



*МАТЕРІАЛИ
V Міжнародної науково-практичної
конференції*

**МИСТЕЦЬКА ОСВІТА В ЄВРОПЕЙСЬКОМУ
СОЦІОКУЛЬТУРНОМУ ПРОСТОРИ
XXI СТОЛІТТЯ**

Збірник тез доповідей

**м. Мукачево, Україна
27-28 квітня 2022 року**

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
MINISTRY OF EDUCATION AND SCIENCE OF UKRAINE
МУКАЧІВСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
MUKACHEVO STATE UNIVERSITY
ЛЬВІВСЬКА НАЦІОНАЛЬНА МУЗИЧНА АКАДЕМІЯ ІМЕНІ М.В.ЛИСЕНКА
LVIV NATIONAL MUSIC ACADEMY NAMED AFTER MYKOLA LYSENKO
ПРИКАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ В.СТЕФАНИКА
VASYL STEFANYK PRECARPATHIAN NATIONAL UNIVERSITY
ІНСТИТУТ СЛАВІСТИКИ ІМ. ЯНА СТАНІСЛАВА СЛОВАЦЬКОЇ АКАДЕМІЇ НАУК
JAN STANISLAV INSTITUTE OF SLAVISTICS OF THE SLOVAK ACADEMY OF SCIENCES
ІНСТИТУТ МИСТЕЦТВ ІМ. БЕНІ ЕґРЕШІ (УГОРЩИНА)
BENI EHRESHI INSTITUTE OF ARTS (HUNGARY)
ГУМАНІСТИЧНО-ПРИРОДНИЧИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ЯНА ДЛУГОША В ЧЕНСТОХОВІ (РЕСПУБЛІКА ПОЛЬЩА)
JAN DLUGOSZ UNIVERSITY IN CZESTOCHOWA (POLAND)**

**МАТЕРІАЛИ
V Міжнародної науково-практичної
конференції**

**МИСТЕЦЬКА ОСВІТА В ЄВРОПЕЙСЬКОМУ
СОЦІОКУЛЬТУРНОМУ ПРОСТОРИ
XXI СТОЛІТТЯ**

Мукачево-2022

*Рекомендовано до друку
Вченою радою Мукачівського державного університету
протокол № 13 від 28 квітня 2022 року*

Мистецька освіта в європейському соціокультурному просторі XXI століття: Зб. матеріалів V Міжнародної науково-практичної конференції, Мукачево, 27–28 квітня 2022 р. – Мукачево : МДУ, 2022. – 185 с.

Редакційна колегія:

Щербан Т.Д. – ректор МДУ, доктор психологічних наук, професор, заслужений працівник освіти України (*голова редколегії*).

Гоблик В.В. – перший проректор Мукачівського державного університету, доктор економічних наук, професор, Заслужений економіст України.

Кобаль В.І. – проректор з науково-педагогічної роботи Мукачівського державного університету, кандидат педагогічних наук, професор.

Попович Н.М. – завідувач кафедри музичного мистецтва, доктор педагогічних наук, доцент.

Автори публікацій несуть відповідальність за достовірність, вірогідність та належність викладеного матеріалу, за правильне цитування джерел й посилання на них. Матеріали друкуються в авторській редакції. Думки авторів можуть не збігатися з позицією редколегії.

