



Мукачівський державний університет
Кафедра англійської мови, літератури з методиками навчання



ЗАРУБІЖНА ЛІТЕРАТУРА

Методичні вказівки до організації самоїї роботи

для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти

спеціальності 014. Середня освіта

спеціалізації 014.21 Англійська мова та зарубіжна література

Мукачево
2024

УДК 821(100)(072)(075.4)

Розглянуто та рекомендовано до друку Науково-методичною радою Мукачівського державного університету протокол №3 від 24 жовтня 2024 р.

Розглянуто та схвалено на засіданні кафедри англійської мови, літератури з методиками навчання, протокол №3 від «14» вересня 2024 р.

Укладач

Розман І.І. – д.пед.н. професор, професор кафедри англійської мови, літератури з методиками навчання

Рецензент:

Кобаль В.І. – к.пед.н., професор, проректор з науково-педагогічної роботи МДУ

З-34

Зарубіжна література: Методичні вказівки організації самостійної роботи для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти спеціальності 014.021 Середня освіта (Англійська мова і зарубіжна література) / Укладач: проф. І.І.Розман. – Мукачево: МДУ, 2024. – 32 с. (1,53 авт.арк).

Анотація

Методичні вказівки містять вступ, перелік питань до самостійної роботи, методичні рекомендації та теми до написання рефератів, критерії оцінювання рефератів, питання для підсумкового контролю. Також у вказівках зазначено критерії до оцінювання письмових самостійних робіт, тестових завдань та презентацій. Здобувачам запропоновано тестові завдання для самоконтролю знань та список рекомендованої літератури.

Призначене для педагогічних закладів вищої освіти, викладачів, здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти спеціальності 014.021 Середня освіта (Англійська мова і зарубіжна література).

© Мукачівський державний університет, 2024

ЗМІСТ

ПЕРЕДМОВА.....	4
МЕТОДИЧНІ ВКАЗІВКИ ДО ВИКОНАННЯ СРЗ.....	7
ТЕМАТИКА САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ СТУДЕНТІВ.....	8
ПИТАННЯ ДЛЯ САМОКОНТРОЛЮ.....	10
ТЕМИ ДЛЯ РЕФЕРАІВ.....	11
МЕТОДИЧНІ РЕКОМЕНДАЦІЇ ДО НАПИСАННЯ РЕ РЕФЕРАТІВ.....	11
КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ РЕФЕРАТІВ.....	12
КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ СРЗ.....	12
ПИТАННЯ ДЛЯ ПІДСУМКОВОГО КОНТРОЛЮ.....	13
ТЕСТОВІ ЗАВДАННЯ.....	16
КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ТЕСТОВИХ ЗАВДАНЬ ТА ПРЕЗЕНТАЦІЙ.....	26
ПЕРЕЛІК РЕКОМЕНДОВАНИХ ДЖЕРЕЛ.....	27

ПЕРЕДМОВА

Самостійна робота є невід'ємною частиною навчального процесу й основою пізнавальної діяльності студента. Метою методичних вказівок є конкретизація самостійної роботи здобувачів для всебічного підвищення рівня знань, раціоналізації процесу підготовки, виконання й захисту самостійної роботи, єдності навчальної та науково-дослідної роботи.

Дисципліна «Зарубіжна література» для здобувачів за спеціальністю 014 Середня освіта (Мова і література (англійська)) розроблена з метою надання комплексних знань з історії, теорії, літературної критики та аналізу творів світового значення. Вона спрямована на формування у здобувачів розуміння основних тенденцій розвитку зарубіжної літератури, її місця в світовому літературному процесі, а також на розвиток аналітичних та критичних навичок здобувачів.

Самостійна робота із зарубіжної літератури сприяє формуванню критичного мислення здобувачів вищої освіти, оскільки вимагає глибокого аналізу художніх текстів та їх інтерпретації. Вивчення літературних творів різних епох і культур розширює світогляд, сприяє розумінню універсальних людських цінностей та культурної різноманітності. Така діяльність допомагає розвивати навички самостійного пошуку інформації, аналізу та синтезу матеріалу, що є необхідним для подальшого академічного зростання. Самостійне читання дозволяє здобувачам розвивати естетичний смак, оцінювати художні особливості текстів та розуміти їхню художню цінність. Нарешті, ця форма роботи сприяє формуванню відповідальності за власне навчання та розвитку самодисципліни.

Самостійна робота є важливим елементом освітнього процесу, який передбачає активну участь здобувачів у здобутті знань, розвитку навичок і формуванні особистих компетентностей. Вона полягає в індивідуальному опрацюванні навчального матеріалу, виконанні завдань без безпосереднього контролю викладача, що дозволяє студентам розвивати самостійність і відповідальність за своє навчання.

Зміст самостійної роботи включає різноманітні види діяльності, такі як читання навчальної літератури, аналіз джерел, підготовка рефератів, есе або проектів, опрацювання конспектів лекцій, вирішення практичних завдань. Вона може бути пов'язана як з поглибленим опануванням теоретичних знань, так і з розвитком практичних навичок. Основний акцент робиться на самостійному опрацюванні матеріалів, пошуку інформації та її осмисленні.

Метою самостійної роботи є формування у здобувачів здатності до самонавчання, критичного мислення, пошуку та опрацювання інформації, а також розвитку навичок дослідницької діяльності. Цей вид навчальної діяльності сприяє саморозвитку, активному залученню до навчального процесу та підвищенню загальної академічної мобільності. Здобувачі набувають вміння працювати з інформаційними джерелами, планувати свій навчальний час, приймати рішення та відповідати за результати власної діяльності.

Завдання самостійної роботи:

- Засвоєння та поглиблення теоретичних знань (здобувачі мають самостійно опрацювати матеріали, вивчаючи нові поняття та ідеї).
- Розвиток навичок критичного мислення (самостійне виконання завдань вимагає аналізу, синтезу інформації та формування власних висновків).
- Формування дослідницьких умінь (здобувачі вчаться проводити самостійні дослідження, збирати й аналізувати дані, формулювати гіпотези та висновки).
- Підвищення навичок планування і організації праці (студенти вчаться розподіляти час і ресурси, розробляючи стратегії ефективного навчання).
- Розвиток комунікативних навичок (написання рефератів, есе або підготовка до презентацій стимулює здобувачів удосконалювати навички письмової та усної комунікації).

В результаті вивчення даного курсу здобувач вищої освіти формує компетентності:

Інтегральна компетентність

ІК. Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі й практичні проблеми в галузі середньої освіти, що передбачає застосування теорій та методів освітніх наук і характеризується комплексністю й невизначеністю педагогічних умов організації навчально-виховного процесу в початковій, базовій та старшій профільній школах.

Загальні компетентності (ЗК)

ЗК1 – Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної в початковій, базовій та старшій профільній школах.

ЗК2 – Здатність діяти на основі етичних міркувань (мотивів).

ЗК3 – Здатність діяти соціально відповідально та свідомо.

ЗК4 – Здатність працювати в команді.

ЗК5 – Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.

ЗК6 – Здатність застосовувати набуті знання в практичних ситуаціях.

ЗК7 – Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.

ЗК8 – Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.

ЗК10 – Здатність до адаптації та дії в новій ситуації

Фахові компетентності спеціальності (ФК)

ФК1 – Здатність формувати в учнів (вихованців ЗДО) предметні компетентності.

ФК2 – Здатність застосовувати сучасні методи й освітні технології навчання в початковій, базовій та старшій профільній школах.

ФК3 – Здатність здійснювати об'єктивний контроль і оцінювання рівня навчальних досягнень учнів з англійської мови та зарубіжної літератури в початковій, базовій та старшій профільній школах.

ФК4 – Здатність аналізувати особливості сприйняття й засвоєння учнями (вихованцями) навчальної інформації з метою прогнозу ефективності та корекції освітнього процесу.

ФК5 – Здатність використовувати досягнення сучасної науки в галузі теорії та історії англійської мови, теорії та історії зарубіжної літератури в початковій, базовій та старшій профільній школах, практиці навчання англійської мови й зарубіжної літератури.

ФК6 – Здатність реалізовувати ефективні підходи (особистісно-орієнтований, діяльнісний, компетентнісний) до викладання англійської мови та зарубіжної літератури в початковій, базовій та старшій профільній школах на підставі передового вітчизняного й міжнародного досвіду.

ФК8 – Здатність використовувати когнітивно-дискурсивні вміння, спрямовані на сприйняття й породження зв'язних монологічних і діалогічних текстів в усній та письмовій формах (іноземною мовою, державною мовою), володіти методикою розвитку зв'язного мовлення учнів (вихованців) у процесі говоріння й підготовки творчих робіт в початковій, базовій та старшій профільній школах.

ФК9 – Здатність орієнтуватися в літературному процесі країн і народів світу (від давнини до сучасності), спадщині письменників у контексті літератури, історії, культури, використовувати знання мов і здобутків світового письменства для формування національної свідомості, культури учнів (вихованців), їхньої моралі, ціннісних орієнтацій у сучасному суспільстві.

ФК10 – Здатність інтерпретувати й зіставляти мовні та літературні явища, використовувати різні методи й методики аналізу тексту.

