

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
МУКАЧІВСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ

НАУКА МАЙБУТНЬОГО

ЗБІРНИК НАУКОВИХ ПРАЦЬ СТУДЕНТІВ,
АСПРАНТІВ ТА МОЛОДИХ ВЧЕНИХ

Випуск 2(10), 2022

Мукачево

Рекомендовано до друку та поширення через мережу Інтернет
Вченою радою Мукачівського державного університету
(Протокол №10 від 19.12.2022 р.)

Головний редактор:

Гоблик Володимир Васильович – доктор економічних наук, професор, заслужений економіст України, перший проректор, Мукачівський державний університет

Заступник головного редактора:

Молнар Тетяна Іванівна – голова Наукового товариства студентів, аспірантів, молодих вчених, Мукачівський державний університет

Відповідальний секретар:

Гранчак Олена Василівна, Мукачівський державний університет

РЕДАКЦІЙНА КОЛЕГІЯ:

Кабачій Василь Миколайович – к. ф-м. н., доцент;

Кобаль Василь Іванович – к. пед. н., доцент, проректор з науково-педагогічної роботи;

Козарь Оксана Петрівна – д-р. т. н., академік Української технологічної академії (м. Київ), професор кафедри інженерії, технологій та професійної освіти;

Корнієнко Інокентій Олексійович – д-р. психол. н., професор, доцент кафедри психології;

Лужанська Тетяна Юрївна – к. географічних наук, доцент;

Малець Олександр Омелянович – д-р. і. н., доцент;

Мілашовська Ольга Іванівна – д-р. е. н., професор, завідувач кафедри готельно-ресторанної та музейної справи;

Моргун Алла Володимирівна – к. філол. н., доцент кафедри філологічних дисциплін та соціальних комунікацій;

Попович Наталія Михайлівна – д-р. пед. н., доцент, завідувач кафедри музичного мистецтва;

Прокопович Лідія Сигізмундівна – к. філол. н., доцент, завідувач кафедри філологічних дисциплін та соціальних комунікацій;

Проскура Володимир Федорович – д-р е. н., професор;

Реслер Марина Василівна – д-р е. н., професор, академік Академії економічних наук, декан факультету економіки, управління та інженерії;

Стегней Маріанна Іванівна – д-р. е. н., професор кафедри економіки та фінансів;

Теличко Наталія Вікторівна – д-р. пед. н., професор, завідувач кафедри англійської мови, літератури з методиками навчання;

Товканець Ганна Василівна – д-р пед. н., професор, завідувач кафедри теорії та методики початкової освіти;

Фізеші Октавія Йосипівна – д-р. пед. н., професор кафедри педагогіки дошкільної, початкової освіти та освітнього менеджменту;

Черепаня Наталія Іванівна – к. пед. н., доцент, завідувач кафедри дошкільної та спеціальної освіти;

Черничко Тетяна Вікторівна – д-р. е. н., професор, завідувач кафедри економіки та фінансів.

аудиторії. Тому варто пам'ятати, що довіру досить важко завоювати, але дуже легко втратити. Як і в бізнесі, так і на ринку освітніх послуг негативні відгуки про заклад освіти розповсюджуються значно швидше, ніж позитивні, а це негативно впливає на його імідж і в подальшому може призвести до провалу бренду.

Брендинг у сфері освітніх послуг – це маркетингова діяльність зі створення позитивного іміджу закладу освіти, основу якої складає соціальна відповідальність всіх учасників процесу надання, одержання і використання освітніх послуг, включаючи формування довіри та визначення унікальних характеристик бренду, які сприяють позиціонуванню його на ринку освітніх послуг.

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

1. Котлер Ф. Стратегічний маркетинг для навчальних закладів / Ф. Котлер, Ф. Фокс; пер. з англ. – К.: УАМ, Хімджест, 2011. – 580 с.
2. Семенюк С. Брендінг вищого навчального закладу / С. Семенюк // Галицький економічний вісник. – 2013. – № 3. – С. 133–138.
3. Спирина Н. А. Брэндінг образовательных услуг: понятие, особенности, основные элементы / Н. А. Спирина // Вопросы управления. – 2009. – Вып. 2(7). – С. 89–96.
4. Шульгіна Л. М. Брендінг: теорія і практика (на прикладі об'єктів комерційної нерухомості): монографія / Л. М. Шульгіна. – Київ-Тернопіль, 2011. – 272 с.

