

роботу або працюють над проектами. Цю модель можемо використати при вивченні особливостей проведення інтегрованих уроків, зокрема при викладанні таких дисциплін, як «Методика навчання математики», «Методика навчання інформатики», «Практичний курс інформатики з елементами програмування», «Методика навчання освітньої галузі «Природознавство» і «Суспільствознавство» тощо.

Таким чином, систематичне і повсюдне використання інформаційно-комунікаційних технологій в освітньому процесі ЗВО зумовлює зміну його організації і проведення. Змішане навчання в узагальненому вигляді визначається як поєднання онлайн і оффлайн навчання в рамках вивчення відповідної навчальної дисципліни. Стратегія впровадження змішаного навчання в діяльність будь-якої освітньої установи повинна складатися з таких блоків (елементів, етапів): визначення цілей, обрання певної моделі, здійснення технічного, кадрового, методичного та нормативного забезпечення.

Список використаних джерел

1. Кухаренко В. М. Змішане навчання. Вебінар [Електронний ресурс] / – В. М. Кухаренко /– Режим доступу: <http://vladimirkukharen.wiziq.com/online-class/2190095-intel-blended>
2. Теорія та практика змішаного навчання: Монографія / В. М. Кухаренко, С. М. Березенська, К. Л. Бугайчук, Н. Ю. Олійник, О. В. Рибалко, Н. Г. Сиротенко, А. Л. Столяревська; за ред. В. М. Кухаренка – Харків: «Міськдрук», НТУ «ХП», 2016. – 284 с.
3. Horn, Michael B. & Staker, Heather. Blended Learning Definitions [Електронний ресурс] /Michael B. Horn, Heather Staker / – Режим доступу: <https://www.christenseninstitute.org/blendedlearning-definitions-and-models/>
4. Кривонос О., Коротун О. Змішане навчання як основа формування ІКТ-компетентності вчителя [Електронний ресурс] / Кривонос Олександр, К Коротун Ольга // Наукові записки. –2015. – Випуск 8 (II). – С. 19-23. – Режим доступу: <http://eprints.zu.edu.ua/19412/1/Kryvonos.pdf>

БУРКАЛО Н.Л.,
БУРКАЛО С.М.

Мукачівський державний університет, Україна

ВИКОРИСТАННЯ УКРАЇНСЬКОЇ ФОРТЕШАННОЇ СПАДЩИНИ У СИСТЕМІ ФОРТЕШАННОЇ ПІДГОТОВКИ МАЙБУТНЬОГО ВЧИТЕЛЯ МУЗИКИ

Розбудова Української незалежної держави неможлива без реформування освіти на національних засадах. Забезпечення національного спрямування освіти, що полягає у її «невіддільності від національного ґрунту, її органічному поєднанні з національною історією і народними традиціями, збереженні та збагаченні культури українського народу, визнанні освіти важливим інструментом національного розвитку і гармонізації національних відносин» визначається як один із основних принципів реалізації Державної національної програми «Освіта» («Україна ХХІ століття»).

Особливої актуальності сьогодні набувають питання забезпечення національних засад підготовки майбутніх учителів мистецьких дисциплін, зокрема

музики. Адже саме вчитель має реалізовувати концепцію музичного виховання школярів на основі української національної культури, що спрямовується на розвиток духовності учнів, становлення їх морально-естетичних уявлень, розуміння сутності мистецтва, культурно-історичних традицій народу, а також сформувати уявлення школярів та їх відчуття власної причетності до культурно-мистецької спадщини свого народу.

В історії української культури є чимало діячів, творчість яких довгий час була для нас майже невідома. Про життя і творчість цих композиторів, музикантів ґрунтовних праць немає. Тільки тепер цю прогалину музикознавці починають заповнювати. Творчий доробок деяких незаслужено забутих, свідомо замовчуваних українських композиторів вдалося частково дослідити таким науковцям, як Р. Савицький, Л. Філоненко, Ю. Булка, Л. Кияновська.

До композиторів, творчість яких невідома широкому колу слухачів належить і Нестор Нижанківський. Творчий доробок композитора невеликий, але й те, що він створив, свідчить, що перед нами обдарований митець, який з почуттям високої відповідальності ставився до свого фаху і свого покликання, прекрасно усвідомлював не лише свій професіональний, але й громадський обов'язок.

Визначити індивідуальні особливості творчого стилю Н. Нижанківського - справа нелегка. Все його свідоме життя – це постійні пошуки власного світосприйняття, власного способу вислову. Він писав музику важко і неспокійно. В кожному новому творі композитора з'являлись нові засоби, проявлялись нові грані таланту. Витонченість і різноманітність ліричних образів споріднюють композитора з В. Барвінським (є певна схожість у типах фортепіанної фактури, повнозвучної і водночас прозорої, в гармонічних засобах, загалом не складних, проте наділених певного гостротою і насиченістю звучання, сміливістю тональних зіставлень).

