

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ УКРАЇНИ
НАЦІОНАЛЬНА АКАДЕМІЯ КЕРІВНИХ КАДРІВ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ

**Сучасний культурно-мистецький простір:
креативні та інформаційно-комунікативні трансформації**

*Матеріали Всеукраїнської науково-практичної конференції
Національної академії керівних кадрів
культури і мистецтв*

21–22 червня 2022 року

Київ – 2022

Сучасний культурно-мистецький простір: креативні та інформаційно-комунікативні трансформації : матер. Всеукр. наук.-практ. конф., 21–22 червня 2022 р. М-во культ. та інформ. політики України; Нац. акад. кер. кадрів культ. і мистец. Київ : НАКККіМ, 2022. 195 с.

Збірник матеріалів присвячено актуальним питанням стану культурно-мистецького простору в умовах сьогодення, теоретичним питанням сучасного мистецтвознавства, мистецьким практикам у процесах експертизи, збереження і популяризації культурних надбань України, актуальним проблемам теоретичної та практичної культурології, соціальним комунікаціям в умовах глобальних трансформацій сучасності. Проаналізовано сучасні тенденції та інновації функціонування культурних і креативних індустрій. Висвітлено вітчизняний і зарубіжний досвід у розвитку інформаційних комунікацій та технологій.

Рекомендовано науковим співробітникам, працівникам бібліотек, викладачам і студентам закладів вищої освіти та широкому колу читачів.

Редакційна колегія

Копієвська О. Р., в. о. ректора Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, доктор культурології, професор, заслужений працівник освіти України, голова науково-методичної комісії з розробки стандартів вищої освіти галузі знань 02 «Культура і мистецтво» сектору вищої освіти Науково-методичної ради Міністерства освіти і науки України, член науково-методичної підкомісії з розробки стандартів вищої освіти спеціальності 028 «Менеджмент соціокультурної діяльності» сектору вищої освіти Науково-методичної ради Міністерства освіти і науки України, експертка Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти (голова редколегії).

Степаненко Л. М., перший проректор з науково-педагогічної роботи Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, доктор педагогічних наук, доцент.

Денисюк Ж. З., в.о. проректора з наукової роботи та міжнародних зв'язків Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, доктор культурології.

*Рекомендовано до друку Вченою радою
Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв
(протокол № 10 від 21 червня 2022 року)*

**Позиція авторів може не збігатися з позицією редакційної колегії збірника
Автори несуть повну відповідальність за викладений матеріал**

ПРЕЗЕНТАЦІЯ ЖИТТЄТВОРЧОСТІ МИТЦЯ ЯК СИНТЕЗ РІЗНИХ ТИПІВ БІОГРАФІЇ

Сучасна біографістика з особливим пієтетом ставиться до реконструкції буття, креативного спадку майстра, оскільки останній тлумачиться пасіонарієм, здатним здійснити цивілізаційний поступ. Ці процеси відобразилися як наративи, котрі віддзеркалюють особистісно-психологічні риси діяча, поновлюють взаємозв'язки епохальних процесів і здобутків маестро, цілісно осмислюють життєтворчу концепцію.

Персонологічний напрям мистецтвознавства, що нині є домінуючим, актуалізував проблему пошуку адекватних способів, форм, онтологічних поглядів на метра. Для цього вчені залучають у науковий дискурс напрацювання гуманітарних дисциплін, основуючись на них, формують інноваційну методологічну базу, спроможну осягнути єство неординарної постаті.

Літопис ХХІ століття – унікальний феномен. Якщо в попередні епохи його метою було вибудувати безперервний ланцюг ключових бутійних подій, то наразі він став синтетичним, міждисциплінарним, поліфункційним жанром. Окрім хронологічного відтворення існування знакової особистості, аналізу образно-сміслові палітри опусів він прагне означити дисонанси сьогодення (морально-етичну деградацію, відсутність чітких естетичних канонів, кризу антропологічних ідеалів), поставити вагомі філантропічні квестії доби трансмодерну, запропонувати певні шляхи (підкріплені індивідуальним багатогранним досвідом) їх вирішення. Свого суб'єкта автори хронік намагаються інтегрувати до цілісної системи загальнолюдського знання, таким чином збагнути весь спектр сучасних гуманітарних надбань, втрат.

