

Міністерство освіти і науки України
Мукачівський державний університет
Кафедра англійської філології та методики викладання іноземних мов



**Шкільний курс зарубіжної
літератури**
**Методичні вказівки до організації
самоїсної роботи**
для студентів
денної та заочної форм навчання
спеціальності 014 Середня освіта (Мова і література
(англійська))

2020
Мукачево

УДК 821(100)(076)(075.8)

Розглянуто та рекомендовано до друку Науково-методичною радою Мукачівського державного університету

протокол №4 від «22» жовтня 2020 р.

Розглянуто та схвалено на засіданні кафедри англійської філології та методики викладання іноземних мов

протокол № 2 від «15» вересня 2020 р.

Рецензент: В.І. Кобаль, к.пед.н., доц., проректор з науково-педагогічної роботи МДУ

Ш 66

І.І.Розман, Л.І.Тонкошкурова Шкільний курс зарубіжної літератури: методичні вказівки до організації самостійної роботи з дисципліни для студентів денної та заочної форм навчання спеціальності 014 Мова і література (англійська) / Укладачі: І.І.Розман, Л.І.Тонкошкурова. Мукачево: МДУ, 2020. 42 с. (1,98 авт.арк).

Методичні вказівки містять вступ, перелік питань до самостійної роботи, методичні рекомендації та теми до написання рефератів, питання для контрольного заліку. Також у вказівках зазначено критерії до: оцінювання письмових самостійних робіт, тестових завдань та презентацій. Для студентів запропоновано дворівневі тестові завдання для самоконтролю знань та розподіл вагових коефіцієнтів оцінювання навчальної дисципліни.

© Мукачівський державний університет, 2020

ЗМІСТ

ВСТУП.....	4
МЕТОДИЧНІ ВКАЗІВКИ ДО ВИКОНАННЯ СРС.....	5
ТЕМАТИКА САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ СТУДЕНТІВ.....	5
ПИТАННЯ ДЛЯ САМОКОНТРОЛЮ.....	10
ТЕМАТИКА РЕФЕРАТІВ.....	11
МЕТОДИЧНІ РЕКОМЕНДАЦІЇ ДО НАПИСАННЯ РЕФЕРАТІВ.....	12
КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ СРС.....	13
ПИТАННЯ ДЛЯ ПІДСУМКОВОГО КОНТРОЛЮ.....	14
ТЕСТОВІ ЗАВДАННЯ.....	18
КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ТЕСТОВИХ ЗАВДАНЬ ТА ПРЕЗЕНТАЦІЙ.....	24
РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА.....	26

ВСТУП

Самостійна робота є невід'ємною частиною навчального процесу й основою пізнавальної діяльності студента. Метою методичних вказівок є конкретизація самостійної роботи студента для всебічного підвищення рівня знань, раціоналізації процесу підготовки, виконання й захисту самостійної роботи, єдності навчальної та науково-дослідної роботи.

Засвоєння курсу «Шкільний курс вивчення зарубіжної літератури» відповідно до програми передбачає самостійне опрацювання студентом літературних джерел, вивчення теоретичних питань тем, виконання практичних завдань і написання рефератів.

Навчальні завдання з кожної теми містять перелік питань, літературних джерел і практичних завдань. Викладач спрямовує й контролює самостійну роботу студента, встановлює час консультацій та термін виконання самостійної роботи за відповідною темою.

Метою самостійної роботи є поглиблення знань з окремих тем та проблем курсу. Самостійну роботу студенти проводять на матеріалах, які винесені на практичні заняття (див. тематичний план), а також практичне дослідження мовного матеріалу.

Самостійна робота студентів з зазначеного курсу передбачає ознайомлення з навчальною програмою із зарубіжної літератури для 5-9-х класів для загальноосвітніх навчальних закладів; специфікою перебігу літературного процесу різних країн у культурному контексті; літературними напрями, течіями, жанрами, стилями, здобутками національних літератур; художніми творами класики й сучасності; державним стандартом загальної середньої освіти, та шляхам їхньої реалізації в різних видах урочної та позаурочної діяльності.

Зміст курсу (дисципліни) є доступним для студентів 2 курсу й розрахований на засвоєння його кожним студентом як денної, так і заочної форми навчання. Основним завданням викладача є формування в студентів відповідних теоретичних та творчих знань, надання їм практичної спрямованості та формування вміння використовувати їх у практичній діяльності (навчанні, викладанні) та в житті загалом. Загальними завданнями оцінювання є: визначення рівня навчальних досягнень студентів; стимулювання їх мотивації до здобуття знань; визначення рівня здібностей студентів, їх потреби в додатковому навчанні; виставлення відповідної оцінки.

Для оцінювання процесу та результатів вивчення «Шкільного курсу зарубіжної літератури» розроблені чіткі, зрозумілі й відомі студентам критерії, відповідно до яких виставляється оцінка, і використовуються при цьому такі методи, як: усне опитування, тестування, оцінювання виконання творчих завдань тощо.

Перевірка виконання плану самостійної роботи проводиться на практичних заняттях та під час чергування викладача.

При виконанні плану самостійної роботи студенту необхідно прочитати теоретичний матеріал у підручниках і посібниках, указаних у бібліографічному списку, та, використовуючи спеціалізовані збірники вправ, виконати запропоновані практичні завдання з відповідних тем.

При труднощах з тих чи інших питань дисципліни, або теми в цілому, студент може звернутися за консультацією до викладача, який читає цю дисципліну.

За рівнем самостійної розумової діяльності використовуються проблемний метод, що передбачає створення проблемної ситуації, виділення проблемного завдання, частково-пошуковий метод (включає студентів у пошук шляхів, прийомів і засобів розв'язання пізнавального завдання), дослідницький метод (спрямований на включення студентів у самостійне розв'язання пізнавального завдання з використанням різноманітних інформаційних джерел).

МЕТОДИЧНІ ВКАЗІВКИ ДО ВИКОНАННЯ СРС

Для реалізації СРС у процесі вивчення навчальної дисципліни студенти виконують завдання різних типів і рівнів складності.

Перший рівень СРС забезпечує засвоєння предметних знань, основних понять та термінів, видів та способів діяльності, формування навичок, умінь, але не передбачає самостійного застосування набутого.

Другий рівень СРС формує певні навички та вміння самостійно застосовувати засвоєні знання для виконання певних завдань:

- підготовка презентацій для перевірки рівня засвоєння навчального матеріалу теми;
- виконання тестів.

Третій рівень передбачає самостійний інформаційний пошук, прийняття самостійних рішень та творчий рівень застосування набутих знань, навичок, умінь:

- факт виконання таких завдань свідчить про прагнення студентів до самореалізації та професійної рефлексії в процесі навчання;
- за бажанням студенти перекладають презентацію на англійську мову.

ТЕМАТИКА САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ СТУДЕНТІВ

Самостійна робота студентів оцінюється окремим ваговим коефіцієнтом і є складовою загального оцінювання навчальної дисципліни. Студентам рекомендовані контрольні питання, різнорівневі тести, експрес-контролі, створення презентацій по лекційному та практичному матеріалу на українській, а за бажанням, і на англійській мові.

Тематика СРС	СРС ДФН	СРС ЗФН
Тема 1. Вступна лекція. Зміст та завдання дисципліни «Шкільний курс зарубіжної літератури». Список рекомендованої літератури: Б: 1-4		2
Тема 2. Специфіка художньої літератури як виду мистецтва. Фольклор, його характерні ознаки. Народні та літературні казки. Список рекомендованої літератури: Б: 1-4; НБ: 18, 19, 47, 49, 50, 76, 108, 144, 145. Д: 170, 176.		2
Літературні казки. Г. Х. Андерсена «Соловей». Оскар Уайльда «Хлопчик-Зірка». Список рекомендованої літератури: Б: 1-4 НБ: 76, 108. Д: 180, 183.	2	2

Тема 3. Зображення природи і людини у дитячій літературі. Список рекомендованої літератури: Б: 1-4; НБ: 6, 13, 91. Д: 162, 170.		2
Тема 4. Світ дитинства як забезпечення гармонійного розвитку особистості дитини. Список рекомендованої літератури: Б: 1-4; : НБ: 47,62,101, 122, 170, 176. Д: 169, 170.		2
Розвиток творчої уяви на основі вивчення творів Льюїса Керролла «Аліса в Країні Див», Цветаєвої М.І. «Книги в червоній палітурці» Список рекомендованої літератури: Б: 1-4; НБ: 27, 99, Д: 180, 183	2	2
Тема 5. Значення та популяризація сучасної дитячої літератури. Список рекомендованої літератури: Б: 1-4; НБ: 47, 53, 75, 105. Д: 165, 170.		2
Сучасна література. Туве Янсон. «Комета прилітає», «Капелюх Чарівника», «Зима-чарівниця». Список рекомендованої літератури: Б:1-4; НБ: 86, 98, Д: 183.	4	2
Тема 6. Поняття про міф. Основні тематичні групи міфів. Список рекомендованої літератури: Б: 1-4; НБ: 7, 9, 34, 87, 89, 90, 109, 128, 129, 130, 132, 134, 138, 139, 140. Д: 173.		2
Грецькі міфи. Дедал і Ікар. Нарцис. Пігмаліон і Галатея. Орфей і Еврідіка. Деметра і Персефона Список рекомендованої літератури: Б: 1-4; НБ: 90, 132. Д: 190.	2	2
Тема 7. Вічна мудрість байки. Список рекомендованої літератури: Б: 1-4; НБ: 10, 12, 44. Д: 170.		2
Тема 8. Пригоди й фантастика в літературі. Особливості пригодницько-фантастичних творів. Список рекомендованої літератури: Б: 1-4; НБ: 7, 9, 34, 87, 89, 90, 109, 128, 129, 130, 132, 134, 138, 139, 140. Д: 173.		4
Пригодницька література. Роберт Льюїс Стівенсон (1850–1894). «Острів скарбів». Список рекомендованої літератури: Б: 1-4. Д: 180, 183.	2	2
Тема 9. Зображення людських та міжособових стосунків. Список рекомендованої літератури: Б: 1-4.; НБ: 72, 85, 119, 126, 151. Д: 163, 167.		2
Поетичне бачення світу. Список рекомендованої літератури: Б: 1-4; НБ: 15, 32. Д: 180.	2	2

Тема 10. Образ майбутнього в літературі. Поглиблення поняття про фантастику. Список рекомендованої літератури: Б: 1-4; НБ: 11, 104. Д: 164, 170.		2
Сучасна література. Астрід Анна Емілія Ліндгрєн (1907–2002). «Мію, мій Мію». Міхаель Андреас Гельмут Енде (1929–1995). «Джим Гудзик і машиніст Лукас». Крістіне Нестлінгер (нар. 1936). «Конрад, або Дитина з бляшанки». Список рекомендованої літератури: Б: 1-4; НБ: 33, 96, 131. Д: 180.	4	2
Тема 11 Реальна та історична основа билин і балад Список рекомендованої літератури: Б: 1-4; НБ: 7, 10, 12, 21, 22, 26, 54, 146, 147, 158, 159, Д: 162, 170 176.		2
Літературні балади. Фрідріх Шиллер «Рукавичка». Адам Міцкевич «Світязь». Роберт Льюїс Стівенсон «Балада про вересовий трунок». Список рекомендованої літератури: Б: 1-4; НБ: 5, 17, 94, 149. Д: 164, 170.	2	2
Тема 12. Героїчне та історичне минуле в літературі Список рекомендованої літератури: Б: 1-4; НБ: 57, 71. Д: 170, 176.		2
Тема 13 . Проблема духовного випробування людини та її моральної стійкості. Список рекомендованої літератури: Б: 1-4; НБ: 95, 183, 185. Д: 170.		2
Тема 14. Зображення теми дружби і кохання у зарубіжній літературі. Список рекомендованої літератури: Б: 1-4; НБ: 110-114, 13, 24, 61, 74, 127. Д: 170, 176.		2
Літературний детектив. Едгар Аллан По «Золотий жук». Артур Конан Дойл «Оповідання про Шерлока Холмса» «Пістрява стрічка». Список рекомендованої літератури: Б: 1-4; НБ: 31, 115, 153. Д: 169,181.	4	2
Тема 15. Різновиди епічного жанру новели. Список рекомендованої літератури: Б: 1-4; 121. Д: 164, 170, 173.		2
Сучасна література. Гавальда А. «35 кіло надії». Список рекомендованої літератури: Б: 1-4; НБ: 135, 180, 183.	4	2
Тема 16. Новели зарубіжних письменників. Список рекомендованої літератури: Б: 1-4; НБ: 77, 183. Д: 164, 166, 176.		2
Сучасна література. Айзек Азімов «Фах». Список рекомендованої літератури: Б: 1-4; НБ: 77, 135, 137. Д: 164, 166, 176.	4	2

