

й аналізувати її. А покоління «швидких кнопок» хоче, щоб навчальна інформація подавалась їм у звичній для них стислій, «кліповій» формі (презентації уроків, стислі їх конспекти, опорні схеми, малюнки тощо);

– це мислення передбачає спрощення інформації, тобто «забирає» глибину засвоєння матеріалу, не сприяє розвитку мовленнєвої та письмової культури;

– втрачається здібність до аналізу й вибудовування довгих логічних ланцюжків.

Сьогодні з'явилося і диктує свої «правила гри» покоління Google, яке звикло до того, що на екрані монітора відбувається декілька подій одночасно. Воно хоче, щоб навколишній світ миттєво реагував на його запити, воно живе «тут і тепер». Очевидно, мова йде про новий тип поведінки дітей, на який не можна не зважати.

Таким чином, виховуючи дітей у сучасному суспільстві, ми маємо постійно відшукувати баланс між кліповістю та зосередженістю, поєднувати полярності, що виключають та доповнюють одна одну. А ще потрібно зрозуміти, що, дозволяючи своїм дітям годинами сидіти за комп'ютерами, планшетами та айфонами, ми готуємо для них не найкраще майбутнє. Адже, не вмючи аналізувати інформацію, дуже складно стати успішною людиною.

### **СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ**

1. Гич Г. М. «Кліпове» мислення молоді: друг чи ворог навчання?/Г.М.Гич//Наукові праці. Педагогіка. – Вип. 257. – с.38 – 42.

2. Фрумкин К. Г. Клиповое мышление и судьба линейного текста [Электронный ресурс] – Режим доступа: [http://nounivers.narod.ru/pub/kf\\_clip.htm](http://nounivers.narod.ru/pub/kf_clip.htm). (Название с экрана. Дата обращения: 17.01.21).

**Шуберт М. Я.**, студент ДО-1;

Науковий керівник:

к.пед.н., доцент **Черепаня Н.І.**

Мукачівський державний університет

### **РЕЖИСЕРСЬКА ГРА ЯК ЗАСІБ ФОРМУВАННЯ РІЗНОВІКОВОГО ДИТЯЧОГО СПІВТОВАРИСТВА**

Тенденції розвитку суспільного життя свідчать, що сучасні діти набагато менше граються, ніж півстоліття тому. Причини цього зв'язуються з появою культури гаджетів і спільного проведення часу перед телевізором, а також демографічним провалом і відсутністю багатодітності в сім'ях. Сучасні дослідження показують великий вплив однолітків на соціальний розвиток і виховання дитини. Засвоєння загальних навичок соціальної поведінки відбувається більш активно, якщо між дітьми здійснюється ігрова взаємодія. Здатність грати у дитини не є вродженою, а виникає під впливом інших дітей, які вже «навчилися гратися». Трансляція способів ігрової діяльності традиційно здійснюється природним шляхом в дитячих співтовариствах. Однак різновікових співтовариств дітей стає все менше.

Режисерська гра є одним з найменш вивчених ігрових дій. Вона має різну структуру в кожній віковій групі, при цьому не змінюється основна ідея – програвання дій по сюжету, задуманому самою дитиною. Вихованці молодших груп закладів дошкільної освіти використовують індивідуальні форми режисерських ігор. Так дитина вправляється в організації соціальних взаємовідносин за допомогою персонажів своєї гри. Дитина виконує роботу справжнього режисера – вона придумує сюжет майбутньої гри. Перевага віддається ситуаціям, які відбувалися в її житті, знайшли емоційний відгук, справили велике враження на неї. Розвиток дій, в яких химерно поєднуються реальність і вигадане, комбінується з різного соціального досвіду дитини: спостережень, перегляду знайомих мультфільмів тощо [2, с.34].

