



**Міністерство освіти і науки України
Мукачівський державний університет
Київський національний торгово-економічний університет
Полтавський університет економіки і торгівлі
ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя
Стефаника»
Луцький національний технічний університет
Ужгородський торговельно-економічний інститут КНТЕУ
Кам'янець-Подільський національний університет імені Івана Огієнка
Волинський національний університет
імені Л. Українки**

**«РЕАЛІЇ ТА ПЕРСПЕКТИВИ РОЗВИТКУ ІНДУСТРІЇ ГОСТИННОСТІ
В УМОВАХ ІНТЕГРАЦІЙНИХ ПРОЦЕСІВ»**

**Тези доповідей V Всеукраїнської науково-практичної інтернет-
конференції**



**Мукачево
5 квітня 2022 р.**

УДК 640.4:332.135(043.2)

Рекомендовано до друку та поширення через мережу Інтернет
Науково-технічною радою Мукачівського державного університету
(протокол № 4 від 18 квітня 2022 року)

П 26

Реалії та перспективи розвитку індустрії гостинності в умовах інтеграційних процесів: тези доповідей V Всеукраїнської науково-практичної конференції. – Мукачево: РВВ МДУ, 2022.- 59 с.

Відповідальний за випуск – доктор економічних наук, професор Мілашовська О.І.

У збірнику тез висвітлюються погляди науковців, аспірантів, слухачів магістратури, представників підприємницьких структур на актуальні проблеми розвитку туристичної та готельно-ресторанної сфери України і світу. Тематика конференції охоплює дослідження особливостей туристичного та готельно-ресторанного бізнесу в сучасних умовах на рівні світової та національної економіки, регіонів та підприємств.

УДК 640.4:332.135(043.2)

Матеріали подано в авторській редакції. Автори опублікованих матеріалів несуть відповідальність за підбір, точність наведених фактів, цитат, статистичних даних, галузевої термінології, інших відомостей.

© Мукачівський державний університет, 2022

ЗМІСТ

Секція 1. Готельно-ресторанний бізнес: сучасні тенденції та стратегії розвитку

Л.І.УДВОРГЕЛІ,Н.З.ПЕТРИШИН РОЗВИТОК СУЧАСНИХ ЕКО-ТЕНДЕНЦІЙ У ГОТЕЛЬНИХ ГОСПОДАРСТВАХ УКРАЇНИ	8
Т.В. КАПЛІНА, А.С. КАПЛІНА СТРАТЕГІЯ ІНТЕГРАЦІЇ ЗАКЛАДІВ РЕСТОРАННОГО ГОСПОДАРСТВА В СУЧАСНИХ УМОВАХ	9
Н.І. КИРНІС, С.О. ДУДНИК КЕЙТЕРИНГ - АЛЬТЕРНАТИВНИЙ СПОСІБ ОРГАНІЗАЦІЇ ХАРЧУВАННЯ ШКОЛЯРІВ	12
О.С. МОСКВІЧОВА ПЕРЕТВОРЕННЯ ПРОСТОРУ ОБ'ЄКТІВ ГОТЕЛЬНО-РЕСТОРАННОГО БІЗНЕСУ ШЛЯХОМ РЕВІТАЛІЗАЦІЇ	13
Л.І. МЕДВІДЬ, К.ІЙБЕР МЕТОДИ ДОСЛІДЖЕННЯ ТУРИЗМУ ТА СФЕРИ ГОСТИННОСТІ	15
О.В. VOLODKO, N.V. ROGOVA PROSPECTS FOR THE INTRODUCTION OF SOCIAL INNOVATIONS IN THE HOTEL BUSINESS	17
Д.І. МОЛНАР-БАБЛЯ, Л.І. УДВОРГЕЛІ ПІДВИЩЕННЯ ЯКОСТІ ПОСЛУГ, ЯК ОСНОВНИЙ ЧИННИК ПРИВАБЛИВОСТІ ГОТЕЛЬНИХ ПІДПРИЄМСТВ	19
Л.О. ПОЛОЖИШНИКОВА, Т.Ю. СУТКОВИЧ ТЕНДЕНЦІЇ РОЗВИТКУ БАРНОЇ ІНДУСТРІЇ У 2021 РОЦІ	21
В.М. КЛАПЧУК ЗАКЛАДИ РОЗМІЩЕННЯ СХІДНОЇ ГАЛИЧИНИ МІЖВОЄННОГО ПЕРІОДУ	22

