

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ДРОГОБИЦЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ІВАНА ФРАНКА
РАДА МОЛОДИХ ВЧЕНИХ
MINISTRY OF EDUCATION AND SCIENCE OF UKRAINE
DROHOBYCH IVAN FRANKO STATE PEDAGOGICAL UNIVERSITY
YOUNG SCIENTISTS COUNCIL

ISSN 2308-4855 (Print)
ISSN 2308-4863 (Online)

АКТУАЛЬНІ ПИТАННЯ ГУМАНІТАРНИХ НАУК:

**Міжвузівський збірник наукових праць молодих
вчених Дрогобицького державного педагогічного
університету імені Івана Франка**

HUMANITIES SCIENCE CURRENT ISSUES:

**Interuniversity collection of Drohobych
Ivan Franko State Pedagogical University
Young Scientists Research Papers**

ВИПУСК 60. ТОМ 4
ISSUE 60. VOLUME 4



Видавничий дім
«Гельветика»
2023

*Рекомендовано до друку Вченою радою
Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка
(протокол № 3 від 23.02.2023 р.)*

Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка / [редактори-упорядники М. Пантюк, А. Душний, В. Ільницький, І. Зимомря]. – Дрогобич : Видавничий дім «Гельветика», 2023. – Вип. 60. Том 4. – 288 с.

Видання розраховане на тих, хто цікавиться питаннями розвитку педагогіки вищої школи, а також філології, мистецтвознавства, історії.

Редакційна колегія:

Пантюк М.П. – головний редактор, доктор педагогічних наук, професор, проректор з наукової роботи (Дрогобицький державний педагогічний університет імені Івана Франка); **Душний А.І.** – співредактор, кандидат педагогічних наук, доцент (Дрогобицький державний педагогічний університет імені Івана Франка); **Ільницький В.І.** – співредактор, доктор історичних наук, професор (Дрогобицький державний педагогічний університет імені Івана Франка); **Дмитрів І.І.** – відповідальний секретар, кандидат філологічних наук, доцент (Дрогобицький державний педагогічний університет імені Івана Франка); **Андрєєв В.М.** – доктор історичних наук, професор (Київський університет імені Бориса Грінченка); **Батюк Т.В.** – кандидат історичних наук, доцент (Дрогобицький державний педагогічний університет імені Івана Франка); **Баукова А.Ю.** – кандидат історичних наук, доцент (Львівський національний університет імені Івана Франка); **Бермес І.Л.** – доктор мистецтвознавства, професор (Дрогобицький державний педагогічний університет імені Івана Франка); **Гриценко Г.З.** – кандидат історичних наук, доцент (Дрогобицький державний педагогічний університет імені Івана Франка); **Галів М.Д.** – доктор педагогічних наук, професор (Дрогобицький державний педагогічний університет імені Івана Франка); **Галик В.М.** – кандидат історичних наук, доцент (Дрогобицький державний педагогічний університет імені Івана Франка); **Гіжесяк Ян** – доктор габлітований, надзвичайний професор кафедри (Державна вища професійна школа); **Дутчак В.Г.** – доктор мистецтвознавства, доцент (Національна музична академія України імені Петра Чайковського); **Зимомря І.М.** – доктор філологічних наук, професор (Ужгородський національний університет); **Іванишин П.В.** – доктор філологічних наук, професор (Дрогобицький державний педагогічний університет імені Івана Франка); **Корсак Р.В.** – доктор історичних наук, професор (Ужгородський національний університет); **Кравчик М.О.** – кандидат філософських наук, доцент (Міжнародний гуманітарний університет); **Маршалек-Кава Джоанна** – доктор наук, доцент (Університет Миколая Коперника в Торуні, Торунь, Польща); **Масненко В.В.** – доктор історичних наук, професор (Черкаський національний університет імені Богдана Хмельницького); **Мафтин Н.В.** – доктор філологічних наук, професор (Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника); **Мацьків П.В.** – доктор філологічних наук, професор (Дрогобицький державний педагогічний університет імені Івана Франка); **Медвідь О.В.** – кандидат історичних наук, доцент (Дрогобицький державний педагогічний університет імені Івана Франка); **Невмержицька О.В.** – доктор педагогічних наук, доцент (Дрогобицький державний педагогічний університет імені Івана Франка); **Оршанський Л.В.** – доктор педагогічних наук, професор (Дрогобицький державний педагогічний університет імені Івана Франка); **Пагута М.В.** – кандидат педагогічних наук, доцент (Дрогобицький державний педагогічний університет імені Івана Франка); **Пантюк Т.І.** – доктор педагогічних наук, професор (Дрогобицький державний педагогічний університет імені Івана Франка); **Петречко О.М.** – доктор історичних наук, професор (Дрогобицький державний педагогічний університет імені Івана Франка); **Печарський А.Я.** – доктор філологічних наук, професор (Львівський національний університет імені Івана Франка); **Попп Р.П.** – кандидат історичних наук, доцент (Дрогобицький державний педагогічний університет імені Івана Франка); **Синкевич Н.Т.** – кандидат мистецтвознавства, доцент (Дрогобицький державний педагогічний університет імені Івана Франка); **Ситник О.М.** – доктор історичних наук, професор (Мелітопольський державний педагогічний університет імені Богдана Хмельницького); **Сташевська І.О.** – доктор педагогічних наук, професор (Харківська державна академія культури), заслужений діяч мистецтв України; **Сташевський А.Я.** – доктор мистецтвознавства, професор (Харківська державна академія культури), заслужений діяч мистецтв України; **Стецик Ю.О.** – доктор історичних наук, професор (Дрогобицький державний педагогічний університет імені Івана Франка); **Стрєначікова Марія** – доктор наук (дос. CSc., PhD.), (Академія мистецтв у Банській Бистриці); **Тельвак В.П.** – кандидат історичних наук, доцент (Дрогобицький державний педагогічний університет імені Івана Франка); **Устименко-Косоріч О.А.** – кандидат мистецтвознавства, доктор педагогічних наук, професор (Сумський державний педагогічний університет імені А. С. Макаренка); **Футала В.П.** – доктор історичних наук, професор (Дрогобицький державний педагогічний університет імені Івана Франка); **Чик Д.Ч.** – доктор філологічних наук, доцент (Кременецька обласна гуманітарно-педагогічна академія імені Тараса Шевченка); **Яворська Г.Х.** – доктор педагогічних наук, професор (Міжнародний гуманітарний університет); **Янишин Б.М.** – кандидат історичних наук, старший науковий співробітник (Інститут історії України НАН України); **Яремчук В.П.** – доктор історичних наук, професор (Національний університет «Острозька академія»).

Збірник індексується в міжнародній базі даних Index Copernicus International.

На підставі наказу Міністерства освіти і науки України № 6143 від 28.12.2019 р. (додаток 4) журнал внесений до Переліку наукових фахових видань України (категорія «Б») у галузі педагогічних наук (011 – Освітні, педагогічні науки, 012 – Дошкільна освіта, 013 – Початкова освіта, 014 – Середня освіта (за предметними спеціалізаціями), 015 – Професійна освіта (за спеціалізаціями), 016 – Спеціальна освіта).

На підставі наказу Міністерства освіти і науки України № 409 від 17.03.2020 р. (додаток 1) журнал внесений до Переліку наукових фахових видань України (категорія «Б») у галузі філологічних наук (035 – Філологія) та у галузі культури і мистецтва (022 – Дизайн, 023 – Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація, 024 – Хореографія, 025 – Музичне мистецтво, 026 – Сценічне мистецтво, 027 – Музеєзнавство, пам'яткознавство, 028 – Менеджмент соціокультурної діяльності).

На підставі наказу Міністерства освіти і науки України № 1290 від 30.11.2021 р. (додаток 3) журнал внесений до Переліку наукових фахових видань України (категорія «Б») у галузі історичних наук (032 – Історія та археологія).

Свідоцтво про державну реєстрацію друкованого засобу масової інформації «Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка» Серія КВ № 19906-9706Р від 14.05.2013 р.

Усі електронні версії статей збірника оприлюднюються на офіційному сайті видання www.aphn-journal.in.ua

Редакційна колегія не обов'язково поділяє позицію, висловлену авторами у статтях, та не несе відповідальності за достовірність наведених даних та посилань.

Статті у виданні перевірені на наявність плагіату за допомогою програмного забезпечення StrikePlagiarism.com від польської компанії Plagiat.pl.

Засновник і видавець – Дрогобицький державний педагогічний університет імені Івана Франка, співзасновники Ільницький В.І., Душний А.І., Зимомря І.М.

Адреса редакції: Дрогобицький державний педагогічний університет імені Івана Франка, вул. Івана Франка, 24, м. Дрогобич, обл. Львівська, 82100. тел.: (03244) 1-04-74, факс: (03244) 3-81-11, e-mail: info@aphn-journal.in.ua

© Дрогобицький державний педагогічний університет імені Івана Франка, 2023
© Пантюк М.П., Душний А.І., Зимомря І.М., 2023

Recommended for publication
by Drohobych Ivan Franko State Pedagogical University Academic Council
(protocol No 3 from 23.02.2023)

Humanities science current issues: Interuniversity collection of Drohobych Ivan Franko State Pedagogical University Young Scientists Research Papers / [editors-compilers M. Pantyuk, A. Dushnyi, V. Ilnytskyi, I. Zymomrya]. – Drohobych : Publishing House „Helvetica”, 2023. – Issue 60. Volume 4. – 288 p.

The journal is intended for all interested in high school pedagogy, philology, art, and history.