У старшому дошкільному віці режисерська гра набуває нових форм – вона стає колективною, так як дитина починає розуміти, що без взаємодії з оточуючими не обійтись. Потрібно мати спільні інтереси, тонко відчувати бажання один одного. При необхідності вихованці з розвинутою уявою беруть на себе роль «режисера», пропонуючи іншим учасникам гри побути «акторами» в даному контексті, якщо їм було важко включитися в гру. Режисерські ігри мають передумови до формування сюжетно-рольової гри, але і з появою цього виду гри режисерські не зникають. Вони гармонійно доповнюють одна одну, збагачуючи різноманітністю форм взаємодії в ігровій ситуації.

Формування різновікового дитячого співтовариства посередництвом якого є режисерські ігри відбувається в наступному алгоритмі:

Підготовчий етап. На цьому етапі відбувається розробка сюжету майбутньої режисерської гри, планування її в системі діяльності дошкільної установи, визначаються вікові групи дітей, склад учасників, необхідні матеріали та ігрове обладнання.

Організаційний етап включає в себе три основні елементи:

- практично-орієнтовані навчальні заняття, що забезпечують формування соціальних уявлень дитини;
- знайомство вихованців різних вікових груп на спільних заходах, таких як організоване дозвілля, прогулянки, тематичні екскурсії в рамках заданої тематики;
- власне режисерська гра, практично визначає формування різновікового дитячого співтовариства.

Заключний етап. На цьому етапі проводиться рефлексія з приводу минулої гри, пов'язана з аналізом ступеня розуміння дитиною соціального контексту гри, отриманих вражень, поведінки, надання взаємодопомоги менш досвідченим дітям та інших соціально-психологічних результатів гри. Передбачається, що в подальшому ця гра може повторюватися і тривати в вільній ігровій діяльності дітей, забезпечувати підстави для зміцнення відносин між учасниками сформованого співтовариства, а також формування нових різновікових співтовариств [1, с.58].

Тільки пройшовши кожен етап під чуйним керівництвом більш досвідченого старшого однолітка, дитина легше сформує певний соціальний досвід, перенісши його в повсякденне життя.

### **СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ**

1. Веракса Н.Е., Веракса А.Н. Проектна діяльність дошкільників: посібник для педагогів дошкільних установ/ Н.Е., Веракса, А.Н Веракса - М.: Мозаїка-Синтез, 2015. - 64 с.
2. Сертакова Н.М. Інноваційні форми взаємодії ЗДО з сім'єю: батьківські збори і конференції, дискусії, практикуми, зустрічі за круглим столом./ Н.М. Сертакова - Волгоград: Учитель, 2015. - 203 с.

**Щурій А.І.** студентка III курсу;  
Науковий керівник:  
викладач **Гажа Л.В.**

Красноградський педагогічний фаховий коледж

### **ЕКОЛОГІЧНЕ ВИХОВАННЯ ЗДОБУВАЧІВ ОСВІТИ**

В умовах сьогодення гостро постали перед людством екологічні проблеми: забруднення ґрунтів, повітря, водойм токсичними відходами, вимирання десятків видів рослин та тварин. Головною причиною усіх негараздів була і є людина. Тому саме перед учителями стоїть завдання екологічної освіти і виховання молоді, а починати слід з найменших школярів, враховуючи їхні морально-психологічні особливості. Адже природна допитливість, ширий інтерес, емоційна чутливість до оточення, здатність оволодівати певними теоретичними знаннями – характерні психологічні особливості молодшого



# МУКАЧІВСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ

89600, м. Мукачево, вул. Ужгородська, 26

тел./факс +380-3131-21109

Веб-сайт університету: [www.msu.edu.ua](http://www.msu.edu.ua)

E-mail: [info@msu.edu.ua](mailto:info@msu.edu.ua), [pr@mail.msu.edu.ua](mailto:pr@mail.msu.edu.ua)

Веб-сайт Інституційного репозитарію Наукової бібліотеки МДУ: <http://dspace.msu.edu.ua:8080>

Веб-сайт Наукової бібліотеки МДУ: <http://msu.edu.ua/library/>