Задля досягнення вказаних цілей, студіюючи розмаїті виміри життєтворчості метра, мислителі акцентують увагу на соціальній, історичній, психологічній, культурологічній тощо складових біографії. Це необхідно заради інтерпретації головних концептів часу, в який побутувала креативна персона, розуміння суспільної, політичної, економічної, духовної ситуації; тлумачення світогляду, менталітету, мотивів практики деміурга; усвідомлення його місії в піднесенні власної країни, цивілізації, homo sapiens. Реалізація означених завдань вимагає об'єднання значного комплексу методів і підходів. Найбільш продуктивними, за нашим переконанням, є: аналітичний, джерелознавчий, герменевтичний, семіотичний, інформаційно-комунікативний, суб'єктивний тощо. Їх плідна взаємодія можлива завдяки: обізнаності вченого, володінню ним значного арсеналу дослідницьких стратегій; вмінню синтезувати багатоманітні погляди, ідеї, парадигми; відкритості модерним думкам, продуктивній комунікації, дискусії, діалогу, полілогу; здатності бути чесним, не піддаватися низькопробним вимогам піар-технологій тощо.

Мистецтвознавство активно вводить у дискурсивне поле різні типи біографії: інтелектуальну – задля запровадження, осмислення, трансляції широкому колу реципієнтів чисельного обсягу раціональних відомостей, котрі охоплюють масштабну гаму знань про героя, епоху, спадщину; наукову – з метою відтворення хронотопу буття майстра, аналізу напрацювань, усвідомлення впливу на подальший прогрес гуманітаристики; літературну – здійснюючи оповідь життя маестро в художньо-поетичній формі; творчу – вивчаючи, трактуючи опуси деміурга, осягаючи його стиль; психологічну – заглиблюючись у ментальні сторони єства персони, опановуючи підсвідомі й свідомі механізми креативного процесу; соціологічну – розглядаючи хроніки частиною громадських, історичних дійств тощо. Синтез структурних складових кожного із зазначених видів літописів дає можливість вченому формувати унікальні хроніки, які враховують ті індивідуальні домінанти, що найбільш повно відображають онтологію конкретного метра.

Презентація життєтворчості митця – багатоаспектний, динамічний діалектичний процес. Він передбачає об'єктивне, комплексне, системне відтворення образу унікальної особистості, її практики, спрямованої на якісне перетворення суспільства й культури, студіювання ролі майстра для еволюції людства. Успішність і об'єктивність вказаного чину залежить від ґрунтового володіння дослідником значного об'єму інформації, застосування міждисциплінарних засад, синтезі різних типів біографії тощо.