Editorial board:

M. Pantyuk – Editor-in-Chief, Doctor of Pedagogical Sciences, Professor, Vice-Rector for Scientific Work (Ivan Franko Drohobych State Pedagogical); **A. Dushnyi** – Co-Editor, Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor (Drohobych Ivan Franko State Pedagogical University); **V. Ilnytskyi** – Co-Editor, Doctor of History, Professor (Drohobych Ivan Franko State Pedagogical University); **I. Dmytriv** – Corresponding Secretary, Candidate of Philological Sciences, Associate Professor (Drohobych Ivan Franko State Pedagogical University); **V. Andriev** – Doctor of History, Professor (Kyiv Grinchenko University); **T. Batiuk** – Candidate of Historical Sciences, Associate Professor (Drohobych Ivan Franko State Pedagogical University); **A. Baukova** – Candidate of Historical Sciences, Associate Professor (Ivan Franko Lviv National University); **I. Bermes** – Doctor of Arts, Professor (Drohobych Ivan Franko State Pedagogical University); **H. Hrytsenko** – Candidate of Historical Sciences, Associate Professor (Ivan Franko Ivan Franko State Pedagogical University); **M. Haliv** – Doctor of Pedagogical Sciences, Professor (Drohobych Ivan Franko State Pedagogical University); **V. Halyk** – Candidate of Historical Sciences, Associate Professor (Drohobych Ivan Franko State Pedagogical University); **J. Gzhesiak** – Dr. Gab., Associate Professor (Konin Higher Secondary School of Education); **V. Dutchak** – Doctor of Arts, Professor (Vasyl Stefanyk Precarpathian National University); **V. Zaiets** – Candidate of Art Studies, Associate Professor (National Music Academy of Ukraine named after Peter Tchaikovsky); **I. Zymomria** – Doctor of Philology, Professor (Uzhgorod National University); **P. Ivanyshyn** – Doctor of Philology, Professor (Drohobych Ivan Franko State Pedagogical University); **R. Korsak** – Doctor of Historical Sciences, Professor (Uzhhorod National University); **M. Kravchyk** – Ph.D. in Philosophy, Associate Professor (International Humanitarian University); **Marszalek-Kawa Joanna** – Doctor of Science, Associate Professor (Nicolaus Copernicus University in Torun, Torun, Poland); **V. Masnenko** – Doctor of History, Professor (Bogdan Khmelnytsky Cherkasy National University); **N. Maftyn** – Doctor of Philology, Professor (Vasyl Stefanyk Precarpathian National University); **P. Matskiv** – Doctor of Philology, Professor (Drohobych Ivan Franko State Pedagogical University); **O. Medvid** – Candidate of Historical Sciences, Associate Professor (Drohobych Ivan Franko State Pedagogical University); **O. Nevmerzhytska** – Doctor of Pedagogical Sciences, Associate Professor (General Pedagogy and Preschool Education of Drohobych Ivan Franko State Pedagogical University); **L. Orshanskyi** – Doctor of Pedagogical Sciences, Professor (Ivan Franko State Drohobych Pedagogical University); **M. Pahuta** – Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor (Ivan Franko State Pedagogical University); **T. Pantiuk** – Doctor of Pedagogical Sciences, Professor (Drohobych Ivan Franko State Pedagogical University); **O. Petrechko** – Doctor of History, Professor (Drohobych Ivan Franko State Pedagogical University); **A. Pecharskyi** – Doctor of Philological Sciences, Professor (Lviv National University); **R. Popp** – Candidate of Historical Sciences, Associate Professor (Drohobych Ivan Franko State Pedagogical University); **N. Synkevych** – Candidate of Arts, Associate Professor (Drohobych Ivan Franko State Pedagogical University); **O. Sytnyk** – Doctor of Historical Sciences, Professor (Bohdan Khmelnytsky Melitopol State Pedagogical University); **I. Stashevsk** – Doctor of Pedagogical Sciences, Professor (Academic Affairs of Kharkiv State Academy of Culture), Honored Worker of Arts of Ukraine; **A. Stashevskyi** – Doctor of Arts, Professor (Kharkiv State Academy of Culture), Honored Worker of Arts of Ukraine; **Y. Stetsyk** – Doctor of Historical Sciences, Professor (Drohobych Ivan Franko State Pedagogical University); **M. Strenachikova** – Doctor of Science (Doc. CSc., PhD.), (Academy of Arts in Banska Bystrica); **V. Telvak** – Candidate of Historical Sciences, Associate Professor (Drohobych Ivan Franko State Pedagogical University); **V. Futala** – Doctor of History, Professor (Drohobych Ivan Franko State Pedagogical University); **O. Ustyomenko-Kosorich** – Candidate of Art History, Doctor of Pedagogical Sciences, Professor (Sumy State Pedagogical University named after A.S. Makarenko); **D. Chyk** – Doctor of Philology, Associate Professor (Taras Shevchenko Kremenets Regional Humanities and Pedagogical Academy); **H. Yavorska** – Doctor of Education, Professor (International Humanitarian University); **B. Yanyshyn** – Candidate of Historical Sciences, Senior Research Associate (Institute of History of Ukraine of the NAS of Ukraine); **V. Yaremchuk** – Doctor of History, Professor (Ostroh Academy National University).

The collection is included in such international databases as **Index Copernicus International**.

According to the Order of the Ministry of Education and Science of Ukraine as of 28.12.2019 No 6143 (annex 4), the journal is included in the List of scientific professional editions of Ukraine (category “B”) on pedagogical sciences (011 – Educational, pedagogical sciences, 012 – Pre-school education, 013 – Primary education, 014 – Secondary education (subject specialization), 015 – Professional education (in the field of specializations), 016 – Special education).

According to the Order of the Ministry of Education and Science of Ukraine as of 17.03.2020 № 409 (annex 1), the journal is included in the List of scientific professional editions of Ukraine (category “B”) on philological sciences (035 – Philology) and culture and arts (022 – Design, 023 – Fine arts, decorative arts, restoration, 024 – Choreography, 025 – Musical arts, 026 – Performing art, 027 – Museum and monument studies, 028 – Management of socio-cultural activities).

Based on the Order of Ministry of Education and Science of Ukraine No 1290 dated 30.11.2021 (annex 3), the journal is included in the List of professional editions of Ukraine (category “B”) in the area of of Historical Sciences (032 - History and Archeology).

Print media registration certificate «Humanities science current issues: Interuniversity collection of Drohobych Ivan Franko State Pedagogical University Young Scientists Research Papers» series KV № 19906-9706P dd. 14.05.2013.

All electronic versions of articles in the collection are available on the official website edition
www.aphn-journal.in.ua

Editorial board do not necessarily reflect the position expressed by the authors of articles,
and is not responsible for the accuracy of these data and references.

The articles were checked for plagiarism using the software StrikePlagiarism.com developed by the Polish company Plagiat.pl.

Founder and Publisher – Drohobych Ivan Franko State Pedagogical University,
co-founders V. Ilnytskyi, A. Dushnyi, I. Zymomrya.

Editorial address: Drohobych Ivan Franko State Pedagogical University, Ivana Franka str., 24, Drohobych, Lviv region,
82100. tel.: (03244) 1-04-74, fax: (03244) 3-81-11, e-mail: info@aphn-journal.in.ua

© Drohobych State Ivan Franko
Pedagogical University, 2023
© M. Pantyuk, A. Dushnyi, I. Zymomrya, 2023

УДК 378:37.011.3-051:784:39:316.7:005.336.2-043.83(045)
DOI <https://doi.org/10.24919/2308-4863/60-4-26>

Віталій СИМОНЯН,
orcid.org/0000-0002-3338-2960

*аспірант кафедри педагогіки дошкільної, початкової освіти та освітнього менеджменту
Мукачівського державного університету
(Мукачево, Закарпатська область, Україна) vitalii.simonian@gmail.com*

ПЕДАГОГІЧНІ УМОВИ ФОРМУВАННЯ ЕТНОКУЛЬТУРНОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ МАЙБУТНЬОГО ВИКЛАДАЧА ВОКАЛУ

У статті обґрунтовано сутність низки термінів: «умова», «педагогічна умова», «мотив», «мотивація», «інтеграція», «інтеграція міждисциплінарного підходу». Проаналізовано дефініції поняття «педагогічна умова», сформульовано авторське визначення терміна (сукупність певних форм, методів, засобів, творчих ситуацій, що зумовлюють функціонування й розвиток усіх структурних компонентів етнокультурної компетентності, які спрямовані на вдосконалення професійних якостей майбутнього викладача вокалу).

Мета статті – виокремлення педагогічних умов формування етнокультурної компетентності майбутнього викладача вокалу в процесі фахової підготовки в закладі вищої освіти.

На основі теоретичного аналізу вітчизняних праць вивчено підходи до трактування терміносполучення «педагогічні умови». З огляду на мету професійної підготовки майбутнього викладача вокалу, аргументовано авторське бачення стосовно досліджуваного поняття. Унаслідок рефлексії 30 наукових розвідок виокремлено найбільш частотні педагогічні умови підготовки майбутніх фахівців у галузі музичного мистецтва, що описані в студіях. Таке теоретичне підґрунтя взято за основу для розроблення авторських педагогічних умов формування етнокультурної компетентності майбутнього викладача вокалу: педагогічне стимулювання художньо-творчої майстерності майбутнього викладача вокалу, що передбачає формування мотивації й ціннісного ставлення викладача вокалу до власної культури та культури інших народів, залучає комплекс мотивів у процесі фахової підготовки; інтеграція етнокультурного контенту в змісті підготовки майбутнього викладача вокалу, спрямована на планування етнокультурного змісту в низці фахових дисциплін, що формують етнокультурну компетентність майбутнього викладача вокалу; активне використання педагогічного інструментарію для формування етнокультурної компетентності майбутнього викладача вокалу в процесі підготовки у ЗВО, що прогнозує активне залучення до процесу підготовки здобувачів педагогічного інструментарію, покликаною формувати етнокультурну компетентність майбутнього викладача вокалу; сприяння етнокультурно-орієнтованій самоосвітній діяльності майбутніх викладачів вокалу, що спрямована на постійний діяльнісний процес саморозвитку як на систематичне використання всіх знань здобувача під час фахової підготовки в закладах вищої освіти.

