

SCI-CONF.COM.UA

**INNOVATIONS
AND PROSPECTS
IN MODERN SCIENCE**



**PROCEEDINGS OF II INTERNATIONAL
SCIENTIFIC AND PRACTICAL CONFERENCE
FEBRUARY 13-15, 2023**

**STOCKHOLM
2023**

INNOVATIONS AND PROSPECTS IN MODERN SCIENCE

Proceedings of II International Scientific and Practical Conference

Stockholm, Sweden

13-15 February 2023

Stockholm, Sweden

2023

UDC 001.1

The 2nd International scientific and practical conference “Innovations and prospects in modern science” (February 13-15, 2023) SSPG Publish, Stockholm, Sweden. 2023. 481 p.

ISBN 978-91-87224-02-7

The recommended citation for this publication is:

Ivanov I. Analysis of the phaunistic composition of Ukraine // Innovations and prospects in modern science. Proceedings of the 2nd International scientific and practical conference. SSPG Publish. Stockholm, Sweden. 2023. Pp. 21-27. URL: <https://sci-conf.com.ua/ii-mizhnarodna-naukovo-praktichna-konferentsiya-innovations-and-prospects-in-modern-science-13-15-02-2023-stokgolm-shvetsiya-arhiv/>.

Editor

Komarytskyy M.L.

Ph.D. in Economics, Associate Professor

Collection of scientific articles published is the scientific and practical publication, which contains scientific articles of students, graduate students, Candidates and Doctors of Sciences, research workers and practitioners from Europe, Ukraine and from neighbouring countries and beyond. The articles contain the study, reflecting the processes and changes in the structure of modern science. The collection of scientific articles is for students, postgraduate students, doctoral candidates, teachers, researchers, practitioners and people interested in the trends of modern science development.

e-mail: sweden@sci-conf.com.ua

homepage: <https://sci-conf.com.ua>

©2023 Scientific Publishing Center “Sci-conf.com.ua” ®

©2023 SSPG Publish ®

©2023 Authors of the articles

46. *Остроухова М. М., Кутєнова-Бредун В. Ю.* 244
 ВЗАЄМОЗВ'ЯЗОК ГЛИБИННИХ РИС ОСОБИСТОСТІ З
 ВИКОРИСТАННЯМ КОПІНГ-СТРАТЕГІЙ
 ВІЙСЬКОВОСЛУЖБОВЦЯМИ ТА ЦИВІЛЬНИМ НАСЕЛЕННЯМ
47. *Сенягіна Т. Б.* 252
 ФОРМУВАННЯ ОБРАЗУ МАЙБУТНЬОГО ШЛЮБНОГО
 ПАРТНЕРА У ПІДСВІДОМОСТІ ЛЮДИНИ
48. *Чаркіна О. А., Левченко О. І.* 255
 ІНФОРМАЦІЙНО-ПСИХОЛОГІЧНІ ДЕТЕРМІНАНТИ РОЗЛАДІВ
 ХАРЧОВОЇ ПОВЕДІНКИ В ОСІБ МОЛОДОГО ВІКУ

SOCIOLOGICAL SCIENCES

49. *Калагін Ю. А., Шанідзе О. Д.* 260
 ТИПОЛОГІЗАЦІЯ СОЦІАЛЬНИХ ПРАКТИК УКРАЇНСЬКИХ
 ПЕРЕСЕЛЕНЦІВ 2022 РОКУ (ГЕНДЕРНИЙ АСПЕКТ)

ART

50. *Бурман К. І., Екман М. С.* 265
 ДІДЖИТАЛІЗАЦІЯ ДІЯЛЬНОСТІ ШАНІСТА-
 КОНЦЕРТМЕЙСТЕРА ЗІ ЗДОБУВАЧАМИ КЛАСУ СТРУННО-
 СМІЧКОВИХ ІНСТРУМЕНТІВ В УМОВАХ ОНЛАЙН-
 НАВЧАННЯ
51. *Шинкаренко М. В.* 271
 ФОРМУВАННЯ НАРОДНО-СЦЕНІЧНОЇ ХОРЕОГРАФІЇ

HISTORICAL SCIENCES

52. *Горькова А. О., Котовська М. Б., Гоменюк В. М.* 278
 ІСТОРІЯ КИЇВСЬКОЇ САДИБИ ПОЛЬСЬКОГО КУПЦЯ
 ГОЛОМБЕКА Ф. Ф.