З М І С Т

Культурно-мистецький простір в умовах сьогодення

<i>Асталаш Г.</i>	Композиторська спадщина Й. Губаї в контексті угорського скрипкового мистецтва кін. XIX – поч. XX ст.....	3
<i>Vobul I.</i>	Crossover as a form of the music synthesis at the beginning of XXI century [Кросовер як форма синтезу музики на початку XXI ст.].....	4
<i>Боришполь Г.</i>	Культурний феномен суспільного ідеалу України та духовні цінності XXI століття.....	5
<i>Вернигоренко О.</i>	«Новодикунська ера»: образ майбутнього у творчості Олександра Довженка.....	7
<i>Водяхін Є.</i>	Значення та функції українського театрального мистецтва під час воєнного стану.....	11
<i>Гавеля О.</i>	Культура особистості як основа корпоративної етики закладів вищої освіти.....	12
<i>Гвоздик О.</i>	Книговидання як засіб протистояння України в інформаційній війні.....	14
<i>Гончарова О.</i>	Жіноче мистецтво Вірджинії да Веццо в культурно-мистецькому просторі Європи.....	16
<i>Геращенко М.</i>	Гібридні інформаційні виклики в умовах сьогодення.....	19
<i>Гирич В.</i>	До питання виховання актора в сучасних соціокультурних умовах.....	21
<i>Голояд Т.</i>	Особливості використання музично-дидактичних ігор у структурі сучасного уроку музичного мистецтва.....	22
<i>Добровольська В.</i>	Документування воєнних злочинів проти культурної спадщини під час збройної агресії РФ проти України.....	24
<i>Драч Т., Погребняк М.</i>	Західноукраїнські хореографи – представники танцю модерн сьогодення.....	26
<i>Жаворонков М.</i>	Парадигма мистецтва ілюзійності як невід’ємна складова інформаційно-комунікативного простору України.....	28
<i>Зайцева І.</i>	Український театр XXI століття: час трансформацій.....	29
<i>Зіненко Т.</i>	Українська художня кераміка на мистецькому фронті сьогодення.....	31
<i>Іванова А., Агемян А.</i>	Сучасні тенденції в дизайні інтер’єру.....	32
<i>Каблова Т., Ховзун Б.</i>	Виклики мистецької освіти в сучасному культурпросторі.....	33
<i>Карась В.</i>	Сучасна європейська музична культура: фестиваль «Музика без меж».....	34
<i>Кириловець І.</i>	Особливості розвитку екстремального металу в Норвегії (black metal).....	36
<i>Капшукова О.</i>	Особливості виставкових проєктів до 120-річчя від дня народження М. П. Глуценка.....	37
<i>Kiloshenko O.</i>	Scientific approach to the foreign languages learning and its similarity to art therapy conceptions: a role in mental and physical health recovery [Науковий підхід до вивчення іноземних мов і його подібність до концепцій арт-терапії: роль у відновленні психічного та фізичного здоров’я].....	39
<i>Клівак В.</i>	Особливості застосування віртуальної реальності в мистецьких виставках.....	41

<i>Короленко Є.</i>	Прогнози та тенденції розвитку української культури після війни42
<i>Кузнецова Л.</i>	Збереження національно-культурної спадщини України в умовах війни .43
<i>Куришев Є.</i>	Інформаційно-комунікаційні технології в мистецькій освіті: специфіка та типологія45
<i>Лавренюк С.</i>	Кінопродюсер і специфіка творення культурного продукту в Україні.....46
<i>Личковах В.</i>	Історико-культурні сигнатури міста-героя Чернігова та їх актуалізація в обороні України.....47
<i>Леонтєєва О.</i>	Роль соціокультурного проектування в дослідженні мистецтва естампу49
<i>Маслюк О.</i>	Любов у фільмі Марка Донського «Райдуга».....50
<i>Мельник М.</i>	Сучасний гумор на естраді крізь призму сміхової культури52
<i>Михайлова Т.</i>	Визначальні ознаки художньо-інформаційної ідентифікації олімпійського парадного костюма.....53
<i>Міненко Л.</i>	Практичні аспекти національно-патріотичного виховання громадян України в сучасних умовах54
<i>Москаленко А.</i>	Сучасне мистецтво на сторінках історії України.....56
<i>Москаленко-Висоцька О., Висоцький Ю.</i>	Специфіка акторської творчості в мистецтві дубляжу58
<i>Несен І.</i>	Концептуалізм в українській сценографії та сценічному костюмі.....59
<i>Оборська С.</i>	Національно-регіональні тенденції синтезу мистецтв Японії61
<i>Овчарук О.</i>	Національно-культурна пам'ять: особистісний вимір.....63
<i>Попова О.</i>	Сценічний дизайн сьогодення як інструмент режисерського рішення.....64
<i>Савчин Л.</i>	Домінанти етнокультурних архетипів української хореографії65
<i>Safonova I.</i>	Antimins is an integral sacred attribute of Christian worship [Антимінс – невід'ємний священний атрибут християнського богослужіння]67
<i>Сергеєва С.</i>	Культура виконавського мистецтва: традиції чи асиміляція68
<i>Сіверс В.</i>	Онтологічні засади утворення простору творчості та його ціннісна структуризація69
<i>Сливка І.</i>	Втілення образу персонажа на знімальному майданчику71
<i>Фанагей Р.</i>	Історичне становлення артярмарку як антиринку72
<i>Шевченко Н.</i>	Презентація української культури у світовому інформаційному просторі (на прикладі сучасних культурних практик)74
<i>Шевченко О.</i>	Динаміка та еволюція розвитку рок-музики в Україні на сучасному етапі.....75
<i>Шершова Т.</i>	Інституціоналізація народнопісенного виконавства на вітчизняних теренах76
<i>Шумакова С.</i>	Мистецтво театру у світлі викликів часу77