***Ключові слова:** умова, педагогічна умова, мотив, мотивація, інтеграція, інтеграція міждисциплінарного підходу.*

Vitalii SYMONIAN,
orcid.org/0000-0002-3338-2960

*Postgraduate student at the Department of Pedagogy for Preschool,
Primary Education and Educational Management
Mukachevo State University
(Mukachevo, Transcarpathian region, Ukraine) vitalii.simonian@gmail.com*

PEDAGOGICAL CONDITIONS USED TO DEVELOP THE ETHNO-CULTURAL COMPETENCE OF PRE-SERVICE VOCAL TEACHERS

The article considers terms including “condition”, “pedagogical condition”, “motive”, “motivation”, “integration”, “integration of interdisciplinary approach”. The “pedagogical condition” concept analysis was used to define this term taking into consideration the research focus. The author interprets pedagogical conditions as a set of certain forms, methods, means, creative situations used to develop all the ethno-cultural competence structural components, which in turn are aimed at improving the professional qualities of the pre-service vocal teacher.

The purpose of the article is to highlight the pedagogical conditions for the formation of the ethnocultural competence of the pre-service vocal teacher in the professional training that takes place at a higher education institution.

The approaches taken by Ukrainian researchers to interpret the concept of “pedagogical conditions” have been studied applying the desk research. Taking into account the purpose for pre-service vocal teacher professional, the author’s vision of the “pedagogical condition” concept has been offered. In order to identify author’s pedagogical conditions to develop pre-service vocal teacher’s ethnocultural competence the works of 30 Ukrainian scientists were analyzed. As a result the most frequently used pedagogical conditions referring to the area of musical art have been singled out. The recent scholarly

publications are taken as the foundation for the author to identify the pedagogical conditions to develop the pre-service vocal teacher's ethnocultural competence. They are: pedagogical stimulation of the artistic and creative skill of the pre-service vocal teachers, which involves a complex of motives to develop motivation and attitude of the pre-service vocal teacher towards his/her own culture and the culture of other peoples in the process of professional training; the integration of ethnocultural content into the content of the mandatory and elective courses for training the pre-service vocal teachers; the active use of pedagogical tools that engages a wide range of practices and technologies to develop the ethnocultural competence of the pre-service vocal teacher at higher education institutions; promotion of ethno-culturally oriented self-educational activity of pre-service vocal teachers, aimed at a continuous activity process of self-development that ensures the systematic use of student knowledge in the process of professional training at institutions of higher education.

Key words: condition, pedagogical condition, motive, motivation, integration, integration of interdisciplinary approach.

Постановка проблеми. Інтеграція України до європейського та світового співтовариств актуалізує збереження власного історичного досвіду й національної ідентичності. Прогрес у розбудові громадянського суспільства зумовлює зміни в системі всієї освіти й мистецької освіти зокрема. Ціннісним підґрунтям сучасної української нації є культурна та мистецька спадщина, тому розвиток мистецької освіти України у ХХІ столітті потребує кардинальних змін у підготовці науково-педагогічних кадрів музичної освіти. Нині запотребовані педагогічні працівники, здатні створювати умови для розвитку й самореалізації кожної особистості, навчати та виховувати нову генерацію українців, які поважають власну культуру, люблять свій народ, передають наступним поколінням відчуття гордості за досягнення України. Воєнний стан, у якому перебуває Україна з 24 лютого через агресію російської федерації, диктує нові вимоги до викладачів мистецьких дисциплін в університетах, зокрема до викладачів вокалу. Такі вимоги не обмежені формуванням у здобувачів вокально-виконавської майстерності, а спрямовані на утвердження національної ідентичності громадянина України. Отже, наукове зацікавлення становить проблема окреслення оптимальних педагогічних умов, які вможливають формування етнокультурної компетентності (далі – ЕКК) майбутнього викладача вокалу в процесі фахової підготовки.

Аналіз досліджень. Питання педагогічних умов формування ЕКК майбутніх учителів музики та вчителів музики закладів загальної середньої освіти студіювали К. Беннет, Б. Біасутті, Ч. Бо, І. Боднарук, Х. Їмей, В. Лабунець, К. Сен-Море, О. Такривська-Нагиналюк, Г. Цзін, Н. Цюлюпа, Р. Чорпіта, Ч. Чун, Д. Шифф, А. Шіавіо; майбутніх учителів музики й хореографії – Л. Цянь; майбутніх учителів музичного мистецтва та вчителів музичного мистецтва закладів загальної середньої освіти – Ч. Вей, С. Вейвей, О. Горбенко, А. Денгаова, Е. Куцин, М. Малахова, О. Москва, І. Синевич, Ч. Танлінь, В. Хайлун; викладачів вокалу та майбутніх викладачів вокалу – В. Гаснюк, Т. Жуй,

М. Сухолова, Я. Сяохан, П. Юй; у сфері вокальної підготовки – Ч. Бо, І. Боднарук, С. Вейвей, Т. Жуй, О. Москва, М. Сухолова, У. Сюань, Я. Сяохан, Ч. Танлінь, Г. Цзін, Ч. Чун, П. Юй; майбутніх фахівців виконавської майстерності – В. Воеводін, О. Горбенко, Т. Жуй, В. Лабунець, М. Сухолова, Я. Сяохан, О. Такривська-Нагиналюк, Н. Цюлюпа, Н. Цяньцян, Р. Чорпіта, П. Юй. Розгорнутий аналіз студій слугує підставою для виокремлення й характеристики педагогічних умов ЕКК майбутнього викладача вокалу.

Мета статті полягає у виокремленні педагогічних умов формування етнокультурної компетентності майбутнього викладача вокалу в процесі фахової підготовки в закладі вищої освіти.

Виклад основного матеріалу. Сформована етнокультурна компетентність (далі – ЕКК) майбутнього викладача вокалу вможливує пізнання музичної культури власного та інших народів, налагодження творчої взаємодії між різними етнічними музичними культурами, появу відчуття гордості за власний народ, сприяння національній самоідентифікації особистості. Щоб формувати ЕКК, необхідно створити педагогічні умови для пізнання системи цінностей як власного етносу, так і етносів інших народів, педагогічно стимулювати етнокультурну спрямованість усього процесу фахової підготовки майбутнього викладача вокалу.

У сучасних наукових дослідженнях поширене поняття «педагогічна умова». У «Великому тлумачному словнику сучасної української мови» лексичну одиницю «умова» зафіксовано зі значенням необхідної обставини, «яка вможливує здійснення, створення, утворення чого-небудь або сприяє чомусь» (Бусел, 2001: 1506). У словнику-довіднику з професійної педагогіки «умови» схарактеризовані як «обставини, за яких залежить та відбувається цілісний продуктивний педагогічний процес професійної підготовки фахівців, що опосередковується активністю особистості, групою людей» (Семенова, 2006: 193). Під «умовами» М. Малькова розуміє «сукупність зовнішніх і

внутрішніх обставин (об'єктивних заходів) освітнього процесу, від реалізації яких залежить досягнення поставлених дидактичних цілей» (Малькова, 2006: 17).

Педагогічні умови постають предметом дослідницької уваги багатьох науковців. У словнику-довіднику з професійної педагогіки термін «педагогічні умови» репрезентований крізь призму філософського осмислення понять «педагогічний процес» та «умови» (Семенов, 2006). Цікаву позицію щодо інтерпретації терміна «педагогічна умова» обґрунтовує Л. Пастушенко, описуючи педагогічні умови через освітнє середовище: «чинники, що зумовлюють функціонування механізму, який забезпечує розвиток професійної компетентності майбутнього вчителя музичного мистецтва» (Пастушенко, 2017). Варті уваги міркування В. Манька стосовно того, що «педагогічні умови» – це взаємопов'язана сукупність внутрішніх параметрів і зовнішніх характеристик функціонування, що забезпечує високу результативність навчального процесу й увідповіднена з психолого-педагогічними критеріями оптимальності (Манько, 2000: 153). На підставі аналізу дефініцій сформульовано авторське визначення термінополучення «педагогічна умова формування етнокультурної компетентності майбутнього викладача вокалу»: сукупність певних форм, методів, засобів, творчих ситуацій, що зумовлюють розвиток усіх структурних компонентів етнокультурної компетентності майбутнього викладача вокалу в процесі фахової підготовки в закладі вищої освіти.

Наукові джерела засвідчують, що вітчизняні науковці активно студіюють феномен «педагогічні умови підготовки майбутніх фахівців у галузі музичного мистецтва». Зважаючи на глобалізаційні зрушення та мету формування ЕКК майбутнього педагога, Л. Маєвська розподіляє педагогічні умови на два блоки: 1) етнокультурна ідентифікація педагога, що охоплює такі характеристики, як об'єктивна (культурна основа) та суб'єктивна (самоприписування); 2) творча педагогічна діяльність через «занурення» у світ етнокультури – етнокультурна теоретична підготовка майбутніх педагогів як основа готовності до етнокультурного виховання школярів (Маєвська, 2006: 303–309). Окреслені педагогічні умови оптимізують не лише засвоєння історичної цінності етнокультури, а й формування готовності транслювати ціннісні орієнтири на тлі етнокультурного прогресу змін у системі вищої освіти.

У дослідженнях представлено різні педагогічні умови формування ЕКК, зокрема педагогічні умови формування ЕКК майбутніх учителів

музики в умовах полікультурного середовища (У. Іфан): інформаційно-накопичувальна педагогічна умова, що забезпечує формування пізнавально-операційного компонента підготовки студентів до роботи в полікультурному середовищі на основі вивчення мистецтва різних етносів; мотиваційно-стимульовальна педагогічна умова, що спрямована на формування практиологічно-творчого й мотиваційно-ціннісного компонентів через стимулювання мотивації до опанування навичок застосування музичного фольклору для виконання завдань, які постають у полікультурному середовищі; мобілізаційно-комунікативна умова, що прогнозує реалізацію знань і навичок, творчих можливостей у різних педагогічних ситуаціях (Іфан, 2012: 9-10).