ФК11 – Здатність доцільно використовувати й створювати сучасне навчально-методичне забезпечення (обладнання) для проведення занять в початковій, базовій та старшій профільній школах.

ФК12 – Здатність до критичного аналізу, діагностики й корекції власної педагогічної

діяльності, оцінки педагогічного досвіду (вітчизняного, закордонного) у галузі викладання англійської мови та зарубіжної літератури з метою професійної саморегуляції й свідомого вибору шляхів вирішення проблем в освітньому процесі.

ФК13 – Здатність здійснювати власне дослідження в освітній діяльності, узагальнювати й оприлюднювати результати розроблення актуальної проблеми (у фахових виданнях, виступах тощо).

ФК14 – Здатність створювати рівноправний і психологічно позитивний клімат для навчання, організувати ефективну комунікацію між учасниками освітнього процесу (учні, вихованці, учителі, батьки та ін.) в початковій, базовій та старшій профільній школах.

ФК15 – Здатність взаємодіяти зі спільнотами (на місцевому, регіональному, національному, європейському й глобальному рівнях) для розвитку професійних знань і фахових компетентностей, використання перспективного практичного досвіду й мовно-літературного контексту для реалізації навчально-виховних цілей.

ФК16 – Здатність розуміти вимоги до діяльності за спеціальністю, зумовлені необхідністю забезпечення сталого розвитку України, її зміцнення як демократичної, соціальної, правової держави

Практичні результати навчання

ПРН1 – Знає сучасні філологічні й дидактичні засади навчання англійської мови та зарубіжної літератури в початковій, базовій та старшій профільній школах.

ПРН2 – Обізнаний із елементами теоретичного й експериментального (пробного) дослідження в професійній сфері та методами їхньої реалізації в початковій, базовій та старшій профільній школах.

ПРН4 – Знає специфіку перебігу літературного процесу різних країн у культурному контексті, літературні напрями, течії, жанри, стилі, здобутки національних літератур, художні твори класики й сучасності.

ПРН5 – Знає державний стандарт загальної середньої освіти, дошкільної освіти, навчальні програми з англійської мови та зарубіжної літератури в початковій, базовій та старшій профільній школах, ЗДО та практичні шляхи їхньої реалізації в різних видах урочної та позаурочної діяльності.

ПРН6 – Має творчо-критичне мислення, творчо використовує різні теорії й досвіди (вітчизняний, закордонний) у процесі вирішення соціальних і професійних завдань.

ПРН7 – Уміє працювати з теоретичними та науково-методичними джерелами (зокрема цифровими), видобувати, обробляти й систематизувати інформацію, використовувати її в освітньому процесі в початковій, базовій та старшій профільній школах.

ПРН8 – Володіє комунікативною мовленнєвою компетентністю з української та англійської мов (лінгвістичний, соціокультурний, прагматичний компоненти відповідно до загальноєвропейських рекомендацій із мовної освіти), здатний удосконалювати й підвищувати власний компетентнісний рівень у вітчизняному та міжнародному контексті.

ПРН9 – Володіє різними видами аналізу художнього твору, визначає його жанрово-стильову своєрідність, місце в літературному процесі, традиції й новаторство, зв'язок твору із фольклором, міфологією, релігією, філософією, значення для національної та світової культури.

ПРН10 – Володіє навичками атрибуції, розрізняє літературно-культурні епохи, напрями, течії, жанри, стилі за їхніми сутнісними характеристиками.

ПРН11 – Порівнює мовні та літературні факти, явища, визначає їхні подібності й відмінності.

ПРН12 – Використовує гуманістичний потенціал рідної й зарубіжної літератур для формування духовного світу юного покоління громадян України.

ПРН13 – Володіє основами професійної культури, має здатність створювати й редагувати

тексти професійного змісту державною та англійською мовою.

ПРН15 – Застосовує сучасні методики й технології (зокрема інформаційні) для забезпечення якості освітнього процесу в початковій, базовій та старшій профільній школах.

ПРН16 – Володіє методами й методиками діагностування навчальних досягнень учнів (вихованців) з англійської мови та зарубіжної літератури; уміє здійснювати педагогічний супровід самовизначення учнів (вихованців), підготовки до майбутньої професії.

ПРН17 – Здатний до рефлексії, має навички оцінювання непередбачуваних проблем у професійній діяльності в початковій, базовій та старшій профільній школах й обдуманого вибору шляхів їх вирішення.

ПРН18 – Формує комунікаційну стратегію з колегами, соціальними партнерами, учнями (вихованцями) та їхніми батьками із дотриманням етичних норм спілкування, принципів толерантності, творчого діалогу, співробітництва та взаємоповаги до всіх учасників освітнього процесу в початковій, базовій та старшій профільній школах.

ПРН19 – Ефективно спілкується в науково-навчальній, соціально-культурній та офіційно-ділових сферах; виступає перед аудиторією, бере участь у дискусіях, обстоює власну думку (позицію), дотримується культури поведінки й мовленнєвого спілкування.

ПРН20 – Організовує освітній процес у початковій, базовій та старшій профільній школах, ЗДО, співпрацю учнів (вихованців), ефективно працює в команді (педагогічному колективі освітнього закладу, інших професійних об'єднаннях).

ПРН21 – Забезпечує діалог культур у процесі вивчення англійської мови та зарубіжної літератури, створює умови для міжкультурної комунікації.

ПРН22 – Здатний учитися впродовж життя і самостійно підвищувати власний освітній рівень набутий у процесі здобуття кваліфікації.

ПРН – 23 Здатний аналізувати й вирішувати соціально та особистісно значущі світоглядні проблеми, приймати рішення на підставі сформованих ціннісних орієнтирів, визначати власну соціокультурну позицію в полікультурному суспільстві, бути носієм і захисником національної культури.

ПРН – 24 Ефективно організовувати, аналізувати, критично оцінювати, нести відповідальність за результати власної професійної діяльності.

ПРН – 25 Забезпечувати охорону життя й здоров'я учнів (вихованців) в освітньому процесі та позаурочній діяльності в початковій, базовій та старшій профільній школах.

МЕТОДИЧНІ ВКАЗІВКИ ДО ВИКОНАННЯ СРЗ

Для реалізації СРЗ у процесі вивчення навчальної дисципліни студенти виконують завдання різних типів і рівнів складності.

Перший рівень СРЗ забезпечує засвоєння предметних знань, основних понять та термінів, видів та способів діяльності, формування навичок, умінь, але не передбачає самостійного застосування набутого.

Другий рівень СРЗ формує певні навички та вміння самостійно застосовувати засвоєні знання для виконання певних завдань:

- підготовка презентацій для перевірки рівня засвоєння навчального матеріалу до тем, запропонованих для самостійної роботи;
- виконання тестів.

Третій рівень передбачає самостійний інформаційний пошук, прийняття самостійних рішень та творчий рівень застосування набутих знань, навичок, умінь:

- факт виконання таких завдань свідчить про прагнення студентів до самореалізації та професійної рефлексії в процесі навчання;
- за бажанням студенти перекладають презентацію на англійську мову.

ТЕМАТИКА САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ СТУДЕНТІВ

Самостійна робота студентів оцінюється окремим ваговим коефіцієнтом і є складовою загального оцінювання навчальної дисципліни. Студентам рекомендовані контрольні питання, різнорівневі тести, експрес-контроль, створення презентацій до лекційного та практичного матеріалу.

Теми для СРЗ	ДФН	ЗФН
Тема 1. Вступна лекція. Антична література у контексті літератури світової.	1	3
СРЗ. Дидактичний епос (після гомерівський період).	1	3
Тема 2. Давньогрецький героїчний епос та його зв'язок з циклом міфів про троянську війну.	1	3
СРЗ. Римська література доби принципату. Творчість Публія Вергілія Марона («Буколіки», «Георгіки»), героїчна поема «Енеїда». Квінт Гораций Фланк « Римські оди», «Послання до Пізонів».	1	3
Тема 3. Старогрецька любовна лірика.	1	3
СРЗ. Література латинською мовою. Клерикальна та світська література.	1	3
Тема 4. Ідейно-художня своєрідність поеми Данте Аліг'єрі «Божественна комедія».	1	3
СРЗ. Література доби еллінізму та епохи Римського панування.	1	3
Тема 5. Античний театр. Зародження та походження драми .	1	3
СРЗ. Давньоірландська література.	1	3
Тема 6. Вступна лекція. Література Середніх віків і Відродження у контексті літератури світової.	1	3
СРЗ. Роль античної спадщини для світової культури.	1	3
Тема 7. Іспанський героїчний епос. «Пісня про Сіда». Німецький героїчний епос. Періодизація. Текстові взірці.	1	3
СРЗ. Англосаксонський епос. «Поема про Беовульфа». Література періоду розквіту феодалізму.	1	3
Тема 8. Лицарська література: лірика та романи.	1	3
СРЗ. Особливості творів Середньовіччя.	1	3
Тема 9. Творчість В. Шекспіра – найвище досягнення європейської літератури доби Відродження.	1	3