Секція 2. Харчові технології в готельно-ресторанному бізнесі

М.З.ПАСКА, О.В.РАДЗИМОВСЬКА ІННОВАЦІЙНА МОДЕЛЬ РОЗВИТКУ РЕСТОРАННОГО ТУРИЗМУ У КОНТЕКСТІ СПОЖИВАННЯ ДЕЛІКАТЕСНОГО М'ЯСА РАВЛИКІВ	24
Л.П. КОРОЛЬ-БЕЗПАЛА, І.Ф. БЕЗПАЛИЙ ПОЖИВНІСТЬ АРАХІСУ СМАЖЕНОГО, ЯКИЙ ВИКОРИСТОВУЄТЬСЯ В ГОТЕЛЬНО-РЕСТОРАННИХ КОМПЛЕКСАХ КИЇВЩИНИ	25
О.П. ГРЕБЕЛЬНИК, Л.П. ЗАГОРУЙ СЕНСОРНИЙ АНАЛІЗ МЛИНЦІВ	27
ГОЛОВКО О.М. АНАЛІЗ СУТНОСТІ ХАРЧУВАННЯ В СУЧАСНИХ УМОВАХ	29
В.М. НАДТОЧІЙ, Н.В. РОЛЬ АНАЛІЗ БЕЗГЛЮТЕНОВОЇ СИРОВИНИ ТА ПЕРСПЕКТИВИ ЇЇ ВИКОРИСТАННЯ	31
МОЛНАР-БАБЛЯ Д. І.,ЛУЖАНСЬКА Т.Ю. КРИЗОВЕ РЕАГУВАННЯ ТА НАЛАГОДЖЕННЯ РОБОТИ ЗАКЛАДІВ ГРОМАДСЬКОГО ХАРЧУВАННЯ	33
Г.П. КАЛІНІНА, Т.І. ПАЛІЄНКО, О.В. СИДОРЕНКО РОЗШИРЕННЯ АСОРТИМЕНТУ МАЙОНЕЗНИХ СОУСІВ ПІДВИЩЕНОЇ БІОЛОГІЧНОЇ ЦІННОСТІ	35
О.М. ГОЛОВКО, І.О. ХАУСТОВА ІННОВАЦІЙНІ ТЕХНОЛОГІЇ У ПРОДУКЦІЇ РЕСТОРАННОГО ГОСПОДАРСТВА	37

Секція 3. Музейна педагогіка: проблеми, сьогодення, перспективи

Т.В.КУЧІНКА МУЗЕЙНА ПЕДАГОГІКА, ЯК КОМПЛЕКСНА МІЖДИСЦИПЛІНАРНА ГАЛУЗЬ НАУКИ	39
М.В.ЧОРІЙ, ГОЛОВАЧКО В.В. УКРАЇНСЬКА КУЛЬТУРНА СПАДЩИНА ПІД ЧАС РОСІЙСЬКОГО ВТОРГНЕННЯ 2022 РОКУ	41
О.О. МАЛЕЦЬ, Н.Б. МАЛЕЦЬ РОЛЬ МУЗЕЄЗНАВЧОЇ СПАДЩИНИ ТИВОДАРА ЛЕГОЦЬКОГО У ВИВЧЕННІ ІСТОРИКО-КУЛЬТУРНИХ ПАМ'ЯТОК КРАЮ	44