Тема 17. Тема 17. Основні літературні епохи, напрями, течії, специфіка їхнього розвитку в різних країнах. Список рекомендованої літератури: Б: 1-4; НБ: 7. Д: 161, 170, 176.		2
Тема 18. Антична література у контексті літератури світової. Список рекомендованої літератури: Б: 1-4; НБ: 7, 9, 89, 90, 109, 128, 129, 130, 132, 134, 138, 139, 140. Д: 161, 173.		2
Сучасна література. Таунсенд С. «Темний щоденник Адріана Моула». Список рекомендованої літератури: Б: 1-4; Д: 180, 183.	2	2
Тема 19. Особливості розвитку і види лірики в Давній Греції. Список рекомендованої літератури: Б: 1-4; НБ: 7, 9, 87, 139. Д: 176.		2
«Золота доба» давньоримської літератури. Публій Вергілій Марон «Енеїда». Квінт Горацій Флакк «До Мельпомени». Публій Овідій Назон «Сумні елегії» («Життя поета» (IV, 10)). Список рекомендованої літератури: Б: 1-4; НБ: 34, 129. Д: 180.	4	2
Тема 20. Література Середніх віків. Список рекомендованої літератури: Б: 1-4; НБ: 39, 55, 65, 136. Д: 173, 182.		2
Тема 21. Основні жанри Середньовічної літератури на заході та сході. Список рекомендованої літератури: Б: 1-4; НБ: 55, 63, 117, 139, 141. Д: 163, 181.		2
Тема 22. Відродження як літературна епоха. Творчість В. Шекспіра – найвище досягнення європейської літератури доби Відродження. Список рекомендованої літератури: Б: 1-4; НБ: 17, 64, 66, 103, 142, 160. Д: 180		2
Сонети Ф. Петрарки та В. Шекспіра. Петрарка. Сонети № 61, 132. Вільям Шекспір. Сонети № 66, 116, 130. Список рекомендованої літератури: Б: 1-4; НБ: 55, 64, 142, 160. Д: 173, 178, 180.	2	2
Тема 23. «Дон Кіхот» Сервантеса – величне досягнення іспанської літератури доби Відродження. Список рекомендованої літератури: Б: 1-4; НБ: 38, 58, 67, 143, 154. Д: 169, 165.		2
Література ХХ-ХХІ ст. Антуан де Сент-Екзюпері «Маленький принц». Річард Бах «Чайка Джонатан Лівінгстон». Список рекомендованої літератури: Б: 1-4; НБ:	4	2

41. Д: 166, 173, 180.		
Тема 24. Історико-літературний процес XVII століття, його особливості Список рекомендованої літератури: Б: 1-4; НБ: 7, 65, 66, 67. Д: 173, 181.		2
Тема 25 Класицизм як художній напрям зарубіжної літератури. Список рекомендованої літератури: Б: 1-4; НБ: 37, 59, 88. Д: 170.		2
Література XX-XXI ст. Барбара Космовська «Буба. Марина Аромштам «Коли відпочивають янголи». Список рекомендованої літератури: Б: 1-4; Д: 180, 183.	4	2
Тема 26 Просвітництво як соціально-економічний, філософський та культурний рух. Діяльність Ж.-Ж. Руссо. Список рекомендованої літератури: Б: 1-4; НБ: 60, 73, 106, 125, 16, 24. Д: 170, 173.		2
Література XX-XXI ст. М.О.Булгаков «Собаче серце». Список рекомендованої літератури: Б: 1-4; НБ: 14, Д: 167.	2	2
Тема 27 Романтизм як відображення національної самосвідомості. Список рекомендованої літератури: Б: 1-4; НБ: 8, 13, 24, 61, 74, 127. Д: 170, 173.		2
Література XX-XXI ст. Рей Дуглас Бредбері «451° за Фаренгейтом». Список рекомендованої літератури: Б:1-4; НБ: 11. Д: 170,167.	2	2
Тема 28. Взаємодія романтизму і реалізму. О. С. Пушкін. Список рекомендованої літератури: Б: 1-4; НБ: 110-114. Д:170,176.		2
Література XX-XXI ст. Гарпер Лі «Убити пересмішника». Список рекомендованої літератури: Б: 1-4; НБ: Д: 170, 180, 183.	2	2
Тема 29. Мотиви свободи і самотності лірики М.Ю. Лермонтова. Список рекомендованої літератури: Б: 1-4; НБ: 78-83. Д: 170, 181.		2
Література XX-XXI ст. Ерік Вольф Сігел (1937–2010). «Історія одного кохання». Розповідь. Список рекомендованої літератури: Б: 1-4; Д: 164, 180.	2	2
Тема 30. Особливості реалістичної прози. Список рекомендованої літератури: Б: 1-4; НБ: 28, 29, 30, 93. Д: 170.		2

Тема 31. Нові тенденції у драматургії кінця XIX–початку XX ст. Список рекомендованої літератури: Б: 1-4; НБ: 42, 92. Д: 181.		2
Сучасна зарубіжна поезія. Вірші польської поетеси Віслави Шимбовської та американського поета Боба Ділана Список рекомендованої літератури: Б: 1-4; Д.: 180, 183.	2	2
Разом годин	58	106

ПИТАННЯ ДЛЯ САМОКОНТРОЛЮ

- Літературні казки. Жанрова специфіка літературних казок.
- Г. Х. Андерсен «Соловей». Протиставлення «справжнього» й «штучного» в казці «Соловей»; соловей як утілення сили природи й мистецтва.
- Оскар Уайльд «Хлопчик-Зірка». Символічний зміст назви твору. Еволюція образу головного героя.
- Льюїс Керролл «Аліса в Країні Див». Творча історія книжки, її зв'язок із біографією письменника та життям Англії «вікторіанської» доби.
- Льюїс Керролл «Аліса в Країні Див». Образ Аліси, світ її уяви і захопливі пригоди. Персонажі, які оточують героїню. Особливості художньої мови твору.
- М. Цветаєва «Книги в червоній палітурці». Чарівний світ літератури й мистецтва у вірші М. І. Цветаєвої. Знайомі образи з прочитаних книг (Том Соєр, Гекльберрі Фінн та ін.).
- Сучасна література. Особливості сучасного літературного процесу.
- Туве Янсон. «Комета прилітає», «Капелюх Чарівника», «Зима-чарівниця». Характеристика персонажів, утілення в них ідей доброти, щирості, сімейних цінностей.
- Грецькі міфи. Уславлення винахідливості й людського розуму у міфі Дедал і Ікар
- Сила кохання й мистецтва у міфах Нарцис, Пігмаліон і Галатея, Орфей і Еврідика.
- Пояснення природних явищ у міфі Деметра і Персефона.
- Пригодницька література. Особливості пригодницької літератури. Роберт Льюїс Стівенсон «Острів скарбів». Система образів (Джим Хокінс і його товариші), пірат Сільвер та ін.). Моральні цінності.
- Роберт Льюїс Стівенсон «Острів скарбів». Моральні цінності в романі.
- Поетичне бачення світу. Мацуо Басьо. Хайку. Відображення японських уявлень про красу в поезії митця.
- Роберт Бернс. «Моє серце в верховині...». Ідея любові до батьківщини у вірші Р. Бернса.
- Джанні Родарі «Листівки з видами міст». Листівки як символ широти світу й прагнення до його відкриття.
- Астрід Анна Емілія Ліндгрєн. «Мію, мій Мію». Образи головних героїв. Перемога добра над злом.
- Міхаель Андреас Гельмут Енде. «Джим Гудзик і машиніст Лукас». Фантастична країна Усландія та її мешканці (король, Лукас, пан Ермель, пані Ваас та ін.).
- Крістіне Нестлінгер. «Конрад, або Дитина з бляшанки». Незвичайність образу Конрада, риси його характеру. Конрад і його становлення у світі.
- Літературні балади. Фрідріх Шиллер «Рукавичка». Образ справжнього лицаря, його мужність, відвага, людська гідність.
- Адам Міцкевич «Світязь». Утвердження любові до батьківщини й героїзму в баладі А. Міцкевича.
- Роберт Льюїс Стівенсон «Балада про вересовий трунок». Героїзм піктів. Символіка твору.
- Літературний детектив. Детектив як жанр літератури, жанрове розмаїття детективів.

24. Е. А. По – засновник жанру детективу у світовій літературі.
25. Едгар Аллан По «Золотий жук». Особливості композиційної будови твору – «розповідь у розповіді», її художнє значення (поєднання різних точок зору, створення емоційної напруги, таємничої атмосфери).
26. Артур Конан Дойл. Оповідання про Шерлока Холмса. Особливості сюжету і композиції оповідань про Шерлока Холмса.
27. Артур Конан Дойл «Пістрява стрічка». Шерлок Холмс як безпосередній учасник розв'язання сімейного конфлікту в оповіданні «Пістрява стрічка».
28. А. Гавальда «35 кіло надії». Стосунки батьків і дітей. Зв'язок поколінь.
29. Корнелія Функе «Чорнильне серце». Образ Мегі – дівчинки, котра любить читати. Її пригоди й духовне випробування.
30. Айзек Азімов «Фах». Утвердження сили людського інтелекту, самостійності мислення, творчої уяви, моральних цінностей.

ТЕМАТИКА РЕФЕРАТІВ

1. Гуманістичні цінності, утілені у фольклорних творах різних народів.
2. Казкові образи й сюжети в живописі, кіно, музиці, мультиплікації.
3. Міфи, що стали мандрівними сюжетами подальшої літератури.
4. Роль античної спадщини в розвитку середньовічної літератури.
5. Трансформація жанрових особливостей античної трагедії в літературі нового та новітнього часу.
7. Гомерівський епос. Образи богів і людей у троянському циклі.
8. Жанр новели в американській літературі ХІХ століття.
9. Образ короля Ричарда Левине Серце в романістиці В. Скотта.
10. Творчість Данте і світова література.
11. Синтез мистецтв: Данте – Ліст.
12. Проблематика роману Р. Бредбері «451° за Фаренгейтом».
13. Роман Сервантеса "Дон Кіхот" в інтерпретації В. Набокова.
14. Барокова трактовка людини і світу в творчості Джона Донна.
15. Англійське бароко і поезія Джона Донна.
16. Класицистична драматургія і комедії Мольєра.
17. Жанр балади у творчості Ф. Шиллера.
18. Особливості балад Й. В. Гете.
19. Елліністичні мотиви в німецькому романтизмі.
20. Новаторство й традиції М. Лермонтова в жанрі роману.
21. Жанрові особливості роману В. Скотта «Айвенго».
22. Образи Ахілла й Гектора в поемі Гомера «Іліада».
23. «Драма сатирів» та її призначення.
24. Розвиток ораторського мистецтва Греції: види красномовства, художні прийоми.
25. Структура поеми «Метаморфози».
26. Своєрідність байок Федра.
27. Компаративний аналіз «Пісні про Роланда» та «Слова про похід Ігорів»
28. Художня своєрідність «Пісні про Роланда».
29. Порівняльна характеристика образів Роланда й Олів'єра в поемі «Пісні про Роланда».
30. Античний та середньовічний епос: порівняльний аспект.
31. Трактати Данте.
32. Тематика сонетів в літературі Відродження (порівняльна характеристика сонетів Данте. Петрарки, Шекспіра).
33. Античні алюзії та ремінісценції в сонетах В. Шекспіра.
34. Проблематика «Кримських сонетів» А. Міцкевича.

35. Порівняльна характеристика образів Дон Кіхота та Санчо Панси в романі Сервантеса «Дон Кіхот».
36. Поразка чи перемога Ромео і Джульєтти в однойменній п'єсі В.Шекспіра.
37. Новелістика Е.По.
38. Картина світу в творчості Джека Лондона.
39. Специфіка жанрів у різних національних літературах.
40. Утіленні просвітницьких ідей в романі ДЖ. Свіфта «Мандри Гулливера».
41. Збірка «Пригоди Шерлока Холмса» А. Конан Дойля та екранізація
42. «Шерлок Холмс» (2009 р.): міжмистецьке порівняння.
43. Вічні художні образи у творах письменників-просвітників.
44. Утопічне й антиутопічне в творчості Дж. Свіфта.
45. Романтичний пейзаж як засіб увиразнення образів у творчості Дж. Байрона.
46. Художнє новаторство О. Пушкіна.
47. Особливості зображення природи в романі О. Пушкіна «Євгеній Онегін».
48. Зв'язок проблем роману О. Пушкіна «Євгеній Онегін» з сучасністю.
49. Порівняльна характеристика образів Онегіна й Печоріна
50. Особливості втілення образів «маленької людини» у творах світової літератури.
51. Проблеми батьків і дітей в романі Г. Лі «Убити пересмішника»
52. Проблема дискримінації людини в романі Г. Лі «Убити пересмішника»
53. Проблеми життя та смерті, любові й відданості в романі Е. Сігала «Історія одного кохання»
54. Ібсенізм як літературна течія.
55. Образи-символи п'єси Г. Ібсена «Ляльковий дім».
56. Петербурзькі повісті М. Гоголя: основні теми та проблеми.
57. Композиційні особливості повісті О. де Бальзака «Гобсек».
58. Народні образи в комедії Ж. Б. Мольєра «Міщанин-шляхтич».
59. Античні ремінісценції у літературі нового та новітнього часу.
60. Метаморфози як шлях філософського осмислення життя (на прикладі творів античності, фольклору, українських та зарубіжних авторів)

МЕТОДИЧНІ РЕКОМЕНДАЦІЇ ДО НАПИСАННЯ РЕФЕРАТИВ

Підготовка реферату передбачає такі етапи: вибір теми; визначення завдань дослідження та складання плану реферату; підбір літературних джерел та фактичного матеріалу; написання та оформлення реферату.

