

**КОМУНАЛЬНИЙ ВИЩИЙ НАВЧАЛЬНИЙ ЗАКЛАД
«ХЕРСОНЬСКА АКАДЕМІЯ НЕПЕРЕРВНОЇ ОСВІТИ»
ХЕРСОНЬСЬКОЇ ОБЛАСНОЇ РАДИ
ХЕРСОНЬСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ ТЕХНІЧНИЙ
УНІВЕРСИТЕТ**



АКТУАЛЬНІ ПРОБЛЕМИ ОСВІТНЬОЇ ГАЛУЗІ УКРАЇНИ

Матеріали

Регіональної науково-практичної
конференції молодих учених

14 лютого 2023 року

м. Херсон

УДК 37.018
А 43

Редакційна колегія:

Жорова І. Я. – доктор педагогічних наук, професор;
Кузьменко В. В. – доктор педагогічних наук, професор;
Слюсаренко Н. В. – доктор педагогічних наук, професор;
Кохановська О. В. – доктор педагогічних наук, доцент;
Дереш В. С. – кандидат педагогічних наук;
Рідкоус О. В. – старший викладач.

А 43 **Актуальні** проблеми освітньої галузі України»: матеріали
Регіональної науково-практичної конференції молодих учених
(14 лютого 2023 року, м. Херсон) / за ред. Кузьменка В. В.,
Кохановської О. В. Херсон: КВНЗ «Херсонська академія
неперервної освіти», 2023. 195 с.

Збірник містить матеріали регіональної науково-практичної конференції молодих учених «Актуальні проблеми освітньої галузі України». У працях авторів розглянуто історію управління сучасними освітніми установами, розвиток потенціалу фахівця в системі освіти, роль сучасних освітніх технологій у розвитку та управлінні освітою, розвиток та управління освітою в умовах децентралізації, особливості функціонування системи освіти в умовах воєнного стану.

УДК 37.018

Статті подано в авторській редакції. Відповідальність за точність викладених у публікаціях фактів несуть автори.

© **КВНЗ «Херсонська академія
неперервної освіти», 2023**

АКТУАЛЬНІ ПРОБЛЕМИ ОСВІТНЬОЇ ГАЛУЗІ УКРАЇНИ

Жорова І. Я. Післядипломна педагогічна освіта Херсонщини в умовах воєнного стану: нові виклики та можливості	52
Жулінська Г. М. Формування іміджу сучасного закладу освіти засобами інформаційно-комунікаційних технологій	55
Забабуріна Н. В. Управління розвитком виховної системи коледжу	58
Задорожня О. І. Використання інформаційно-комунікаційних технологій в закладах морської освіти в умовах воєнного стану	60
Зоріна М. О. Формування кретивної особистості учнів у процесі технологічної підготовки	62
Іскерський І. С. Використання інструментів тайм-менеджменту в професійній діяльності фахівців соціономічних професій	65
Касаткін О. С. Актуальність впровадження Антикризового менеджменту в управління закладом загальної середньої освіти в умовах воєнного стану	67
Качалуба Н. Р. Підготовка майбутніх викладачів до інноваційної педагогічної діяльності	70
Ковальова О. І. Формування життєвої стійкості (резиліентності) педагогічних працівників, які працюють в умовах кризи	72
Ковальська Н. М., Ковальський В. І. Роль інноваційного лідера в партисипативному управлінні освітою	75
Коновалова А. С. Роль технології перевернутого класу в умовах змішаного навчання	77
Кононова О. В., Худенко О. М. Специфіка діяльності керівника закладу дошкільної освіти	80
Костюкова А. М. Вплив сучасних подій на формування змісту шкільної історичної освіти в Україні та Грузії	82
Котик Т. М., Яцук Л. В. Керування емоційним станом фахівців освітньої галузі під час воєнних дій в країні	85
Кохановська О. В. Застосування нейромереж в освіті: проблеми і перспективи ..	87
Кулинич Л. В. Фахові якості керівника сучасного закладу освіти	89
Куракова Н. О., Худенко О. М. Інноваційна діяльність ЗЗСО як об'єкт управлінської практики	91
Ліпшиць Л. В. Використання технології віртуального освітнього середовища у процесі підготовки фахівців морської індустрії	93
Лопушинський І. П., Момоток О. М. Забезпечення демократичних засад в управлінні закладами вищої освіти України: нові законодавчі ініціативи ..	95
Марецька Л. П. Наскрізне вміння висловлювати власну думку усно й письмово як актуальне питання сучасної системи освіти	99
Марушко Л. П. Актуалізація підготовки майбутніх учителів природничих спеціальностей до професійної діяльності	101
Мехед О. Б. Розвиток потенціалу вчителя біології та основ здоров'я в системі інклюзивної освіти	103
Мізан І. М. Використання сучасних тестів для перевірки знань та умінь учнів на уроках технологій	106