© Мукачівський державний
університет, 2022
© Автори, 2022

ЗМІСТ

Розділ 1

МИСТЕЦТВО І ОСОБИСТІТЬ: МИНУЛЕ ТА СУЧАСНІСТЬ

Черепанин Мирон Васильович ШЕВЧЕНКОВА МУЗА В ГАЛИЧИНІ	9
Павко Анатолій Іванович ФЕНОМЕН КОБЗАРСТВА В ІСТОРИЧНОМУ ТА СОЦІОКУЛЬТУРНОМУ ВИМІРІ	12
Дутчак Віолетта Григорівна ТВОРЧИЙ УНІВЕРСАЛІЗМ МИТЦІВ – БАНДУРИСТІВ УКРАЇНСЬКОЇ ДІАСПОРИ	16
Булда Марина Володимирівна ЕСТРАДНО-ДЖАЗОВА МУЗИКА ВІКТОРА ВЛАСОВА В ДИТЯЧОМУ ПЕДАГОГІЧНОМУ РЕПЕРТУАРІ БАЯНІСТІВ-АКОРДЕОНІСТІВ	21
Микуланинець Леся Михайлівна РЕПРЕЗЕНТАЦІЯ ХУДОЖНЬОГО ОБРАЗУ ДОБИ В ОПУСАХ МИТЦЯ	26
Сухолова Маріанна Анатоліївна АРТИСТИЗМ ВОКАЛІСТА-ЕСТРАДНИКА ЯК ОСНОВНИЙ ЧИННИК ЙОГО ПРОФЕСІЙНОГО ЗРОСТАННЯ	28
Полянський Ігор Богданович ПЕДАГОГІЧНА ЗНАЧУЩІСТЬ МУЗИЧНОГО ФОЛЬКЛОРУ У СУЧАСНОМУ НАВЧАЛЬНОМУ ПРОЦЕСІ	30
Екман Мирослав Сергійович, Бурман Консуела Іванівна ЗБІРКА ФОРТЕПІАННИХ ТВОРІВ «У ДІАЛОЗІ З МУЗИКОЮ» ЛЮБОВІ ЛУКІНОЇ В ІСТОРІЇ ФОРТЕПІАННОЇ ПЕДАГОГІКИ ТА ВИКОНАВСЬКОГО МИСТЕЦТВА ЗАКАРПАТТЯ	33
Габель Оксана Іванівна УНІКАЛЬНІСТЬ ТАЛАНТУ ІВАНА АЛЧЕВСЬКОГО	37
Попівняк Леся Михайлівна, Гайдукевич Лаврентина Остапівна ІСТОРИЧНІ ВІДОМОСТІ ЗАСНУВАННЯ ВСЕУКРАЇНСЬКОГО ХОРОВОГО КОНКУРСУ ІМЕНІ МИКОЛИ ЛЕОНТОВИЧА	40

РЕПРЕЗЕНТАЦІЯ ХУДОЖНЬОГО ОБРАЗУ ДОБИ В ОПУСАХ МИТЦЯ

Сучасність характеризується антропологічною кризою. Це вимагає обговорення проблем, пов'язаних з розумінням сутності креативної особи, інтерпретації її звершень для функціонування цивілізації. Нині гуманітаристика накопичила значний об'єм робіт, що прагнуть досягнути єство маестро (О. Овчарук, О. Листопад, О. Музика, Ю. Рева та ін.), усвідомити зв'язок його практики й соціокультурних процесів різноманітних історичних періодів (Л. Артамошкіна, Л. Костюк, А. Мартинюк, А. Форостян та ін.), опанувати специфіку відображення художнього образу віку у життєписі майстра (З. Дубравська, І. Дуднік, В. Кандинська, Л. Микуланинець та ін.). Однак актуальним залишається студювання особливостей репрезентації культури доби, поданої крізь призму напрацювань метра.

Художній образ – мистецька дефініція, котра позначає форму артикуляції провідних змістів епохи. Вказаним феноменом науковці маркують частину космосу, яка зрезонувала з природою людини, потрапила в поле зору, а потім стала інформацією, онтологічним фактом, отримала конкретне вираження. Викладене аргументує висновок: пізнання реальності, відтворення результатів цього процесу неможливі окремо від даного поняття.

Художній образ – ядро культури, емоційно-практичне віддзеркалення буття, кінцева ціль реалізації творчого потенціалу, духовного досвіду *homo sapiens*. Він виявляється через авторський суб'єктивізм, креативне ставлення до реальності. Зазначене явище – своєрідне кодування значень, котре експлікуючись змінюється, відповідно

ідейно-естетичним установкам історичного часу, де його зчитують. Самі шифри статичні, розширюються їх конативні ролі. Смыслотворчі функції вказаної категорії полісемічні, мають велику кількість інтерпретацій, навіть не закладених на етапі формування.