УДК 373.2.091.33-027.22:745/749-049.7:373.2.016:746.35(045)

Микуліна А.К.

старший викладач кафедри теорії та методики дошкільної освіти,

Мукачівський державний університет

Козар О.О.

студентка 3 курсу, спеціальності «Дошкільна освіта»,

Мукачівський державний університет

ВИКОРИСТАННЯ ТВОРІВ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО МИСТЕЦТВА В ПРОЦЕСІ ДЕКОРАТИВНОЇ АПЛІКАЦІЇ

В статті розкриваються особливості навчання дошкільників декоративної аплікації за мотивами творів декоративно-прикладного

мистецтва. Дано визначення декоративній аплікації, розкрито значення та вплив творів декоративно-прикладного мистецтва на декоративну діяльність дошкільників, приділена увага методиці використання народної творчості з дітьми старшої групи.

Ключові слова: *декоративне аплікація, твори декоративно-прикладного мистецтва, орнамент.*

The article reveals the peculiarities of teaching preschoolers decorative application based on works of decorative and applied art. The definition of decorative application is given, the meaning and influence of works of decorative and applied art on the decorative activity of preschoolers is revealed, attention is paid to the method of using folk art with children of the older group.

Key words: *decorative application, works of decorative and applied art, ornament.*

Останнім часом зросла увага до проблем теорії і практики художньо-естетичного виховання як найважливішого засобу формування ставлення до дійсності, засобу морального і розумового виховання як засобу формування всебічно розвиненої, духовно багаті особистості. Особливої актуальності набуває виховання у дошкільнят художнього смаку, формування у них творчих умінь, усвідомлення ними почуття прекрасного.

Декоративно-прикладне мистецтво є одним з чинників гармонійного розвитку особистості. За допомогою спілкування з народним мистецтвом відбувається збагачення душі дитини, прищеплюється любов до рідного краю. Народне мистецтво зберігає і передає новим поколінням національні традиції і вироблені народом форми естетичного ставлення до світу. Мистецтво народних майстрів допомагає розкрити дітям світ прекрасного, розвивати в них художній смак.

Такі науковці як А. І. Бурова, В. В. Бичкова, Е. Н. Губанова, М. А. Гусакова, М. С. Каган одностайні в думці про те, що декоративно-прикладне мистецтво є тим засобом, який адекватний природі дитини дошкільного віку й сприяє формуванню її художньо-естетичної вихованості [1]. Найкраще сприяє цьому декоративна аплікація.

Декоративна аплікація – це створення орнаментних зображень, що використовуються для оздоблення виробів. Вона вносить певну новизну в дитячу діяльність, робить її більш цікавою та захоплюючою, швидко дозволяє досягти бажаного результату [2].

Декоративна аплікація вже давно увійшла в життя дошкільного закладу: вона використовується при оформленні інтер'єрів, святкових костюмів, сцени,

стінгазет, стендів, сувенірів та багато-багато іншого. Обов'язково потрібно залучати дітей старшої групи до святкового оформлення ЗДО.

В процесі декоративної діяльності діти мають змогу виявити фантазію і відтворити її в незвичайних прикрасах. У них розвивається почуття прекрасного, формується творчий смак, творчі здібності, розширюється сенсорний розвиток.

Декоративна аплікація сприяє всебічному розвитку дитини дошкільного віку: розвитку кругозору, сприймання, уявлення, пам'яті, мислення. Засвоюючи кольори, діти навчаються розрізняти геометричні фігури, розташування елементів візерунка на аркуші паперу – все це сприяє сенсорному вихованню дошкільника.

Виконуючи аплікації за мотивами народного орнаменту, діти вчаться розуміти принципи художнього узагальнення, пізнають прийоми творчої імпровізації декоративних образів, вчаться бачити в орнаменті комбінації кольорів співставляти форми, величини, розміщення елементів на площині предмету. Розкриття специфіки декоративної творчості повинно йти в тісній взаємодії з формуванням естетичного сприйняття і відчуттів дітей, розвитком їх потреб у відтворенні прекрасного, вихованням у них бережливого ставлення до творів народного декоративно-прикладного мистецтва [1].