Секція 4. Музеєзнавство і пам'яткознавство: регіональні проблеми і напрямки розвитку

М.В.ЧОРІЙ, Д.ДАЦЕНКО ВЕЛИКЕ РУЙНІВНИЦТВО: КУЛЬТУРНІ ВТРАТИ	
--	--

Секція 3. Музейна педагогіка: проблеми, сьогодення, перспективи

УДК 37.013: 069

Т. В. КУЧІНКА

кандидат економічних наук, асистент
Мукачівський державний університет
м. Мукачево

МУЗЕЙНА ПЕДАГОГІКА, ЯК КОМПЛЕКСНА МІЖДИСЦИПЛІНАРНА ГАЛУЗЬ НАУКИ

Останнім часом під впливом новітніх тенденцій у розвитку музейництва спостерігається збільшення уваги громадськості до музею, значно зросла його роль у суспільному житті. У сучасній музеєзнавчій літературі, у доповідях, повідомленнях і дискусіях на музейних конференціях, семінарах, круглих столах, а також загалом в українському інформаційному просторі усталено використовується термін «музейна педагогіка». Однак на сьогодні в Україні відсутні теоретико-методологічні узагальнюючі праці з музейної педагогіки, чітко не визначене предметне поле та понятійний апарат.

Проблеми термінології музейної справи досліджували українські вчені О. Бабенко, Є. Діденко, Ю. Ключко, Л. Міненко, Р. Микульчик, О. Овчарова, П. Слободян, Л. Сургай, Т. Рак, Р. Яшуєва Омельянчик; базові поняття музейної науки – А. Сундієва; лінгвістичний аспект української термінології музейництва – І. Фецько; природничу музейну термінологію – О. Климишин та ін.

Розуміння суті музейної педагогіки змінювалося на різних історичних етапах. І сьогодні цей термін має неоднозначне тлумачення. Більшість дослідників вбачають у музейній педагогіці прикладну наукову дисципліну, що знаходиться на перетині трьох наук – музеєзнавства, педагогіки і психології. Предметом її дослідження є музейно-специфічний освітньо-виховний процес як суттєва складова частина музейної діяльності. Спочатку музейна педагогіка в своїй теорії, методах і практичних програмах була орієнтована на різні вікові категорії підростаючого покоління – дошкільників, школярів, студентів. Згодом вона розширила сферу застосування і в наш час є суміжною дисципліною, у межах якої розробляються методи роботи з різними категоріями відвідувачів.

В Україні музейна педагогіка з'являється у 1920-х і розвивається, зважаючи на виклики часу та систему цінностей гуманітарного поля держави. Водночас українськими музейниками й педагогами напрацьовано значний досвід, який наразі не систематизовано й не узагальнено. Як навчальна дисципліна «Музейна педагогіка» викладається при підготовці фахівців з музеєзнавства та культурології у кількох закладах вищої освіти, проте спільної навчальної програми, посібників чи електронних засобів навчання немає.

Музейна педагогіка, на думку В.В. Снагощенка, це наукова дисципліна, що інтегрує знання з музеєзнавства, педагогіки, психології, вивчає історію освітньої діяльності музею, вплив музейних форм комунікації на аудиторію, використовує музейно-освітнє середовище з метою розробки і впровадження нових методик, музейно-педагогічних програм у практичну діяльність. [1].

Найбільш повно конкретизували І. Власюк, О. Зосимович, М. Хададова, що наукова дисципліна, предметом якої є педагогічні аспекти музейної комунікації. Вона розробляє нові методики роботи з відвідувачами, вивчає історію освітньої діяльності музею, вплив музейних форм комунікації на аудиторію музею [2].

Згідно трактування Р. Микульчак, П. Слободян, Є. Діденко, Т. Рак музейна педагогіка – комплексна наукова дисципліна на стику музеєзнавства та педагогіки, яка формується на поєднанні музеєзнавства, педагогіки й психології та вивчає освітні аспекти музейної комунікації [3].