Тема реферату обирається з переліку тем самостійно (у разі потреби – за допомогою викладача, який читає даний спецкурс).

Обравши тему реферату, необхідно визначити мету та об'єкт дослідження. Це допоможе встановити сукупність завдань, щоб їх розв'язати при підготовці реферату.

Мета реферату - закріплення теоретичних знань з дисципліни «Шкільний курс зарубіжної літератури», поглиблене вивчення обраної студентом теми.

Реферат складається зі вступу, кількох розділів, висновків, списку використаної літератури. План реферату передбачає послідовний логічний виклад матеріалу, що розкриває зміст теми. Дисципліна «Шкільний курс зарубіжної літератури» передбачає індивідуальну навчально-дослідну роботу студентів. До даного виду робіт відносяться дослідження проблем, визначених в темах курсових робіт.

Метою написання наукової праці студента є закріплення елементів науково-дослідної роботи, отримання додаткових знань з дисципліни на стадії первинного наукового пошуку і виявлення при захисті своєї готовності вирішувати теоретичні і практичні завдання зі своєї спеціальності.

Складові реферату: титульна сторінка, зміст (план), вступ, основна частина, висновки,

список використаних джерел, додатки.

Індивідуальне завдання оформляється студентом самостійно у вигляді окремого звіту, надрукованого на комп'ютері: шрифт – 14, інтервал – 1,5, відступ – 1,25 см, ліве поле – 30 мм, праве – 15 мм, верхнє і нижнє – 20 мм.

Рекомендується така структура індивідуального завдання:

- титульна сторінка;
- зміст;
- послідовне висвітлення змісту розділів питання;
- список використаної літератури;
- презентація PowerPoint (за необхідністю).

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ СРС

Самостійна робота студента є одним із основним засобом оволодіння навчальним матеріалом у час, вільний від обов'язкових навчальних занять, і є невід'ємною складовою процесу вивчення даної дисципліни. Її зміст визначається робочою навчальною програмою, методичними матеріалами, завданнями та вказівками викладача.

Самостійна роботи студента оцінюється як окремий компонент і складає – 0,2.

- При усних відповідях: повнота розкриття питання, логіка викладання, культура мови, емоційність та переконаність.
- При виконанні письмових завдань: повнота розкриття питання, цілісність, системність, логічна послідовність, вміння формулювати висновки, акуратність оформлення письмової роботи.

Для визначення ступеня засвоєння навчального матеріалу та подальшого його оцінювання враховуються такі рівні знань студентів:

1-й рівень – низький. Студент володіє навчальним матеріалом на репродуктивному рівні або володіє частиною навчального матеріалу. Відповідь при відтворенні навчального матеріалу – елементарна, фрагментарна, зумовлюється початковими уявленнями про предмет вивчення;

2-й рівень – середній. Студент володіє повним обсягом навчального матеріалу, здатний його аналізувати, але не має достатніх знань для формулювання висновків, порівняння теоретичних знань із практичними прикладами. Відтворюється основний навчальний матеріал, виконуються завдання за зразком, володіння елементарними вміннями навчальної діяльності.

3-й рівень – достатній. Студент вільно володіє навчальним матеріалом на підставі вивченої основної та додаткової літератури, аргументовано висловлює свої думки, проявляє творчий підхід до виконання індивідуальних та колективних завдань при самостійній роботі.

4-й рівень – високий. Знання глибокі, міцні, узагальнені, системні та творчо застосовуються. Навчальна діяльність має науково-дослідницький характер.

ПИТАННЯ ДЛЯ ПІДСУМКОВОГО КОНТРОЛЮ

1. Предмет та структура освітнього компоненту.
2. Особливості визначення курсу.
3. Зарубіжна література як навчальний предмет у школі.
4. Структура навчальної програма із зарубіжної літератури для 5-9-х класів для загальноосвітніх навчальних закладів.
5. Принципи викладання літератури у школі.
6. Дати визначення народним та літературним казкам.
7. Визначити філософський зміст казок.
8. Казкові образи й сюжети у живописі, кіно, музиці, мультиплікації.
9. Японські народні казки «Хлопчик-Мізінчик».
10. Брати Я. і В. Грімм «Пані Метелиця».
11. Філософський зміст казок.
12. Казки Пушкіна О.С. Вступ по поеми «Руслан і Людмила».
13. Г.Х. Андерсена «Снігова королева».
14. Оскар Уальд «Хлопчик-Зірка».
15. Зображення природи і людини.
16. Джона Кітса «Про коника та цвіркуна».
17. Гете «Нічна пісня подорожнього».
18. Гейне «Задзвени із глибини...».
19. Ернест Сетон-Томпсона «Лобо».
20. Мацуо Басьо. Хайку.
21. Роберта Бернса «Моє серце в верховині...».
22. Лонгфелло «Пісня про Гайавату».
23. Елеанор Портер. «Полліанна». Щирість, мужність і оптимізм героїні твору, її вплив на життя міста.
24. Розвиток творчої уяви на основі вивчення творів Льюїс Керролл «Аліса в Країні Див».
25. Персонажі, які оточують героїню у творі Льюїс Керролл «Аліса в Країні Див».
26. Особливості художньої мови твору «Аліса в Країні Див».
27. Розвиток творчої уяви на основі вивчення творів Цветаєвої М.І. «Книги в червоній палітурці».
28. Самуїл Маршак «Дванадцять місяців». Особливості сюжету казки.
29. Роальд Дал «Чарлі і шоколадна фабрика».
30. Туве Янсон «Капелюх чарівника».
31. Астрід Анна Емілія Ліндгрєн «Міо, мій Міо».
32. Моральні цінності у творчості А. Ліндгрєн.
33. Образи головних героїв у творчості А. Ліндгрєн.
34. Перемога добра над злом у творчості А. Ліндгрєн.
35. Гельмут Енде «Джим Гудзик і машиніст Лукас».
36. Крістіне Нестлінгер «Конрад, або Дитина з бляшанки».
37. Бредбері «Усмішка». Тривога за руйнування духовних цінностей в оповіданні.
38. Джоні Родарі «Листівки з видами міст».
39. Характерні ознаки байки.
40. Особливості художньої будови, повчальний зміст.
41. Езоп «Лисиця і виноград», «Вовк і Ягня», «Крук і лисиця», «Мурашки й Цикада».
42. І. А. Крилов «Квартет», «Бабка й Муравель», «Вовк і Ягня».
43. Пригодницька література, її особливості.
44. Ж. Верн «П'ятнадцятилітній капітан». Тема духовного випробування людини в романі Ж. Верна.
45. Даніель Дефо «Життя і незвичайні та дивовижні пригоди Робінзона Крузо».

46. Чарльз Діккенс «Різдвяна пісня в прозі». Подорож у часі й просторі Скруджа.
47. Значення образу Різдва у творі. Елементи фольклору (казки, пісні). (Чарльз Діккенс «Різдвяна пісня в прозі»).
48. Гоголь «Ніч перед Різдвом». Тема кохання.
49. Образи Оксани і Вакули (Гоголь «Ніч перед Різдвом»).
50. Роль фантастики в повісті Гоголя «Ніч перед Різдвом».
51. Образ майбутнього в дитячій літературі.
52. Марк Твен «Пригоди Тома Сойєра».
53. Образ Тома, його динаміка.
54. Роберт Шеклі «Запах думок». Особливості твору.
55. Утвердження сили людської думки у творі Роберт Шеклі «Запах думок».
56. Духовне й фізичне випробування Кліві (Роберт Шеклі «Запах думок»).
57. А.П. Чехов «Хамелеон». Викриття пристосуванства, підлабузництва в оповіданні.
58. А.П. Чехов «Товстий і тонкий». Майстерність письменника у змалюванні персонажів.
В.Г. Короленко «Сліпий музикант». Образи Петра Попельського і Евеліни.
59. Джек Лондон «Жага до життя». Описи природи та їхня роль у тексті. Значення назви оповідання.
60. Проблеми життя і смерті, дружби й зрадництва у творі Джек Лондон «Жага до життя».
61. О. Генрі «Вождь червоношкірих».
62. Меріме П. «Кармен»
63. О.С. Пушкін «19 жовтня 1825 року».
64. Дитинство і юність О. С. Пушкіна.
65. Уславлення лицейської дружби й вірності ідеалам у вірші.
66. Шолом-Алейхем «Пісня над піснями».
67. Віхи життєвого і творчого шляху письменника.
68. Відображення у його творах культури та долі єврейського народу.
69. Р. Бернс. «Любов».
70. Г. Гейне. «Коли настав чудовий май...».
71. К. М. Симонов. «Жди мене...»
72. Поетизація високого почуття, розкриття його сутності.
73. Характерні ознаки балади
74. Фольклорні балади. «Король Лір і його дочки».
75. «Як Робін Гуд став розбійником».
76. Літературні балади. Фрідріх Шиллер «Рукавичка».
77. Адам Міцкевич «Світязь».
78. Роберт Льюїс Стівенсон «Балада про вересовий трунок».
79. Історичне минуле в літературі.
80. Вальтер Скотт «Айвенго». Історія і художній вимисел у романі «Айвенго».
81. Друга світова війна у європейській поезії.
82. К. І. Галчинський «Лист із полону». Аналіз поезії.
83. Б. Ш. Окуджава. «До побачення, хлопчики...». Тематика та композиція твору.
84. В.В.Биков «Альпійська балада». Особливості сюжету і композиції повісті.
85. В.В.Биков «Альпійська балада». Образи Івана Терешка і Джулії.
86. Джеймс Олдрідж «Останній дюйм». Проблема взаємин між батьками й дітьми.
87. Джеймс Олдрідж «Останній дюйм». Символічність назви оповідання.
88. Джеймс Олдрідж «Останній дюйм». Образи Бена і Деві, художні засоби їхнього створення.
89. Проблема взаємин між батьками й дітьми. Дж. Олдрідж і Україна.
90. Українські переклади творів митця.
91. Редьярд Кіплінг «Балада про Схід і Захід», «Якщо...».
92. Олександр Грін «Пурпурові вітрила». Основний конфлікт твору (Каперна — мрія).

93. Ассоль і Грей. Символіка образу пурпурових вітрил (Олександр Грін «Пурпурові вітрила»).
94. Поєднання реального і фантастичного в повісті Олександра Гріна «Пурпурові вітрила».
95. Лондон Джек «Біле Ікло»
96. Новела та її різновиди. О. Генрі «Дари волхвів».
97. Моральні цінності у новелі.
98. Біблійні мотиви у творі, художні деталі.
99. Біблія («Поклоніння волхвів»).
100. Новела О'Генрі «Останній листок» – гімн людині, котра здатна на самопожертву заради ближнього.
101. Специфіка розкриття образу Бермана (непримітна зовнішність, невдаха, найкращий «шедевр» митця). (О'Генрі «Останній листок»).
102. Детектив як жанр літератури, жанрове розмаїття детективів.
103. Едгар Аллан По «Золотий жук». Образи Вільяма Лєграна, Джупітера, оповідача.
104. Артур Конан Дойл «Оповідання про Шерлока Холмса». «Пістрява стрічка».
105. Шерлок Холмс як безпосередній учасник розв'язання сімейного конфлікту в оповіданні «Пістрява стрічка».
106. Айзек Азімов «Фах». Роздуми про майбутнє людини й людства.
107. Роздуми про майбутнє людини й людства Айзек Азімов «Фах».
108. Проблема духовної реалізації людини Айзек Азімов «Фах».
109. Розуміння сутності культури й освіти, призначення людини в сучасному світі Айзек Азімов «Фах».
110. Образ Джорджа Плейтена. Проблема духовної реалізації людини. Айзек Азімов «Фах».
111. Діана Вінн Джонс «Мандрівний замок Хаула». Поєднання елементів казки і детективу у творі.
112. Корнелія Функе «Чорнильне серце». Тема «оживлення» книги у творі. Образ Мегі.
113. Поєднання уявного і реального світів. Корнелія Функе «Чорнильне серце».
114. Герберт Уеллс «Чарівна крамниця». Точка зору дорослого і дитини в новелі «Чарівна крамниця».
115. Рюноске Акутагава «Павутинка».
116. Утілення ідеї про моральну справедливість у новелі «Павутинка».
117. Підтекст. Філософський зміст твору Рюноске Акутагава «Павутинка».
118. Особливості вірувань японців.
119. Веди як пам'ятка індоевропейської словесності II–I тис. До н. е. (огляд).
120. Біблія як основа двох релігій – юдейської та християнської.
121. Зв'язок Біблії з історією і міфологією.
122. Ключові ідеї та образи Нового Заповіту.
123. Коран – головна книга ісламу (огляд).
124. Міфи. Паріс викрадає Єлену. Облога Трої. Смерть Ахілла. Троянський кінь.
125. Поеми Гомера «Іліада». «Двобій Ахілла і Гектора».
126. Старогрецька лірика: Сапфо «До Афродіти» («Барвношатна владарко, Афродіто...»).
127. Есхіл «Прометей закутий». Основний конфлікт трагедії.
128. Публій Вергілій Марон «Енеїда». Зв'язок твору з гомерівським епосом, міфологією.
129. Квінт Горацій Флакк «До Мельпомени» («Мій пам'ятник стоїть...»).
130. Тема мистецтва і призначення митця у творі.
131. Публій Овідій Назон «Сумні елегії» («Життя поета» (IV, 10)).
132. Давньогрецька міфологія. Основні цикли давньогрецьких міфів.
133. Міфи троянського циклу.
134. Облога Трої. Смерть Ахілла.
135. Троянський кінь.