Педагогічні умови формування ЕКК майбутніх учителів музики в процесі фахової підготовки (Л. Лу) такі:

1) спрямованість на формування ціннісного ставлення студентів до майбутньої фахової діяльності як високоінтелектуальної праці та розвиток позитивної мотивації до формування власної етнокультурної компетентності, що зосереджує увагу на впровадженні педагогічних установок, цінностей, естетичних ідеалів, смаків здобувачів у співвідношенні з системою етнічних і національних цінностей, оволодіння сукупністю педагогічного інструментарію етнокультурного компонента фахової підготовки здобувачів (мистецька, педагогічна, науково-дослідницька й самостійна творча діяльність у процесі фахової підготовки);

2) створення етнокультурного освітнього простору ЗВО, з огляду на виховний і пізнавальний потенціал художньо-культурних, національно-регіональних, сімейно-побутових традицій; створення атмосфери творчості та самостійності для вияву креативної ініціативи особистості;

3) упровадження етнокультурної та музично-фольклорної проблематики як змістової основи етнокультурної компетентності (різноманітна мистецька діяльність студентів й аналіз вікових особливостей студентів);

4) стимулювання творчої самореалізації студентів завдяки активізації художньо-творчої діяльності на основі групових організаційних форм навчально-виховної роботи, з огляду на поглиблене усвідомлення художньої сутності музичної народної творчості основного етносу та етноменшин;

5) участь студентів у відборі змісту, методів і форм навчально-виховного процесу для передавання здобувачам інструментарію самопізнання

й самовдосконалення, де забезпечено суб'єкт-суб'єктні та суб'єкт-об'єктні відношення;

б) реалізація ідеї «діалогу культур», що відбувається за допомогою залучення здобувачів до міжкультурної комунікації (Лу, 2014: 14-15).

Серед педагогічних умов формування ЕКК майбутніх учителів музики в процесі фахового навчання (С. Цзяюй) виокремлено таку педагогічну умову, як методичне забезпечення сформованості вектору етнокультурної спрямованості мисленнєвого процесу студентів факультетів мистецтв педагогічних університетів на базі перманентного розширення кола етнокультурних (пізнавальних і художньо-естетичних) потреб та інтересів, що дає змогу створити комфортні умови в освітньому середовищі для ефективної реалізації творчого потенціалу, з огляду на етнокультурну підготовку здобувачів як майбутніх учителів музики. Провідною щодо зазначеної є така умова, як етнокультурізація фахового навчання майбутніх учителів музики. Ця умова розширює зміст навчальних дисциплін завдяки активації етнокультурного й етнопедагогічного елементів у навчальних курсах. Крім того, педагогічною умовою формування етнокультурної компетентності майбутнього вчителя музики в процесі фахового навчання є створення етнокультурного освітнього середовища на базі міжпредметної інтеграції навчальних дисциплін, що входять до складу фахового навчання здобувачів факультетів мистецтв у педагогічних закладах вищої освіти (Цзяюй, 2017: 10).

Наукове зацікавлення становить модель формування етнокультурної компетентності майбутніх учителів музики і хореографії, що запропонована Ч. Їн та представлена крізь призму педагогічних умов: актуалізація ціннісного ставлення майбутніх учителів музики й хореографії до оволодіння етнокультурною компетентністю; створення етнотолерантного середовища в освітньому процесі ЗВО; реалізація особистісно орієнтованого підходу в процесі формування етнокультурної компетентності майбутніх учителів музики та хореографії у вищих педагогічних закладах вищої освіти України (Їн, 2020: 311).

Дотичними до задекларованої проблеми є праця науковців Ю. Мережко, С. Гмиріної та Т. Киченко, де виокремлено педагогічні умови формування етнокультурної компетентності майбутніх викладачів вокалу, а саме: упровадження в освітній процес чітких і доцільних педагогічних установок для студентів, формування духовних, національних цінностей, естетичних ідеалів, художніх смаків; формування етнокультурного освітнього простору у вищій школі, з огляду на

пізнавально-виховний потенціал національних, культурних, сімейно-побутових традицій; планування в музично-педагогічному репертуарі фольклорних творів, народних пісень; активізація й підтримка творчої самореалізації студентів у процесі художньо-творчої діяльності (Мережко та ін., 2022). На сьогодні це єдина наукова робота, що корелює з дослідженням педагогічних умов формування етнокультурної компетентності майбутнього викладача вокалу.

Частотний аналіз педагогічних умов формування ЕКК майбутніх фахівців у галузі музики (учителів музики, майбутніх учителів музики й музичного мистецтва, музики і хореографії, викладачів вокалу та майбутніх викладачів вокалу), що описані в 30 наукових працях, уможлиблює виокремлення найбільш уживаних умов: **мотиваційна педагогічна умова:** С. Вейвей (педагогічне стимулювання щодо набуття магістрантами музичного мистецтва позитивного досвіду з вокального виконавства), В. Лабунець, В. Хайдун, Г. Цзян, У. Сюань, Н. Цюлюпа, Т. Жуй, Т. Лінь, У. Сюань; **педагогічна умова, спрямована на активізацію самореалізації:** Н. Цюлюпа (активізація виконавської діяльності студентів), Л. Цяньцянь, М. Сухолова, О. Москва, О. Тарківська-Нагиналюк, Х. Їмей, Ч. Бо, Ч. Чун. **педагогічна умова, що прогнозує використання методів, форм, засобів навчання:** Х. Їмей (акцентування педагогічної майстерності вчителя музичного мистецтва), В. Воеводін, І. Синевич, О. Горбенко, П. Юй, Т. Лінь, Т. Жуй, У. Сюань, С. Bennet і К. Sena More. 4) **педагогічна умова, спрямована на інтеграцію змісту освітнього компонента освітньої програми:** А. Денгаова (створення фахово орієнтованого освітнього середовища ЗВО), В. Хайдун, С. Вейвей, Ч. Вей, Я. Сяохан.

Отже, диференційовано найбільш уживані педагогічні умови, які, попри широку варіацію назв, за сутністю варто об'єднати в одну з груп.

Крім чітко ідентифікованих усталених умов (мотиваційна, знаннєва, операційна, самореалізаційна), виокремлено ще низку додаткових умов, що відображають особливості дослідження: **педагогічні умови, пов'язані зі специфікою фахової підготовки:** В. Лабунець (використання в педагогічній практиці форм, методів і засобів мистецьких інновацій, новаторства та самоосвіти, створення нових оригінальних методів навчання музики); **педагогічні умови, що стосуються самостійної роботи:** С. Гмиріна, Т. Киченко, Ю. Мережко (активізація та підтримка творчої самореалізації студентів у процесі художньо-творчої діяльності);

педагогічні умови, пов'язані з педагогічною практикою: І. Боднарук (актуалізація в процесі педагогічної практики теоретичних знань студентів щодо методики проведення музично-виховної роботи з учнями).

Отже, аналіз педагогічних умов формування етнокультурної компетентності в галузі музичної освіти за показником частотності й сутності уможливує виокремлення чотирьох авторських педагогічних умов.

Формування етнокультурної компетентності майбутніх викладачів вокалу може бути оптимальним у разі створення низки педагогічних умов. **Перша педагогічна умова** – педагогічне стимулювання художньо-творчої майстерності майбутнього викладача вокалу. Ця умова передбачає комплекс мотивів у процесі фахової підготовки, що спрямована на розвиток ціннісного ставлення майбутніх викладачів вокалу до власної культури й культури інших народів, формує етнокультурний освітній простір у закладах вищої освіти, з огляду на духовний потенціал, національно-культурні та сімейно-побутові традиції, що увідповіднені із високим рівнем толерантності, готовності, успішності компетентного й фахового провадження.

Друга педагогічна умова – інтеграція етнокультурного контенту до змісту підготовки майбутнього викладача вокалу. Зазначена умова спрямована на планування етнокультурного змісту в низці фахових дисциплін, що забезпечують підготовку майбутнього викладача вокалу в закладі вищої освіти. Для інтеграції змісту етнокультурної компетентності до змісту професійної підготовки варто брати до уваги позицію дослідника Л. Бреслера (Bresler, 1995). У науковому доробку вченого представлено підхід співрівної когнітивної інтеграції («Co-equal Cognitive Integration»), що вможливує інтеграцію кількох дисциплін (частіше, гуманітарного циклу) із використанням інформаційного контенту, який розкривається через пізнання мистецтва як такого, що втілює соціокультурний контекст і цінності певного історичного періоду. Цей підхід допомагає опанувати знання стилістичних епох, творчості композиторів, соціальних умов та історичних подій, брати повноцінну участь у дискусіях.

Третя умова – це активне використання педагогічного інструментарію для формування етнокультурної компетентності майбутнього викладача вокалу в процесі підготовки у ЗВО. Теоретичний аналіз використання педагогічного інструментарію (див. праці С. Гмиріна, Ч. Ін, Т. Киченко, Л. Лу, Ю. Мережко, Л. Соляр, С. Цзяюй) для формування етнокультурної компетентності вчителів

музики, майбутніх учителів музики, музики і хореографії, музичного мистецтва, майбутніх викладачів вокалу засвідчив, що методи, форми та засоби педагогічного інструментарію є специфічними й суміжними, водночас доповнюють один одного.

Педагогічний інструментарій для формування етнокультурної компетентності майбутнього викладача вокалу можна умовно розподілити на три групи: **Інформаційно-мотиваційна група**, що забезпечує виклад навчального матеріалу для виховання в здобувачів позитивного ставлення до професії, формує інтерес до інших стійких професійних мотивів. **Операційно-пізнавальна група** спрямована на пізнання нових, невідомих раніше властивостей об'єктів етнокультури, а також відношень між ними. **Креативно-діяльнісна група**, яка забезпечує результативність етнокультурної діяльності в ході пізнання здобувачами педагогічних і мистецьких явищ, процесів та фактів через набуття етнокультурної компетентності, що відрізняються від аналогів творчим рішенням.

Весь педагогічний інструментарій умовно поділений на **форми**: класичні (лекція, практичне, самостійне та індивідуальне заняття) та інноваційні (онлайн-навчання й зустрічі, семінари, вебінари, майстер-класи, конференції, фольк-фести, етнофоруми тощо), що використовують під час підготовки у ЗВО.