На думку, Н.В. Отрох музейна педагогіка є інтеграція музею, музеєзнавства та педагогічної науки. Її прерогативою є вивчення історії та особливостей культурно-освітньої діяльності музеїв, узагальнення та реалізація методів їх впливу на різні категорії відвідувачів, взаємодії з іншими педагогічними установами [4].

Про актуальність музейництва в Україні та музейної педагогіки, зокрема, засвідчує зацікавленість музеями з боку громадських організацій та благодійних фондів. Низка музейних проєктів здійснена за підтримки програми «Розвиток музейної справи» Міжнародного благодійного фонду «Україна 3000», за сприяння Міжнародного проєкту з розвитку музеїв та музейних мереж «Матра / Музеї України» організовано тренінгові програми та навчальні семінари «Освітні програми в музеї». Музей, як специфічний заклад, через предмети-оригінали відкриває перед глядачем історичні епохи, переносить відвідувача в іншу за часом атмосферу, змушує не лише сприймати інформацію, але і осмислити її, проаналізувати, провести паралелі, сформулювати власні висновки. Музейне середовище сприяє розвитку критичного мислення. Щоб ефективно реалізувати просвітницькі функції, музей повинен зацікавити глядача відомостями про свою діяльність, запропонувати формат співпраці, який буде зручний і цікавий відвідувачу [5, с. 244].

Музейна педагогіка, як технологія освітньо-виховного процесу, через свої специфічні засоби подає музейну інформацію, методами музейної комунікації сприяє засвоєнню знань, отриманню вмінь та навичок інтелектуальної діяльності, творчо розвиває учасника комунікації, допомагає в змістовному проведенні дозвілля. Зауважимо, що на сьогодні в музеях відсутня посада музейного педагога, тому заклади змушені самостійно, виходячи з власного досвіду роботи, готувати фахівців даної спеціалізації. Для цього музейники налагоджують співпрацю з навчальними закладами. Водночас музейна педагогіка має враховувати особливості підходу до юного відвідувача з тим, щоб зустріч з музеєм була для нього змістовна і захоплююча. Для цього необхідно визначити конкретну мету відвідування закладу, попередньо ознайомити учнів з темою, відбір музейних предметів має відповідати їхнім віковим особливостям, а результатом має стати їхня самостійна творча робота. Так освітній процес в умовах музейного середовища буде плідним, сприятиме зростанню в молоді музейної культури [5, с. 245].

Отже, музейна педагогіка, як комплексна міждисциплінарна галузь науки, ефективно впливає на педагогічний процес передачі історико-культурного досвіду в умовах музейного середовища, допомагає в навчально-виховній роботі освітніх закладів. Як інноваційна модель інтелектуального розвитку молоді, музейна педагогіка через автентичні пам'ятки, як наочні предмети освітнього процесу, сприяє активізації творчих здібностей учнів, розвиває їх пошукову та дослідницьку діяльність, формує світоглядні цінності та шанобливе ставлення до набутків попередніх поколінь. Ефективність запроваджених музейно-освітніх технологій, що ґрунтуються на використанні музейних артефактів, їх різноманітність дозволяють стверджувати, що музейна педагогіка володіє значним пізнавальним потенціалом, здатна модифікувати інноваційні формати в навчальному процесі, активно затребувана в соціокультурному просторі України та світу.