АКТУАЛЬНІ ПРОБЛЕМИ ОСВІТНЬОЇ ГАЛУЗІ УКРАЇНИ



Недбайло С. М. Обґрунтування факторів впливу на ефективність процесу впровадження автономії в заклад освіти	108
Москвічова Ю. О., Фрицюк В. М. Розвиток креативного потенціалу майбутніх учителів музичного мистецтва	110
Нижеголенко М. О. Управління інноваційною діяльністю педагогічних працівників у закладах загальної середньої освіти.....	112
Нижеголенко О. В. Управління методичною роботою у закладах фахової передвищої освіти.....	115
Одайник С. Ф. Моніторинг як складова системи управління закладом загальної середньої освіти.....	117
Олійников А. С. Теоретичні умови проблеми дизайнерського мислення	120
Пензеш М. Й. Підготовка майбутніх вихователів до розвитку мовленнєво-творчої діяльності дошкільників: теоретичні вектори	123
Петренко Г. О. Розвиток професійної музичної підготовки в Одесі у ХІХ столітті.....	125
Примакова В. В. Проблеми інтеграції української освіти в європейський освітній простір.....	127
Рідкоус О. В. Практичні аспекти формування стресостійкості учнів, що зазнали травматичного досвіду в період воєнних дій	130
Сербін А. А. Управління процесом формування спроможної мережі закладів освіти в територіальній громаді.....	134
Симонян В. В. Педагогічні умови формування етнокультурної компетентності майбутнього викладача вокалу.....	137
Сотер М. В. Навчання професійно-орієнтованого читання іноземною мовою студентів інженерно-технічних та економічних спеціальностей	139
Стельмашенко Ю. О., Логачов Д. О., Сікорський М. М. Реалізація політики антикорупційної освіти в умовах децентралізації	142
Стинич О. М. Особливості функціонування системи освіти в умовах воєнного стану.....	144
Стребна О. В. Проблема психосоціальної підтримки педагогів і учнів у післядипломній освіті	146
Супрун Д. М. Професійне самоздійснення як засіб досягнення конкурентоспроможності національної інклюзивної освіти	148
Татарченко О. Б. Вплив викладання дисципліни «Правові аспекти internet-бізнесу» на фахове зростання викладача	150
Туровська І. О. Технологія формування професійно-мовленнєвої компетентності студентів медичних коледжів у процесі вивчення гуманітарних дисциплін	152
У Юеюань Об'єктивні та суб'єктивні умови формування професійного іміджу здобувачів освіти як феномену інтерсуб'єктної взаємодії	155
Федорейко В. С., Замора Я. П., Чалий А. Д. Проблеми формування готовності студентів професійної освіти до самостійної діяльності.....	157
Федорейко І. В. Зміст і особливості педагогічної підготовки майбутніх бакалаврів у галузі транспорту в педагогічних закладах вищої освіти	159



АКТУАЛЬНІ ПРОБЛЕМИ ОСВІТНЬОЇ ГАЛУЗІ УКРАЇНИ

Филипюк Д. О. Моделювання процесу формування фахової компетентності майбутніх бакалаврів сестринської справи у процесі вивчення дисциплін з акушерства і гінекології у медичних коледжах 161

Філіппова В. Д., Мальцев У. В. Ефективність управління людськими ресурсами в галузі освіти 163

Чуркіна К. М. Особливості технологічної освіти: сучасні виклики в умовах дії воєнного стану..... 166

Швед Г. В. Підготовка педагогічних працівників дошкільних закладів урср до переходу на роботу за проектом нової програми виховання дітей дошкільного віку в 60-х роках ХХ століття 168

Шилова К. С. Самооцінювання освітньої діяльності та управлінських процесів у закладі дошкільної освіти 171

Юдіна О. В. Застосування нейроігор та вправ у роботі вчителя-логопеда з дітьми дошкільного віку, які мають тяжкі порушення мовлення..... 173

Ясинювська Т. А. Характеристика феномену полікультурної компетентності майбутніх вихователів закладу дошкільної освіти 179

Яцура М. М. Акмеологічний підхід як методологічний орієнтир у формуванні професійної культури майбутніх менеджерів 181

Бела О. В. Стратегічне управління закладами освіти в країнах європейського союзу. 183

Віннік Р. О. Особливості маркетингу на ринку освітніх послуг.....186

Головченко К. А. Менеджмент здоров'язбережувальних технологій в освітньому процесі в умовах запровадження Нової української школи. 188

Кравченко А. М. Нариси історії українізації шкіл на початку ХХ століття.191

Лісова І. М., Лінтварьова Я. В. Сучасні орієнтири змісту управлінської діяльності керівника освітнього закладу193