СРЗ. Історія кохання в сонетах Ф. Петрарки. Образи ліричного героя та героїні. Структура сонетів Ф. Петрарки.	1	3
Тема 10. «Дон Кіхот» Сервантеса – величне досягнення іспанської літератури доби Відродження.	1	3
Тема 11. Історико-літературний процес XVII століття, його особливості.	1	3
СРЗ. Проза і поезія французького класицизму	1	3
Тема 12. Ж.-Б. Мольєр «Міщанин – шляхтич».	1	3
СРЗ. Дефо як основоположник нового роману.	1	3
Тема 13. Просвітництво як соціально-економічний, філософський та культурний рух. Діяльність Ж.-Ж. Руссо.	1	3
Тема 14. Англійська література Просвітництва.	1	3
СРЗ. Критика буржуазно-обивательського середовища в романі. Трагедія Емми Боварі.	1	3
СРЗ. Погляди просвітників на виховання.	1	3
Тема 15. XIX ст. як «золотий вік» світової літератури.	1	3
СРЗ. Художня література Японії. Література країн «третього світу».	1	3
Тема 16. Ідейно –художній аналіз повісті Оноре де Бальзак «Гобсек». Тема золота і деградації особистості.	1	3
СРЗ. Жанри художньої літератури. Епічні, ліричні, драматичні жанри.	1	3
Тема 17. Французький реалістичний роман XIX століття.	1	3
СРЗ. Новелістика французького письменника «Ваніна Ваніні». Романтичні і реалістичні тенденції в романах Стендаля «Арманс», «Пармська обитель».	1	3
Тема 18. Німецький реалістичний роман.	1	3
СРЗ. Філософський зміст «великих романів» Т. Манна: «Смерть у Венеції», «Тоніо Крегер», «Маріо і чарівник».	1	4
Тема 19. Література XX ст. – мистецтво оновлених традицій і сміливого новаторства. Творчість Г.Аполлінера.	1	4
СРЗ. Переоцінка філософських, соціальних, політичних і естетичних цінностей у сучасній зарубіжній літературі.	1	4
Тема 20. Провідні тенденції розвитку зарубіжної літератури XXI століття.	1	4
СРЗ. Проблематика та ідейний зміст роману «Домбі і син».	2	4
Тема 21. Різноманітність стилів, тем і жанрів зарубіжної літератури XXI століття.	2	4

СРЗ. Передумови розвитку норвезької літератури.	2	4
Тема 22. Особливості творів Пауло Коельо, Маргарет Дреббл, П. Шеффера	2	4
Разом	46	134

ПИТАННЯ ДЛЯ САМОКОНТРОЛЮ

Студент обирає одне із завдань та виконує його у письмовому вигляді.

Обсяг – 2-3 сторінки друкованого тексту

(або представляє тези з наступними коментарями)

1. Які риси епічного жанру проявляються в поемах Гомера «Іліада» та «Одіссея», і як вони відображають світогляд давньогрецького суспільства?
2. У чому полягає значення трагедій Софокла, зокрема «Цар Едіп», для розвитку античної драматургії, і які морально-філософські проблеми в них порушуються?
3. Які етапи розвитку можна виокремити в історії зарубіжної літератури, і які їхні ключові особливості?
4. Як соціально-політичні та культурні події вплинули на розвиток літератури епохи Відродження?
5. Які основні теми та мотиви творів Вільяма Шекспіра?
6. У чому полягає роль романтизму в літературі XIX століття, і хто є провідними представниками цього напрямку?
7. Які риси характерні для модернізму в літературі, і які автори найяскравіше його представили?
8. Які основні символи та метафори використані у творчості Франца Кафки, зокрема в його романі «Перевтілення»?
9. Як соціальні та політичні зміни вплинули на розвиток літератури XX століття?
10. Проаналізуйте переоцінку філософських, соціальних, політичних і естетичних цінностей у сучасній зарубіжній літературі.
11. Які ключові теми та проблеми порушуються у романі Марселя Пруста «У пошуках втраченого часу»?
12. Які теми й образи домінують у творчості Томаса Манна, зокрема в романі «Будденброки»?
13. Як у літературі постмодернізму проявляються експерименти з формою та змістом?
14. Яким чином у творчості Джеймса Джойса відображено ідеї інтелектуального та культурного розпаду?
15. У чому полягає значення жанру антиутопії, і як цей жанр представлений у творчості Джорджа Орвелла та Олдоса Гакслі?
16. Як проявляється вплив східних культур на творчість зарубіжних письменників?
17. Які основні відмінності між реалізмом і натуралізмом у літературі XIX століття?
18. Як у творчості Габріеля Гарсії Маркеса відображено стиль «магічного реалізму», зокрема у романі «Сто років самотності»?
19. Які загальні теми поєднують твори французьких екзистенціалістів, таких як Жан-Поль Сартр і Альбер Камю?

20. Як у літературі зарубіжних країн ХХ століття відображені проблеми особистої ідентичності та втрати сенсу?

ТЕМИ ДЛЯ РЕФЕРАТВ

1. Гуманізм епохи Відродження у творчості Данте Аліг'єрі ("Божественна комедія")
2. Тема кохання та влади в сонетах Вільяма Шекспіра
3. Роль роману «Дон Кіхот» Мігеля де Сервантеса у формуванні жанру роману
4. Соціально-економічні зміни в країні у контексті «Пісні про Нібелунгів»
5. Англосаксонський епос і його особливості в «Поемі про Беовульфа»
6. Літературні здобутки періоду феодального розквіту
7. Розвиток міської та народної літератури
8. Процес становлення лицарства в середньовічній Європі
9. Ідеалізація жіночого образу у культурі «Прекрасної дами»
10. Вплив романтизму на творчість Джорджа Байрона та його образ «байронічного героя»
11. Конфлікт індивіда та суспільства у творах Оноре де Бальзака («Батько Горіо»)
12. Мотив абсурду та приреченості в творах Франца Кафки («Перевтілення», «Процес»)
13. Проблеми свободи та екзистенції у філософії Жана-Поля Сартра та його п'єси «За зачиненими дверима»
14. Тема боротьби за людську гідність у творчості Ернеста Хемінгуей («Старий і море»)
15. Магічний реалізм у романі Габрієля Гарсії Маркеса «Сто років самотності»
16. Образ трагічного героя у трагедіях Шекспіра («Гамлет», «Макбет»)
17. Соціальна критика у творах Чарльза Діккенса («Пригоди Олівера Твіста»)
18. Антиутопія у романах Джорджа Орвелла («1984») та Олдоса Гакслі («Прекрасний новий світ»)
19. Мотив самотності та пошуку сенсу життя у творчості Альбера Камю («Чума»).
20. Значення всесвітнього літературного процесу для розвитку культури.

МЕТОДИЧНІ РЕКОМЕНДАЦІЇ ДО НАПИСАННЯ РЕФЕРАТУ

Підготовка до реферату передбачає такі етапи: вибір теми; визначення завдань дослідження та складання плану; підбір літературних джерел та фактичного матеріалу; написання та оформлення роботи.

Тема реферату обирається з переліку тем самостійно (у разі потреби – за допомогою викладача, який читає даний спецкурс).

Обравши тему, необхідно визначити мету та об'єкт дослідження. Це допоможе встановити сукупність завдань, щоб їх розв'язати при його підготовці.

Мета реферату – закріплення теоретичних знань з дисципліни «Зарубіжна література», поглиблене вивчення обраної студентом теми.

Реферат складається зі вступу, основної частини, висновків, списку використаної літератури. План передбачає послідовний логічний виклад матеріалу, що розкриває зміст теми. Дисципліна «Зарубіжна література» передбачає індивідуальну навчально-дослідну роботу здобувачів. До даного виду робіт відносяться дослідження проблем, визначених в темах курсових робіт.

Складові реферату: титульна сторінка, зміст (план), вступ, основна частина, висновки, список використаних джерел, додатки.

Індивідуальне завдання оформляється студентом самостійно у вигляді окремого звіту, надрукованого на комп'ютері: шрифт – 14, інтервал – 1,5, відступ – 1,25 см, ліве поле – 30

мм, праве – 1.5 мм, верхнє і нижнє – 20 мм.

Рекомендується така структура індивідуального завдання:

- титульна сторінка;
- зміст;
- послідовне висвітлення змісту розділів питання;
- список використаної літератури;
- презентація PowerPoint (за необхідністю).

Процес підготовки реферату має містити в собі наступні етапи:

1. Вибір теми.
2. Вивчення спеціальної літератури за темою.
3. Складання плану.
4. Добір і вивчення додаткових джерел та інформації з обраної теми.
5. Добір практичного та статистичного матеріалу.
6. Безпосереднє написання тексту.
7. Формулювання висновків.
8. Оформлення місту і списку джерел інформації.
9. Самокритична оцінка змісту і виправлення помилок.
10. Підготовка тез або доповіді до захисту.
11. Захист реферату (під час семінарського заняття, на студентській конференції та ін.).

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ РЕФЕРАТУ

Реферат – вид письмової роботи, який перевіряє рівень засвоєння здобувачами основних положень з певної теми чи курсу, сформованість категоріально-понятійного апарату, уміння аналізувати матеріал, робити узагальнення та самостійні висновки.

Критерії оцінювання реферату і його захисту :

- самостійність у розробці проблеми (творчий характер, вміння аналізувати теоретичний матеріал, обґрунтованість сформульованих рекомендацій);
- якість оформлення роботи (стиль викладу, грамотність, бібліографія, ілюстративний матеріал);
- повнота презентації (чіткість у формулюванні актуальності, мети і завдань роботи, вміння зробити правильні висновки, культура мовлення).