Література

1. Снагощенко В.В. Професійна підготовка майбутнього вчителя історії засобами музейної педагогіки автореф. дис. к. п. н., Київ, 2010. С.9
2. Власюк І., Зосимович О., Хададова М. Музеєзнавство та архівна справа: навч.-метод. посіб. – Житомир, 2006. С.73
3. Микульчак Р., Слободян П., Діденко Є., Рак Т. Словник-довідник термінології музейництва. Львів, 2012. С.68
4. Отрох Н.В. Інноватика в музейній педагогіці //Електр. рес. <http://pmu.in.ua/wpcontent/uploads/downloads/2016/12 /Otrokh.pdf>

5. Р. Маньковська. Музейна педагогіка: інноваційна технологія інтелектуального розвитку //Електр. рес.
<http://dspace.nbu.gov.ua/bitstream/handle/123456789/169745/23-Mankovska.pdf?sequence=1>

УДК 338.483.12-047.86-049.34(477:355.01(043.2))

М.В.ЧОРІЙ

старший викладач

Мукачівський державний університет

м.Мукачево

ГОЛОВАЧКО В.В.

аспірант

Ужгородський національний університет

м.Ужгород

УКРАЇНСЬКА КУЛЬТУРНА СПАДЩИНА ПІД ЧАС РОСІЙСЬКОГО ВТОРГНЕННЯ 2022 РОКУ

Культурна спадщина — сукупність успадкованих людством від попередніх поколінь об'єктів культурної спадщини, результат духовної і матеріальної діяльності [1].

Культурна спадщина, яка складається з нерухомих пам'яток історії та культури, уособлює пам'ять народів. Процес освоєння історико-культурного надбання зумовлюється соціально-економічними, історичними, психологічними факторами. По пам'ятках та ставленню до них можна визначити політичні, соціальні, релігійні, моральні, естетичні норми й цінності, які панували у суспільстві в певний історичний період, або існують в сьогоденні.

Культуру не обмежують державні кордони, багато її проявів мають загальний характер, тому завдання збереження пам'яток за значенням можна віднести до глобальних проблем людства.

Війни, геополітичні катастрофи, що відбувалися протягом ХХ ст. привели до посилення руйнівних тенденцій в усіх сферах життя. Воно насичено прикладами катастрофічного знищення рукотворних реліквій, що особливо виявилось під час Другої світової війни, яка залишила на територіях європейських країн сумний і кривавий слід, вкарбований в пам'ятках та пам'ятних містах визначальних подій заключного періоду .

Руйнування та пошкодження старовинних будівель, пам'яток архітектури, історичних кладовищ, пам'ятників, релігійних споруд, творів мистецтва, пам'яток природи, будівель закладів культури — театрів, музеїв, бібліотек, відбувається в Україні і зараз.

Російська Федерація розпочала вторгнення в Україну 24 лютого 2022 року в результаті серйозної ескалації російсько-української війни, що почалася в 2014 році. Це найбільша військова атака в Європі з часів Другої світової війни. Під час бойових дій багато об'єктів української культурної спадщини було знищено, пошкоджено або під загрозою через масове руйнування по всій країні.

Під час повномасштабної війни Росії проти України окупанти завдають шкоду життям людей, житловим будинкам, інфраструктурі міст та всьому українському мистецтву. Наведемо невеликий список пам'яток культури, які постраждали в перші дні війни Росії проти України [2].

Художній музей імені Архипа Куїнджі у Маріуполі

У Маріуполі внаслідок обстрілу російськими окупантами міста зруйновано будівлю Художнього музею імені Архипа Куїнджі, де зберігались оригінали роботи українських художників Івана Айвазовського, Миколи Глуценка, Тетяни Яблонської, Михайла Дерегуса та інших. Оригіналів робіт Куїнджі на момент обстрілу в музеї не було.



МУКАЧІВСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ

89600, м. Мукачево, вул. Ужгородська, 26

тел./факс +380-3131-21109

Веб-сайт університету: www.msu.edu.ua

E-mail: info@msu.edu.ua, pr@mail.msu.edu.ua

Веб-сайт Інституційного репозитарію Наукової бібліотеки МДУ: <http://dspace.msu.edu.ua:8080>

Веб-сайт Наукової бібліотеки МДУ: <http://msu.edu.ua/library/>