

цілеспрямовані дії і вчинки дорослих, зміст яких – навчити дитину, дати йому зразок, спонукати до наслідування, пояснити тощо. Часто батьки не приділяють належної уваги стихійним факторам виховання.

Стихійні впливи – неусвідомлені, неконтрольовані впливи на дитину, що повторюються щодня, наприклад, манери поведінки дорослих, укорінені звички, їх розпорядок дня та ін. Перші уявлення про взаємини людей дитина отримує, спостерігаючи за взаємовідносинами оточуючих його дорослих. Їх поведінка, а також їхнє ставлення до нього самого, його вчинкам стає для малюка програмою поведінки. Маленькі діти вважають, що їхні батьки поведуться завжди правильно, тому копіюють їх поведінку. Педагоги зізнаються, що мимоволі багато про сім'ю вихованців часто дізнаються з ігор. Вони наводять численні приклади, як діти грають в «п'яних», «здають» пляшки, лихословлять, нешанобливо ставляться до старших або, навпаки, дитина, що грає роль тата, піклується про малюка, ласкава з «дружиною», виконує трудові доручення, ввічлива.

Таким чином, сім'я для молодшого школяра як перше дзеркало людського спілкування, умова і джерело розвитку майбутньої особистості, як потужний фактор становлення соціальної сторони особистості дитини, яка формує життєву позицію дитини, що впливає на встановлення їх взаємин з оточуючими, на формування мотивів поведінки і ціннісних установок.

Список використаних джерел

1. Зозуляк-Случик Р. В. Основи соціалізації особистості : навчальний посібник для студентів вищих навчальних закладів / Р. В. Зозуляк-Случик. – Івано-Франківськ : НАІР, 2015. – 218 с.
2. Мудрик А. В. Социальная педагогика: [учебник] / Анатолий Викторович Мудрик. – М. : Издательский центр «Академия», 2000. – 200 с

Дуда О.-М. О., студентка групи ПО-1 ОС «Молодший бакалавр»,
Науковий керівник:
ст. викладач **Майборода І. Е.**
Мукачівський державний університет

ВИВЧЕННЯ НАРОДНОГО МИСТЕЦТВА ЯК ЗАСІБ ДУХОВНОГО ЗРОСТАННЯ МОЛОДШИХ ШКОЛЯРІВ

На сучасному етапі становлення національної системи освіти в Україні головним є розвиток особистості, здатної до сприймання, розуміння і творення матеріальних і духовних цінностей. Як зазначено в Національній доктрині розвитку освіти України у ХХІ ст., головною метою української системи освіти є створення умов для розвитку і самореалізації кожної особистості як громадянина України, формування поколінь, здатних навчатися впродовж життя, створювати і розвивати цінності громадянського суспільства. Система освіти має забезпечити не тільки розвиток творчих здібностей але й формувати духовні та естетичні якості особистості. Саме мистецтво впливає на духовне життя людини, її почуття, потреби та смаки.

У контексті нових підходів до побудови національної системи освіти особливої актуальності набувають дисципліни освітньої галузі «Мистецтво», які мають забезпечувати духовно-творчий розвиток школярів. В цьому сенсі однією з найважливіших проблем є відродження національної самобутності школи, оскільки вона формує майбутнє нації, її соціальний і культурний генофонд, виступає надійним інструментом у вихованні громадян – патріотів, громадян – творців. Формування особистості проходить під впливом великої кількості факторів, серед яких важливе місце займає мистецтво. Саме воно дає можливість глибше пізнати історію і побут, національні традиції українського народу, формувати естетичні почуття, смаки, переконання [1].