«Відмінно» виставляється, якщо: обґрунтована актуальність теми, тема розкрита повністю; одержані результати систематизовані, висновки є переконливими; продемонстровано вільне володіння матеріалом теми чи курсу; оформлення роботи відповідає встановленим вимогам.

«Добре» виставляється, якщо: обґрунтована актуальність теми, тема розкрита повністю, дослідження виконане; одержані результати систематизовані, але висновки не є переконливими, є не суттєві зауваження до оформлення роботи.

«Задовільно» виставляється, якщо: тема не розкрита повністю; одержані результати систематизовані недостатньо; висновки зроблені непереконливо; під час захисту продемонстровано недостатній рівень володіння матеріалом дослідження.

«Незадовільно» виставляється, якщо: тема практично не розкрита; висновки непереконливі; погано володіє матеріалом дослідження, неспроможний відповісти на запитання; є суттєві зауваження до оформлення списку літератури.

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ СРЗ

Самостійна робота здобувачів (в тому числі індивідуальна робота здобувачів), як складова поточного контролю і у складі аудиторної роботи, оцінюється під час поточного контролю певної теми на відповідному занятті.

Критерії оцінювання самостійної роботи:

«Відмінно» - здобувач міцно засвоїв теоретичний матеріал; глибоко і всебічно знає зміст дисципліни; аргументовано представляє його в різних видах самостійної роботи; висловлює своє ставлення до тих чи інших проблем; логічно мислить, демонструє високий рівень засвоєння практичних навичок.

«Добре» - здобувач добре засвоїв теоретичний матеріал з теми або курсу; демонструє уміння його практичного застосування; висловлює міркування з приводу тих чи інших проблем; опрацював рекомендовану літературу; аргументовано викладає його в самостійній роботі, проте припускається певних неточностей і похибок у логіці викладу теоретичного змісту або при аналізі практичного в самостійній роботі.

«Задовільно» - здобувач в основному опанував теоретичні знання навчальної дисципліни, опрацював рекомендовану літературу, але при виконанні завдань плутає поняття, практичні завдання викликають невпевненість або відсутність стабільних знань; не вміє оцінювати факти та явища, пов'язувати їх із майбутньою діяльністю.

«Незадовільно» - здобувач не опанував навчальний матеріал дисципліни, не відображає в роботі правильні результати, визначення, висновки в роботі не сформовані з опорою на теоретичні знання, майже не орієнтується у рекомендованій літературі, відсутні наукове мислення, практичні навички не виявляються.

ПИТАННЯ ДЛЯ ПІДСУМКОВОГО КОНТРОЛЮ

1. Розвиток давніх цивілізацій (Шумер, Єгипет, Індія, Китай).
2. Періодизація античної літератури.
3. Тематична класифікація, періодизація античної міфології.
4. Історичний аспект розвитку давніх цивілізацій.
5. Тематична класифікація античної міфології.
6. Поняття «всесвітній літературний процес».
7. Дидактичний епос (після гомерівський період).
8. Давньогрецький героїчний епос та його зв'язок з циклом міфів про троянську війну
9. Зміст поеми «Іліада», основна структура та ідея твору.
10. Еволюція образу Ахілла, характеристика інших образів.
11. Дидактичний епос /післягомерівський період/.
12. Поема Гесіода «Труди і дні» як зразок архаїчної дидактики.
13. Пародійний епос «Батрахоміомахія, або Війна жаб і мишей».
14. Старогрецька лірика: Каллін, Тіртеї, Солон, Мімнерм, Архілох.
15. Зародження та походження драми.
16. Особливості дидактичного епосу.
17. Творчість Публія Вергілія Марона («Буколіки», «Георгіки»).
18. Героїчна поема «Енеїда».
19. Квінт Горацій Фланк «Римські оди», «Послання до Пізонів».
20. Старогрецька любовна лірика.
21. Провідні теми поетичної творчості Сапфо, Анакреона.
22. Синтез поезії та музики.
23. Література латинською мовою.

24. Клерикальна та світська література.
25. Ідейний зміст поеми: релігійно-філософські аспекти «Божественної комедії» Данте.
26. Образи раю, чистилища та пекла як символи духовного шляху людства («Божественної комедії» Данте).
27. Символіка та алегорія у «Божественній комедії».
28. Література доби еллінізму та епохи Римського панування.
29. Класична трагедія. Есхіл «Перси», «Прометей закутий».
30. Софокл «Цар Едіп», «Антигона», Еврипід «Медея».
31. Виникнення античного театру.
32. Зародження драми. Класична трагедія. Есхіл «Перси», «Прометей закутий».
33. Софокл «Цар Едіп», «Антигона». Еврипід «Медея».
34. Давньоірландська література.
35. Доба Середньовіччя як етап розвитку світової культури.
36. Вплив християнства на розвиток культури і мистецтва.
37. Відродження як літературна епоха.
38. Етапи розвитку гуманістичної літератури.
39. Роль античної спадщини для світової культури.
40. Своєрідність іспанської культури.
41. «Пісня про Сіда» – перлина іспанської культури.
42. Німецький героїчний епос.
43. Соціально – економічні зрушення в країні. «Пісня про Нібелунгів».
44. Англосаксонський епос. «Поема про Беовульфа».
45. Література періоду розквіту феодалізму.
46. Міська та народні літератури.
47. Становлення лицарства.
48. Культ «Прекрасної дами».
49. Лірика трубадурів та труверів.
50. Міська і народна літератури.
51. Жанри міської літератури. (Фабліо. Шванк).
52. «Роман про Лиса». Народна сміхова культура.
53. Особливості творів Середньовіччя.
54. Спадщина геніального митця.
55. Періодизація творчості Шекспіра та класифікація шекспірівських творів.
56. Трагедії «Ромео та Джульєтта».
57. Сонети Шекспіра.
58. Історія кохання в сонетах Ф. Петрарки.
59. Образи ліричного героя та героїні.
60. Структура сонетів Ф. Петрарки.
61. Національно-історична та жанрово-літературна основа роману «Дон Кіхот» Мігеля Сервантеса.
62. Соціальний і філософський зміст образу головного героя роману та його супутника Санчо Панси.
63. «Гамлет» В. Шекспіра – апофеоз філософського осмислення англійської дійсності доби занепаду ренесансного гуманізму.
64. Генеза трагедії «Гамлет».
65. Проблема помсти у трагедії Шекспіра «Гамлет» та її специфіка.
66. Образи «месників» у трагедії Шекспіра «Гамлет» (Лаерт, Фортінбрас, Гамлет).
67. Критика фальшивого суспільства у трагедії.
68. Образи короля та придворних. Гамлет і Офелія.
69. Гамлет як Ренесансна особистість.
70. Гамлет як інтелектуальний герой.
71. Літературна боротьба у XVII ст.

72. Бароко, його філософські основи.
73. Класицизм – провідний напрям даного періоду.
74. Етапи розвитку класицизму.
75. Проза і поезія французького класицизму.
76. Ж.-Б. Мольєр «Міщанин-шляхтич» – вершина жанру комедії-балету.
77. Характеристика образу пана Журдена («Міщанин-шляхтич» Мольєра).
78. Характеристика другорядних образів: графа Доранта, маркизи Дорімени, Клеонта, пані Журдена.
79. Соціально-філософська концепція Ж.-Ж. Руссо. «Нова Елоїза».
80. Сентименталізм.
81. Творчість Стерна як найяскравішого представника сентименталізму.
82. Філософсько-політична, памфлетна основа роману «Мандрі Гулівера».
83. Творчість Генрі Філдінга – одного із засновників європейського реалістичного роману. Роман «Історія Тома Джонса, Знайди».
84. Критика буржуазно-обивательського середовища в романі. Трагедія Емми Боварі (Бодлер «Емма Боварі»).
85. Погляди просвітників на виховання.
86. Розвиток художньої культури.
87. Класицизм та його антифеодальний дух.
88. Історичні передумови виникнення романтизму.
89. Реалізм. Характерні особливості.
90. Декаданс. Вплив кризових явищ на літературу.
91. «Людська комедія» О. де Бальзака і місце в ній повісті «Гобсек».
92. Гобсек – скнара, Гобсек – філософ. («Людська комедія» О. де Бальзака).
93. Причини деградації особистості Гобсека («Людська комедія» О. де Бальзака).
94. Образи протилежного плану, їхній зв'язок з головним героєм.
95. Гобсек, Чічиков, Пузир... спільність героїв, їхнє життєве кредо.
96. Особливості французької прози XIX століття.
97. Життєвий творчий шлях Фредеріка Стендаля.
98. Новелістика французького письменника «Ваніна Ваніні».
99. Романтичні і реалістичні тенденції в романах Стендаля.
100. Проспер Меріме – майстер реалістичної новели.
101. Гі Де Мопассан – представник критичного реалізму.
102. Новелістика французького письменника Проспера Меріме «Ваніна Ваніні».
103. Томас Манн. Життєвий і творчий шлях письменника.
104. Т. Манн – німецький письменник, його світоглядні та естетичні позиції.
105. Філософський зміст «великих романів» Т. Манна.
106. Творчий метод Томаса Манна, його новаторство.
107. Розмаїття векторів культурно-літературного розвитку.
108. Філософи-екзистенціалісти XX століття.
109. Художня література Японії.
110. Література країн «третього світу».
111. Життєвий шлях Франца Кафки – німецькомовного письменника.
112. Кафкіанізм. Особливості стилю Кафки.
113. Аналіз новели «Перевтілення».
114. Творчість Г. Аполлінера.
115. Переоцінка філософських, соціальних, політичних і естетичних цінностей у сучасній зарубіжній літературі.
116. Загальна характеристика провідних тенденцій прози другої половини XX століття. Перехід від модернізму до постмодернізму.
117. Дійсність як «механічний театр маріонеток, де режисером була пані Машина».
118. Проблематика та ідейний зміст роману «Домбі і син».