Застосування представлених трьох груп педагогічного інструментарію й форм навчання неможливе без низки **засобів**, що умовно диференційовані на дві групи: матеріальні (технічні засоби, музичні інструменти, навчально-методична література, ноти); нематеріальні (соціальні мережі, інтернет-розсилання, онлайн-візуалізація й виставки, презентації).

Отже, доцільний педагогічний інструментарій дає змогу не лише організувати освітню, методичну, виховну роботу, а й налагоджувати етнокультурну комунікацію здобувачів, що виводить взаємини викладача та здобувача освіти на вищий етнокультурний рівень обміну досвідом.

Четверта умова – сприяння етнокультурно-орієнтованій самоосвітній діяльності майбутніх викладачів вокалу, що спрямоване на постійний діяльнісний процес саморозвитку як на систематичне використання всіх знань під час фахової підготовки в закладах вищої освіти.

Учені В. Гузинський, І. Жорова, І. Зязюн, Л. Назаренко, Ч. Танлінь та інші вважають, що «самоосвіта», «саморозвиток», «самоосвітня діяльність» пов'язані з діяльнісним підходом у педагогіці. Це першоджерело функціонування

активної самоосвітньої діяльності здобувача, незалежно від того, яку етнічну національність чи групу від представляє.

Питання саморозвитку й самоосвіти особистості актуалізовані в статті 23 «Конституції України», де передбачено, що кожна людина має право на вільний розвиток своєї особистості, якщо не порушено права і свободи інших людей, повинна виконувати обов'язки перед суспільством, у якому забезпечено її вільний і всебічний розвиток (Конституція України, 2020).

Сучасні освітні реалії в Україні окреслюють перед кваліфікованими й ініціативними фахівцями в галузі мистецької освіти нові виклики, що спонукають до оперативної наукової адаптації, самостійного розвитку, засвоєння нових знань, розширення навичок і вмій, самовдосконалення відповідно до потреб суспільства. Щоб активізувати самостійну діяльність здобувача, необхідно виокремити інструментарій для забезпечення індивідуальної освітньої траєкторії: 1. Шляхи індивідуальної освітньої траєкторії. 2. Потреби та запити здобувачів щодо змішаної форми навчання (індивідуальної, очної, дистанційної). 3. Основні складники змісту індивідуальної освітньої траєкторії майбутнього викладача вокалу.

Отже, така педагогічна умова освітнього процесу, як сприяння етнокультурно-орієнтованій самоосвітній діяльності майбутніх викладачів вокалу, передбачає постійний розвиток особистісно-професійних якостей здобувача, стимулює самовдосконалення особистості як конкурентоспроможного фахівця в галузі мистецької освіти.

Етнокультурну компетентність майбутнього викладача вокалу формують через реалізацію таких педагогічних умов: педагогічне стимулювання художньо-творчої майстерності майбутнього викладача вокалу; інтеграція етнокультурного контенту до змісту підготовки майбутнього викладача вокалу, що передбачає планування етнокультурного змісту в низці фахових дисциплін; активне використання педагогічного інструментарію для формування етнокультурної компетентності майбутнього викладача вокалу в процесі підготовки у ЗВО;

сприяння етнокультурно-орієнтованій самоосвітній діяльності майбутніх викладачів вокалу, що пов'язане з постійним діяльнісним процесом саморозвитку.

Висновки. На основі теоретичного аналізу витлумачено сутність поняття «педагогічна умова». Унаслідок осмислення описаних у науці педагогічних умов формування ЕКК учителів музики, майбутніх учителів музики, музики і хореографії, викладачів вокалу та майбутніх викладачів вокалу, виокремлено найбільш уживані педагогічні умови: мотиваційна педагогічна умова; педагогічна умова, спрямована на активізацію й самореалізацію; педагогічна умова, зорієнтована на використання методів, форм, засобів педагогічного інструментарію; педагогічна умова, що передбачає інтеграцію змісту освітнього компонента освітньої програми. Диференційовані педагогічні умови послугували підґрунтям для розроблення авторських педагогічних умов формування етнокультурної компетентності майбутнього викладача вокалу: педагогічне стимулювання художньо-творчої майстерності майбутнього викладача вокалу, що передбачає комплекс мотивів у процесі фахової підготовки; інтеграція етнокультурного контенту до змісту підготовки майбутнього викладача вокалу, що пов'язане з плануванням етнокультурного змісту в низці фахових дисциплін; активне використання педагогічного інструментарію для формування етнокультурної компетентності майбутнього викладача вокалу в процесі підготовки у ЗВО, що прогнозує активне залучення до процесу підготовки здобувачів широкого діапазону форм, методів, технологій; сприяння етнокультурно-орієнтованій самоосвітній діяльності майбутніх викладачів вокалу, що передбачає постійний діяльнісний процес саморозвитку, систематичне використання всіх знань здобувача під час фахової підготовки в закладах вищої освіти.

Отже, реалізація сукупності представлених педагогічних умов дасть змогу системно організувати процес формування етнокультурної компетентності майбутнього викладача вокалу під час фахової підготовки в закладі вищої освіти.

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

1. Великий тлумачний словник сучасної української мови / уклад. і гол. ред. В. Т. Бусел. Ірпінь: ВТФ «Перун», 2001. 1440 с.
2. Іфан У. Методика підготовки майбутніх учителів музики України і Китаю до роботи в умовах полікультурного середовища: автореф. дис. ... к. пед. наук: 13.00.02 «Теорія та методика музичного виховання» / НПУ ім. М. П. Драгоманова. Київ, 2012. 23 с.
3. Ін Ч. Модель формування етнокультурної компетентності майбутніх учителів музики і хореографії з КНР у вищих педагогічних навчальних закладах України. Проблеми підготовки сучасного вчителя: журнал. 2017. № 16. URL: <https://bit.ly/3HiDKft> (дата звернення: 06.12.2022).

4. Конституція України від 01.01.2020 р. № 254к/96-ВР, підстава 27 IX с. 23.
5. Лу Л. Методика формування етнокультурної компетентності майбутніх учителів музики в педагогічних університетах України і Китаю: автореф. дис. ... к. пед. наук: 13.00.02 «Теорія та методика музичного виховання» / НПУ ім. М. П. Драгоманова. Київ, 2014. 23 с.
6. Маєвська Л. М. Особливості формування етнокультурної компетентності майбутнього педагога в контексті глобалізаційних зрушень. Гуманітарний вісник ДВНЗ Переяслав-Хмельницького держ. пед. ун-т ім. Г. Сковороди: науково-теоретичний збірник. Переяслав-Хмельницький, 2006. С. 303–309. URL: <https://binged.it/3Y5RZLe> (дата звернення: 25.11.2009).
7. Малькова М. О. Формування професійної готовності майбутніх соціальних педагогів до взаємодії з девіантними підлітками: дис. ... к. пед. наук: 13.00.02 «Теорія та методика музичного виховання» / Луган. нац. пед. ун-т ім. Т. Шевченка. Луганськ, 2006. 252 с.
8. Манько В. М. Дидактичні умови формування у студентів професійно-пізнавального інтересу до спеціальних дисциплін. Соціалізація особистості: збірник наукових праць НПУ ім. М. Драгоманова. Київ: «Логос», 2000. Вип. 2. С. 153–161.
9. Мережко Ю. В., Гмиріна С. В., Киченко Т. О. Педагогічні умови формування етнокультурної компетентності майбутніх викладачів вокалу у вищих закладах освіти. Інноваційна педагогіка: науковий журнал. 2022. № 50. Т. 2. С. 9–13.
10. Пастушенко Л. А. Педагогічна технологія розвитку професійної компетентності майбутніх учителів музичного мистецтва у вищих мистецьких навчальних закладах: дис. ... к. пед. наук: 13.00.04 «Теорія та методика професійної освіти» / РДГУ. Рівне, 2017. 244 с.
11. Словник-довідник з професійної педагогіки / за ред. А. В. Семенова. Одеса: Пальміра, 2006. 272 с.
12. Цзяюй С. Методичні засади етнокультурної підготовки майбутніх учителів музики у процесі фахового навчання: автореф. дис. ... к. пед. наук: 13.00.02 «Теорія і методика музичного навчання» / НПУ ім. М. П. Драгоманова. Київ, 2017. 23 с.
13. Ягупов В. В. Педагогіка: навч. посібник. Київ: Либідь, 2002. 560 с.
14. Bresler L. The Subserving, CoEqual, Affective, and Social Integration Styles and their Implications for the Arts. Arts Education Policy Review. 1995. Vol. 96. № 5. P. 31–37.