POLITICAL SCIENCES

53. *Noshrevan Okropiridze* 285
 LOBBYISM AS A POLITICAL PHENOMENON
54. *Дзюндзюк К. В.* 293
 ЗАСТОСУВАННЯ КІБЕРФІЗИЧНИХ СИСТЕМ В РОЗУМНИХ
 МІСТАХ
55. *Проноза І. І., Ростецька С. І.* 297
 ПИТАННЯ ГЕНДЕРНОЇ ПОЛІТИКИ В ІНФОРМАЦІЙНОМУ
 ПРОСТОРІ ЯК СКЛАДОВА У ЄВРОІНТЕГРАЦІЙНИХ ПРОЦЕСАХ

PHILOLOGICAL SCIENCES

56. *Isayeva K. R.* 301
 MONOSYLLABIC THE WORD AT THE END OF CONSONANTS
 ELABORATION NORM

ART

ДІДЖИТАЛІЗАЦІЯ ДІЯЛЬНОСТІ ПІАНІСТА-КОНЦЕРТМЕЙСТЕРА ЗІ ЗДОБУВАЧАМИ КЛАСУ СТРУННО-СМИЧКОВИХ ІНСТРУМЕНТІВ В УМОВАХ ОНЛАЙН-НАВЧАННЯ

Бурман Консуела Іванівна,

провідний концертмейстер
Мукачівський державний університет,
м. Мукачево, Україна

Екман Мирослав Сергійович,

провідний концертмейстер,
Мукачівський державний університет,
концертмейстер,
Мукачівська школа мистецтв імені С. Мартона,
м. Мукачево, Україна

Вступ. В сучасних нестандартних умовах мистецької освіти у зв'язку з відсутністю можливості здійснювати повноцінну виконавську діяльність партнерів – піаніста-концертмейстера та здобувача у класі струнно-смичкових інструментів важливою передумовою успішної підготовки співучасників спільного музикування є застосування засобів зв'язку та створення відеозапису, що формує процес власне *діджиталізації* мистецько-виконавського навчання.

Діджиталізація у загальному контексті розглядається як процес переведення різноманітної інформації у всіх її формах — текстовій, звуковій, графічній — у цифровий формат, зрозумілий сучасним гаджетам. Завдяки діджиталізації можливо без проблем обробляти будь-яку інформацію, що суттєво допомагає прискорити роботу людини, де поєднуючи різну інформацію можна отримувати зручні сервіси... [2].

Діджиталізація у виконавській діяльності та музичному мистецтві поняття нове та ще немає чіткого конкретизованого визначення, оскільки

запити виконавського мистецтва та технологічного прогресу створюють для суспільства інноваційні виклики та прогресивні зміни до оновлення виконавської діяльності в контексті вивчення та застосування технічних знахідок, приладів та ресурсів, спрямованих на ефективне засвоєння та закріплення в сфері музичного виконавства та мистецько-виконавській освіті сьогодення.

Ціль роботи – актуалізувати значення концертмейстерської діяльності в проекції інноваційного технологічного підходу діджиталізації мистецького онлайн-навчання зі здобувачами у класі струнно-смічкових інструментів, визначити новаторські шляхи досягнення виконавського процесу спільного музикування партнерів у дистанційному форматі підготовки, вивчення та виконання музичного твору.

Матеріали та методи. У процесі дослідження проблематики діджиталізації концертмейстерської діяльності піаністів у контексті спільного музикування зі здобувачами-струнниками застосовано *системний метод*, який дозволив об'єднати в єдину цілісну структуру досягнення технологічного прогресу для концертмейстерської діяльності в проекції застосування ресурсних засобів діджиталізації та систематизувати сфери застосування приладів бездротової техніки у теорії та практиці виконавської діяльності, аналіз та синтез для узагальненого відображення технічних параметрів для здійснення процесу діджиталізації та підготовки ресурсних засобів у створенні ансамблю в дистанційному форматі, метод виконавського аналізу – для чіткого усвідомлення та досягнення кінцевого результату – довершеної інтерпретації та основоположного принципу концертмейстерської діяльності – «концертмейстер слідує за виконанням соліста».

Результати та обговорення. Нові неформальні технологічні підходи у процесі спільного музикування піаніста-концертмейстера та здобувача-струнника в контексті оновленої виконавської теорії і практики покликані забезпечити неперервний мистецько-виконавський освітній простір.