АКТУАЛЬНІ ПРОБЛЕМИ ОСВІТНЬОЇ ГАЛУЗІ УКРАЇНИ
ЛІТЕРАТУРА:

1. Гоголь Т. В., Мельничук Л. М. Трансформація територіальних громад в умовах децентралізації в Україні. *Право та державне управління*. 2022. №1. С. 216–225.
2. Решота О. А. Особливості розвитку публічного управління в Україні: сучасні тенденції та проблеми. *Державне управління: удосконалення та розвиток*. 2020. № 3: веб-сайт. URL: [http:// www. dy. pauka. com. ua/](http://www.dy.pauka.com.ua/) (дата звернення: 05.02.2023).
3. Ярошенко І. В., Семигуліна І. Б. Трансформація системи публічного управління в Україні: моніторинг і аналіз реалізації реформи децентралізації влади. *БізнесІнформ. Регіональна економіка*. 2016. № 11 (466). С. 98–104.

Гайда І. Б.*

*асистент кафедри музичного мистецтва,
Мукачівський державний університет,
м. Мукачево, Україна*

**ФОРМУВАННЯ НАВИЧОК САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ
ЗДОБУВАЧІВ ВИЩОЇ ОСВІТИ У ПРОЦЕСІ ГРИ НА БАЯНІ**

На сьогодні заклади вищої освіти в Україні ставлять за мету професійну підготовку майбутніх фахівців з різних фахових дисциплін, зокрема музичного мистецтва. Сучасний викладач у галузі музичного мистецтва має бути компетентним у обраній освітній галузі та володіти спеціальними теоретичними знаннями, певними практичними вміннями та навичками, до яких можна віднести і вміння самостійного опрацювання музично-теоретичної літератури з фаху, вивчення інструментального репертуару тощо. Самоосвіта та самовдосконалення є необхідними складовими музичного навчання здобувачів ЗВО і є основою їх подальшого особистісного та професійного розвитку.

Спільною проблемою питання «самоосвіти», «саморозвитку» та «самоосвітньої діяльності» протестується у працях В. Гузинського, І. Жорової, І. Зязюн, Л. Назаренка, Ч. Танлінь та інші. Зокрема подальший розвиток ідеї формування самостійної діяльності здобувачів та молоді отримали в роботах Я. Коменського, І. Песталоцці, А. Дістервег, у творах вітчизняних педагогів і громадських діячів: В. Белінського, А. Герцена, Н. Добролюбова, Л. Толстого, К. Ушинського, Н. Чернишевського та ін.

Слід зазначити, що у процесі професійної підготовки майбутніх фахівців у ЗВО надзвичайно важливим моментом є формування у них навичок самостійної роботи, зокрема на заняттях з гри на баяні чи акордеоні і працювати над цим бажано на прикладах української та народної музики. Крім того, як зазначають вітчизняні науковці Ю. Мережко та Т. Киченко, що творчий потенціал кожного здобувача проявляється лише за оптимальних умов розвитку його особистості, а форми самостійної роботи дозволяють йому проявити себе креативно та розкрити свою неповторну особистість [2].

* © Гайда І. Б.

АКТУАЛЬНІ ПРОБЛЕМИ ОСВІТНЬОЇ ГАЛУЗІ УКРАЇНИ

Саме у наукових працях Ю. Мережко та Т. Киченко простежується повне визначення самостійній роботі здобувачів, що самостійна робота студентів – це така робота, яка виконується без безпосередньої участі викладача, але за його завданням у спеціально наданий для цього час; при цьому студенти свідомо прагнуть досягти поставленої в завданні мети, вживаючи свої зусилля і виражаючи в тій чи іншій формі результати розумових або фізичних (або тих і інших разом) дій [2, с. 76]. Такий підхід до розгляду сутності самостійної роботи дозволяє перш за все підходити до неї з позиції самостійної діяльності майбутнього учителя музичного мистецтва, яка «включає в себе формуючі операції або здійснення сформованих раніше операцій стосовно до нового матеріалу, тобто перенос операцій» [3, с. 90-95]. Педагог-дослідник М. Арановський розглядає самостійну роботу здобувача як вид комунікативної діяльності. [1, с. 37]. Отже, аналіз наукових праць українських та зарубіжних вчених дозволив нам сформулювати власне терміносполучення «самостійна робота» – це не форма організації навчальних занять і не метод навчання.

У програмі з музичного інструменту вказується, що формування самостійності – це вироблення свідомого ставлення студента до музичного мистецтва, розширення його кругозору, розвиток художньої індивідуальності, вдосконалення слухової уваги, самоконтролю, а також навчання раціональним методам роботи над музичним твором.