Сучасна педагогіка скерована на вивчення народного мистецтва, в тому числі й декоративно-ужиткового яке є чудовим засобом залучення підростаючого покоління до вивчення історії, побуту, звичаїв і традицій нашого народу. У працях таких науковців як Є. Антонович, В. Шпільчак, Л. Маслій, В. Тименко, Л. Масол, О. Ковальов та інших приділяється важливе значення практичному впровадженню різних видів народного декоративного мистецтва в освітню галузь. І в першу чергу це стосується початкової школи. Вони відзначали, що знайомство з народною творчістю пробуджує в дітей перші яскраві образні уявлення про Батьківщину, її культуру, сприяє вихованню патріотичних почуттів, залучає до світу прекрасного. Більше того, твори народного мистецтва відіграють значну роль у розвитку художньо – творчих здібностей дітей, їх уяви, ініціативи, самостійності, формуванню художнього смаку та індивідуальних художніх нахилів. Особливе значення в роботі з молодшими школярами має вивчення народного мистецтва регіону в якому проживають діти [1].

Дослідження Л. Виготського, Л. Божовича, О. Костюка, А. Леонтьєва, Д. Узнадзе, П. Якобсона та інших психологів довели, що при сприйманні творів мистецтва відбувається кореляція між інтелектуально-пізнавальною та емоційно-чуттєвою сферами особистості. «Мистецтво – це сфера, де все внутрішнє й духовне відчувається фізично, а все матеріальне перетворилось на ідею й дух» [3].

Отже, значення вивчення народного мистецтва, зокрема й декоративно-ужиткового, виходить за межі суто мистецтвознавчих компетенцій, воно невід’ємне від завдань побудови нового демократичного суспільства і формування нової духовно багаті особистості. Адже, на даний час набула актуальності проблема вивчення матеріальної і духовної культури народу в загальноосвітніх школах, завдяки чому школярі пізнають не тільки навколишній світ, сутність життя, а й у них виробляється цілісне ціннісне ставлення до народного мистецтва, яке робить його могутнім і важливим чинником виховання високодуховної особистості.

Список використаних джерел:

1. Антонович Є. А. Естетичне виховання підлітків засобами народного образотворчого мистецтва : автореф. дис. ... канд. пед. наук : 13.00.01 / Є. А. Антонович. – Івано-Франківськ, 1997. – 24 с.
2. Лупак Н. М. Формування компетентностей вчителя мистецьких дисциплін./ Н. М. Лупак // Проблеми сучасної педагогічної освіти: педагогіка і психологія: Вип.19, ч. 2. [Електронний ресурс] – Режим доступу : http://www.nbuv.gov.ua/Portal/soc_gum/pspo/2008_19_2/doc_pdf/Lupak_st.pdf
3. Сухомлинський В. О. Серце віддаю дітям / В. О. Сухомлинський // Вибрані твори. В 5-ти т. – К. : Радянська школа, 1977. – Т. 3. – С. 7–279

Дудіна А. В., студентка II курсу
Науковий керівник:
викладач **Гніда О. В.**

Красноградський педагогічний фаховий коледж

ЛЕПБУК – ЗАСІБ ІННОВАЦІЙНИХ ТЕХНОЛОГІЙ В ОСВІТНЬОМУ ПРОЦЕСІ НУШ

Важливим аспектом сучасної освіти є «навчити вчитися самому». У зв’язку з цим перед учителями Нової української школи стоїть завдання пошуку нестандартних форм взаємодії зі здобувачами освіти та використання інноваційних педагогічних технологій в освітньому процесі. Одним із таких методів, які допомагають вирішити це питання, і є лепбук. Він є одним з найсучасніших способів організації освітньої діяльності молодших школярів. Це не



МУКАЧІВСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ

89600, м. Мукачево, вул. Ужгородська, 26

тел./факс +380-3131-21109

Веб-сайт університету: www.msu.edu.ua

E-mail: info@msu.edu.ua, pr@mail.msu.edu.ua

Веб-сайт Інституційного репозитарію Наукової бібліотеки МДУ: <http://dspace.msu.edu.ua:8080>

Веб-сайт Наукової бібліотеки МДУ: <http://msu.edu.ua/library/>