Теоретичні питання сучасного мистецтвознавства

<i>Абрамович О., Ліпатов К.</i>	Потенціал взаємодії сценічної та екранної естетики в мистецтві початку ХХІ століття.....79
<i>Алішер А.</i>	Використання медіатехнологій у сучасній українській сценографії.....80

<i>Антонець І.</i>	Історіографічний зріз досліджень культури і мистецтва метамодернізму: український контекст81
<i>Афоніна О.</i>	Коди культури в українському мистецтві: традиції та трансформації.....83
<i>Барановська А.</i>	Постмодерністські реалізми в арткритиці України84
<i>Бойко О.</i>	Динаміка розширення жанрово-видового спектру сценічного мистецтва.....86
<i>Даць І., Гамкало М.</i>	Особистість Віктора Матюка в національному мистецькому вимірі (до 170-річчя від дня народження митця)87
<i>Донченко Н.</i>	Створення універсальної моделі зовнішнього формату сценічного ідеалу89
<i>Зосім О.</i>	Українська академічна музика як культурний бренд91
<i>Матушенко В.</i>	Екранні засоби телевізійної естради.....92
<i>Микуланинець Л.</i>	Презентація життєтворчості митця як синтез різних типів біографії94
<i>Михайлова Р.</i>	Христо Явашев: світ як об'єкт просторовомистецького дизайну95
<i>Наконечна М.</i>	Тема потворного у творчості Марини Абрамович як засіб художнього втілення96
<i>Несмачний С.</i>	Особливості репрезентації символістських творів Михайла Сапожнікова в Дніпровському художньому музеї.....97
<i>Орел П.</i>	Феномен історичного серіалу в сучасній популярній культурі України.....99
<i>Палійчук І.</i>	Перспективи впровадження курсу «Історія електронної та комп'ютерної музики» в навчальний процес магістрів Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника.....100
<i>Погребняк Г.</i>	Режисерське бачення балетних постановок в екранній площині101
<i>Подунай Я.</i>	Танцювальний напрям в українській пісенній естраді 1990-х років.....103
<i>Скорик І.</i>	Феномен порношику у візуальній культурі кінця ХХ – початку ХХІ століття.....104
<i>Табуліна О.</i>	Драматичні серенати В. А. Моцарта як данина традиціям аристократичного середовища ХVІІІ століття105
<i>Царенко С.</i>	Аспектологія теорії творчості й філософії творення107
<i>Аксютіна В.</i>	Музичні образи в балеті Юрія Шевченка «За двома зайцями»: порівняльний аналіз із літературним джерелом.....108
<i>Цуй Цзін</i>	Сучасні інтерпретації солоспіву Віктора Косенка «Вони стояли мовчки».....109
<i>Чжао Юе</i>	Традиційна музика Китаю: до питання національного інструментарію...110

