

Список використаних джерел

1. Мойсеюк Н. Є. Педагогіка: навч. посіб. / Н. Є. Мойсеюк. – [2-е вид.] – К., 2009. – 650 с.

ДАНИЛЬЧЕНКО Л. Й.,
ОСТАП'ЮК Л. М.

Гуманітарно-педагогічний фаховий коледж
Мукачівського державного університету, Україна

РОЗВИТОК КРЕАТИВНИХ ЗДІБНОСТЕЙ СТУДЕНТІВ НА ОСНОВІ ІНТЕРАКТИВНОГО НАВЧАННЯ

Освіта – визначальний фактор розвитку людства і майбутнє за тією цивілізацією, яка максимально забезпечить розвиток інтелектуального і творчого потенціалу своїх громадян. Найважливішим елементом культури і цивілізації людства є творчість, а передумовою творчості є креативність, що розцінюється як особистісна здатність творити [2].

Щоб розв'язувати проблеми сьогоденної дійсності, потрібні активні і творчо мислячі особистості, і лише творчий підхід до будь-якої справи допоможе людині знайти своє гідне місце у житті. Саме тому одним із пріоритетних завдань нинішньої освіти є формування особистості студента, розвиток його здібностей й обдарувань.

Креативність багатогранна в своїх проявах. У творчої людини точне, гнучке, швидке і оригінальне мислення. Її вміння деталізувати проблему вражає уяву. Та й у самої креативної людини уяви хоч відбавляй. Креативна людина вольова і упевнена в собі. Вона спроможна не лише змінювати власне життя, а й впливати на життя суспільства [3].

Завдання викладача – створити педагогічні умови розвитку креативності студентів – майбутніх вчителів музичного мистецтва. У буденній свідомості склався стереотип, що творчість властива лише вченим, композиторам, художникам, а креативність – доля небагатьох. Насправді – це глибока помилка. Людина, яка здатна зруйнувати в своїй свідомості цей стереотип, вже зробила величезний крок на шляху до свого особистісного зростання.

Інтерактивне навчання – форма пізнавальної діяльності, конкретна мета якої – створити комфортні умови навчання, де кожен студент відчуває свій успіх, має можливість виявити здібності. При такому підході компоненти педагогічного процесу постають у світлі їх людино-творчої функції, що означає повагу педагогів до особистості студента, довіру до нього, прийняття його особистих запитів та інтересів, створення максимально сприятливих умов для розкриття й розвитку здібностей і обдарувань. Головною метою діяльності викладача постає створення ситуацій для розвитку особистості студента. Інтерактивне навчання комплексно розвиває цілу низку індивідуальних творчих здібностей. Це здібності мотиваційні (прагнення творчих досягнень, емоційність, радість відкриття), інтелектуально-логічні (аналіз, порівняння), інтелектуально-евристичні (фантазія, асоціативне мислення, критичне мислення), комунікативні.

Але слід пам'ятати, що психолого-педагогічна структура вчителя музичного мистецтва вибудовується з різноманітних якостей, серед яких найбільш яскраві і

необхідні складаються із: музичних здібностей (слух, пам'ять, ритм, голос), темпераменту і динамічних характеристик особистості вчителя (інтелектуальна усвідомленість, воляова організованість), характеру(емоційні, інтелектуальні, морально-вольові риси).

Усі ці якості функціонують у діалектичному взаємозв'язку як єдина цілісна система і є конкретним орієнтиром у формуванні музичної освіти та розвитку майбутнього вчителя музичного мистецтва. Як свідчать численні психологічні дослідження, кожна людина наділена багатьма задатками, які за сприятливих умов можуть перерости в здібності до творчої діяльності, але музичні здібності такі як музичний слух, ритм, музична пам'ять, важко піддаються розвитку й потребують багато часу, що обмежується терміном навчання у вузі [1,39].

Інформаційне навчання треба поступово переводити в мотиваційне, коли на першому плані – свідомо пізнавальна діяльність студентів, а викладач, спостерігаючи, тільки допомагає у кожній конкретній ситуації використовувати свої можливості та здібності, зміцнюючи впевненість у своїх діях. Тільки студент, який чітко уявляє, що він хоче від учіння, буде свідомо навчатися і активно засвоювати зміст освіти.

Отже, слід зазначити, що завданням викладачів мистецьких дисциплін є створення педагогічних умов для розвитку креативності студентів. І використання нестандартних форм роботи, різноманітних творчих методик значно підвищує інтерес студентів до вивченого матеріалу, робить навчання активним та ефективним. Інтерактивне навчання має на меті створити комфортні умови для реалізації студентів, творчо проявити свої задатки.

Список використаних джерел

1. Диригент шкільного хору : навчальний посібник / В. Д. Доронюк, Л. І. Серганюк, Ю. М. Серганюк. – Івано-Франківськ : Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника, 2010. – 513 с.
2. Інноваційні технології навчання від А до Я / Упор. В. Волканова. – К.: Шкільний світ, 2011. – 96 с.
3. Лученко В. Психологія креативності. Нестандартні розв'язання стандартних задач [Електронний ресурс] // Режим доступу: www.Luchenko.com
4. Методика хорового співу у початковій школі : Методичний посібник. – Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2006. – 216 с.
5. Рудницька О. П. Педагогіка: загальна та мистецька: Навчальний посібник. / О. П. Рудницька. – Тернопіль : Навчальна книга – Богдан, 2005. – 360 с.

ДЕВ'ЯТ І.Ю.,
ЛІБА О.М.

Мукачівський державний університет, Україна

ПСИХОЛОГІЧНІ ОСОБЛИВОСТІ МОЛОДШИХ ШКОЛЯРІВ ТА ЇХ ВРАХУВАННЯ В ОРГАНІЗАЦІЇ САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ НА УРОКАХ МАТЕМАТИКИ

У молодших школярів навчальна діяльність стає провідною і набуває характерних особливостей. Її основні компоненти: дії і операції, за допомогою яких учні оволодівають змістом навчання; мотиви і форми спілкування учнів з учителем та між собою; результати навчання та його контроль і оцінка; структура учбової



МУКАЧІВСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ

89600, м. Мукачево, вул. Ужгородська, 26

тел./факс +380-3131-21109

Веб-сайт університету: www.msu.edu.ua

E-mail: info@msu.edu.ua, pr@mail.msu.edu.ua

Веб-сайт Інституційного репозитарію Наукової бібліотеки МДУ: <http://dspace.msu.edu.ua:8080>

Веб-сайт Наукової бібліотеки МДУ: <http://msu.edu.ua/library/>