При першому знайомстві з музикою Н. Нижанківського може скластись враження, що він замріяний лірик – настільки вагоме місце посідають наспівні, елегійні, сповнені чаруючої краси народнопісенні за характером теми. Але не тільки ліричні мотиви визначають творче обличчя композитора. З неменшою тонкістю втілює він образи гострого, злого гротеску і колоритного барвистого, звукопису. По-епічному суворі і стримані сторінки межують в його творах, з яскравими спалахами драматичного почуття. І все це овіяне живим подихом народного мелосу, позначене специфічним пульсом національної музики.

Тільки незначна частина творів Н. Нижанківського вийшла друком Переважно їх передавали в рукописах, зокрема виконавці. На щастя багато творів збереглося у приватних архівах.

Багато уваги приділяв композитор фортепіанній творчості. Найбільш відомі його фортепіанні твори «Коломийка», «Прелюдія-фуга на українську тему», «Інтермеццо», «Спомин».

Викладаючи в музичному закладі, Н. Нижанківський відчув гостру нестачу педагогічного репертуару. Чудовим дарунком юним піаністам є його невеликий альбом дитячих п'єс «Фортепіанні твори для молоді». Цей альбом вийшов друком у Львові в січні і 936 року виданням Союзу український професійних музик. До альбому ввійшло п'ять фортепіанних мініатюр окремими присвятами: «Марш

горобчиків» – Ліді Нижанківській, «Старо, українська пісня» – Степанові Яросевичу, «Коломийка» – Олегові Нижанківському, «Івась грає на чельо» – Іваськові Барвінському, «Гавот ляльки» – Ларисі Крушельницькій.

Всі п'єси побудовані на темах народного характеру, вони різноманітні за фактурою, яскраві і водночас доступні за своїм образним змістом. Ці п'ять п'єс можна виконувати і як окремі твори і як цикл. Виконуючи цикл в цілому треба звернути увагу на його сюїтний тип. В принципі це сюїта нового типу, де старовинні танці алеманда, куранта, сарабанда, жига та інші замінено п'єсами різного характеру.

В наш час фортепіанна музика П. Нижанківського вже входить у педагогічний репертуар наших навчальних закладів. В місті Стрий Львівської області проводиться Всеукраїнський конкурс юних піаністів імені Н. Нижанківського.

Особливого значення в річищі сучасних освітніх тенденцій набуває вивчення у фортепіанному класі класичного українського репертуару. Адже в українській музиці яскраво представлено всі жанри, передбачені для навчально-виконавської роботи студентів. Перлинами української фортепіанної музики вважаються п'єси В. Барвінського, В. Косенка, А. Кос-Анатольського, Ж. Колодуб, Н. Нижанківського, М. Сільванського, І. Шамо, А. Штогаренка. Доцільно включати в програму твори сучасних композиторів, зокрема М. Степаненка, В. Сільвестрова, Л. Шукайло та інших. Твори цих композиторів вкрай важливо використовувати не лише у практиці фортепіанної підготовки студентів музично-педагогічних коледжів, але й у концертно-освітній діяльності майбутніх учителів музики, під час проведення лекторіїв, концертів для учнів шкіл. Адже використання національної музики сприяє зміцненню народних традицій, формує у молоді високі естетичні смаки та утверджує національний виховний ідеал.

БУЧЕЛО К. В.
ФЕНЧАК Л. М.

Мукачівський державний університет, Україна

СКЛАДОВІ ПРОФЕСІЙНОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ МАЙБУТНЬОГО МЕНЕДЖЕРА ОСВІТИ

В умовах сучасних освітніх реформ підготовка у ЗВО вимагає якісно нового підходу до формування майбутнього фахівця освіти. Саме тому ключову роль у новій парадигмі освіти відіграє компетентність як результат навчання. У зв'язку з цим зростає інтерес до проблеми професійної компетентності менеджерів освіти, тому що їх майбутня професійна діяльність зобов'язує планувати такий процес навчання і виховання, при якому досягається найбільша ефективність та якість освіти.

Проблемі формування професійної компетентності фахівця присвячені роботи дослідників (Н. Бібік, О. Пехота, О. Пометун, О. Савченко, Л. Ващенко, І. Родигіна, О. Овчарук, С. Клепка, О. Павленко, А. Корнілова, В. Топалова тощо). У контексті професійної підготовки менеджерів освіти відповідно до вимог сьогодення значний інтерес становлять наукові праці дослідників Л. Батченко, О. Виговської, М. Гриньової, М. Дробнохода, М. Захарова, Л. Каращук, Н. Коломинського, В. Крижка, С. Крисюк, О. Мармази, Є. Павлютенкова, Р. Шакурова, та ін., яких



МУКАЧІВСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ

89600, м. Мукачево, вул. Ужгородська, 26

тел./факс +380-3131-21109

Веб-сайт університету: www.msu.edu.ua

E-mail: info@msu.edu.ua, pr@mail.msu.edu.ua

Веб-сайт Інституційного репозитарію Наукової бібліотеки МДУ: <http://dspace.msu.edu.ua:8080>

Веб-сайт Наукової бібліотеки МДУ: <http://msu.edu.ua/library/>