Оволодіння спеціальними знаннями та навичками, пов'язаними з грою на музичних інструментах, слід поєднувати з вирішенням таких професійних завдань:

- музично-педагогічних (розвиток музичних здібностей і художніх смаків);
- музично-освітніх (організація і проведення музичних лекторіїв);
- інструментально-методичних (навчання гри на музичних інструментах).

Як показує досвід, цього можна досягти, якщо в процесі інструментальної підготовки студента формується його професійна мотивація, виробляються механізми самоуправління навчально-виконавською діяльністю. Продуктивність самостійної роботи студентів на інструменті значною мірою зумовлена станом їх професійно-мотиваційної сфери, без якої практично неможливе формування самостійності. Доктор педагогічних наук О. Апраксина вказує на те, що думка вчених-педагогів, психологів, методистів спрямована на удосконалення різних напрямків самостійної діяльності студентів, створення в них особливого типу мислення: творчого, наукового, діалектичного.

Виявлення перспектив загально-музичного та виконавського розвитку студента допомагає настроїтись на конкретну і серйозну роботу, усвідомити значення і завдання своєї навчально-виконавської діяльності, намітити загальну лінію професійного самовдосконалення.

Шляхи формування інтересу студента до професійної діяльності – це застосування спеціальних методів із засвоєння музичних творів.

АКТУАЛЬНІ ПРОБЛЕМИ ОСВІТНЬОЇ ГАЛУЗІ УКРАЇНИ

Я вважаю, що найефективнішим шляхом досягнення поставлених завдань є звернення до професійно-мотиваційної сфери студента, як одного з шляхів становлення його самостійності. Це шлях залучення до створення цілісної системи формування даної якості. Педагогічне керівництво цим процесом передбачає:

- залучення студента до організації та контролю своєї самостійної роботи;
- продуктивна взаємодія викладача і студента в роботі над музичним твором, яка спрямована на розвиток музично-виконавського мислення;
- становлення музично-педагогічного артистизму майбутнього вчителя, пов'язаного з усіма видами виконавської діяльності.

ЛІТЕРАТУРА:

1. Гончаров А. Ю. В. Професійна мотивація самостійної роботи студента на уроках навчання гри на музичному інструменті. *Науковий потенціал 2014*. УК КУ ім. Бориса Грінченка. Київ, 2014. URL: <https://bit.ly/3HO51H2>.
2. Мережко Ю. В., Киченко Т. О. Формування навичок самостійної роботи майбутніх учителів музичного мистецтва на заняттях з постановки голосу. *Науковий часопис НПУ ім. М. П. Драгоманова. Серія 14. Вип. 26*. Київ, 2019. С. 75 – 82/
3. Хом'як І. Самостійна робота в системі навчальної діяльності студентів. *Науковий вісник СХУ. Розділ 2. №1 (303)*. Луцьк: «НВСХУ», 2016. С. 90–95.

Глебова А. М.*

*вчитель початкових класів,
Одеський приватний ліцей «Гармонія»,
м. Одеса, Україна*

Філіппова В. Д

*доктор наук з державного управління, професор,
Херсонський національний технічний університет,
м. Херсон, Україна*

РЕАЛІЗАЦІЯ ПОТРЕБ ВЧИТЕЛЯ В РОЗВИТКУ ОСОБИСТІСНОГО І ПРОФЕСІЙНОГО ПОТЕНЦІАЛУ

Учителі мають одну з найвимогливіших професій у світі, і для того, щоб досконало виконувати свої важливі ролі, їм потрібне навчання, мотивація, а також регулярне розумове, емоційне та духовне омолодження. Те, що освітні системи в усьому світі визнають важливість вчителя, часто видно з ресурсів, витрачених на підвищення кваліфікації вчителя. Проте часто виникають проблеми щодо побудови ефективної моделі та механізму, які б розвивали та посилювали потенціал вчителів і надавали їм можливості для професійного розвитку.

* © Глебова А. М., Філіппова В. Д.

Науково-методичне видання

АКТУАЛЬНІ ПРОБЛЕМИ ОСВІТНЬОЇ ГАЛУЗІ УКРАЇНИ

Матеріали
Регіональної науково-практичної
конференції молодих учених

14 лютого 2023 року

м. Херсон

Відповідальний за випуск – Ковальський В. І.

Технічний редактор – Мироненко М. П.

Підписано до друку 13.12.2021 р. формат 60x84/16 (А-5)
Папір офсетний. Друк цифровий. Гарнітура Verdana
Умовн. друк. арк. 11,3. Наклад 100.

Друк здійснено з оригінал-макету
у КВНЗ «Херсонська академія неперервної освіти»
Свідоцтво ХС № 74 від 30.12.2011 р.

Адреса редакції й видавництва
вул. Покришева, 41
м. Херсон
73034
тел. (0552) 37-02-66
E-mail: info@academy.ks.ua