Мистецькі практики в процесах експертизи, збереження та популяризації культурних надбань України

<i>Гончар Л.</i>	Особливості дослідження творів косівської кераміки.....112
<i>Бондарець Є.</i>	Додатковий метод захисту музейних творів станкового живопису та графіки під час війни.....113
<i>Любимцева О.</i>	Нематеріальні чинники живописних робіт і їх вплив на вартість творів114
<i>Солодовніков І.</i>	Атрибуція предметів металопластики часів скіфської доби116

Актуальні проблеми теоретичної та практичної культурології

<i>Белець С.</i>	Візуальний пізнавальний досвід: від читання до споглядання.....	119
<i>Буцикіна Є.</i>	Значення вернакулярного саду як виразу культурних цінностей та ідентичності.....	120
<i>Витівська О.</i>	Трансгресивність молодості, старості й дитинства у віртуальній реальності.....	121
<i>Григорцова М.</i>	Ігрові прояви постмодерну.....	123
<i>Дорошенко Т.</i>	Сучасний концепт тілесності в художньо-естетичному дискурсі.....	124
<i>Карпенко Д.</i>	Знаково-символічна сутність культури.....	125
<i>Кацевич О.</i>	Особливості психологічного сприйняття орнаменту.....	126
<i>Ковальова В.</i>	«Корейська хвиля» як культурний бренд.....	127
<i>Колодій Р.</i>	Значення нового підходу М. Маклюена в розвитку медіатеорії.....	128
<i>Короленко Є., Головкова М.</i>	Індустрія дозвілля в умовах нової реальності: антикризові рішення та перспективи.....	130
<i>Короленко Є., Ломака І.</i>	Основні тенденції індустрії дозвілля у 2022 році.....	131
<i>Лимар Г.</i>	Антропологічний феномен авангарду.....	132
<i>Ліфінцева О.</i>	Медіапростір як середовище для самореалізації митця.....	133
<i>Молодіна А.</i>	Репрезентація квір-ідентичності в рекламі: культурологічний вимір.....	134
<i>Осадча Л.</i>	Парадигми «секулярного тіла»: від аристократичного стоїцизму до буржуазного гедонізму.....	136
<i>Пирогова Н.</i>	Меморіальні практики під час війни.....	138
<i>Полешук Р.</i>	Роль культури в розвитку суспільства.....	139
<i>Reva T.</i>	Cultural practices in the relationship between values and norms [Культурні практики у зв'язку цінностей і норм].....	141
<i>Редколіс П.</i>	Повернення культурної спадщини України.....	141
<i>Сендецький А.</i>	Театральний діалог як засіб реалізації культурної дипломатії (на прикладі вистави-казки «Квіткова крамничка»).....	142
<i>Совгира Т.</i>	Технологія як визначальний фактор організації культурних індустрій.....	144
<i>Терещенко М.</i>	Напрями розвитку гендерної культури України в мистецькому просторі в умовах євроінтеграції.....	145

Культурні й креативні індустрії: сучасні тенденції та інновації

<i>Воробйова Н.</i>	Інноваційний менеджмент в системі управління організації.....	148
<i>Гавеля О.</i>	Психологія культурних і креативних індустрій.....	149
<i>Головач Н.</i>	Використання маркетингових технологій у сучасних закладах культури.....	151
<i>Мазніченко О.</i>	Тенденції розвитку дизайну інтер'єру в період післявоєнної відбудови України.....	152

<i>Матушенко В.</i>	Специфіка організації та проведення свят для юнацтва та дітей153
<i>Плецан Х.</i>	Синергія культури, творчості та науки в розвитку креативних індустрій України.....156
<i>Плюта О.</i>	Креативні технології в ресторанному бізнесі під час пандемії коронавірусу і війни158
<i>Райнова І.</i>	Використання діджиталізованих платформ українськими театрами в умовах пандемії COVID-19159
<i>Яременко В.</i>	Віртуальна реальність як художній простір сучасного мистецтва.....161