REFERENCES

1. Velykyi tlumachnyi slovnyk ukrayinskoï movy [A large explanatory dictionary of the modern Ukrainian language]. uklad I hol. Zared. V. T. Busel. Irpin: VTF “Perun”, 2001. 1440 p. [in Ukrainian].
2. Ifan U. Metodyka pidhotovky maibutnix uchyteliv muzyky Ukrainy i Kytau do roboty v umovakh polikulturnoho seredovyscha [Methods of training future music teachers of Ukraine and China to work in a multicultural environment]: avtoref. dys. ... dokt. ped. nauk: 13.00.02. “Theory and method of musical education” / NPU im. M. P. Drahomanova. Kyiv, 2012. 23 p. [in Ukrainian].
3. Yin Ch. Model formuvannia etnokulturnoi kompetentnosti maibutnix uchyteliv muzyky i khoreohrafiï z KNR u vyshchyykh pedahohichnykh navchalnykh zakladakh Ukrainy [A model of the formation of ethnocultural competence of future music and choreography teachers from the People’s Republic of China in higher pedagogical educational institutions of Ukraine] Problems of modern teacher training: journal, 2017 № 16. URL: <https://cutt.ly/DCuE6uw> (date d’application 06.12.2022) [in Ukrainian].
4. Kontytutsia Ukrainy vid 01.01.2020 r. № 254k/96-VR, pidstava 27 IX st.23. [Constitution of Ukraine from 01.01.2020 № 254k/96-VR, ground 27 IX art. 23] [in Ukrainian].
5. Lu L. Metodyka formuvannia etnokulturnoi kompetentnosti maibutnokh uchyteliv muzyky v pehohichnykh universytetakh Ukrainy i Kytau [Methodology of formation of ethnocultural competence of future music teachers in pedagogical universities of Ukraine and China: avtoref. dys. ... dokt. ped. nauk: 13.00.02. “Theory and method of musical education” NPU im. M. P. Drahomanova. Kyiv, 2014. 23p. [in Ukrainian].
6. Maievskya L. M. Osoblyvosti formuvannja etnokulturnoji kompetentnosti majbutnjogho pedaghogha v konteksti ghlobalizacij nykh zvorushenj [Features of the formation of ethnocultural competence of the future teacher in the context of globalization of their movements]. The humanitarian bulletin of the Pereiaslav-Khmelnitskyi state educational institution. ped. Univ. named after G. Skovorody: scientific and theoretical collection. Pereiaslav-Khmelnitskyi, 2006. P. 303–309. URL: <https://binged.it/3Y5RZLe> (date d’application 06.12.2022). [in Ukrainian].
7. Malkova M. O. Formuvannia profesiinoyi hotovnosti maibutnix sotsialnykh pedahohiv do vzaïemodiyi z deviantnymy pidlitkamy [Formation of professional readiness of future social pedagogues for interaction with deviant adolescents]. dys. ... dokt. ped. nauk: 13.00.02. “Theory and method of musical education” Luhan. nat. ped. un-t. im. T. Shevchenko. Luhansk, 2006. 252 p. [in Ukrainian].
8. Manko V. M. Dydaktychni umovy formuvannia u studentiv profesiino-piznavalniho interesu do spetsialnykh dystsyplin [Didactic conditions for the formation of students’ professional and cognitive interest in special disciplines] Socialization of personality: collection of scientific papers NPU im. M. Drahomanova. Kyiv: “Lohos”, 2000. Issue 2. P. 153–161 [in Ukrainian].
9. Yu. V. Merezhko, S. V. Hmyrina, T. O. Kychenko. Pedahohichni umovy formuvannia entokulturnoyi kompetentnosti maibutnix vykladachiv vokalu u vyshchyykh zakladakh osvity [Pedagogical conditions for the formation of ethnocultural competence of future vocal teachers in higher education institutions]. Innovative Pedagogy: scientific journal. 2022, № 50, Vol. 2, P.9–13. URL: <https://bit.ly/3FvyUdO> (date d’application 10.11.2022). [in Ukrainian].

10. Pastuschenko L. A. Pedagogichna tekhnolohiia rozvytku profesiinoyi kompetentosti maibutnikh uchyteliv muzychnoho mystetstva u vyshchych mystetskykh navchalnykh zakladakh [Pedagogical technology for the development of professional competence of future teachers of musical art in higher art educational institutions]: avtoref. dys. ... dokt. ped. nauk: 13.00.04. "Theory and methodology of professional education" RDHU. Rivne, 2017. 244 p. [in Ukrainian].
11. Slovnik-dovydruk z profesyinoi pedahohiku [Dictionary-handbook of professional pedagogy] / Zared. A. V. Semenov. Odesa: Palmyra, 2006. 272 p. [in Ukrainian].
12. Tsziau S. Metodichni zasady etnokulturnoi pidhotovky maibutnikh uchyteliv muzyky u protsesi fakhovoho navchannia [Methodological principles of ethnocultural training of future music teachers in the process of professional training]: avtoref. dys. ... dokt. ped. nauk: 13.00.04. "Theory and methodology of professional education" NPU im. M. P. Drahomanova. Kyiv, 2017. 23 p. [in Ukrainian].
13. Iahupov V. V. Pedahohika: navch. posibnyk [Pedagogy: study guide]. Kyiv: Lybid, 2002. 560 p. [in Ukrainian].
14. Bresler L. The Subservient, CoEqual, Affective, and Social Integration Styles and their Implications for the Arts. Arts Education Policy Review, Vol. 96 № 5, 1995 P. 31 d–37.

ЗМІСТ

ІСТОРІЯ

Олександр РОМАНУХА СТАНОВЛЕННЯ ТА РОЗВИТОК УКРАЇНСЬКОГО ТЕАТРУ НАПРИКІНЦІ ХХ – ПОЧАТКУ ХХІ СТОЛІТЬ.....	4
Олена СЕМЕНЕНКО ЗМІНА ПАРАДИГМИ В ДОСЛІДЖЕННІ КУЛЬТУ АСКЛЕПІЯ В ІСТОРІОГРАФІЇ США ОСТАННЬОЇ ЧВЕРТІ ХІХ СТ.....	11
Ігор СОЛЯР АРХІВНО-КРИМІНАЛЬНА СПРАВА МИХАЙЛА ХРОМ'ЯКА ЯК ДЖЕРЕЛО ВИВЧЕННЯ ПОВСЯКДЕННОГО ЖИТТЯ ЧЛЕНІВ ОУН ТА УЧАСНИКІВ УПА.....	17
Андрій СТОЙКІВ СТАНОВЛЕННЯ ХЕВІ-МЕТАЛ МУЗИКИ НА ОСНОВІ КЛЮЧОВИХ ЕЛЕМЕНТІВ КОМПОЗИЦІЙ РОК-ГУРТІВ НАПРИКІНЦІ 1960-Х – ПЕРШОЇ ПОЛОВИНИ 1970-Х РОКІВ.....	22

МИСТЕЦТВОЗНАВСТВО

Анна САФРОНОВА, Олена САФРОНОВА, Валерій САФРОНОВ ПРОЯВИ МИСТЕЦТВА АРТ-ФЕМІНІЗМУ У СУЧАСНІЙ КНИЖКОВО-ЖУРНАЛЬНІЙ ПОЛІГРАФІЇ.....	30
Віра СИНСОК, Костянтин КАЛІЄВСЬКИЙ ХУДОЖНІ ОБРАЗИ ЖІНОК В ПОЕЗІЇ Т. Г. ШЕВЧЕНКА ТА ЇХ РОЗКРИТТЯ ЗАСОБАМИ ХОРЕОГРАФІЧНОГО МИСТЕЦТВА.....	40
Олександр СТАХЕВИЧ ФОРТЕПІАННІ ЦИКЛИ РЕЙНГОЛЬДА ГЛІСЕРА ЯК ЧИННИК ФОРМУВАННЯ ПІАНІСТИЧНОЇ МАЙСТЕРНОСТІ В УЧНІВ ДИТЯЧИХ МУЗИЧНИХ ШКІЛ.....	47
Olesia STERANOVA PIANISM AS A STYLE: CONCEPTUAL FEATURES.....	55
Тао ЦЗІНЬ РИСИ КОНЦЕРТНОСТІ У ФАНТАЗІЇ-КВАРТЕТІ ДЛЯ ГОБОЮ ТА СТРУННИХ Б. БРІТТЕНА.....	62
Леся ТАРАСЮК ФОРМУВАННЯ ГОТОВНОСТІ МАЙБУТНЬОГО ЕСТРАДНОГО ВОКАЛІСТА ДО КОНЦЕРТНО-ВИКОНАВСЬКОЇ ДІЯЛЬНОСТІ.....	69
Інна УСПЕНСЬКА CONCERTO GROSSO ДЛЯ ЧОТИРЬОХ СКРИПОК ВОЛОДИМИРА ЗОЛОТУХІНА: НОВА ІНТЕРПРЕТАЦІЯ БАРОКОВОГО ЖАНРУ.....	75
Євгенія ФІЛІМОНОВА-ЗЛАТОГУРСЬКА НАРОДНЕ ХОРЕОГРАФІЧНЕ МИСТЕЦТВО В КУЛЬТУРНОМУ ФРОНТІ УКРАЇНИ.....	82
Wang ZE QIAN HISTORICAL ASPECTS OF THE DEVELOPMENT OF VISUAL COMMUNICATION DESIGN IN CHINA.....	87
Олена ЯКИМЧУК ВИКОНАВСЬКИЙ ПОТЕНЦІАЛ ХОРОВИХ ТВОРІВ ОЛЕКСАНДРА ЯКОВЧУКА (НА ПРИКЛАДІ «ЩЕДРІВКИ» ДЛЯ МІШАНОГО ХОРУ А CARPELLA).....	92