119. Основні тенденції розвитку зарубіжної літератури ХХІ століття.
120. Вплив глобалізації та цифрових технологій на літературу.
121. Експерименти з наративом, змішання жанрів та стилістичні інновації.
122. Повернення до реалізму та розвиток нових форм реалізму (магматичний, гіперреалізм).
123. Основні теми зарубіжної літератури ХХІ століття.
124. Адаптації літературних творів у кінематографі та інших медіа.
125. Передумови розвитку норвезької літератури.
126. Творчий шлях і основні теми творів Пауло Коельо.
127. Центральні мотиви: духовність, самопізнання, пошук сенсу життя.
128. Роль алегорії та притч у романі «Алхімік».
129. Літературні особливості прози Маргарет Дреббл.
130. Феміністичні мотиви та зображення жіночої долі.
131. Стиль і структура: психологічна глибина, реалістичність та деталі побуту.

ТЕСТОВІ ЗАВДАННЯ

1. «Тисяча і одна ніч» - це збірка

- 1) індійських казок;
- 2) китайських казок;
- 3) арабських казок;
- 4) французьких казок.

2. Крім барвистого зовнішнього вигляду, штучний соловей із однойменної казки Г. К. Андерсена відрізнявся від справжнього тим, що:

Відповідь:

- 1) знав лише одну пісеньку;
- 2) вмів ще й говорити;
- 3) давав поради;
- 4) постійно просив винагороди.

3. Аліса потрапила в Країну Див (за казкою Л. Керролла «Аліса в Країні Див»), бо:

Відповідь:

- 1) туди її запросив Капелюшник;
- 2) побігла за Білим Кроликом;
- 3) випадково упала в яму;
- 4) вночі її викрав Шалений Заєць.

4. Кому належить твердження «Роберт Бернс – поет народний і великий»:

Відповідь:

- 1) Т. Шевченку;
- 2) О. Пушкіну;
- 3) Й. Гете;
- 4) М. Лермонтову.

5. У поетичних рядках «Моя дума в верховині соколом буя» (Р. Бернс «Моє серце у Верховині») використано художній прийом:

Відповідь:

- 1) метафора;
- 2) порівняння;
- 3) уособлення;
- 4) епітет.

6. З чого утворився світ за давньокитайським міфом?

Відповідь:

- 1) з хаосу;
- 2) з яйця;
- 3) із світового океану;
- 4) з лотоса.

7. Назвіть твори Діккенса:

Відповідь:

- 1) Палата №6, «Вишневий сад», «Чайка»;
- 2) «Домбі і син», «Олівер Твіст», «Девід Коперфільд»;
- 3) «Пятнадцятирічний капітан», «Діти капітана Гранта»;
- 4) «Острів скарбів», «Капітан Немо».

8. Том, побачивши картину, промовив (Р. Бредбері «Усмішка»):

Відповідь:

- 1) «Вона чарівна»;
- 2) «Вона красива»;
- 3) «Вона потворна»;
- 4) «Її намалював я».

9. Малолітньому синові Бена з оповідання Дж. Олдріджа «Останній дюйм» довелося самому вести літак, тому що:

Відповідь:

- 1) це був подарунок батька йому на день народження;
- 2) батько загинув, фільмуючи акул;
- 3) батько був тяжко поранений акулами;
- 4) Деві порушив батьківську заборону і вирішив сам покататися на літаку.

10. У повісті Е. А. По «Золотий жук» оповідач, побачивши зображення золотого жука, зауважив, що дивна комаха схожа на:

Відповідь:

- 1) перехрещені ножі;
- 2) череп з кістками навхрест;
- 3) карту острова;
- 4) химерний ієрогліф.

11. Твір Е. А. По «Золотий жук» названий так тому, що:

Відповідь:

- 1) знайдений скарб піратів був великим зливком золота, відлитим у формі жука;
- 2) при ловитві золотого жука був знайдений шматок пергаменту із зашифрованим місцем скарбу;

- 3) малюнок із зображенням золотого жука наштовхнув героя на думку про пошук скарбів піратів;
- 4) золотий жук — це прикраса пані, яка розповіла героєві про скарб піратів і ймовірне місце його знаходження.

12. Визначити головного героя поеми Гомера «Іліада».

Відповідь:

- 1) Одиссей.
- 2) Ахілл.
- 3) Агамемнон.
- 4) Паріс.

13. Провідна тема творчості Сапфо це:

Відповідь:

- 1) поклоніння прекрасному;
- 2) сум за Батьківщиною;
- 3) героїко-патріотична;
- 4) релігійна.

14. Батьком комедії вважають:

Відповідь:

- 1) Арістофана;
- 2) Менандра;
- 3) Геродота;
- 4) Анакреонта.

15. Предтечею Відродження та європейського гуманізму вважається:

Відповідь:

- 1) Гомер;
- 2) Петрарка;
- 3) Боккаччо;
- 4) А. Данте

16. Відродження полягає у:

Відповідь:

- 1) цінності земного буття;
- 2) вірі у скороминучість;
- 3) вірі у справедливість;
- 4) прославлення войовничості.

17. Чим 40 років займався пан Журден:

Відповідь:

- 1) говорив прозою;
- 2) торгував;
- 3) виховував доньку;
- 4) читав книги.

18. Які ліричні форми використовував Ф. Петрарки?

Відповідь:

- 1) оди;
- 2) сонети;
- 3) гімни;
- 4) пісні.

19. Визначте, у чому Мольєр убачав призначення комедії.

Відповідь:

- 1) в тому, щоб повчати людей.
- 2) в тому, щоб навчати людей гарних манер.
- 3) в тому, щоб виховувати достойного громадянина.
- 4) в тому, щоб розважати людей, виправляючи їх.

20. Роман «Дон Кіхот» був задуманий як пародія на:

Відповідь:

- 1) лицарську поезію;
- 2) лицарські романи;
- 3) історичні романи;
- 4) філософські романи.

21. За походженням Гамлет є:

Відповідь:

- 1) графом;
- 2) принцом;
- 3) королем;
- 4) лицарем.

22. З якою метою Оноре де Бальзак вирішив створити «Людську комедію»?

Відповідь:

- 1) щоб наслідувати «Божественну комедію» Данте.
- 2) щоб створити серію пригодницьких романів для «фабрики романів».
- 3) щоб познущатися із французького суспільства.
- 4) щоб усебічно змалювати життя французького суспільства, закономірності й тенденції його розвитку, головні рушійні сили.

23. Прізвище Гобсек в перекладі означає:

Відповідь:

- 1) брехун;
- 2) живоїд;
- 3) голландець;
- 4) швидкий.

24. Яка провідна ідея пронизувала життя і творчість Адама Міцкевича?

Відповідь:

- 1) визволення батьківщини.
- 2) єдності всіх слов'янських народів.
- 3) туги за нездійсненим коханням.
- 4) відміни кріпацтва.

25. Люди з оповідання «Усмішка» Р. Д. Бредбері найбільше ненавидять:

Відповідь:

- 1) війну;
- 2) брехню;
- 3) минуле;
- 4) книги.

26. «Останній дюйм» для посадки літака (за однойменним оповіданням Дж. Олдріджа) – це:

Відповідь:

- 1) сигнал для диспетчерів аеродрому про надання смуги для посадки;
- 2) запорука вдалої посадки;
- 3) сигнал небезпеки;
- 4) межа, за якою треба стрибати з парашутом.

27. Укажіть твори А. Конан Дойля:

Відповідь:

- 1) «Етюд у багряних тонах»;
- 2) «Казка бочки»;
- 3) «Вбивство на вулиці Морг»;
- 4) «Золотий жук».

28. В оповіданні «Пістрява стрічка» Шерлок Холмс зрозумів задум злочинця, коли:

Відповідь:

- 1) побачив фальшивий дзвінок біля ліжка;
- 2) дізнався, що в будинку живуть гепард і бабуїн;
- 3) побачив, що ліжко прикріплено до підлоги;
- 4) дізнався, що неподалік будинку живуть цигани.

29. З'ясуйте, що становить сюжет новели Е. А. По:

Відповідь:

- 1) інтелектуальний процес розслідування, розгадування таємниці;
- 2) ірраціональні події;
- 3) побутові явища.
- 4) любовний трикутник.

30. Що покладено в основу поем Гомера «Іліада» та «Одіссея»?