136. Відображення історичних подій у міфах троянського циклу.
137. Ключові образи циклу, їхній гуманістичний зміст.
138. Міфологічні символи (яблуко розбрату, троянський кінь та ін.).
139. Хронологічні межі та специфічні ознаки Середньовіччя в історії європейських і східних літератур.
140. Вплив християнства на розвиток культури і мистецтва.
141. Основні етапи та жанри середньовіччя літератури. «Пісня про Роланда» (X ст.)
142. Історична основа твору, поетичне переосмислення в ньому реальних подій.
143. Основні жанри Середньовічної літератури на заході та сході.
144. Лі Бо «Печаль на яшмовому ганку», «Призахідне сонце навіює думки про гори», «Сосна біля південної галереї».
145. Вплив даосизму на світогляд поета.
146. Ду Фу «Пісня про хліб і шовк», «Весняний краєвид».
147. Зв'язок поезії Ду Фу з історичною реальністю.
148. Вплив конфуціанства на світогляд поета.
149. Омар Хайям. Рубаї. Лаконізм і місткість жанру рубаї.
150. «Пісня про Роланда» (X ст.) (2-3 розділи за вибором).
151. Історична основа твору й поетичне переосмислення в ньому реальних подій («Пісня про Роланда»).
152. Відродження в Італії.
153. Періодизація літератури Відродження.
154. Аліг'єрі Данте. Сонет 11 («в своїх очах вона несе кохання...»).
155. Загальна характеристика його творчості.
156. Епоха Відродження (ренесансу) в Європі. Гуманізм.
157. Характерні риси ренесансної культури і літератури.
158. Франческо Петрарка. № 61, 132. історія кохання в сонетах Ф. Петрарки.
159. Виняткова роль В. Шекспіра в розвитку англійської національної літератури і світового мистецтва.
160. Сонети Шекспіра № 66, 116, 130.
161. Спадщина геніального митця.
162. Трагедії «Ромео та Джульєтта». Конфлікт справжнього почуття і забобонів.
163. Проблема життя і смерті. Трактатування фіналу трагедії Шекспіра «Ромео і Джульєтта».
164. «Дон Кіхот» Сервантеса – величне досягнення іспанської літератури доби Відродження. Національно-історична та жанрово-літературна основа роману «Дон Кіхот» Сервантеса .
165. Соціальний і філософський зміст образу головного героя роману та його супутника Санчо Панси.
166. Особливості сюжету і композиції твору «Дон Кіхот» Сервантеса.
167. Луїс де Гонгора-і-Арготе «Галерник». Утілення у вірші провідних тем барокової літератури: людина і Доля, блукання людини у Всесвіті,
168. Джонн Донн «Священні сонети» (19-й сонет «Щоб мучить мене...»). Напруга почуттів ліричного героя.
169. Бароко як доба і художній напрям у європейській літературі й мистецтві.
170. Символіка і поетична мова бароко.
171. Історичні умови, філософське та естетичні підґрунтя класицизму.
172. Характерні ознаки класицизму як художнього напрямку.
173. Ж.-Б. Мольєр «Міщанин – шляхтич», його філософські основи.
174. Класицизм – провідний напрям даного періоду.
175. Характеристика образу пана Журдена.
176. Характеристика другорядних образів: графа Доранта, маркізи Дорімени, Клеонта, пані Журден; їх художнє значення.

177. Гюго В. «Собор Паризької Богоматері». Характеристика головних героїв.
178. Джонатан Свіфт «Мандри Лемюеля Гуллівера» (1 частина).
179. Йоганн Вольфганг Гете, поезія «Вільшаний король».
180. Міфологічний зміст образів вірша «Вільшаний король» Гете.

ТЕСТОВІ ЗАВДАННЯ

1-рівень

1. Що характеризує літературну казку:

Відповідь:

- 1) передавалася з уст в уста;
- 2) наявні тільки негативні чи тільки позитивні герої;
- 3) добро завжди перемагає;
- 4) поєднання позитивних і негативних рис у характері героя.

Правильна відповідь: 4.

2. Приказка – це:

Відповідь:

- 1) розповідь про фантастичні події;
- 2) вислів, який має повчальний висновок;
- 3) дотепна оцінка події чи людини;
- 4) цікаве питання, що потребує відповіді.

Правильна відповідь: 3.

3. Укажіть типи казок:

Відповідь:

- 1) про птахів, про людей, чарівні;
- 2) чарівна, про тварин, соціально побутова;
- 3) соціально-побутова, авторська, народна.
- 4) фантастична, фольклорна, побутова.

Правильна відповідь: 2.

4. Тема твору – це:

Відповідь:

- 1) те, про що розповідається у творі;
- 2) основна думка твору;
- 3) подія чи ряд подій, зображених у творі;
- 4) кульмінаційний момент у творі.

Правильна відповідь: 1.

5. Хто і коли подарував Малянну пензлик?

Відповідь:

- 1) дідусь у сні;
- 2) учителька в школі;
- 3) поміщик у своєму маєтку;
- 4) мама на день народження.

Правильна відповідь: 1.

6. «Панчатантра» - це збірка:

Відповідь:

- 1) китайських казок;
- 2) японських казок;
- 3) індійських казок;
- 4) арабських казок.

Правильна відповідь: 3.

7. Основоположником європейської літературної казки є:

Відповідь:

- 1) Вільгельм Грімм;
- 2) Олександр Пушкін;
- 3) Шарль Перро.
- 4) Оскар Уайльд.

Правильна відповідь: 3.

8. Хлопчик-зірка з однойменної казки О. Уайльда:

Відповідь:

- 1) прилетів з іншої планети і впав, як зірка;
- 2) син королеви, якого розбійники викрали й покинули;
- 3) звичайний хлопчик, який придумав собі, що він — син Зірки;
- 4) син злого Чаклуна, якого батько відніс у ліс, щоб він не виріс і не перевершив його.

Правильна відповідь: 2.

9. Із запропонованого переліку казок виберіть ту, що не належать перу Г. К. Андерсена:

Відповідь:

- 1) «Снігова королева»;
- 2) «Хлопчик-зірка»;
- 3) «Дикі лебеді»;
- 4) «Непохитний олов'яний солдатик».

Правильна відповідь: 2.

10. Ш. Перро написав збірку казок:

Відповідь:

- 1) Дитячі та родинні казки;
- 2) «Гранатовий будиночок»;
- 3) «Казки матінки моєї Гуски»;
- 4) «Казки матінки Марії».

Правильна відповідь: 3.

11. Ніхто з придворних, служників у імператорському палаці (за казкою Г. К. Андерсена «Соловей») не знав справжнього солов'я, крім:

Відповідь:

- 1) камергера;
- 2) бідного рибалки;
- 3) дочки імператора;
- 4) маленької куховарочки.

Правильна відповідь: 4.

12. У Копенгагені біля моря стоїть пам'ятник герою казки Г. К. Андерсена:

Відповідь:

- 1) Соловейку;
- 2) стійкому олов'яному солдатику;

- 3) Русалоньці;
- 4) Дюймовочці.

Правильна відповідь:3.

13. Прообразом Аліси в книзі Л. Керролла «Аліса в Країні Див» стала:

Відповідь:

- 1) донька Льюїса Керролла;
- 2) сестра священика;
- 3) племінниця письменника;
- 4) дочка ректора.

Правильна відповідь:4.

14. У вірші М. І. Цветаєвої «Книги в червоній палітурці» згадується відомий філософ:

Відповідь:

- 1) Діоген;
- 2) Платон;
- 3) Аристотель;
- 4) Сократ.

Правильна відповідь:1.

15. Автор «Аліси в Країні Див» був:

Відповідь:

- 1) біологом й істориком;
- 2) фізиком і мовознавцем;
- 3) математиком і літератором;
- 4) географом і письменником.

Правильна відповідь:3.

16. Поет, який отримав міжнародну премію імені Г. Х. Андерсена:

Відповідь:

- 1) Р. Бернс;
- 2) Мацуо Басьо;
- 3) Дж.Родарі;
- 4) Р. Бернс

Правильна відповідь:3.

17. Псевдонім Мацуо Басьо перекладається як:

Відповідь:

- 1) «бананове дерево»;
- 2) «бананове тістечко»;
- 3) «банановий сік»;
- 4) «бананова хатка».

Правильна відповідь:1.

18. Хронологічні рамки античної літератури

Відповідь:

- 1) I - II ст. н.е.;
- 2) приблизно VIII ст. до н.е. - V ст. н.е.;
- 3) VI ст. до н.е. - VI ст. н.е.;
- 4) кінець XVII- XVIII ст.;

Правильна відповідь:2.

19. Найдавнішою європейською літературою є:

Відповідь:

- 1) італійська;
- 2) антична;
- 3) римська;
- 4) грецька.

Правильна відповідь: 2.

20. «Іліада» Гомера- це пам'ятка :

Відповідь:

- 1) старогрецької літератури;
- 2) староримської літератури;
- 3) крито-мікенської літератури;
- 4) міфологічної літератури.

Правильна відповідь: 1.

2-рівень

1. Античні письменники:

Відповідь:

- 1) Гомер, Есхіл, Вергілій
- 2) Омар Хайям, Рудакі, Лі Бо
- 3) Гомер, Есхіл, Ду Фу
- 4) Гомер, Вергілій, Данте

Правильна відповідь: 1.

2. «Вічним» став образ героя давньогрецької міфології:

Відповідь:

- 1) Ахілла;
- 2) Геракла;
- 3) Гектора;
- 4) Прометея;

Правильна відповідь: 4.

3. Байка – це:

Відповідь:

- 1) твір про вигадані та фантастичні події;
- 2) це коротке оповідання сатиричного і повчального характеру,
- 3) ліро-епічний твір, у якому висміюються людські вади та недоліки суспільного життя;
- 4) невеличкий прозовий твір з несподіваною кінцівкою.

Правильна відповідь: 3.

4. У якій байці Езопа засуджується непорозуміння, небажання жити в згоді:

Відповідь:

- 1) "Мурашка і Цикада";
- 2) "Хлібороб і Змія";
- 3) "Хліборобові діти";
- 4) "Крук і лисиця".

Правильна відповідь: 3.

5. Укажіть автора та назву байки, з якої взято рядки: «Якщо пресвітлий Вовк дозволить, Насміюсь я сказати...»:

Відповідь:

- 1) І. Крилов «Вовк та Ягня»;
- 2) Л. Глібов «Лисиця-Жалібниця»;
- 3) Езоп «Вовк і Ягня»;
- 4) Ж. Лафонтен «Зачумлені звірі».

Правильна відповідь: 1.

7. Назвіть твори Чехова:

Відповідь:

- 1) «Палата №6», «Вишневий сад», «Чайка», «Хамелеон»;
- 2) «Домбі і син», «Олівер Твіст», «Девід Коперфільд»;
- 3) «П'ятнадцятирічний капітан», «Діти капітана Гранта», «Капітан Немо»;
- 4) «Гамлет», «Макбет», «Ромео і Джульєтта».

Правильна відповідь: 1.

8. Про кого ці слова: «...ніхто ніколи не перепиняв його на вулиці радісним вигуком. Жоден старець не наважувався простягти до нього руку за милостинею» (за повістю Ч. Діккенса)?

Відповідь:

- 1) про Боба Кретчита;
- 2) про Скруджа;
- 3) про Фреда;
- 4) про компаньйона Скруджа.

Правильна відповідь: 2.