У зв'язку з рушійними змінами плану виконавського мистецтва у процесі

спільної взаємодії партнерів піаніста-концертмейстера та здобувача-струнника розглянемо один із новітніх інформаційно-комунікаційних підходів до технологічного застосування смартфонів та аудіально-звукозаписувальної бездротової техніки у процесі здійснення запису твору програмового змісту з метою забезпечення якісної та ефективної підготовки до контрольних заходів кінцевий варіант відеозапису твору з концертмейстером в дистанційному форматі.

На прикладі 1 частини концерту А. В'єтана для скрипки з оркестром *fis-moll* визначимо шляхи застосування елементів діджиталізації виконавської діяльності у процесі підготовки до кінцевого результату – формування єдиної концептуальної інтерпретації концерту в режимі дистанційного відеозапису.

У процесі вивчення та підготовки твору до контрольного заходу, здобувач за відсутності репетиційного процесу та можливості зіграватись з піаністом-концертмейстером, створюючи злагоджений ансамбль, записує власну гру соло – виконання твору на відеокамеру на смартфон з використанням програми запису для відео. У ході виконання здобувачем на відео солюючої партії концерту визначальну роль повинні відігравати темпово-ритмічна єдність, рівність та стабільність гри, гнучка динаміка та фразування, агогогічні та темпові відхилення, виконання та узгодження з партією оркестру (концертмейстера) всіх полі-ритмічних та полі-метричних ускладнень, що зустрічаються в 1 частині концерту, наявність вступу перед початком головної партії в експозиції і т.д.

У практичній роботі над самим концертом здобувач-струнник, надсилаючи для запису піаніста-концертмейстера власний відеозапис виконання своєї солюючої партії, здобувач часто грішить темпо-ритмічними відхиленнями у процесі власної гри без метроному та відсутнім відчуттям часових рамок початку виконання вступу та передбачення моментів гри вступу піаністом-концертмейстером, що готує початок соло. В той час піаністу концертмейстеру доводиться зіштовхуватись з аритмічними віяннями виконавської інтерпретації здобувачів-струнників всупереч нотному тексту та

композиторському задуму, що становить неабияку складність у процесі запису партії концертмейстера.

Приставаючи до запису піаністом-концертмейстером власне своєї партії разом з виконання під відеозапис соло здобувача на скрипці, на початковому етапі необхідно визначити шляхи досягнення процесу спільного музикування партнерів у дистанційному форматі, а саме:

1) здійснити налаштування звукоаудіальної техніки, налаштувати 2 смартфони у відповідності до записуючих програм якісного відео зі звуком;

2) співвіднести технічні характеристики налаштувань смартфона для запису аудіо із записом відео виконання партії соло, вмикаючи Bluetooth та з'єднуючи з бездротовим комбі аудіо-підсилювачем для виведення звучання на рівень виконання з партією концертмейстера;

3) перевірити наявність зв'язку смартфона зі з'єднанням з бездротовою комбі аудіо-підсилювачем, налаштувати відповідний звуковий баланс задля якісного створення музичного ансамблю, одночасно вмикаючи 2 смартфони для аудіо запису концертмейстера та відео виконання здобувача-струнника;

4) простежуючи за партією соліста, оцінити стрій налаштування інструменту здобувача-струнника, похибок інтонації. Головним завданням для піаніста-концертмейстера на цьому етапі слід вловити темпово-ритмічну, здебільшого нерівну гру та його вразливу інтерпретацію здобувача, яка не завжди співпадає з позиційним виконанням та відчуттям інтерпретації концертмейстером, створюючи певний «інтерпретаційний дискомфорт», що в результаті не є показником достовірності та правдивості відтворення стилю композитора та епохи співучасниками дистанційного ансамблю.