Відповідь:

- 1) Троянський цикл міфів.
- 2) міфи про аргонавтів.
- 3) космогонічні міфи.
- 4) фіванський цикл міфів.

31. Кого називають шоломосяйним, блискучим?

Відповідь:

- 1) Ахілла;
- 2) Гектора;
- 3) Одіссея;

4) Приама.

32. Хто з перелічених героїнь є персонажем твору літератури Відродження?

Відповідь:

- 1) Лорелея;
- 2) Гретхен;
- 3) Пенелопа;
- 4) Офелія.

33. У якому рядку перелічені письменники доби Відродження?

Відповідь:

- 1) Мольєр, Расін, Корнель.
- 2) Петрарка, Шекспір, Сервантес.
- 3) Гейне, Гофман, Міцкевич.
- 4) Шиллер, Гете, Вольтер.

34. Що покладено в основу комедії Мольєра «Міщанин-шляхтич» ?

Відповідь:

- 1) історію візиту делегації посла турецького султана;
- 2) випадок із життя самого Мольєра;
- 3) анекдот;
- 4) старофранцузьку хроніку.

35. Укажіть, життєва позиція та погляди кого з героїв повісті «Гобсек» найбільш близькі автору:

Відповідь:

- 1) Гобсека;
- 2) Дервіля;
- 3) Максима де Троя;
- 4) граф де Ресто.

36. На бойовому щиті Енея (Вергілій «Енеїда») зображено звіра — міфічного засновника Рима:

Відповідь:

- 1) корову;
- 2) вовчицю;
- 3) лева;
- 4) сфінкса.

37. Укажіть, яка подія лягла в основу сюжету «Пісні про Роланда»:

Відповідь:

- 1) заснування імперії Карла Великого;
- 2) битва під Сарагосою;
- 3) перший хрестовий похід;
- 4) битва в Ронсевальській ущелині.

38. Який перший роман Рея Бредбері було видано у 1950 р.?

Відповідь:

- 1) «Кульбабове вино»;
- 2) «451 градус за Фаренгейтом»;
- 3) «Пожежник»;
- 4) «Марсіанські хроніки».

39. Що шукає Фауст (з поеми Гете «Фауст») ?

- 1 філософський камінь;
- 2 вічне кохання;
- 3 еліксир безсмертя;
- 4 сенс буття.

40. Матео Фальконе (П.Меріме) – це:

- 1 ватажок розбійників;
- 2 багатий селянин;
- 3 промисловець.
- 4 військовий

41. Літературний процес це:

Відповідь:

- 1 історичне існування літератури;
- 2 тимчасове існування літератури;
- 3 жанрове розмаїття літератури;
- 4 розвиток науки і мистецтва.

42. Найдавнішою європейською літературою є:

Відповідь:

- 1 італійська;
- 2 антична;
- 3 римська;
- 4 грецька.

43. «Іліада» Гомера- це пам'ятка :

Відповідь:

- 1 старогрецької літератури;
- 2 староримської літератури;
- 3 крито-мікенської літератури;
- 4 міфологічної літератури.

44. Визначити головного героя поеми Гомера «Іліада».

Відповідь:

- 1 Одиссей.
- 2 Ахілл.
- 3 Агамемнон.
- 4 Паріс.

45. Провідна тема творчості Сапфо це:

Відповідь:

- 1 поклоніння прекрасному;
- 2 сум за Батьківщиною;
- 3 героїко-патріотична;
- 4 релігійна.

46. Гесіод був самотнім тому що:

Відповідь:

- 1 завжди наполягав на своєму;
- 2 був надзвичайно працьовитим;
- 3 не бажав мати друзів;
- 4 не мав бажання ні с ким дружити.

47. Провідна думка поеми Вергілія «Енеїда»:

Відповідь:

- 1 уславлення Енея;
- 2 звеличення Риму;
- 3 поетизація патріотизму;
- 4 бойові дії.

48. Скільки кіл пекла має пройти герой «Божественної комедії» Данте?

Відповідь:

- 1 десять кіл пекла.
- 2 три кола пекла.
- 3 п'ять кіл пекла.
- 4 дев'ять кіл пекла.

49. Автором творів «Філоколо», «Філострато», «Ф'яметта», «Декамерон» є:

Відповідь:

- 1 Дж. Боккаччо;
- 2 Ф. Рабле;
- 3 Сервантес;
- 4 Маргарита Наварська.

50. Предтечею Відродження та європейського гуманізму вважається:

Відповідь:

- 1 Гомер;
- 2 Петрарка;
- 3 Боккаччо;
- 4 А. Данте

51. Гомер жив приблизно у:

Відповідь:

- 1 5-4 ст. до н.е.;
- 2 7-6 ст. до н. е.;
- 3 8-7 ст. до н. е.;
- 4 крито-мікенський період.

52. Гектор, Паріс, Пріам- представники:

Відповідь:

- 1 ахейців;
- 2 троянців;
- 3 римлян;
- 4 королівської знаті.

53. Що покладено в основу поем Гомера «Іліада» та «Одіссея»?

Відповідь:

- 1 Троянський цикл міфів.
- 2 Міфи про аргонавтів.
- 3 Космогонічні міфи.
- 4 Фіванський цикл міфів.

54. Кого називають шоломосяйним, блискучим?

Відповідь:

- 1 Ахілла;
- 2 Гектора;
- 3 Одіссея;
- 4 Пріама.

55. Визначте персонажів «Пісні про Роланда».

Відповідь:

- 1 Роланд, Олів'єр, Карл, Ганелон.
- 2 Журден, Кпеонт, Люсіль, Дорант.
- 3 Гораціо, Марцелл, Лаерт, Клавдій.
- 4 Ахілл, Одіссей, Паріс, Гектор.

56. Укажіть, що подарував Трістан королеві Ізольді у «Романі про Трістана та Ізольду»:

Відповідь:

- 1 песика Пті-Крю з чарівним брязкальцем;
- 2 мавпочку Фрі-Ка з чарівною краваткою;
- 3 котика Трю-Грі із чарівним дзвіночком;
- 4 пташку Кло-Крю із чарівною стрічкою.

57. Хто з перелічених авторів писав рубаї?

Відповідь:

- 1 Лі Бо;
- 2 Ду Фу;
- 3 Гафіза;
- 4 Омара Хайяма.

58. Визначте персонажів «Пісні про Роланда».

Відповідь:

- 1 Роланд, Олів'єр, Карл, Ганелон;
- 2 Журден, Кпеонт, Люсіль, Дорант;
- 3 Гораціо, Марцелл, Лаерт, Клавдій;
- 4 Квазімодо, Феб де Шатопер, Клод Фролло, Есмеральда.

59. До якого жанру належить твір Данте Аліг'єрі «Божественна комедія»?

Відповідь:

- 1 трагедія;
- 2 комедія;
- 3 драма;
- 4 поема.

60. Визначте, які з 3-поміж цих творів є трагедії Вільяма Шекспіра.

Відповідь:

- 1 «Багато галасу даремно», «Сон літньої ночі», «Дванадцята ніч».
- 2 «Генріх VI», «Генріх VIII», «Річард III», «Король Джон».
- 3 «Макбет», «Отелло», «Король Лір».
- 4 «Венера та Адоніс», «Лукреція».

61. Сонет – це вірш, який складається:

Відповідь:

- 1 з 16 рядків;
- 2 4-ьох рядків;
- 3 з 14 рядків;
- 4 з 15 рядків.

62. Хто з перелічених героїнь є персонажем твору літератури Відродження?

Відповідь:

- 1 Лорелея;
- 2 Гретхен;
- 3 Пенелопа;
- 4 Офелія.

63. Визначте, які літературні твори належать до доби Відродження.

Відповідь:

- 1 «Канцоньєре», «Гамлет», «Декамерон», «Дон Кіхот».
- 2 «Канцона», «Сирвента», «Безтурботна пісня», «Божественна комедія».
- 3 «Пісня про Роланда», «Пісня про Нібелунгів», «Слово о полку Ігоревім».
- 4 «Чому троянди немов неживі», «Я мить чудову пам'ятаю...».

64. «Книга пісень» Петрарки є збіркою

- 1 терцин
- 2 сонетів
- 3 сирвент
- 4 елегій

65. Збірка поезій Франческо Петрарки, присвячена мадонні Лаурі, має назву

- 1 «Канцоньєре»
- 2 «Божественна комедія»
- 3 «Нове життя»

66. Ім'я Петрарки уславив ліричний жанр

- 1 рондо
- 2 мадригал
- 3 канцона
- 4 сонет

67. Ліричні твори Петрарки написані

- 1 латиною
- 2 італійською мовою
- 3 французькою мовою
- 4 давньогрецькою мовою

68. Ім'я коханої Франческо Петрарки, яку він уславив у своїй поезії

- 1 Беатріче
- 2 Лаура
- 3 Ф'яметта
- 4 Офелія

69. Першим маніфестом гуманізму Відродження називали ... Петрарки збірку «Канцоньєре»

- 1 промову в римському Сенаті на увінчанні його лавровим вінком
- 2 автобіографію «Лист до нащадків»
- 3 сонет ««Благословенні місяць, день і рік...»
- 4 сонет «Щасливі квіти й благовісні трави...»