Локалізується образ епохи в практиці майстра. Вони мають унікальну мистецьку мову, що потребує декодування. Для цього реципієнт повинен володіти спеціальними культурологічними знаннями, опанувати знаки, символи певної доби, пізнати стилістику метра.

Український дослідник В. Соловйов, характеризує класичні концепції художнього образу, виділяє чотири взаємодіючі чинники: «дійсності як джерела; особливо обдарованої особистості художника як активно-творчого початку, твору як художньої цінності; інтерпретацію художньої цінності, її соціальне й індивідуальне сприйняття; переосмислення як підсумок і цільове завдання процесу творчості» (1, с. 207). Адаптовуючи вказане нашій проблематиці зазначимо: перша складова – ера. Її соціокультурний вигляд є тим джерелом, звідки креативна персона черпає ідеї, теми, способи вираження думки, що реалізуються в опусах; другий компонент – метр, він є центральною фігурою при імплементації портрету ери. Третя ланка пов'язана з поясненням аксіологічної місії культурних здобутків. При трансляції обліку доби цю функцію виконує автор та реципієнти життєпису. Завершує цей ланцюг тлумачення духовної інформації у нових історичних умовах.

Опус майстра фіксують, репрезентують художній образ віку, віддзеркалюють світоглядні постулати, здійснюють цивілізаційну комунікацію між різними поколіннями публіки. Вони постають своєрідною мистецькою оповіддю про основні онтологічні квестії, філософські пошуки тощо.

Джерела

1. Соловйов В. А. Художній образ в мистецтві як феномен освоєння свідомістю людини навколишньої дійсності. *Актуальні питання культурології*. 2016. С. 206 – 210.

УДК 784.071:792.73-029:7(043.2)

Суколова Маріанна Анатоліївна,
Мукачівський державний університет
м.Мукачево, Україна

АРТИСТИЗМ ВОКАЛІСТА-ЕСТРАДНИКА ЯК ОСНОВНИЙ ЧИННИК ЙОГО ПРОФЕСІЙНОГО ЗРОСТАННЯ

Сучасні тенденції розвитку шоу-бізнесу та зокрема вокального мистецтва дають підстави констатувати факт активного долучення драматургії та театралізації до постановки й репрезентації вокальних номерів. Виконавська майстерність почала тісно переплітатися з акторською, а видовищність стала запорукою успішного представлення естрадно-вокального номеру глядацькій аудиторії. Акторсько-режисерська робота в репрезентації майстерності вокаліста має великий вплив в сучасного вокального мистецтва і це стосується не лише підготовки відеокліпів до пісень, це стає обов'язковою умовою живого концерту.

Сутність «артистизм» і «вокальне мистецтво» у «великому тлумачному словнику сучасної української мови» поняття «артистизм» тлумачиться як «висока майстерність, віртуозність» [1, с. 41].

Більш розширеним є тлумачення поняття «артистизм», наведене в «театрально-драматичному словнику ХХ століття» за загальною редакцією А.Г. Баканурського та В.В. Корнієнко, а саме: «артистизм – одна з характеристик високопрофесійного володіння сценічною виконавською майстерністю. Під артистизмом, зазвичай, розуміють віртуозний рівень акторської гри, коли виконавець відповідає емоційній формулі А. Арто



МУКАЧІВСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ

89600, м. Мукачево, вул. Ужгородська, 26

тел./факс +380-3131-21109

Веб-сайт університету: www.msu.edu.ua

E-mail: info@msu.edu.ua, pr@mail.msu.edu.ua

Веб-сайт Інституційного репозитарію Наукової бібліотеки МДУ: <http://dspace.msu.edu.ua:8080>

Веб-сайт Наукової бібліотеки МДУ: <http://msu.edu.ua/library/>