9. Де починаються події роману Л. Стівенсона «Острів скарбів»?

Відповідь:

- 1) в таверні «Підзорна труба»;
- 2) в «Готелю короля Георга»;
- 3) на шхуні «Іспаньола»;
- 4) у прибережному трактирі «Адмірал Бенбоу».

Правильна відповідь: 4.

10. В. Короленко увійшов у літературу як:

Відповідь:

- 1) співець козацької вольниці;
- 2) знавець української культури;
- 3) заступник знедолених і принижених;
- 4) співець кохання.

Правильна відповідь: 3.

11. Батьком трагедії є:

Відповідь:

- 1) Архілох;
- 2) Еврипід;
- 3) Есхіл;
- 4) Солон.

Правильна відповідь: 3.

12. Провідна думка поеми Вергілія «Енеїда»:

Відповідь:

- 1) уславлення Енея;
- 2) звеличення Риму;
- 3) поетизація патріотизму;
- 4) бойові дії.

Правильна відповідь: 2.

13. Кому присвячена збірка поезій Ф. Петрарки «Канцоньєре»?

Відповідь:

- 1) Беатріче;
- 2) Лаурі;
- 3) Дульсінеї Тобоській;
- 4) Анні Керн.

Правильна відповідь: 2.

14. Визначте персонажів «Пісні про Роланда».

Відповідь:

- 1) Роланд, Олів'єр, Карл, Ганелон.
- 2) Журден, Кпеонт, Люсіль, Дорант.
- 3) Гораціо, Марцелл, Лаерт, Клавдій.
- 4) Ахілл, Одиссей, Паріс, Гектор.

Правильна відповідь: 1.

15. Хто з перелічених авторів писав рубаї?

Відповідь:

- 1) Лі Бо;
- 2) Ду Фу;
- 3) Гафіза;
- 4) Омара Хайяма.

Правильна відповідь: 4.

16. Сонет – це вірш, який складається:

Відповідь:

- 1) з 16 рядків;
- 2) 4-ьох рядків;
- 3) з 14 рядків;
- 4) з 15 рядків.

Правильна відповідь: 3.

17. Визначте, які літературні твори належать до доби Відродження.

Відповідь:

- 1) «Канцоньєре», «Гамлет», «Декамерон», «Дон Кіхот».
- 2) «Канцона», «Сирвента», «Безтурботна пісня», «Божественна комедія».
- 3) «Пісня про Роланда», «Пісня про Нібелунгів», «Слово о полку Ігоревім».
- 4) «Чому троянди немов неживі», «Я мить чудову пам'ятаю...».

Правильна відповідь: 1.

18. Який художній засіб використано у рядках: «Де погляд ніжний, де чарівний вид», «Де поstattь горда, де струнка постава», «Де мова та бентежна й величава...»:

Відповідь:

- 1) антитеза;
- 2) анафора;
- 3) метафора;
- 4) уособлення.

Правильна відповідь: 1.

19. Укажіть, кого Р. Бах згадує в епіграфі-присвяті до твору «Чайка Джонатан Лівінгстон»:

Відповідь:

- 1) Легендарного пілота Дж. Лівінгстона;
- 2) усіх авіаторів, хто сміливо прямував до мрії, незважаючи на небезпечні перешкоди;
- 3) маленького принца — героя твору А. де Сент-Екзюпері;
- 4) справжнього Джонатана-чайку, що живе в душі кожної людини.

Правильна відповідь: 4.

20. Який із рядків відповідає вимогам правила «трьох єдностей»?

Відповідь:

- 1) єдність місця, діалогу, часу;
- 2) єдність місця, монологу, часу;
- 3) єдність місця, часу, дії;
- 4) єдність місця, форми, змісту.

Правильна відповідь: 3.

Зразок відповідей:

1 рівень: 2-3; 5-4; 12-1.

2 рівень: 7-4; 9-2; 25-4;

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ТЕСТОВИХ ЗАВДАНЬ

Оцінка «відмінно» виставляється при:

Виконанні тестів на 100% – 90%

Оцінка «добре» виставляється при:

Виконанні тестів на 89% – 75%

Оцінка «задовільно» виставляється при:

Виконанні тестів на 74% – 50%

Оцінка «незадовільно» виставляється при:

Виконанні тестів на 49% – 0%

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ПРЕЗЕНТАЦІЇ

Оцінка «відмінно» виставляється при:

- відповідності змісту презентації темі;
- наявності правильного оформлення презентації;
- якісно підготовленої практичної розробки;

- дотриманні всіх вимог щодо технічного й естетичного оформлення роботи і орфографічного стандарту.
- наявності електронного (на зовнішньому носіїві CD-RW або DVD-RW).

Оцінка «добре» виставляється при наявності незначних недоліків у виконанні презентації та її оформленні.

Оцінка «задовільно» виставляється при наявності суттєвих недоліків у виконанні презентації, окремих недоліків у її оформленні.

Оцінка «незадовільно» виставляється при повній невідповідності вимогам щодо обсягу, оформлення та викладу змісту презентації.

Під час захисту презентацій можна використати критерії оцінювання комп'ютерних презентацій.

Кількість слайдів – (18-20) – 1б.

Розкриття теми – 2б.

Вставка малюнків – 0,5б.

Естетичне оформлення – 0,5б.

Враження на студентів – 1б.

Разом – 5б.

РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

Базова (Б)

1. Навчальна програма із зарубіжної літератури для 5-9-х класів для загальноосвітніх навчальних закладів затверджена наказом МОН від 07.06.2017 № 804
2. Державний стандарт базової і повної загальної середньої освіти (Постанова Кабінету Міністрів України від 23. 11. 2011 р. № 1392) // Інформаційний збірник та коментарі Міністерства освіти і науки, молоді та спорту України. – 2012. – № 4-5. – С. 3–56; [Електронний ресурс] – Режим доступу: <http://zakon2.rada.gov.ua/laws/show/1392-2011-p>.
3. Концепція Нової української школи [Електронний ресурс] – Режим доступу: <http://mon.gov.ua/activity/education/zagalna-serednyua-sch2016/konceptsiya.html>
4. Зарубіжна література 5 клас [Електронний варіант]. Режим доступу: <https://pidruchnyk.com.ua> › 1182-zarubizhna-5-klas-nikolenko/; 6 кл. Режим доступу: <https://520-svtova-literatura-voloschuk-6...>; 7 кл. Режим доступу: <https://idruchnyk.com.ua> › zarubizhna7; 8 кл. Режим доступу: <https://imzo.gov.ua> › zarubizhna-literatura-8-klas; 9 кл. Режим доступу: <https://imzo.gov.ua> › pidruchniki › zarubizhna-literatura-9-klas.

Літературні джерела представлені в науковій бібліотеці МДУ (НБ)

5. Адам Міцкевіч «СВІТЯЗЬ». Утвердження любові до Батьківщини й героїзму в баладі. Символічні образи, елементи фольклору у творі. Урок зарубіжної літератури, 7 клас С.45// Всесвітня література в сучасній школі. - 2019. - , 10. - 55 с. (А. Міцкевич «Світязь»)
6. Анна Лисенко. Джон Кітс «Про коника та цвіркуна». Поетизація природи у вірші, його ідея. Урок зарубіжної літератури, 5 клас. С.6 // Всесвітня література в сучасній школі. - 2020. - , 1.(«Про коника та цвіркуна»)
7. Антична література. Хрестоматія. 5-9 клас : Реком. МОНУ. – Львів : Світ, 1998. – 304с. – («Прометей закутий».)
8. Байрон, М. Совершенствуем вербальные способности / М. Байрон // Обдарована дитина. - 2011. - №10. - С.38-45.
9. Бескровний Ю.Л. Бескровний, Ю. Л. "Я честь віддам титану Прометею" : Урок зарубіжної літератури у 8 класі. / Ю. Л. Бескровний // Зарубіжна література в школі. – 2010. – №5. – С.7-12.(«Прометей закутий».)
10. Бондар, В. І.Байка як жанр літератури, її особливості. Езоп - основоположник жанру байка. / В. І. Бондар // Зарубіжна література в школі. - 2013. - №18. - С.5-9.
11. Борківська О. П. Роберт Шеклі та його оповідання «Запах думки»С.17// Всесвітня література та культура в навчальних закладах України. - К. - 2016. - , 1.
12. Борщ, Н. Цикл уроків із теми " Байка у світовій літературі". 6-й клас / Н. Борщ // Зарубіжна література в школі. - 2013. - №12. - С.6-16.
13. Братко В. Братко, В. Співець щасливого кохання: Матеріали до вивчення творчості Г.Гейне. / В. Братко // Зарубіжна література. – 2001. – №10. – С.19-22. (Г. В. Генріх Гейне "Книга пісень")
14. Булгаков, М. Избранные произведения. В двух томах. Том 1. Рассказы. Повести. Из автобиографической прозы / М. Булгаков. - К. : Дніпро, 1989. - 766 с.(«Собаче сердце».)
15. Венгльовська З. Джанні Родарі — італійський дитячий письменник. Вірш «Листівки з видами міст»// Все для вчителя. - 2015. - , 4.(Дж.Родарі. «Листівки з видами міст»)
16. Виноградова, З. "Життя - це безодня невідомого. Не бійся вступити в неї". Балада Й.В. Гете "Вільшаний король". Переплетіння фантастичного та реального в баладі / З. Виноградова, Л. Конончук // Зарубіжна література. - 2012. - №16. - С.9-12.(Й.В. Гете "Вільшаний король")
17. Випробування долею: За трагедією В.Шекспіра "Король Лір" / Є. Кашуба– К. Лебедь, 2010. – 6. – 2015.

18. Всесвітня література та культура в навчальних закладах України. - К. - 2015.,7-8. – С. 5. (Індійська народна казка «Фарбований шакал».)
19. Всесвітня література та культура в навчальних закладах України. - К. - 2015. - , 7-8. – С. 18(Китайська народна казка «Пензлик Маляна»).
20. Всесвітня література та культура у навчальних закладах України. - 2013. - №10. - С.21-26. (Генрі Лонгфелло "Пісня про Гайавату")
21. Всесвітня література та культура в навчальних закладах України. – К. : Дмитро Лебедь. – 6. – 2015. («Ілля Муромець і Соловей-Розбійник»).
22. Всесвітня література та культура в навчальних закладах України. – К. : Дмитро Лебедь. – 6. – 2015. («Король Лір і його дочки».)
23. Гакевич К.В. Гакевич, К. В. Світ людей і світ тварин у творі Дж.Лондона "Біле ікло". 6 клас / К. В. Гакевич // Зарубіжна література в школі. – 2011. – №10. – С.24-27. (Лондон Джек «Біле Ікло»)
24. Галенко Г.В. Галенко, Г. В. Генріх Гейне - німецький поет-романтик. "Книга пісень" - видатне явище німецького романтизму (бінарний урок зарубіжної літератури та історії). / Г. В. Галенко, А. Г. Мазур // Зарубіжна література в школі. – 2010. – №4. – С.21-23. (Г. В. Генріх Гейне "Книга пісень")
25. Герасименко, Т. О.Казки О.С. Пушкіна. Вступ до поеми "Руслан і Людмила". 5 -й клас / Т. О. Герасименко // Зарубіжна література в школі. - 2013. - №17. - С.36-39. («Руслан і Людмила»).
26. Гладка Я.І. Гладка, Я. І. Випробування долею:урок / Я. І. Гладка // Зарубіжна література в школі. – 2011. – №5. – С.21-23. («Король Лір і його дочки».)
27. Говорунець З. В. Система уроків за твором Льюїса Керролла «Аліса в Країні Див». 5-й клас .С.32 // Зарубіжна література в школі. - 2017. - , 7-8. («Аліса в Країні Див».)
28. Гоголь М. Гоголь, М. Зібрання творів у семи томах : До 200-ліття від дня народження. Т.4. Повісті / М. Гоголь. – К : Наукова думка, 2009. – 232 с. – (Гоголь М. «Ревізор»)
29. Гоголь Н.В. Гоголь, Н. В. Собрание сочинений в восьми томах. Том 3. Повести / Н. В. Гоголь. – М. : Правда, 1984. – 336 с. – (Библиотека "Огонек". Отечественная классика). (Гоголь М. «Ревізор»)
30. Гоголь, М. Всі повісті / М. Гоголь. - К : Либідь, 2008. - 544 с.(Ніч перед Різдвом).
31. Гончарук, Л. М. Едгар Алан По. Оповідання "Золотий жук" / Л. М. Гончарук // Все для вчителя. - 2013. - №5. - С.44-446. (Е. По «Золотий жук».)