70. Франческо Петрарка у назві ліричних циклів збірки «Канцоньєре» називає свою кохану

- 1 красунею
- 2 богинею
- 3 янголом
- 4 мадонною

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ТЕСТОВИХ ЗАВДАНЬ

Тест (тест досягнень, тематичне тестування) – це набір стандартизованих завдань з визначеного матеріалу, який встановлює ступінь засвоєння його здобувачами. Перевага тестів у їх об'єктивності, тобто незалежності перевірки та оцінки знань від викладача. Форма подання тестових завдань визначається викладачем.

Критерії оцінювання тестових завдань:

- «Відмінно» - 100% - 90% вірних відповідей
«Добре» - 89% - 75% вірних відповідей

«Задовільно» - 74% - 60% вірних відповідей

«Незадовільно» - до 60% вірних відповідей

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ПРЕЗЕНТАЦІЇ

Комп'ютерна презентація - публічне подання певних здобувачем відомостей, матеріалу у зручному для сприйняття форматі, у вигляді кольорових карток-слайдів до певної теми, на яких розміщують текстову і графічну інформацію.

Критерії оцінювання презентацій:

- повнота розкриття теми;
- структуризація інформації;
- наявність і зручність навігації;
- відсутність граматичних, орфографічних і мовних помилок;
- відсутність фактичних помилок, достовірність поданої інформації;
- наявність і правильність оформлення обов'язкових слайдів (титольний, зміст, про проект, список джерел);
- оригінальність оформлення презентації;
- обґрунтованість і раціональність використання засобів мультимедіа та анімаційних ефектів;
- грамотність використання кольорового оформлення;
- використання авторських ілюстрацій, фонів, фотографій, відеоматеріалів;
- розміщення і комплектування об'єктів; єдиний стиль слайдів.

«Відмінно» виставляється за умови: відповідності змісту презентації темі; наявності правильного оформлення презентації; якісно підготовленої практичної розробки; дотримання всіх вимог щодо технічного й естетичного оформлення роботи і орфографічного стандарту; оригінальності оформлення презентації.

«Добре» виставляється при наявності незначних недоліків у виконанні презентації та її оформленні.

«Задовільно» виставляється при наявності суттєвих недоліків у виконанні презентації, окремих недоліків у її оформленні.

«Незадовільно» виставляється при повній невідповідності вимогам щодо обсягу, оформлення та викладу змісту презентації.

РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

Базова (Б)

1. Концепція Нової української школи [Електронний ресурс] – Режим доступу: <mailto:1. http://mon.gov.ua/activity/education/zagalna-serednyaua-sch2016/koncepciya.html>
2. Програми НУШ для 5–9 класів – навчальні програмимailto:<https://osvita.ua> › Середня освіта › Навчальні програми
3. Підлісна, Г. Н. Антична література : навч. посібн. Затв. МОНУ / Г. Н. Підлісна. – К : Вища школа, 1992. – 255с.
4. Зарубіжна література ранніх епох. Античність. Середні віки. Відродження : навч. посіб. Затв. МОНУ / Ф. І. Прокаєв, Б. В. Кучинський, Ю. Л. Булаховська, І. В. Долганов. – К : Вища школа, 1994. – 406 с.
5. Мегела, І. Зарубіжна література XVII-XX століть : статті, рецензії, дослідження, відгуки / І. Мегела. – К. : Вадим Карпенко, 2010. – 276 с.

Літературні джерела представлені в науковій бібліотеці МДУ (НБ)

6. Абрамович С. Д. Священні книги людства. Веди, Авеста, Біблія, Коран / С.Д. Абрамович. – Харків : Веста: Видавництво «Ранок», 2003. – 192 с. (Серія «Бібліотека вчителя зарубіжної літератури»)
7. Антична література. Хрестоматія. 5-9 клас : Реком. МОНУ. – Львів : Світ, 1998. – 304с.
8. Бандура О. Теорія літератури в тезах, дефініціях, таблицях: Навчальний довідник / О. Бандура, Г. Бандура. – К. : Шкільний світ, 2008. – 128 с. – (Бібліотека «Шкільного світу»).
9. Белаш, Г. О. Історія античної літератури : навч. посібник для студ. ВНЗ. Реком. МОНУ / Г. О. Белаш. – К. : ЦУЛ, 2012. – 236 с.
10. Білоус, П. В. Історія української літератури XI-XVIII ст. : навч. посібник для студ. ВНЗ. Реком. МОНУ / П. В. Білоус. – К : ВЦ "Академія", 2009. – 424 с. – (Альма-матер).
11. Бредбері, Р. 451* за Фаренгейтом / Р. Бредбері. – Тернопіль : Богдан, 2011. – 208 с. – (Серія "Горизонти фантастики").
12. Волошина Н. Й. Наукові основи методики літератури: Посібник / Н. Й. Волошина, О. М. Бандура, О. А. Гальонка та ін.[за ред. Н. Й. Волошиної] – К. : Ленвіт, 2002. – 344 с.
13. Волощук Е. Технэ майевтике: Теория и практика анализа литературного произведения / Е. Волощук, Б. Бегун // Тема. – 1997. – № 1-2. – 248 с.
14. Гловацька, К. Міфи давньої Греції / К. Гловацька. – вид. 4-те, доп. – К. : Веселка, 1991. – 264 с.
15. Гоголь, М. Зібрання творів у семи томах. т.7 Історична проза.Статті. Матеріали / М. Гоголь. – К. : Наукова думка, 2012. – 375 с.
16. Давиденко Г. Й. Історія зарубіжної літератури XX ст.: Навчальний посібник / Г. Й. Давиденко, Г. М. Стрельчук, Н. І. Гринчак. – К. : Центр учбової літератури, 2011. – 488 с.
17. Давиденко, Г. Й. Історія зарубіжної літератури середніх віків та доби Відродження : навч. пос. для студ. ВНЗ. Реком. МОНУ / Г. Й. Давиденко, В. Л. Акуленко. – К : ЦУЛ, 2007. – 248с.
18. Давиденко, Г. Й. Історія західноєвропейської літератури раннього і зрілого Середньовіччя : навч. посібник для студ. ВНЗ. Допущено МОНУ / Г. Й. Давиденко. – Суми : Університетська книга, 2006. – 261 с.
19. Дичківська І. Інноваційні педагогічні технології / І. Дичківська. – К. : Академвидав, 2004. – 352 с.
20. Діккенс, Ч. Пригоди Олівера Твіста : роман / Ч. Діккенс. – К : Дніпро, 1987. – 423с.

Допоміжна (Д)

21. Зарубіжна література XIX століття: Посібник [за ред. О. М. Ніколенко, В. І. Мацапури]. – К. : ВЦ «Академія», 1999. – 360 с. (Серія «Відкритий урок»)
22. Зарубіжна література XX століття: Посібник [за ред. О. М. Ніколенко, Т. М. Конєвої]. – К. : ВЦ «Академія», 1998. – 320 с. (Серія «Старшокласникам і абітурієнтам»)
23. Зарубіжна література ранніх епох. Античність. Середні віки. Відродження : навч. посіб. Затв. МОНУ / Ф. І. Прокаєв, Б. В. Кучинський, Ю. Л. Булаховська, І. В. Долганов. – К : Вища школа, 1994. – 406 с.
24. Зубрицька М. Ното legends: читання як соціокультурний феномен / М. Зубрицька. – Львів : Літопис, 2004. – 352 с.