МОВОЗНАВСТВО. ЛІТЕРАТУРОЗНАВСТВО

Олександр СТАСЮК, Катерина КОЗАК ФУНКЦІОНУВАННЯ ДІАЛЕКТУ СЕЛА СТАРОШВЕДСЬКЕ НА ЕТАПІ ЙОГО ЗНИКНЕННЯ.....	97
--	----

Наталія СТРАТУЛАТ, Ірина ГАЛДЕЦЬКА ФУНКЦІОНУВАННЯ ЛЕКСИКИ ІНШОМОВНОГО ПОХОДЖЕННЯ В ЗАКОНІ УКРАЇНИ «ПРО НАЦІОНАЛЬНУ ПОЛІЦІЮ».....	103
Людмила СУХОВЕЦЬКА ЗООМОРФНА МЕТАФОРА ЯК РИСА ІДЮСТИЛЮ АГАТИ КРИСТІ.....	110
Ольга СУШКЕВИЧ ФОРМУВАННЯ МОВНИХ РЕАЛІЙ: ПРОЦЕСИ СТЕРЕОТИПІЗАЦІЇ ТА РЕСТЕРЕОТИПІЗАЦІЇ.....	116
Вікторія ТОВСТЕНКО ДІАЛЕКТИЗМИ ЯК ОСНОВНЕ ДЖЕРЕЛО ПОПОВНЕННЯ ПРОСТОРІЧНОЇ ЛЕКСИКИ.....	121
Аліна ТОМУСЯК ВИБІР СИНТАКСИЧНИХ ЕКСПРЕСІВНИХ СТРУКТУР ЯК ВІДОБРАЖЕННЯ МОВНОЇ ОСОБИСТОСТІ АВТОРА.....	126
Ірина ФЕСЕНКО ОБРАЗ ЧУГУЯ-ДРАМАТУРГА: У ПОШУКАХ БІОГРАФІЧНИХ ФАКТІВ.....	132
Лілія ШПАК, Наталія ЖОРНЯК, Олена ФЕДОРИШИН ОБРАЗНА КОНЦЕПТУАЛЬНА ТА ТВОРЧА МЕТАФОРИ В ПОЕЗІЇ ЕМІЛІ ДІКІНСОН.....	139
Лілія ШПАК, Анастасія СИЗЕНКО, Ольга ПАВЛЕНКО ФРЕЙМОВО-СЦЕНАРНИЙ ЗМІСТ ОРГАНІЗАЦІЇ МЕТАФОРИ В ПОЕЗІЇ ЕМІЛІ ДІКІНСОН.....	145
Вікторія ЯШКІНА, Олена ПАХОМОВА ХУДОЖНЯ СВОЄРІДНІСТЬ АВТОРСЬКОГО СТИЛЮ ТА УНІКАЛЬНІСТЬ МОВНО- СТИЛІСТИЧНИХ ЗАСОБІВ СТВОРЕННЯ ОБРАЗНОСТІ У ПОЕЗІЇ ЕМІЛІ ДІКІНСОН.....	152

ПЕДАГОГІКА

Олексій САМОЙЛЕНКО ФОРМУВАННЯ ЦИФРОВОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ У МАЙБУТНІХ ФАХІВЦІВ З ІНФОРМАЦІЙНОЇ БЕЗПЕКИ.....	157
Віталій СИМОНЯН ПЕДАГОГІЧНІ УМОВИ ФОРМУВАННЯ ЕТНОКУЛЬТУРНОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ МАЙБУТНЬОГО ВИКЛАДАЧА ВОКАЛУ.....	162
Світлана СТЕБЛЮК, Ольга ХОМА ЗБАГАЧЕННЯ АКТИВНОГО СЛОВНИКА МОЛОДШИХ ШКОЛЯРІВ НА УРОКАХ УКРАЇНСЬКОЇ МОВИ У СУЧАСНІЙ ПОЧАТКОВІЙ ШКОЛІ.....	170
Олег СТЕЧКЕВИЧ КОНЦЕПТУАЛЬНІ ЗАСАДИ ФОРМУВАННЯ СИСТЕМИ ЦИФРОВОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ ПЕДАГОГА.....	176
Інна СУЛЕЙМАНОВА, Леся СЕРМАН, Оксана НИЧ ФОРМУВАННЯ ІНШОМОВНИХ МОВЛЕННЄВИХ НАВИЧОК У МАЙБУТНІХ ФАХІВЦІВ СФЕРИ ТУРИЗМУ.....	182
Маріанна СУХОЛОВА СЦЕНІЧНИЙ ІМІДЖ ВИКЛАДАЧА ВОКАЛУ ЯК ФЕНОМЕН СУЧАСНОСТІ.....	190
Сергій ТЕРЕПИЩИЙ МЕДІАГРАМОТНОСТЬ В ЕПОХУ ШТУЧНОГО ІНТЕЛЕКТУ: ІНТЕГРАЦІЯ ІНСТРУМЕНТІВ І МЕТОДІВ ШТУЧНОГО ІНТЕЛЕКТУ В СУЧАСНІ ПЕДАГОГІЧНІ ПІДХОДИ.....	195
Світлана ТЕРЕЩЕНКО, Ярина КУЗНЕЦОВА ВПЛИВ СИНТЕЗУ МУЗИЧНОГО ТА ХОРЕОГРАФІЧНОГО МИСТЕЦТВ НА ФОРМУВАННЯ ОСОБИСТОСТІ ШКОЛЯРІВ-ПІДЛІТКІВ.....	203
Наталія ТУРКО, Вікторія БУЦЯК, Валентина ПИЛИПЧУК КОБЗАРСТВО ЯК ВАЖЛИВА СКЛАДОВА ЗБЕРЕЖЕННЯ ІДЕНТИЧНОСТІ ДУХОВНОЇ КУЛЬТУРИ УКРАЇНСЬКОГО НАРОДУ.....	208

Ірина ФЕДОРЕЙКО ТЕОРЕТИЧНІ ПІДХОДИ ЩОДИ ВИЗНАЧЕННЯ ЗМІСТУ ТА СТРУКТУРНИХ СКЛАДНИКІВ ПРОФЕСІЙНОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ МАЙБУТНІХ БАКАЛАВРІВ У ГАЛУЗІ ТРАНСПОРТУ	213
Іван ФРАЙТ, Євгенія ШУНЕВИЧ ОТЕЦЬ ІВАН КИПРІАН – ПОДВИЖНИК ХРИСТОВОЇ ВІРИ, НАЦІОНАЛЬНОГО МУЗИЧНОГО ВИХОВАННЯ І ВІДРОДЖЕННЯ В ГАЛИЧИНІ.....	219
Олена ХАРЧУК, Світлана БОНЯР УПРАВЛІННЯ СПОРТИВНО-ОЗДОРОВЧОЮ ДІЯЛЬНІСТЮ ПІДПРИЄМСТВА ЯК ЕЛЕМЕНТ МЕНЕДЖМЕНТУ СОЦІОКУЛЬТУРНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ.....	226
Вікторія ХОДУНОВА ГЕНЕЗА ПОНЯТТЯ «ЦІННІСТЬ»: ТЕОРЕТИКО-МЕТОДОЛОГІЧНИЙ АСПЕКТ.....	231
Natalia SHALOVA, Oksana ZARIVNA, Natalia KHUMAI FEASIBILITY OF USING THE GOOGLE CLASSROOM SERVICE FOR TEACHING A FOREIGN LANGUAGE AT THE UNIVERSITY.....	236
Катерина ШАПОЧКА ШЛЯХИ АДАПТАЦІЇ ПЕРШОКЛАСНИКІВ ДО ОСВІТНЬОГО ПРОЦЕСУ НОВОЇ УКРАЇНСЬКОЇ ШКОЛИ.....	242
Тетяна ШВЕЦЬ МОДЕЛІ ДИДАКТИЧНОГО ТЬЮТОРИНГУ В ЗАКЛАДАХ СЕРЕДНЬОЇ ОСВІТИ ЗАРУБІЖНИХ КРАЇН.....	247
Petro SHEVCHUK MODERN INTEGRATED MEANS OF TRAINING FUTURE TEACHERS OF MUSICAL ART.....	252
Ольга ШОСТАК РОЛЬ МАЛИХ ФОЛЬКЛОРНИХ ЖАНРІВ ДЛЯ РОЗВИТКУ ВИРАЗНОСТІ МОВЛЕННЯ ДІТЕЙ ДОШКІЛЬНОГО ВІКУ З ДИСЛАЛІЄЮ.....	258
Наталія ЮРІЙЧУК САМОСТІЙНА РОБОТА ЯК ОСОБЛИВА ФОРМА НАВЧАЛЬНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ УЧНІВ.....	264
Галина ЯКІВЧУК ВПЛИВ КОЛЕКТИВНОГО МУЗИКУВАННЯ НА ФАХОВУ ПІДГОТОВКУ МАЙБУТНЬОГО ВЧИТЕЛЯ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА (НА ПРИКЛАДІ АНСАМБЛЮ БАНДУРИСТІВ).....	268
Serhiy YAREMCHUK, Khrystyna OSIDACH METHODOLOGY FOR USING SCIENTIFIC TEXTS IN THE PROCESS OF TEACHING UKRAINIAN AS A FOREIGN LANGUAGE IN TECHNICAL UNIVERSITIES.....	272
РЕЦЕНЗІЇ	
Ростислав БУРДЯК, Марко КАНТОР НОВЕ ДОСЛІДЖЕННЯ ДО ІСТОРІЇ ГОРОДОЧЧИНИ.....	278

CONTENTS

HISTORY

Oleksandr ROMANYKHA ESTABLISHMENT AND DEVELOPMENT OF THE UKRAINIAN THEATER AT THE END OF THE XX – BEGINNING OF THE XXI CENTURY.....	4
Olena SEMENENKO A PARADIGM SHIFT IN THE STUDY OF THE ASKLEPIOS CULT IN THE HISTORIOGRAPHY OF THE UNITED STATES IN THE LAST QUARTER OF THE XIX CENTURY.....	11
Ihor SOLIAR THE ARCHIVE CRIMINAL CASE OF MYKHAIL KHROMYAK AS A SOURCE OF STUDYING THE DAILY LIFE OF OUN MEMBERS AND UPA PARTICIPANTS.....	17
Andrii STOIKIV FORMATION OF HEAVY METAL MUSIC BASED ON KEY ELEMENTS OF ROCK BAND COMPOSITIONS IN THE LATE 1960S – FIRST HALF OF THE 1970S.....	22

