43.

Матеріали конференцій

Наративні виміри літератури : матеріали Міжнародної конференції з наратології, (Тернопіль, 23–24 жовтня 2003 р.) / [упор. І. В. Папуша] // Studia methodologica. Вип. 16. – Тернопіль : Редакційно-видавничий відділ ТНПУ, 2005. – 330 с.

Складаві збірника матеріалів конференцій

Гром'як Р. Проблема включення українських традицій у сучасну наратологію / Р. Гром'як // Наративні виміри літератури : матеріали Міжнародної конференції з наратології, (Тернопіль, 23–24 жовтня 2003 р.) / упор. І. Папуша // Studia methodologica. Вип. 16. – Тернопіль : Редакційно-видавничий відділ ТНПУ, 2005. – С.10–19.

Словники

Літературознавчий словник-довідник / авт.-уклад. Р. Т. Гром'як, Ю. І. Ковалів та ін. – Київ : ВЦ «Академія», 1997. – 752 с.

Автореферати дисертацій

Будний В. Літературно-критичний естетизм доби українського модерну : автореф. дис. на здобуття наук. ступеня канд. філол. наук : спец. 10.01.01 «Українська література» / В. В. Будний. – Львів, 1997. – 20 с.

Інтернет-видання:

Бойніцька О. С. Вікторіанці та псевдовікторіанці: трансформація вікторіанського нарративу в романі М. Ніла «Англійські пасажери» [Електронний ресурс] / О. С. Бойніцька // Science and Education a New Dimension. Philology, III(15), Issue: 68, 2015. – Режим доступу : <http://seanewdim.com>

Lamb, Charles. The Essays of Elia [Electronic resource] / Charles Lamb. – Access mode : <http://206.103.79.6/realO/>

Lovecraft H. P. The Rats in the Walls [Electronic resource] / Howard Philips Lovecraft. – Access mode : <http://www.hplovecraft.com/writings/texts/fiction/rw.asp>

Уніфікація системи оцінювання курсової роботи здобувачів за 100-бальною шкалою

Додаток 6

№	Параметри оцінювання	Діапазон оцінки (бали)	Критерії оцінювання за 100-бальною системою
1	Відповідність мети, завдань, об'єкта і предмета темі дослідження	0-10	0 – мета, завдання, об'єкт та предмет не відповідають темі дослідження; 5 – мета, завдання, об'єкт та предмет частково відповідають темі дослідження; 10 – мета, завдання, об'єкт та предмет відповідають темі дослідження.
2	Відповідність змісту курсової роботи темі та затвердженому плану	0-20	0 – зміст жодного із розділів курсової роботи не відповідає затвердженому плану; 10 – зміст одного розділу курсової роботи відповідає затвердженому плану; 20 – зміст усіх розділів курсової роботи відповідає затвердженому плану.
3	Обсяг та адекватність використання першоджерел та дотримання етики посилань при написанні курсової роботи	0-10	0 – залучені матеріали лише навчальних підручників та мережі Internet (менше 10 джерел); етика посилань не дотримана; 5 – залучені матеріали навчальних підручників, посібників, періодичних видань, довідників та мережі Internet; етика посилань дотримана частково; 10 – залучені матеріали навчальних підручників, посібників, монографій, довідників, періодичних видань та мережі Internet; етика посилань дотримана.
4	Наявність елементів творчого пошуку, обґрунтування власної думки, самостійність	0-10	0 – у роботі відсутні елементи творчого пошуку та обґрунтування власної думки; 5 – у роботі наявні елементи творчого пошуку, але власна думка недостатньо обґрунтована; 10 – робота самостійна; наявні елементи творчого пошуку та власна думка обґрунтована.
5	Відповідність оформлення курсової роботи встановленим вимогам	0-10	0 – текст курсової роботи оформлено зі суттєвими порушеннями встановлених вимог; 5 – текст курсової роботи оформлено з незначними порушеннями вимог; 10 – текст курсової роботи оформлено відповідно до вимог.
6	Вчасність виконання курсової роботи	0-5	0 – здобувач невчасно виконував роботу на усіх етапах; 5 – здобувач вчасно виконував курсову роботу на всіх етапах.
7	Виступ здобувача на захисті	0-10	0 – виступ здобувача поверхневий; 5 – виступ здобувача неповний, порушена логіка викладу;

			10 – виступ здобувача аргументований, змістовний, логічно побудований.
8	Розуміння основних складових, етапів курсової роботи	0-10	0 – здобувач не може пояснити тему, мету, предмет дослідження; 5 – здобувач може обґрунтувати доцільність обрання теми дослідження, формулює основні складові роботи; 10 – окрім усвідомленого формулювання основних складових роботи, здобувач визначає її перспективність та важливість результатів.
9	Повнота, глибина висновків, обґрунтування відповідей на питання	0-15	0 – здобувач не може дати відповідь на поставлені запитання, не може сформулювати підсумків роботи; 5 – здобувач дає неповні, поверхневі, неґрунтовні відповіді; 10 – здобувач дає достатньо повні й обґрунтовані відповіді на поставлені питання; 15 – здобувач дає повні, глибокі, обґрунтовані відповіді на поставлені питання і формулює власні пропозиції щодо подальшої розробки теми дослідження.

Навчально-методичне видання

Курсова робота
із зарубіжної літератури / методики навчання:
Методичні вказівки з виконання курсової роботи
для здобувачів
першого (бакалаврського) рівня вищої освіти
спеціальності 014.021 Середня освіта (Англійська мова і зарубіжна
література)

Укладач: І.І. Розман

Тираж 10 пр.

Свідоцтво про внесення суб'єкта видавничої справи до
Державного реєстру видавців, виготовлювачів і розповсюджувачів видавничої
продукції ДК № 4916 від 16.06.2015 р.

Редакційно-видавничий відділ МДУ,
89600, м. Мукачево, вул. Ужгородська, 26

