

взаємодопомоги та дружби. Використання різних видів ігор створює сприятливі умови для навчально-пізнавальної діяльності молодших школярів за умови правильної їх організації та проведення.

Список використаних джерел

1. Адруховець Л. Ігрова педагогіка / Л. Адруховець // Завуч. – 2012. – № 1 (187). – С. 6-16.
2. Денис С. А. Дидактичні ігри / С. А. Денис // Початкова школа. – 2014. – № 8 – С. 48-52.
3. Жорник О. Формування пізнавальної активності учнів у процесі спільної ігрової діяльності / О. Жорник // Рідна школа. – 2010. – № 3. – С. 31-33.
4. Козлова О. А. Роль сучасних дидактичних ігор в розвитку пізнавальних інтересів і можливостей молодших школярів / О. А. Козлова // Початкова школа. – 2015. – № 4. – С. 24-28.

ТАРНОВЕЦЬКИЙ І. М.,
ТАРНОВЕЦЬКА Г. Я.

Гуманітарно-педагогічний фаховий коледж
Мукачівського державного університету, Україна

ФОРМУВАННЯ САМОСТІЙНОСТІ ЯК ПРОФЕСІЙНОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ МАЙБУТНЬОГО ВЧИТЕЛЯ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА

Сучасні процеси реформування системи освіти спрямовані на вирішення завдань вдосконалення підготовки професійних фахівців у різних освітніх галузях. Пріоритетним завданням навчальних закладів у підготовці вчителів мистецьких спеціальностей стає забезпечення освітньої галузі мистецтва фахівцями нового покоління, здатних на високому професійному рівні здійснювати навчально-виховний процес у загальноосвітніх закладах та позашкільних установах.

У сучасній педагогічній науці поняття «компетентність» трактується як готовність до виконання певної діяльності, спроможність використовувати набуті знання, навички у житті.

Новим Законом «Про освіту» передбачено створення можливостей для розвитку компетентного навчання та визначено, що метою професійної освіти є здобуття особою високого рівня наукових, творчих або мистецьких професійних і загальних компетентностей, необхідних для діяльності за певною спеціальністю чи в певній галузі знань. [1]

В педагогічному словнику «професійна компетентність» вчителя характеризується як «володіння вчителем необхідною сумою знань, умінь і навичок, які визначають сформованість його педагогічної діяльності, педагогічного спілкування і особистості вчителя як носія визначних цінностей, ідеалів і педагогічної свідомості. [2, с. 62]

Розвиток будь-яких якостей людини буде ефективним тоді, коли він спирається на фундамент активної, самостійної праці. Самостійність – це одна з компетентностей особистості, яка характеризується її знаннями, уміннями й навичками, ставленням до процесу діяльності й результатів і умов їх здійснення.

Самостійна робота студента – основа успіху у навчанні, найважливіша складова навчального процесу. У процесі самостійної роботи відбувається

формування умінь, знань й навичок, що забезпечує засвоєння студентом навчального матеріалу, прийомів пізнавальної діяльності, інтересу до творчої праці.

Володіння інструментом є однією з найважливіших професійних якостей вчителя музики. Відповідно до сучасних вимог, робота педагога спрямована на формування мистецької компетентності майбутніх вчителів музики.

Виконавська самостійність – це сукупність особистісних якостей, природних задатків і професійних здібностей майбутнього вчителя музики, його спрямованість на індивідуально-творче пізнання засобів художньо-образного інтонування музичних творів, самостійну постановку й пошук вирішення професійно-виконавських завдань, самовдосконалення виконавської майстерності.

Розвиток творчої самостійності є важливою умовою формування мотивації оволодіння грою на інструменті, яка розглядається як істотний чинник, що характеризує результативність цього процесу і впливає на спрямованість особистості майбутнього вчителя музики.

Змістом процесу розвитку самостійності майбутнього вчителя музики в класі основного музичного інструмента є активна взаємодія викладача і студента. Вона спрямована на вирішення завдань засвоєння раціональних методів організації самостійної роботи над музичним твором як засобу музично-виконавського розвитку і безперервного самовдосконалення, вироблення потреби музичного виконавства при вирішенні виховних завдань.

Список використаних джерел

1. Закон України «Про освіту» від 5 вересня 2017 р. № 2145-VIII.
URL:<http://zakon.rada.gov.ua/go/2145-19>.
2. Педагогический словарь: Для студентов высш. и сред. пед. учеб. заведений/ Г. М. Коджаспірова, А. Ю. Коджаспіров – М.: Изд. центр «Академия», 2000 – 176 с.
3. Рудницька О. П. Формування музичного сприйняття в системі розвитку педагогічної культури майбутнього вчителя: дис. д-ра пед. наук: 13.00.01.- К., 1994.- 431 с.

ТЕЛИЧКО Н. В.

Мукачівський державний університет, Україна

ВИКОРИСТАННЯ ОСВІТНІХ ІНТЕРНЕТ-РЕСУРСІВ В ПРОЦЕСІ ФОРМУВАННЯ ФОНЕТИЧНОЇ КОМПЕТЕНЦІЇ МАЙБУТНІХ ВЧИТЕЛІВ АНГЛІЙСЬКОЇ МОВИ

Використання нових технічних та технологічних засобів і методик дозволяє ефективно вирішувати освітні завдання в області навчання іноземних мов. Тому дослідження застосування інформаційно-комп'ютерних технологій в процесі підготовки майбутніх вчителів іноземної мови стає актуальною проблемою. І зокрема це стосується формування іншомовної комунікативної компетенції майбутнього вчителя іноземної мови, як провідної мети підготовки професіонала.

Комунікативна компетенція містить в собі лінгвістичну, соціолінгвістичну та прагматичну компетенції. В якості складових лінгвістичної компетенції розглядаються лексична, граматична та фонетична/фонологічна компетенції.



МУКАЧІВСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ

89600, м. Мукачево, вул. Ужгородська, 26

тел./факс +380-3131-21109

Веб-сайт університету: www.msu.edu.ua

E-mail: info@msu.edu.ua, pr@mail.msu.edu.ua

Веб-сайт Інституційного репозитарію Наукової бібліотеки МДУ: <http://dspace.msu.edu.ua:8080>

Веб-сайт Наукової бібліотеки МДУ: <http://msu.edu.ua/library/>