ART STUDIES

Anna SAFRONOVA, Olena SAFRONOVA, Valeriy SAFRONOV ARTISTIC MANIFESTATIONS OF ART-FEMINISM IN A CONTEMPORARY BOOK AND MAGAZINE PUBLICATIONS.....	30
Vira SYNIEOK, Kostiantyn KALIIEVSKYI ARTISTIC IMAGES OF WOMEN IN THE POETRY OF T. G. SHEVCHENKO AND THEIR EXPRESSION THROUGH CHOREOGRAPHIC ART.....	40
Oleksandr STAKHEVYCH REINGHOLD GLIER'S PIANO CYCLES AS A FACTOR FOR THE FORMATION OF PIANISTIC SKILLS AMONG STUDENTS OF THE CHILDREN'S MUSIC SCHOOL STUDENTS.....	47
Olesia STEPANOVA PIANISM AS A STYLE: CONCEPTUAL FEATURES.....	53
Tao JIN FEATURES OF CONCERT NATURE IN B. BRITTEN'S FANTASY QUARTET FOR OBOE AND STRINGS.....	62
Lesya TARASYUK FORMING THE READINESS OF THE FUTURE POPULAR VOCALIST FOR CONCERT AND PERFORMING ACTIVITIES.....	69
Inna USPENSKA CONCERTO GROSSO FOR FOUR VIOLINS BY VOLODYMYR ZOLOTUKHIN: A NEW INTERPRETATION OF THE BAROQUE GENRE.....	75
Yevheniia FILIMONOVA-ZLATOHRUSKA FOLK CHOREOGRAPHIC ART IN THE CULTURAL FRONT OF UKRAINE.....	82
Wang ZE QIAN HISTORICAL ASPECTS OF THE DEVELOPMENT OF VISUAL COMMUNICATION DESIGN IN CHINA.....	87
Olena YAKYMCHUK THE PERFORMING POTENTIAL OF OLEKSANDR YAKOVCHUK'S CHOIR WORKS (ON THE EXAMPLE OF "SHCHEDRIVKA" FOR A MIXED CHORUS A CAPPELLA).....	92

LINGUISTICS. LITERATURE STUDIES

Oleksandr STASIUK, Kateryna KOZAK THE FUNCTIONING OF THE VILLAGE GAMMALSVENSKBY DIALECT AT THE STAGE OF ITS DISAPPEARANCE.....	97
Nataliia STRATULAT, Iryna HALDETSKA FUNCTIONING OF VOCABULARY OF FOREIGN ORIGIN IN THE LAW OF UKRAINE “ON THE NATIONAL POLICE”.....	104
Liudmyla SUKHOVETSKA ZOOMORPHIC METAPHOR AS A PECULIAR FEATURE OF AGATHA CHRISTIE’S IDIOSTYLE.....	110
Olha SUSHKEVYCH FORMING LINGUAL REALIA: STEREOTYPING AND RE-STEREOTYPING.....	116
Viktorii TOVSTENKO DIALECTICISMS AS THE MAIN SOURCE OF COMPLEMENTING THE VERNACULAR VOCABULARY.....	121
Alina TOMUSIAK CHOICE OF SYNTACTIC EXPRESSIVE STRUCTURES AS A REFLECTION OF THE LANGUAGE PERSONALITY OF THE AUTHOR.....	126
Iryna FESENKO THE IMAGE OF CHUGUY-DRAMATURG: IN SEARCH OF BIOGRAPHICAL FACTS.....	132
Liliia SHPAK, Nataliia ZHORNIAK, Olena FEDORYSHYN FIGURATIVE CONCEPTUAL AND CREATIVE METAPHORS IN THE POETRY OF EMILY DICKINSON.....	139
Liliia SHPAK, Anastasiia SYZENKO, Olha PAVLENKO FRAME-SCREEN CONTENT OF THE ORGANIZATION OF METAPHORS IN EMILY DICKINSON’S POETRY.....	145
Viktorii YASHKINA, Olena PAKHOMOVA THE ARTISTIC ORIGINALITY OF THE AUTHOR’S STYLE AND THE UNIQUENESS OF LINGUO-STYLISTIC MEANS OF IMAGERY CREATION IN EMILY DICKINSON’S POETRY.....	152

PEDAGOGY

Oleksii SAMOILENKO FORMATION OF DIGITAL COMPETENCE IN FUTURE INFORMATION SECURITY PROFESSIONALS.....	157
Vitalii SYMONIAN PEDAGOGICAL CONDITIONS USED TO DEVELOP THE ETHNO-CULTURAL COMPETENCE OF PRE-SERVICE VOCAL TEACHERS.....	162
Svitlana STEBLIUK, Olga KHOMA ENRICHMENT OF THE ACTIVE VOCABULARY OF YOUNGER SCHOOLCHILDREN AT THE UKRAINIAN LANGUAGE LESSONS IN THE MODERN PRIMARY SCHOOL.....	170
Oleh STECHKEVYCH CONCEPTUAL PRINCIPLES OF THE FORMATION OF THE TEACHER’S DIGITAL COMPETENCE SYSTEM.....	176
Inna SULEYMANOVA, Lesia SERMAN, Oksana NYCH FORMATION OF FOREIGN LANGUAGE SPEAKING SKILLS IN FUTURE TOURISM SPECIALISTS	182
Marianna SUKHOLOVA THE STAGE IMAGE OF THE VOCAL TEACHER AS A MODERN PHENOMENON.....	190

<hr/>	
Serhii TEREPIYSHCHYI	
MEDIA LITERACY IN THE ERA OF ARTIFICIAL INTELLIGENCE: INTEGRATION OF ARTIFICIAL INTELLIGENCE TOOLS AND METHODS INTO MODERN PEDAGOGICAL APPROACHES.....	195
Svitlana TERESHCHENKO, Yarina KUZNETSOVA	
THE INFLUENCE OF THE SYNTHESIS OF MUSIC AND CHOREOGRAPHIC ARTS ON THE PERSONALITY FORMATION OF ADOLESCENT STUDENTS.....	203
Nataliya TURKO, Victoria BYTSYAK, Valentyna PYLYPCHUK	
KOBZARTVO AS AN IMPORTANT COMPONENT OF THE IDENTITY SAVING OF THE UKRAINIAN PEOPLE’S SPIRITUAL CULTURE.....	208
Iryna FEDOREYKO	
THEORETICAL APPROACHES TO DETERMINING THE ESSENCE AND STRUCTURAL COMPONENTS OF THE PROFESSIONAL COMPETENCE OF FUTURE BACHELORS IN THE FIELD OF TRANSPORT.....	213
Ivan FRAIT, Eugene SHUNEVYCH	
PRIEST IVAN KYPRIAN IS AN ASCETIC OF CHRIST’S FAITH, NATIONAL MUSICAL EDUCATION AND REVIVAL IN GALICIA.....	219
Olena KHARCHUK, Svitlana BONIAR	
MANAGEMENT OF SPORTS AND HEALTH ACTIVITIES ENTERPRISES AS AN ELEMENT OF SOCIO-CULTURAL ACTIVITY MANAGEMENT.....	226
Victoriia KHODUNOVA	
GENESIS OF THE CONCEPT “VALUE”: THEORETICAL AND METHODOLOGICAL ASPECT.....	231
Natalia SHALOVA, Oksana ZARIVNA, Natalia KHYMAI	
FEASIBILITY OF USING THE GOOGLE CLASSROOM SERVICE FOR TEACHING A FOREIGN LANGUAGE AT THE UNIVERSITY.....	235
Kateryna SHAPOCHKA	
WAYS OF ADAPTATION OF FIRST GRADERS TO THE EDUCATIONAL PROCESS OF THE NEW UKRAINIAN SCHOOL.....	242
Tetiana SHVETS	
MODELS OF DIDACTIC TUTORING IN SECONDARY EDUCATION INSTITUTIONS ABROAD.....	247
Petro SHEVCHUK	
MODERN INTEGRATED MEANS OF TRAINING FUTURE TEACHERS OF MUSICAL ART.....	252
Olga SHOSTAK	
THE ROLE OF SMALL GENRES OF FOLKLORE TO DEVELOP SPEECH EXPRESSIVENESS FOR PRE-SCHOOL CHILDREN WITH DYSLALIA.....	258
Nataliya YURIYCHUK	
INDEPENDENT WORK AS A SPECIAL FORM OF STUDENT EDUCATIONAL ACTIVITY.....	264
Galina YAKIVCHUK	
THE INFLUENCE OF COLLECTIVE MUSIC-MAKING ON THE PROFESSIONAL TRAINING OF A FUTURE MUSIC TEACHER (ON THE EXAMPLE OF AN ENSEMBLE OF BANDURISTS).....	268
Serhiy YAREMCHUK, Khrystyna OSIDACH	
METHODOLOGY FOR USING SCIENTIFIC TEXTS IN THE PROCESS OF TEACHING UKRAINIAN AS A FOREIGN LANGUAGE IN TECHNICAL UNIVERSITIES.....	272

REVIEWS

Rostyslav BURDIAK, Marko KANTOR	
A NEW RESEARCH INTO THE HISTORY OF THE HORODOCCHINA REGION.....	278

НАУКОВЕ ВИДАННЯ

**АКТУАЛЬНІ ПИТАННЯ
ГУМАНІТАРНИХ НАУК:**

**Міжвузівський збірник наукових праць молодих
вчених Дрогобицького державного педагогічного університету
імені Івана Франка**

**HUMANITIES SCIENCE
CURRENT ISSUES:**

**Interuniversity collection of Drohobych
Ivan Franko State Pedagogical University
Young Scientists Research Papers**

**ВИПУСК 60. ТОМ 4
ISSUE 60. VOLUME 4**

Редактори-упорядники

Микола Пантюк

Андрій Душний

Василь Ільницький

Іван Зиморя

Здано до набору 03.02.2023 р. Підписано до друку 24.02.2023 р.

Гарнітура Times New Roman. Формат 64×84/8.

Друк офсетний. Папір офсетний.

Ум. друк. арк. 33,48. Зам. № 0323/191. Наклад 300 прим.

Видавництво і друкарня – Видавничий дім «Гельветика»

65101, Україна, м. Одеса, вул. Інглєзі, 6/1

Телефони: +38 (095) 934-48-28, +38 (097) 723-06-08

E-mail: mailbox@helvetica.ua

Свідоцтво суб'єкта видавничої справи

ДК № 7623 від 22.06.2022 р.



МУКАЧІВСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ

89600, м. Мукачево, вул. Ужгородська, 26

тел./факс +380-3131-21109

Веб-сайт університету: www.msu.edu.ua

E-mail: info@msu.edu.ua, pr@mail.msu.edu.ua

Веб-сайт Інституційного репозитарію Наукової бібліотеки МДУ: <http://dspace.msu.edu.ua:8080>

Веб-сайт Наукової бібліотеки МДУ: <http://msu.edu.ua/library/>