Як показує практика, в цьому випадку піаніст-концертмейстер повинен гнучко піддаватись «алогічним виконавським маніпуляціям» здобувача задля створення більш сприятливої виконавської кон'юнктури інтерпретації, що виявляються у можливих розрізах та скороченнях долей, тактів, перестрибування з однієї частини до іншої, випускання та обхід долей,

різноманітних технічно-ритмічних формул, скорочення пауз та їх повноцінне недотримання, неузгодженість часових меж звучання програшів-вставок між епізодами та партіями, зміни фактури, гармонії і т.п.;

5) оцінка та аналіз нотного тексту виконання з програванням своєї партії (оркестру) під відеозапис соло здобувача епізодів, великих фраз, мотивних утворень, виявлення темпово-ритмічних та часових похибок, агогічних, поліритмічних та полі-метричних угруповань, темпової нерівності, обхід та недотримання долей чіткого ритмічного малюнку, що унеможливорює якісну гру – в результаті здатні знецінити та знівелювати якість інтерпретації;

б) гнучка тренувальна діяльність піаніста-концертмейстера під гру концерту здобувача, врахування інтерпретаційних недоліків його виконання, що виявляються у темпово-ритмічній нерівності, недосконалому веденні теми та мелодичної лінії, що йде врозріз з логікою побудови фразування, музичних ауфтактів, підготовки до змін епізодів та мотивних з'єднувальних утворень. У процесі роботи на цьому етапі піаніст-концертмейстер повинен дуже тонко на досить високому професійному технічно-ритмічному рівні реагувати на всі темпово-ритмічні, артикуляційні, фразувальні зрушення та відхилення, що створюють певну нестійкість та нестабільність гри – в результаті певний дискомфорт виконавської інтерпретації. В свою чергу, це вимагає неабиякої ґрунтовної підготовки та високої музичної ерудиції у царині виконавського мистецтва та основ концертмейстерської майстерності у класі струнно-смічкових інструментів зі здобувачами, величезний практичний виконавський досвід;

7) створення цілісної звукової картини, виконавського плану – кінцевої інтерпретації концерту, разом з відео виконання соло здобувачем-струнником, налаштування творчої хвилі та піднесеного емоційного підйому, у створенні тону су розміреної виконавської адекватної гри, що відбувається в результаті накладання аудіо піаніста-концертмейстера на відео виконання здобувача струнника, налаштуванні балансу у процесі створення умовного ансамблю в дистанційному форматі.

Висновки. Виконавська діяльність піаніста-концертмейстера та здобувача-струнника із застосуванням технологій діджиталізації в їх спільному музичному виконавстві покликані забезпечити неперервний мистецько-виконавський освітній простір, де зберігається основоположний принцип концертмейстерської діяльності – піаніст слідує за солістом з метою створення якісної довершеної виконавської інтерпретації музичних творів. Нерідко вплив технологій дистанційного онлайн-навчання може як позитивно, так і негативно вплинути на ефективне засвоєння музичного матеріалу співучасниками створення умовного «дистанційного» ансамблю піаніста-концертмейстера та здобувача-струнника.

Мистецько-виконавська взаємодія партнерів-інструменталістів у процесі спільного музикування важлива і необхідна складова для виконавського мистецтва та мистецької освіти в цілому. Щоб домогтися успіху виконавської інтерпретації твору в дистанційному форматі, необхідною передумовою для формування та становлення виконавського задуму буде достовірне відображення виконавської дії, стилю та епохи композитора, що відображає реальну мистецько-виконавську просторову функцію, просуваючи її у виконавський соціум та музичну дійсність естетичної музикознавчої думки.

СПИСОК ЛІТЕРАТУРИ

1. Бурман К., М. Екман Дистанційна діяльність піаніста-концертмейстера зі здобувачами ЗВО у класі струнних інструментів / К. Бурман, М. Екман // Музика як художньо-естетичний феномен та сфера культурної діяльності: матеріали Всеукраїнського науково-педагогічного підвищення кваліфікації у галузі мистецтвознавства, музикознавства, музичної педагогіки (м. Одеса, 21 лютого – 3 квітня 2022 р.). – Одеса: Видавничий дім «Гельветика», 2022.-С. 31-33.

2. Діджиталізація в Україні: електронне врядування та держпослуги. 2019. Електронний ресурс. Режим доступу: <http://week.dp.gov.ua/osvitnia-prohrama/pislya91/digitalizaciya-v-ukraini>.



МУКАЧІВСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ

89600, м. Мукачево, вул. Ужгородська, 26

тел./факс +380-3131-21109

Веб-сайт університету: www.msu.edu.ua

E-mail: info@msu.edu.ua, pr@mail.msu.edu.ua

Веб-сайт Інституційного репозитарію Наукової бібліотеки МДУ: <http://dspace.msu.edu.ua:8080>

Веб-сайт Наукової бібліотеки МДУ: <http://msu.edu.ua/library/>