32. Греньків, О. Людина і світ у творчості Мацуо Басьо. / О. Греньків // Зарубіжна література. - 2010. - №7. - С.7-10.(МацуоБасьо).
33. Гривачова А. Б. Крістіне Нестлінгер «Конрад, або Дитина з бляшанки»..С. 36//Всесвітня література та культура в навчальних закладах України. - К. - 2016. - , 1.
34. Грига О. Грига, О. Формуючи цілісне уявлення про античність: урок за темою "Вергілій. "Енеїда"". / О. Грига // Всесвітня література в середніх навчальних закладах України. – 2009. – №10. – С.24-27. (Публій Вергілій Марон «Енеїда»)
35. Гудзик, О. А. Витівки Джоні Дорсета: Урок за оповіданням О.Генрі "Вождь червоношкірих". 7 клас. / О. А. Гудзик// Зарубіжна література. - 2008. - №3. - С.36-38.(О.Генрі "Вождь червоношкірих").).
36. Гюго, В.Собор Паризької Богоматері : роман / В. Гюго. - К : Молодь, 1976. - 414с. («Собор Парижської Богоматері»)
37. Давиденко Г.Й. Давиденко, Г. Й. Історія зарубіжної літератури XVII-XVIII століття : навч. пос. для студ. ВНЗ. Реком. МОНУ / Г. Й. Давиденко, М. О. Величко. – К : ЦУЛ, 2007. – 292 с. – («Міщанин-шляхтич».)
38. Давиденко Г.Й. Давиденко, Г. Й. Історія зарубіжної літератури середніх віків та доби Відродження : навч. пос. для студ. ВНЗ. Реком. МОНУ / Г. Й. Давиденко, В. Л. Акуленко. – К : ЦУЛ, 2007. – 248с. – (Мігель де Сервантес Сааведра «Дон Кіхот»)
39. Давиденко Г.Й. Давиденко, Г. Й. Історія західноєвропейської літератури раннього і зрілого Середньовіччя : навч. посібник для студ. ВНЗ. Допущено МОНУ / Г. Й. Давиденко. – Суми : Університетська книга, 2006. – 261 с. – ("Пісня про Ролланда")
40. Давиденко, Г. Й. Історія зарубіжної літератури XVII-XVIII століття : навч. пос. для студ. ВНЗ. Реком. МОНУ / Г. Й. Давиденко, М. О. Величко. - К : ЦУЛ, 2007. - 292 с. («Робінзо Крузо»)
41. Давиденко, Г. Й.Історія зарубіжної літератури XX століття : навч. пос. для студ. ВНЗ. Реком. МОНУ / Г. Й. Давиденко, Г. М. Стрельчук, Н. І. Гричаник. - К : ЦУЛ, 2007. - 504с. («Маленький принц»).
42. Давиденко, Г. Й.Історія зарубіжної літератури XX століття : навч. пос. для студ. ВНЗ. Реком. МОНУ / Г. Й. Давиденко, Г. М. Стрельчук, Н. І. Гричаник. - К : ЦУЛ, 2007. - 504с. (Генрік Ібсен «Ляльковий дім»).
43. Давня українська література : хрестоматія. Реком. МОНУ / упор. М.М. Сулима. - 4-те вид. - К. : Освіта, 1998. - 656 с. (Українські і не тільки байки).

44. Демиденко, В. Вивчаємо байки Езопа / В. Демиденко // Зарубіжна література в школах України. - 2014. - №6. - С.46-48.
45. Дудник і. В. Вивчаємо оповідання Е.Сетона-Томпсона «Лобо». С.46// Зарубіжна література в школах України. - 2014. - , 10.(«Лобо»)
46. Дудюк Н. Дудюк, Н. Повість Джека Лондона "Біле Ікло" як заклик до гуманіності: Урок 6 кл / Н. Дудюк // Зарубіжна література. – 2009. – №46-47. – С. 24-26. (Лондон Джек «Біле Ікло»)
47. Зарубежная литература для детей и юношества. В двух частях : Учебник для институтов культуры. Часть 1 / Под ред. Мещеряковой Н.К., Чернявской И.С. – М : Просвещение, 1989. – 255с. (Йоганн Крістоф Фрідріх Шиллер «Рукавичка».)
48. Зарубежная литература : пособие по факультативному курсу для учащихся 8-10 кл. – изд. 3-е. – М. : Просвещение, 1977. – 318 с. (Йоганн Крістоф Фрідріх Шиллер «Рукавичка».)
49. Зарубіжна література в школі. - 2015. - , 23-24.(Японська народна казка «Іссумбосі, або Хлопчик-Мізинчик»).
50. Зарубіжна література в школі. - 2016. - , 17-18. Брати Якоб і Вільгельм Грімм. Казка «Пані Метелиця». Характеристика образів персонажів. Антитеза. 5-й клас. - С.27 (Брати Я. і В. Грімм. «Пані Метелиця»).
51. Зарубіжна література. – 2012. – №6. – С.12-14.(«Король Лір і його дочки».)
52. "Я скажу вам, звідки ці козаки й легенди..." : до 160-річчя поеми Генрі Лонгфелло "Пісня про Гайавату" // Шкільна бібліотека. - 2015. - №4. - С.14-15
53. Зарубіжна література. - 2012. - №6. - С.12-14. ("Чарлі і шоколадна фабрика)
54. Зарубіжна література в школі. – 09-10. – 2017. (Робін Гуд).
55. Зарубіжна література ранніх епох. Античність. Середні віки. Відродження : навч. посіб. Затв. МОНУ / Ф. І. Прокаєв, Б. В. Кучинський, Ю. Л. Булаховська, І. В. Долганов. – К : Вища школа, 1994. – 406 с. – ISBN 5-11-004106-7.
56. Зарубіжна література. Хрестоматія : Пробний навч. посібник для 6-11 класів ЗОШ / Упор. Сиваченко Г.М., Києнко І.О. - К : Радянська школа, 1990. - 464 с.(М.Твен. Принц та зледар).
57. Зарубіжна література. Хрестоматія : Пробний навч. посібник для 6-11 класів ЗОШ / Упор. Сиваченко Г.М., Києнко І.О. – К : Радянська школа, 1990. – 464 с. (Робін Гуд).
58. Зарубіжна література. Хрестоматія : Пробний навч. посібник для 6-11 класів ЗОШ / Упор. Сиваченко Г.М., Києнко І.О. – К : Радянська школа, 1990. – 464 с. –(Мігель де Сервантес Сааведра «Дон Кіхот»)

59. Зарубіжна література. Хрестоматія : Пробний навч. посібник для 6-11 класів ЗОШ / Упор. Сиваченко Г.М., Києнко І.О. – К : Радянська школа, 1990. – 464 с. – («Міщанин-шляхтич».)
60. Зарубіжна література. Хрестоматія : Пробний навч. посібник для 6-11 класів ЗОШ / Упор. Сиваченко Г.М., Києнко І.О. – К : Радянська школа, 1990. – 464 с. – (Джонатан Свіфт " Мандри гулівера")
61. Зарубіжна література. Хрестоматія : Пробний навч. посібник для 6-11 класів ЗОШ / Упор. Сиваченко Г.М., Києнко І.О. – К : Радянська школа, 1990. – 464 с. –(Г. В. Генріх Гейне "Книга пісень")
62. Івахненко, І. В. Марк Твен. "Пригоди Тома Соєра". Короткі відомості про письменника. Історія створення повісті. / І. В. Івахненко // Зарубіжна література в школі. - 2010. - №5. - С.23-27.("Пригоди Тома Соєра").
63. Ігнатюк М.М. Ігнатюк, М. М. Свічадо зореслова. : Рек. МОНУ як посібник-хрестоматія зі сценічної мови для студ. ВНЗ культури і мистецтва. / М. М. Ігнатюк, М. І. Сулятицький. – Тернопіль : Навчальна книга-Богдан, 2011. – 532 с. – (Омар Хайям. Рубаї.)
64. Кашуба Є. Кашуба, Є. Випробування долею: За трагедією В.Шекспіра
65. Кашуба, Є.Кирилюк З.В. Кирилюк, З. В. Зарубіжна література. Античність. Середньовіччя. Відродження. Бароко. Класицизм : методичний посібник / З. В. Кирилюк. – Тернопіль : Астон, 2002. – 259с. – ("Пісня про Ролланда")
66. Кирилюк З.В. Кирилюк, З. В. Зарубіжна література. Античність. Середньовіччя. Відродження. Бароко. Класицизм : методичний посібник / З. В. Кирилюк. – Тернопіль : Астон, 2002. – 259с. – (Шекспир "Ромео и Джульєтта).
67. Кирилюк З.В. Кирилюк, З. В. Зарубіжна література. Античність. Середньовіччя. Відродження. Бароко. Класицизм : методичний посібник / З. В. Кирилюк. – Тернопіль : Астон, 2002. – 259с. –.(Мігель де Сервантес Сааведра «Дон Кіхот»)
68. Ковальова С.І. Ковальова, С. І. Зарубіжна література : Навч.-метод. поісбник-хрестоматія для 7 класу / С. І. Ковальова, С. В. Музика. – Тернопіль : Астон, 2007. – 372 с. («Ілля Муромець і Соловей-Розбійник»).
69. Ковальова С.І. Ковальова, С. І. Зарубіжна література : Навч.-метод. поісбник-хрестоматія для 7 класу / С. І. Ковальова, С. В. Музика. – Тернопіль : Астон, 2007. – 372 с. (Робін Гуд).
70. Ковальова, С. І. Зарубіжна література : Навч.-метод. поісбник-хрестоматія для 7 класу / С. І. Ковальова, С. В. Музика. - Тернопіль : Астон, 2007. - 372 с. ("Останній дюйм")

71. Ковальова, С. І. Зарубіжна література : Навч.-метод. поісбник-хрестоматія для 7 класу / С. І. Ковальова, С. В. Музика. - Тернопіль : Астон, 2007. - 372 с.(Скотт «Айвенго»).
72. Кочаєва, І. Найголовніше - подолати себе, свій страх, свій біль. За оповіданням Джека Лондона "Жага до життя" / І. Кочаєва // Зарубіжна література. - 2011. - №9. - С.2-7.(Джен Лондон. "Жага до життя")
73. Кривуца М.І. Кривуца, М. І. Роман "Мандри Гулівера" Д.Свіфта: Урок. / М. І. Кривуца // Зарубіжна література в школі. – 2008. – №1. – С.17-20. (Джонатан Свіфт " Мандри гулівера")
74. Куцінко О.Г. Куцінко, О. Г. Усі уроки зарубіжної літератури. 9 клас / О. Г. Куцінко. – Харків : ВГ "Основа", 2010. – 368 с. – (12-річна школа). – (Г. В. Генріх Гейне "Книга пісень")
75. Лавренюк Ю. С. Роальд Дал — автор найсмачнішої казки «Чарлі і шоколадна фабрика». 5-й клас.С.6 // Зарубіжна література в школі. - 2017. - , 7-8.
76. Лариса Ціпов'яз. Історія звільнення з золотої клітки.Г. К. Андерсен. «Соловей»: справжня та штучна краса, соловей як утілення сили природи і мистецтва, зміни в характері імператора. Урок зарубіжної літератури, 5 клас.С.46 // Всесвітня література в сучасній школі. - 2019. - , 9. - 55 с.
77. Лариса Ціпов'яз. Мрії здійснюються. Д. Війн Джонс «Мандрівний замок Хаула»: образи героїв, їхні мрії, бажання, страхи// Всесвітня література в сучасній школі. - 2020. - , 5. - 55 с.(Д. Війн Джонс «Мандрівний замок Хаула»).
78. Лермонтов М.Ю. Лермонтов, М. Ю. «Герой нашего времени» / М. Ю. Лермонтов. – М. : Огиз, 1947. – 158 с. (Лермонтов, М. Ю. Герой нашего времени)
79. Лермонтов М.Ю. Лермонтов, М. Ю. Собрание сочинений в четырех томах. Том 1. Стихотворения / М. Ю. Лермонтов ; под общ. ред. И.Л. Андроникова, Д.Д. Благого, Ю.Г. Оксмана. – М. : Государственное издательство художественной литературы, 1957. – 427 с. (Лермонтов, М. Ю. Герой нашего времени)
80. Лермонтов М.Ю. Лермонтов, М. Ю. Собрание сочинений в четырех томах. Том 1. Стихотворения 1837-1841 / М. Ю. Лермонтов. – М. : Правда, 1986. – 384 с. (Лермонтов, М. Ю. Герой нашего времени)
81. Лермонтов М.Ю. Лермонтов, М. Ю. Собрание сочинений в четырех томах. Том 2. Поэмы 1837-1841 / М. Ю. Лермонтов. – М. : Правда, 1986. – 512 с. (Лермонтов, М. Ю. Герой нашего времени)
82. Лермонтов М.Ю. Лермонтов, М. Ю. Сочинения. Т.1 / М. Ю. Лермонтов. – М. : Правда, 1988. – 719 с. (Лермонтов, М. Ю. Герой нашего времени)