25. Ісаєва О. О. Організація та розвиток читацької діяльності школярів при вивченні зарубіжної літератури: Посібник для вчителя / О. О. Ісаєва. – К. : Ленвіт, 2000. – 184 с.
26. Ісаєва О. О. Теорія і технологія розвитку читацької діяльності старшокласників у процесі вивчення зарубіжної літератури : Монографія / О. О. Ісаєва. – К. : Вид-во НПУ імені М. П. Драгоманова, 2003. – 380 с.
27. Історія зарубіжної літератури ХХ ст. : навч. посібник для студ. ВНЗ. Реком. МОНУ / за ред. В.І. Кузьменка. – К : ВЦ "Академія", 2010. – 496с. – (Альма-матер).
28. Історія новітньої зарубіжної літератури : навч. пос. для студ. ВНЗ. Реком. МОНУ / Г. Й. Давиденко, О. М. Чайка, Н. І. Гричаник, М. О. Кушнерьова. – К : ЦУЛ, 2008. – 274с.
29. Кирилюк З. В. Зарубіжна література. Античність. Середньовіччя. Відродження. Бароко. Класицизм: Посібник для вчителя / З. В. Кирилюк. – Тернопіль : Астон, 2002. – 259 с.
30. Кичук Н. Формування творчої особистості вчителя / Н. Кичук. – К. : Либідь, 1991. – 222 с.
31. Клименко Ж. В. Зарубіжна література. Позакласні заходи. 5–6 класи: Посібник для вчителя / Ж. В. Клименко, О. О. Ісаєва. – Харків: Веста : Видавництво «Ранок», 2004. – 128 с.
32. Клименко Ж. В. Теорія і технологія вивчення перекладних художніх творів у старших класах загальноосвітньої школи / Ж. В. Клименко. – К. : Вид-во НПУ імені М. П. Драгоманова, 2006. – 340 с.
33. Ковальова, С. І. Зарубіжна література : Навч.-метод. посібник-хрестоматія для 7 класу / С. І. Ковальова, С. В. Музика. – Тернопіль : Астон, 2007. – 372 с.
34. Ковальова, С. І. Зарубіжна література : Навч.-метод. посібник-хрестоматія для 7 класу / С. І. Ковальова, С. В. Музика. – Тернопіль : Астон, 2007. – 372 с.
35. Кравець, Л. Динаміка метафори в українській поезії ХХ ст. : монографія / Л. Кравець. – К. : Академія, 2012. – 416 с. – (Монограф).
36. Манн, Г. Молоді літа короля Генріха IV : роман / Г. Манн. – К. : Вища школа, 1982. – 576 с.
37. Мегела, І. Історія давньогрецької літератури : навч. посібник для студ. ВНЗ. Реком. МОНУ / І. Мегела. – К. : Вадим Карпенко, 2012. – 340 с.
38. Міфологія : для дітей середнього шкільного віку / укл. Г.Е. Єрмановська. – Харків : Фоліо, 2015. – 319 с.
39. Наєнко, М. К. Історія українського літературознавства і критики : Рекомен. МОНУ для студ.ВНЗ / М. К. Наєнко. – К : ВЦ "Академія", 2010. – 520с. – (Альма-матер)
40. Опільський, Ю. Золотий лев : повість / Ю. Опільський. – К. : Дніпро, 1989. – 411 с.
41. Розман І. І., Курта Я. І. Культурологічний аспект вивчення зарубіжної літератури // Science and education: problems, prospects and innovations. Abstracts of III International Scientific and Practical Conference Kyoto, Japan 2-4 December 2020/ С. 620-624.
42. Розман І.І. Симинець А.-Е.С., Нваторство та вклад Ж.Б. Мольєрам у французький театр // Наука майбутнього: збірник наукових праць студентів, аспірантів та молодих вчених / гол. ред. колегії В.В. Гоблик; заст. гол. ред. І.І. Алмашій. – Мукачево: РВВ МДУ, 2018. – Вип. 2(2). С. 117 – 120.
43. Розман І.І. Радик В.В. Синтаксичні стилістичнізасоби створення експресії у творах в. Шекспіра. // Наука майбутнього: збірник наукових праць студентів, аспірантів та молодих вчених / гол. ред. колегії В.В. Гоблик.(гол. ред.), Алмашій І.І.(заст. гол. ред.) та ін.- Мукачево: РВВ МДУ, 2018.-Вип.1(1). С. 209 – 212.
44. Розман І.І. Зарубіжна література XVII-XX ст./ навчальний посібник [авт.-уклад. І.І. Розман, Н.В. Рокосовик]. – Київ, «Талком». 2018. – 367 с.
45. Розман І.І. Зінченко В.О. Особливості викладання зарубіжної літератури у 9 класі // The 5th International scientific and practical conference “The world of science and

- innovation” (December 9-11, 2020) Cognum Publishing House, London, United Kingdom. 2020. P. 709-714.
46. Розман І.І. Педагогічна компаративістика та формування читацької компетентності на уроках зарубіжної літератури // Науково-практичний журнал «Медична освіта». ТНМУ, Тернопіль, 2021. № 3 (93). С. 97-100.
 47. Розман І.І. Підготовка майбутніх вчителів зарубіжної літератури до формування в учнів предметних компетентностей (Preparation of future teachers of foreign literature for the formation of students of subject competencies)// «Гірська школа Українських Карпат» ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника». Івано-Франківськ, 2021. № 25. С. 98-101.
 48. Розман І.І. Попович Н.Ю. Зарубіжна література: особливе місце у освітньому процесі // The 5th International scientific and practical conference “The world of science and innovation” (December 9-11, 2020) Cognum Publishing House, London, United Kingdom. 2020. P. 705-709.
 49. Розман І.І., Воронінська К.Є., Особливості перекладу ліричних творів на факультативних заняттях із зарубіжної літератури // Наука майбутнього: збірник наукових праць студентів, аспірантів та молодих вчених / гол. ред. колегії В.В. Гоблик; заст. гол. ред. І.І. Алмашій. – Мукачево: РВВ МДУ, 2021. – Вип. 2(8). С. 33 – 37.
 50. Розман І.І., Попович А.М., Естетичне виховання на уроках зарубіжної літератури // Збірник наукових праць студентів, аспірантів та молодих вчених «Наука майбутнього» Мукачево : РВВ МДУ, 2021. – Випуск 1(7). – С.112-116
 51. Розман І.І., Попович М.В. Особливості викладання зарубіжної літератури у 5 класі // Міжнародний науковий журнал «ОСВІТА І НАУКА» / ред. кол.: Т.Д. Щербан (гол. ред.); заст. гол. ред.: Jerzy Piwowarski; В.В. Гоблик. – Мукачево-Ченстохова: РВВ МДУ; Гуманістично-природничий університет ім. Яна Длугоша в місті Ченстохові, 2020. – Вип. 2(29). – С. 99 - 101.
 52. Розман І.І., Попович М.В., Особливості методики викладання зарубіжної літератури у 8-му класі // Збірник наукових праць студентів, аспірантів та молодих вчених «Наука майбутнього» Мукачево : РВВ МДУ, 2021. – Випуск 1(7). – С.109-112.
 53. Розман І.І., Радик В.В., Середньовічна персько-таджицька література: сукупність письмових творів// Наука майбутнього: збірник наукових праць студентів, аспірантів та молодих вчених/ ред. кол. Гоблик В.В.(гол. ред.), Алмашій І.І. (заст. гол. ред.) та ін.- Мукачево: РВВ МДУ, 2018.-Вип.1(1). С. 204 – 208.
 54. Розман І.І., Орсагош Л. Специфіка викладання зарубіжної літератури // The 5th International scientific and practical conference “The world of science and innovation” (December 9-11, 2020) Cognum Publishing House, London, United Kingdom. 2020. P. 719-723.
 55. Савченко, Т. А. Зарубіжна література : Навч. посібник для уч. сер. навч. закл. / Т. А. Савченко. – К : Вища школа, 1972. – 100 с.
 56. Султанов, Ю. І. У світі античної літератури. Давньогрецька література. Література Стародавнього Риму : посібник. Реком МОНУ / Ю. І. Султанов. – Харків : Ранок, Веста, 2002. – 112 с. – (Скарбниця словесника).
 57. Чижевський, Д. І. Історія української літератури / Д. І. Чижевський. – К. : Академія, 2008. – 568 с. – (Альма-матер).
 58. Чик, Д. Longo sed proximus intervallo:жанрові системи української та англійської прози кінця XVIII- XIX ст. : монографія / Д. Чик. – Хмельницьк : ФОП Цюпак, 2017. – 356 с.
 59. Шаповалова, М. С. Історія зарубіжної літератури. Середні віки та Відродження : підручник. Затв. МОНУ / М. С. Шаповалова, Г. Л. Рубанова, В. А. Моторний ; за ред. Я.І. Кравця. – 3-тє вид., перероб. і доп. – К : Знання, 2011. – 476 с.

60. Шаповалова, М. С. Історія зарубіжної літератури. Середні віки та Відродження : підручник. Затв. МОНУ / М. С. Шаповалова, Г. Л. Рубанова, В. А. Моторний ; за ред. Я.І. Кравця. – 3-тє вид., перероб. і доп. – К : Знання, 2011. – 476 с.

Сайти бібліотек

61. Бібліотека світової літератури – оригінали та переклади (Library of the world literature – original texts and translations): <http://ae-lib.narod.ru>.
62. Державна бібліотека України для юнацтва: <http://www.4uth.gov.ua/>
63. Національна бібліотека України для дітей: www.chl.kiev.ua/.
64. Національна парламентська бібліотека України: <http://www.nplu.org/>
65. Львівська обласна бібліотека для дітей : <http://kazkar.at.ua/lodb.org.ua/>
66. Електронна бібліотека української літератури (зарубіжна література): <http://ukrlib.com>.
67. Бібліотека українського центру: <http://ukrcenter.com>.
68. Дитячий сайт «Казкар»: <http://kazkar.at.ua/>

Навчально-методичне видання

ЗАРУБІЖНА ЛІТЕРАТУРА

методичні вказівки до організації самостійної роботи
для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти
спеціальності 014.021 Середня освіта (Англійська мова і зарубіжна література)

Тираж 10 пр.

Свідоцтво про внесення суб'єкта видавничої справи до
Державного реєстру видавців, виготовлювачів і розповсюджувачів видавничої продукції
ДК № 4916 від 16.06.2015 р.

Редакційно-видавничий відділ МДУ,
89600, м. Мукачево, вул. Ужгородська, 26



МУКАЧІВСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ

89600, м. Мукачево, вул. Ужгородська, 26

тел./факс +380-3131-21109

Веб-сайт університету: www.msu.edu.ua

E-mail: info@msu.edu.ua, pr@mail.msu.edu.ua

Веб-сайт Інституційного репозитарію Наукової бібліотеки МДУ: <http://dspace.msu.edu.ua:8080>

Веб-сайт Наукової бібліотеки МДУ: <http://msu.edu.ua/library/>