Інформаційні комунікації та технології: вітчизняний і зарубіжний досвід

<i>Биркович Т., Кабанець О.</i>	Використання інтернету як складової частини інформаційних технологій у період воєнного стану.....163
<i>Вєдєнєєв Д.</i>	Концептуальні погляди на інформаційно-гуманітарну складову стратегії «гібридної війни» в сучасному Китаї164
<i>Вощенко В.</i>	Електронний архів як автоматизована система зберігання інформаційних ресурсів.....166
<i>Добровольська В., Терентьєв С.</i>	Електронні видання в системі інформаційних ресурсів сучасної бібліотеки167
<i>Дячук В.</i>	Інформаційна індустрія як соціокультурна проблема: співвідношення інформації, знання, розваг і небезпек.....168
<i>Куниц Т.</i>	Україна на шпальтах світових періодичних видань171
<i>Ржечицька С.</i>	Особливості дистанційного навчання в мистецьких закладах вищої освіти (на прикладі Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв)172

Соціальні комунікації в умовах глобальних трансформацій сучасності

<i>Бугайов М.</i>	Блогінг як форма крос-культурної комунікації.....174
<i>Василинина О.</i>	Застосування сучасних PR-технологій у мережі Інтернет175
<i>Дорошенко С., Дерев'яно Л.</i>	Роль мови в інформаційній війні177
<i>Добровольська В., Пуґач Л.</i>	Прогресивні тенденції розвитку технологій бібліотечного обслуговування178
<i>Григораши В.</i>	Соціальні проекти бібліотек України в період війни.....179
<i>Івашкевич О.</i>	Всеукраїнський проєкт «технологічна нація» в умовах інформаційно-комунікаційних трансформацій180
<i>Рибаченко В.</i>	Демонстративне споживання як іміджевий спосіб соціальної комунікації181
<i>Сахарова М.</i>	Антикризові комунікації бібліотек України в умовах воєнного стану183
<i>Хілько О.</i>	Екологія як частина складної системи взаємин між людиною та природою, між живим і неживим.....184
<i>Хіміч Я.</i>	Актуалізація питання формування інформаційної культури у воєнний період.....186
<i>Шрамко Т.</i>	Пес Патрон: анімалістичний образ у дизайні героїчного протистояння187

Наукове видання

**СУЧАСНИЙ КУЛЬТУРНО-МИСТЕЦЬКИЙ ПРОСТІР:
КРЕАТИВНІ ТА ІНФОРМАЦІЙНО-КОМУНІКАТИВНІ ТРАНСФОРМАЦІЇ**

Матеріали Всеукраїнської
науково-практичної конференції

*Редактори: С. Б. Дегтярьова, Л. М. Міненко
Верстка та макетування: Л. М. Міненко*

Підп. до друку 20.07.2022. Формат 60x84 ¹/₁₆.
Папір друк. апарат. Друк офсетний. Обл.-видав. арк..17,09
Умов. друк. арк. 11,28. Зам. . Тираж 100.

Видавець і виготовлювач
Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв
01015, м. Київ, вул. Лаврська, 9.
Свідоцтво про внесення до Державного реєстру суб'єктів видавничої справи
ДК № 3953 від 12.01.2011.



МУКАЧІВСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ

89600, м. Мукачево, вул. Ужгородська, 26

тел./факс +380-3131-21109

Веб-сайт університету: www.msu.edu.ua

E-mail: info@msu.edu.ua, pr@mail.msu.edu.ua

Веб-сайт Інституційного репозитарію Наукової бібліотеки МДУ: <http://dspace.msu.edu.ua:8080>

Веб-сайт Наукової бібліотеки МДУ: <http://msu.edu.ua/library/>