83. Лермонтов М.Ю. Лермонтов, М. Ю. Стихотворения. Герой нашего времени / М. Ю. Лермонтов. – К. : Веселка, 1987. – 239 с. (Лермонтов, М. Ю. Герой нашего времени)
84. Литкіна Л. А. Клайв Льюїс. Роман «Хроніки Нарнії». 7-й клас. С. 73 // Зарубіжна література в школі. - 2016. - , 3-4. («Хроніки Нарнії»)
85. Ліна Пасічник. Тема мистецтва у повісті В. Короленка «Сліпий музикант» // Всесвітня література в сучасній школі. - 2020. - , 5. - 55 с. (В. Короленка «Сліпий музикант»)
86. М. Васильянц, О. Василішина, Г. Щокіна, М. Моргун, В. Орлова. Ділова гра «Створюємо урок». Моделювання діяльності вчителя та учнів на різних етапах уроку в 5 класі (Туве Янсон «Капелюх чарівника». Втілення у персонажах твору ідей доброти, щирості, сімейних стосунків). С. 7 // Всесвітня література та культура в навчальних закладах України. - К. - 2016. - , 6-7. (Туве Янсон «Капелюх чарівника»)
87. Михед, Т. В. Антична література. Греція. Рим. Хрестоматія [+Електронний ресурс] : навч. посібник для студ. ВНЗ. Реком. МОНУ / Т. В. Михед. - К : ЦУЛ, 2006. - 952 с.
88. Мілянєвська Н. Мілянєвська, Н. Зарубіжна література. 9 клас : Посібник-хрестоматія / Н. Мілянєвська. – Тернопіль : Астон, 2009. – 512 с. – («Міщанин-шляхтич».)
89. Міхай А. Міхай, Алла Легенди і міфи українські - чудові! Із ними охоче вивчаємо мову : завдання з української мови на основі текстів міфів і легенд / Алла Міхай // Учитель початкової школи. – 2018. – №6. – С.17-19.
90. Мовчун, А. І. Рідне слово. Українська дитяча література. Хрестоматія. Книга перша : Навч. посібник. Реком. МОНУ. У двох книгах / А. І. Мовчун, З. Д. Варавкіна. - К : Арій, 2007. - 656 с. (Міфи)
91. Муза Г. Муза, Г. "Іноді більше люди, ніж ми" (Е.Сетон-Томпсон). Джек Лондон "Біле ікло" і Г.Троєпольський "Білий Бім Чорне вухо". / Г. Муза // Зарубіжна література. – 2010. – №8. – С.13-14. (Лондон Джек «Біле Ікло»)
92. Музика, С. Зарубіжна література. 10 клас : Посібник-хрестоматія / С. Музика. - Тернопіль : Підручники & посібники, 2002. - 704 с. (Генрік Ібсен «Ляльковий дім»).
93. Музика, С. Зарубіжна література. 10 клас : Посібник-хрестоматія / С. Музика. - Тернопіль : Підручники & посібники, 2002. - 704 с. – (Оноре де Бальзака «Гобсек».)
94. Мулик Є. Мулик, Є. Людина-найвеличніша з усіх істот. Ф.Шиллер "Рукавичка". Історична основа балади. / Є. Мулик // Зарубіжна література. – 2009. – №35. – С.6-8. (Йоганн Крістоф Фрідріх Шиллер «Рукавичка».)
95. Навотіна, В. П. Джеймс Олдрідж. "Останній дюйм" / В. П. Навотіна // Все для вчителя. - 2013. - №5. - С.81-83. ("Останній дюйм")

96. Назарчук О. І. Система уроків за твором М. Енде «Джим Гудзик і машиніст Лукас».С.29// Всесвітня література та культура в навчальних закладах України. - К. - 2016. - , 1.
97. Ніколенко, О. "Ми всі повинні знайти свій смисл життя...": християнські цінності в романі Елеанор Портер "Полліанна" / О. Ніколенко// Всесвітня література в сучасній школі. - 2013. - №1. - С.14-17. («Поліанна»)
98. Ніколенко, О.до нас йдуть мумі-тролі.... / О. Ніколенко // Зарубіжна література в школах України. - 2013. - №3. - С.12-16.(Туве Янсон «Капелюх чарівника).
99. Ніколенко, О.У світі фантазій Аліси: культурологічний аналіз повісті Льюїса Керрома "Аліса в країні див" / О. Ніколенко // Всесвітня література в сучасній школі. - 2013. - №4. - С.10-29. («Аліса в Країні Див»).
100. Ніна Косенко. Астрід Ліндгрєн. «Пєппі Довгапанчоха». Урок позакласного читання, 5 клас .С.29// Всесвітня література в сучасній школі. - 2019. - , 4. - 55 с.(. «Пєппі Довгапанчоха»)
101. Новотна, В. П.Підсумковий урок вивчення твору Марка Твена "Пригоди Тома Сойєра". 5-й клас / В. П. Новотна // Зарубіжна література в школі. - 2013. - №15-16. - С.69-71.("Пригоди Тома Сойєра").
102. Оборина Т.П. Оборина, Т. П. Robin Hood. Level: pre-intermediate / Т. П. Оборина // Англійська мова та література. – 2014. – №1-2. – С.35-37. (Робін Гуд).
103. Оленич В. Оленич, В. В.Шекспир "Ромео и Джульєтта": Инсценировка / В. Оленич // Позакласний час. – 2010. – №11. – С.114-115.(Шекспир "Ромео и Джульєтта)
104. Ольга Чоловська. Рей Дуглас Бредбері. «Усмішка »Система уроків, 6 клас.С.19// Всесвітня література в сучасній школі. - 2019. - , 4. - 55 с.
105. Орлова, О. В.Казка Роальда Дала "Чарлі і шоколадна фабрика" / О. В. Орлова
106. Пашинська Н.В. Пашинська, Н. В. Джонатан Свіфт. "Мандри Гуллівера" / Н. В. Пашинська // Все для вчителя. – 2013. – №5. – С.86-88.(Джонатан Свіфт " Мандри гулівера")
107. Підпалько, В. О., С.Я.Маршак. "Дванадцять місяців" / В. О. Підпалько // Все для вчителя. - 2013. - №5. - С.88-90.("Дванадцять місяців").
108. Пітерська, О.Творчість Оскара Уайльда. Внутрішня і зовнішня краса у казці "Хлопчик-зірка". Цикл уроків. 5-й клас / О. Пітерська // Світова література. - 2013. - №20. - С.4-10. ("Хлопчик-зірка").

109. Проценко О. Проценко, Оксана Давні міфи про сили природи розкривають нам душу народу / Оксана Проценко // Учитель початкової школи. – 2018. – №6. – С.11-13.
110. Пушкин А.С. Пушкин, А. С. Драматические произведения. Проза / А. С. Пушкин. – М.: Художественная литература, 1982. – 351 с. – (Классики и современники). («Євгеній Онегін»)
111. Пушкин А.С. Пушкин, А. С. Евгений Онегин: роман в стихах / А. С. Пушкин. – М.: Художественная литература, 1984. – 255 с. – (Классики и современники). («Євгеній Онегін»)
112. Пушкин А.С. Пушкин, А. С. Избранные произведения. Стихотворения. Евгений Онегин. Повести / А. С. Пушкин. – Симферополь: Таврия, 1979. – 415с. («Євгеній Онегін»)
113. Пушкин А.С. Пушкин, А. С. Избранные сочинения в двух томах. Том 2. Евгений Онегин. Драматические произведения. Романы и повести / А. С. Пушкин. – М.: Художественная литература, 1978. – 686 с. – (Библиотека классики. Русская литература). («Євгеній Онегін»)
114. Пушкин А.С. Пушкин, А. С. Сочинения в трех томах. Т.2 / А. С. Пушкин. – М.: Художественная литература, 1986. – 526 с. («Євгеній Онегін»)
115. Романтика розкриття таємниці в оповіданні Е.А. По «Золотий жук» С.6// Все для вчителя. - 2015. - , 12. (Е. По «Золотий жук».)
116. Ромашко, Н. М.В ім'я захисту тваринного світу: Урок. Оповідання Е.Сетона-Томпсона "Лобо" / Н. М. Ромашко // Все для вчителя. - 2010. - №15. - С.36-37.(«Лобо»).
117. Рубаї як жанр персько-таджицької лірики (компаративний аналіз рубаї Рудакі, Омара Хайяма, Гафіза) // Зарубіжна література в школі. – 2010. – №1. – С.12-17.(Омар Хайям. Рубаї.)
118. Рябка, Л. О. Джен Лондон. "Жага до життя" / Л. О. Рябка // Все для вчителя. - 2013. - №5. - С.106-107.(Джен Лондон. "Жага до життя").
119. Садова Г. М.Образ Діка Сенда у творі Жуля Верна «П'ятнадцятирічний капітан». 6-й клас.С.64// Зарубіжна література в школі. - 2017. - , 23-24.
120. Сенник В. Сенник, В. Образ народного месника у світовій літературі / В. Сенник, М. Сірко // Зарубіжна література. – 2012. – №17/18. – С.40-45. (Робін Гуд).
121. Сипко, Л.Робота над художньою розповіддю за новелою О.Генрі "Дари волхвів" / Л. Сипко// Зарубіжна література. - 2012. - №1. - С.49-50. (О.Генрі "Дари волхвів").

122. Сипливець Л. М. Щирість, мужність та оптимізм героїні твору Е. Портер «Полліанна», її вплив на життя міста. 5-й клас. С. 74// Зарубіжна література в школі. - 2017. - , 23-24.(«Полліанна»)
123. Сіренко О. І. Велич науки і знань у романі Ж. Верна «П'ятнадцятирічний капітан». 6-й клас. С. 53// Зарубіжна література в школі. - 2016. - , 5-6.(Ж. Верна «П'ятнадцятирічний капітан».)
124. Скиба, І. І. Й.В.Гете. "Вільшаний король" / І. І. Скиба // Все для вчителя. - 2013. - №5. - С.113-115. (Й.В. Гете "Вільшаний король").
125. Скляренко О. Скляренко, О. Джонатан Свіфт " Мандри гулівера" / О. Скляренко // Світова література. – 2013. – №24. – С.27-30.(Джонатан Свіфт " Мандри гулівера")
126. Сліпак Т. В. Зображення української природи, народних образів і традицій у повісті В. Г. Короленка «Сліпий музикант». 6-й клас. С. 16// Зарубіжна література в школі. - 2017. - 7-8.(В. Короленка «Сліпий музикант»).
127. Столковська Т.О. Столковська, Т. О. Романтизм. Генріх Гейне "Книга пісень". / Т. О. Столковська // Зарубіжна література в школі. – 2006. – №22. – С.41-46.
128. Султанов Ю.І. Султанов, Ю. І. У світі античної літератури. Давньогрецька література. Література Стародавнього Риму : посібник. Реком МОНУ / Ю. І. Султанов. – Харків : Ранок, Веста, 2002. – 112 с. – (Скарбниця словесника). – («Іліада»)
129. Султанов Ю.І. Султанов, Ю. І. У світі античної літератури. Давньогрецька література. Література Стародавнього Риму : посібник. Реком МОНУ / Ю. І. Султанов. – Харків : Ранок, Веста, 2002. – 112 с. – (Скарбниця словесника). – (Публій Вергілій Марон «Енеїда»)
130. Султанов, Ю. І. У світі античної літератури. Давньогрецька література. Література Стародавнього Риму : посібник. Реком МОНУ / Ю. І. Султанов. - Харків : Ранок, Веста, 2002. - 112 с.
131. Сучасна література Михальчук О, І. Астрід Ліндгрєн та її казкова повість «Мію, мій Мію». С. 20// Всесвітня література та культура в навчальних закладах України. - К. - 2016. - , 1.
132. Таровита І. Таровита, І. Давньогрецькі міфи. Підсумковий урок-змагання, 8 клас / І. Таровита // Світова література. – 2013. – №16. – С.12-13.