На заняттях з декоративної аплікації діти спочатку навчаються викладати готові декоративні елементи на папері і наклеювати їх, після цього вони вирізують декоративні елементи самостійно, закріплюючи при цьому технічні прийоми різання по прямій і кривій лініях, вирізування симетричних елементів зпаперу, складеного вдвоє, вчетверо і більше разів, вирізування силуетних зображень.

У декоративній аплікації діти повинні навчитись заповнювати візерунком такі геометричні фігури, як прямокутник, смужка, квадрат, багатокутник, коло. Крім геометричних форм, діти прикрашають декоративними візерунками вирізані з паперу предмети, куманці, глечики, тарілочки, рушнички тощо, а також об'ємні вироби з паперу (коробочки, кошики, куби, ширмочки та ін.) [3].

Кращим матеріалом для розглядання і використання в декоративній аплікації є твори декоративно-прикладного мистецтва. Вихователь може використати для розгляду такі предмети декоративного мистецтва, які доступні дітям, і орнамент яких може бути використаний для повного або часткового відтворення в дитячих роботах.

Під час розглядання творів декоративного мистецтва потрібно допомогти дітям виділити елементи орнаменту (квіти, бутони, листя, завитки), кольорове поєднання, композицію, ритм. Напередодні занять слід розглянути ті предмети, за якими створюватимуться декоративні візерунки на занятті, виділити у

візерунках елементи, кольори, композицію, уточнити знання дітей про ознаки візерунка, які треба буде відтворити у аплікації [1].

Для успішного проведення занять з декоративної аплікації вихователь повинен використати цікаві, доступні дітям, наочні, словесні, ігрові методичні прийоми, які не втомлювали б дітей і давали б можливість розвивати дитячу творчість.

Щоб діти свідомо виконували завдання, вони повинні знати, на якому предметі може бути візерунок. Розгляд цих предметів повинен бути важливим прийомом навчання дітей декоративній аплікації.

Важливого значення на заняттях в старшій групі набуває унаочнення. Під час ознайомлення дітей з творами декоративного мистецтва вони дізнаються про їх художні якості, матеріал, з якого виготовляються предмети, і деякі процеси їх створення. До кожного заняття з декоративної аплікації треба брати такий предмет, іграшку, візерунок на папері, який можна або повністю перенести на зразок, який діти зображують, або використати частину візерунка [3].

У групі доречно організувати куточок образотворчого мистецтва, в якому можна виставити зразки народного мистецтва, дидактичні зразки візерунків, кращі дитячі роботи. Така постійно діюча виставка сприятиме естетичному вихованню дітей, викликатиме бажання наклеїти так, як це зроблено на кращих зразках. Постійне підтримання інтересу до декоративної аплікації дасть можливість закріпити пройдене, викликати любов до цього виду образотворчої діяльності.

З цього можна зробити такий висновок: що твори декоративно-прикладного мистецтва позитивно впливають на декоративну аплікацію дітей, виховують любов до народного мистецтва, вчать дошкільників використовувати елементи народних орнаментів у своїх роботах та викликають бажання творити.

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

1. Соломеннікова О. Ознайомлення дітей з народним декоративно-прикладним мистецтвом / О. Соломеннікова // Дошкільне виховання. – 2004. – № 9. – С. 42-45.
2. Шевченко Г. Аплікація за народними мотивами / Г. Шевченко // Дошкільне виховання. – 1988. – № 6-7. – С. 8-9.
3. Комарова Т. Образотворча діяльність у дитячому садку: програма та методичні рекомендації для занять із дітьми 2-6 років / Т. Комарова – Х.: Вид-во «Ранок», 2007. – С. 57-62.



МУКАЧІВСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ

89600, м. Мукачево, вул. Ужгородська, 26

тел./факс +380-3131-21109

Веб-сайт університету: www.msu.edu.ua

E-mail: info@msu.edu.ua, pr@mail.msu.edu.ua

Веб-сайт Інституційного репозитарію Наукової бібліотеки МДУ: <http://dspace.msu.edu.ua:8080>

Веб-сайт Наукової бібліотеки МДУ: <http://msu.edu.ua/library/>