133. Телегіна І. В. Порівняльна характеристика образу Кармен за новелою П. Меріме «Кармен» та оперою Ж. Бізе «Кармен». 10-й клас. С.67//Зарубіжна література в школі. - 2015. - , 7-8.
134. Тереховська О.В. Тереховська, О. В. Риси героїчного епосу в "Іліаді" Гомера / О. В. Тереховська // Зарубіжна література в школах України. – 2010. – №7-8. – С.4-5.(«Іліада»)
135. Тетяна Матюшкіна. Культурологічний підхід до вивчення роману Корнелії Функе «Чорнильне серце».С .34// Всесвітня література та культура в навчальних закладах України. - К. - 2016. - , 10.
136. Тимченко Л.М. Тимченко, Л. М. Плани-конспекти уроків компаративного аналізу за творами "Пісня про Ролланда", "Пісня про Нібелунгів", "Пісня про мого Сіда" / Л. М. Тимченко // Зарубіжна література в школі. – 2010. – №2. – С.32.("Пісня про Ролланда")
137. Тутко Н. Роздуми про майбутнє людини і людства в оповіданні Айзека Азімова «Фах».. С.39// Всесвітня література та культура в навчальних закладах України. - К. - 2016. - , 4.(Айзека Азімова «Фах»).
138. Уманцева І. Уманцева, І. Міфи і література. / І. Уманцева // Зарубіжна література. – 2009. – №30-31. – С.23-25.
139. Хмельницька О. Хмельницька, О. Вивчаємо трагедію Есхіла "Прометей закутий" / О. Хмельницька // Зарубіжна література в школах України. – 2012. – №9. – С.36-39.(«Прометей закутий».)
140. Хорошилова А.В. Хорошилова, А. В. Усі уроки зарубіжної літератури. 8 клас / А. В. Хорошилова. – Харків : ВГ "Основа", 2008. – 368 с. – (12-річна школа). – («Іліада»)
141. Хорошилова А.В. Хорошилова, А. В. Усі уроки зарубіжної літератури. 8 клас / А. В. Хорошилова. – Харків : ВГ "Основа", 2008. – 368 с. – (12-річна школа). – (Омар Хайям. Рубаї.)
142. Хорошилова А.В. Хорошилова, А. В. Усі уроки зарубіжної літератури. 8 клас / А. В. Хорошилова. – Харків : ВГ "Основа", 2008. – 368 с. – (12-річна школа). – (Шекспир "Ромео и Джульєтта)
143. Хорошилова А.В. Хорошилова, А. В. Усі уроки зарубіжної літератури. 8 клас / А. В. Хорошилова. – Харків : ВГ "Основа", 2008. – 368 с. – (12-річна школа). – (Мігель де Сервантес Сааведра «Дон Кіхот»)

144. Хрестоматия по детской литературе : Учеб. пособие / Сост. Табенкина А.Л., Боголюбская М.К.; Под ред. Зубаревой Е.Е. - 10-е изд., испр. - М. : Просвещение, 1988. - 463 с.(«Синдбад-Мореплавец»).
145. Хуторна, Н. В. Alladin and the magic lamp : сценарій казки для учнів початкової школи / Н. В. Хуторна // Англійська мова в початковій школі. - 2016. - №8. - С. 40-42. («Про Аладдіна і чарівну лампу».)
146. Ціко І. Ціко, І. Героїчні пісні й балади у світовій літературі / І. Ціко // Світова література. – 2013. – №13-14. – С.9-27. («Ілля Муромець і Соловей-Розбійник»).
147. Ціко І. Ціко, І. Героїчні пісні й балади у світовій літературі / І. Ціко // Світова література. – 2013. – №13-14. – С.9-27. (Робін Гуд).
148. Ціко І. Ціко, І. Пригоди та фантастика / І. Ціко // Світова література. – 2013. – №13-14. – С.39-48. (Лондон Джек «Біле Ікло»)
149. Ціко, І. Героїчні пісні й балади у світовій літературі / І. Ціко // Світова література. - 2013. - №13-14. - С.9-27. (А. Міцкевич «Світязь»)
150. Чепіга, О. С. Рей Бредбері. "Усмішка" / О. С. Чепіга // Все для вчителя. - 2013. - №5. - С.139-142.
151. Чехов, А. П. Рассказы. Юбилей / А. П. Чехов. - М. : Советская Россия, 1985. - 384 с.(А.П. Чехов. «Хамелеон», «Товстий і тонкий».)
152. Шалагінов, Б. Б. Давньогрецька міфологія. / Б. Б. Шалагінов // Зарубіжна література. - 2001. - №3. - С.47-51.
153. Шелкова, Н. В. Вивчення оповідання А.Конан Дойла "Пістрява стрічка" : Урок. / Н. В. Шелкова // Зарубіжна література в школі. - 2008. - №24. - С.6-8. (ШерлокХолмс «Пістрява стрічка»).
154. Шкаруба Л.М. Шкаруба, Л. М. Сын Испании Дон Кихот после "Дон Кихота", или родной Ламании вдоль и вдаль / Л. М. Шкаруба // Зарубіжна література. – 2012. – №1. – С.10-15.(Мігель де Сервантес Сааведра «Дон Кіхот»)
155. Шолом-Алейхем .Вибране / Шолом-Алейхем. - К. : Україна, 2009. - 382 с.(«Тев'є-молочар».)
156. Шолом-Алейхем. Вибране / Шолом-Алейхем. - К. : Україна, 2009. - 382 с.
157. Шоу, Б. Полное собрание пьес в шести томах. Том 4. Смуглая леди сонетов. Первая пьеса Фанни. Андрокл и лев. Охваченные страстью. Пигмалион. Великая Екатерина. Лечение музыкой. О'Флаэрти, кавалер Ордена Виктории. Инка Перусалемский. Огатес выполняет свой долг / Б. Шоу ; Под общ. ред. Аникста А.А. - Ленинград : Искусство, 1980. - 654 с. («Пігмаліон»).

158. Юсипович І. Юсипович, І. Давньоруські билини. Система уроків світової літератури, 7 клас / І. Юсипович // Всесвітня література в сучасній школі. – 2013. – №7-8. – С.40 («Ілля Муромець і Соловей-Розбійник»).
159. Яремчук Л. Яремчук, Л. Сторінками билин і балад / Л. Яремчук // Світова література. – 2013. – №17. – С.29-32. («Ілля Муромець і Соловей-Розбійник»).
160. Ячна Т.В. Ячна, Т. В. Зірка кохання. Утвердження в трагедії В.Шекспіра "Ромео і Джульєтта" величі і краси справжнього кохання (для класів із поглибленим вивченням іноземної мови) / Т. В. Ячна // Зарубіжна література в школі. – 2010. – №8. – С.25-28.(Шекспир "Ромео и Джульєтта)

Допоміжна (Д)

161. Абрамович С. Д. Священні книги людства. Веди, Авеста, Біблія, Коран / С.Д. Абрамович. – Харків : Веста: Видавництво «Ранок», 2003. – 192 с. (Серія «Бібліотека вчителя зарубіжної літератури»)
162. Бандура О. Теорія літератури в тезах, дефініціях, таблицях: Навчальний довідник / О. Бандура, Г. Бандура. – К. : Шкільний світ, 2008. – 128 с. – (Бібліотека «Шкільного світу»).
163. Волошина Н. Й. Наукові основи методики літератури: Посібник / Н. Й. Волошина, О. М. Бандура, О. А. Гальонка та ін.[за ред. Н. Й. Волошиної] – К. : Ленвіт, 2002. – 344 с.
164. Волощук Е. Технэ майевтике: Теория и практика анализа литературного произведения / Е. Волощук, Б. Бегун // Тема. – 1997. – № 1-2. – 248 с.
165. Давиденко Г. Й. Історія зарубіжної літератури ХХ ст.: Навчальний посібник / Г. Й. Давиденко, Г. М. Стрельчук, Н. І. Гринчак. – К. : Центр учбової літератури, 2011. – 488 с.
166. Дичківська І. Інноваційні педагогічні технології / І. Дичківська. – К. : Академвидав, 2004. – 352 с.
167. Зарубіжна література ХІХ століття: Посібник [за ред. О. М. Ніколенко, В. І. Мацапури]. – К. : ВЦ «Академія», 1999. – 360 с. (Серія «Відкритий урок»)
168. Зарубіжна література ХХ століття: Посібник [за ред. О. М. Ніколенко, Т. М. Конєвої]. – К. : ВЦ «Академія», 1998. – 320 с. (Серія «Старшокласникам і абітурієнтам»)

169. Зубрицька М. Homo legens: читання як соціокультурний феномен / М. Зубрицька. – Львів : Літопис, 2004. – 352 с.
170. Ісаєва О. О. Організація та розвиток читацької діяльності школярів при вивченні зарубіжної літератури: Посібник для вчителя / О. О. Ісаєва. – К. : Ленвіт, 2000. – 184 с.
171. Ісаєва О. О. Теорія і технологія розвитку читацької діяльності старшокласників у процесі вивчення зарубіжної літератури : Монографія / О. О. Ісаєва. – К. : Вид-во НПУ імені М. П. Драгоманова, 2003. – 380 с.
172. Історія зарубіжної літератури ХХ ст.: Навчальний посібник / В. І. Кузьменко, О. О. Гарачковська, М.В. Кузьменко та ін. – К. : ВЦ «Академія», 2010. – 496 с. (Серія «Альма матір»)
173. Кирилюк З. В. Зарубіжна література. Античність. Середньовіччя. Відродження. Бароко. Класицизм: Посібник для вчителя / З. В. Кирилюк. – Тернопіль : Астон, 2002. – 259 с.
174. Кичук Н. Формування творчої особистості вчителя / Н. Кичук. – К. : Либідь, 1991. – 222 с.
175. Клименко Ж. В. Теорія і технологія вивчення перекладних художніх творів у старших класах загальноосвітньої школи / Ж. В. Клименко. – К. : Вид-во НПУ імені М. П. Драгоманова, 2006. – 340 с.
176. Клименко Ж. В. Зарубіжна література. Позакласні заходи. 5–6 класи: Посібник для вчителя / Ж. В. Клименко, О. О. Ісаєва. – Харків: Веста : Видавництво «Ранок», 2004. – 128 с.
177. Клименко Ж. В. Зарубіжна література. Позакласні заходи. 7–8 класи: посібник для вчителя / Ж. В. Клименко, О. О. Ісаєва. – Харків : Веста : Видавництво «Ранок» 2004. – 128 с.
178. С. Любовь и слава Франческо Петрарки // Звезда. – 1995. - № 9. – С. 217 – 218.
179. Розман І.І. Симинець А.-Е.С., Нваторство та вклад Ж.Б. Мольєрам у французький театр // Наука майбутнього: збірник наукових праць студентів, аспірантів та молодих вчених / гол. ред. колегії В.В. Гоблик; заст. гол. ред. І.І. Алмашій. – Мукачево: РВВ МДУ, 2018. – Вип. 2(2). С. 117 – 120.
180. Розман І.І. Радик В.В. Синтаксичні стилістичні засоби створення експресії у творах в. Шекспіра. // Наука майбутнього: збірник наукових праць студентів,

аспірантів та молодих вчених / гол. ред. колегії В.В. Гоблик.(гол. ред.), Алмашій І.І.(заст. гол. ред.) та ін.- Мукачево: РВВ МДУ, 2018.-Вип.1(1). С. 209 – 212.

181. Розман І.І. Зарубіжна література XVII-XX ст./ навчальний посібник [авт.-уклад. І.І. Розман, Н.В. Рокосовик]. – Київ, «Галком». 2018. – 367 с. (Рекомендовано до друку Вченою радою університету «Україна». Протокол № 1 від 22.02. 2018 р.)
182. Розман І.І., Радик В.В., Середньовічна персько-таджицька література: сукупність письмових творів// Наука майбутнього: збірник наукових праць студентів, аспірантів та молодих вчених/ ред. кол. Гоблик В.В.(гол. ред.), Алмашій І.І. (заст. гол. ред.) та ін.- Мукачево: РВВ МДУ, 2018.-Вип.1(1). С. 204 – 208.

Сайти бібліотек

189. Бібліотека світової літератури – оригінали та переклади (Library of the world literature – original texts and translations): <http://ae-lib.narod.ru>.
190. Державна бібліотека України для юнацтва: <http://www.4uth.gov.ua/>
191. Національна бібліотека України для дітей: www.chl.kiev.ua/.
192. Національна парламентська бібліотека України: <http://www.nplu.org/>
193. Львівська обласна бібліотека для дітей : <http://kazkar.at.ua/lodb.org.ua/>
194. Електронна бібліотека української літератури (зарубіжна література): <http://ukrlib.com>.
195. Бібліотека українського центру: <http://ukrcenter.com>.
196. Дитячий сайт «Казкар»: <http://kazkar.at.ua/>

Навчально-методичне видання

**Шкільний курс зарубіжної літератури
Методичні вказівки до організації самостійної роботи
для студентів
денної та заочної форм навчання
спеціальності 014 Середня освіта (Мова і література (англійська))**

Укладачі І.І Розман, Л.І. Тонкошкурова

Тираж 10 пр.

Свідоцтво про внесення суб'єкта видавничої справи до
Державного реєстру видавців, виготовлювачів і розповсюджувачів
видавничої продукції ДК № 4916 від 16.06.2015 р.

Редакційно-видавничий відділ МДУ,
89600, м. Мукачево, вул. Ужгородська, 26



МУКАЧІВСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ

89600, м. Мукачево, вул. Ужгородська, 26

тел./факс +380-3131-21109

Веб-сайт університету: www.msu.edu.ua

E-mail: info@msu.edu.ua, pr@mail.msu.edu.ua

Веб-сайт Інституційного репозитарію Наукової бібліотеки МДУ: <http://dspace.msu.edu.ua:8080>

Веб-сайт Наукової бібліотеки МДУ: <http://msu.edu.ua/library/>