

Ў - в білоруській мові

В - в німецькій

Ê - у французькій

Ł - в польській

Або, наприклад, ще є такі самобутні літери в різних мовах: Ә Ё π Õ Ç. Вони автентичні, унікальні, тому що вживаються в грамоті лише якоїсь однієї мови. Своїм унікальним літерам народи навіть встановлюють пам'ятники. Так, є пам'ятники літерам в Швеції, Білорусі, Фінляндії, Греції та в інших країнах. Проводячи творчу гру-аплікацію «І – перлина української абетки», костянтинівські лігівці розповідають дітям, що в Україні також є пам'ятник нашій унікальній літері «І». Цей пам'ятник було встановлено в 2013 році в м.Рівне на центральній площі. Той пам'ятник має висоту 3,6 метри, завширшки 61 см. Його виготовили учні Рівненської міської художньої школи з дерев'яних брусків, обтягнутих лляною червоною тканиною [3, с. 57].

Підводячи підсумки нашої доповіді, можна зробити висновок, що творча гра з виготовлення дітьми листівок з літерою «І» при її начебто наочній простоті є багатофункціональною. Дана гра-аплікація за сценарієм «І – перлина української абетки» здатна сприяти гармонійному розвитку особистості дитини, виховуючи в дітях почуття гордості за свою національну культуру та самобутність. Розширюючи сценарій цього заходу для дітей, можна доповнити його іншими цікавими розповідями про історичні події в Україні, або конкурсними питаннями щодо закріплення знань про народні й Державні символи України. А також нам здається може бути цікавим оформлення листівок з літерою «І» на папірцях у національних мотивах, наприклад : доповнюючи виготовлену листівку з «І» улюбленими українськими квітами. Саме через позитивну багатофункціональність цієї гри ми вважаємо успішним наш сценарій «І - перлина української абетки» по виготовленню листівок-аплікацій з унікальною українською літерою «І». І тому ми можемо порадишити вихователям та педагогам навчальної школи звернути увагу на наш сценарій для проведення патріотичного заходу з дітьми молодшого шкільного віку.

Список використаних джерел

1. Про Національну поліцію : Закон України від 02 липня 2015 р. № 580-VIII [Електронний ресурс]. – URL: <http://zakon5.rada.gov.ua/laws/show/580-19> (дата звернення: 20.10.2020 р.).
2. Статут «Молодіжної Ліги майбутніх поліцейських» [Електронний ресурс]. – URL: <http://liga-police.com.ua/about> (дата звернення: 20.10.2020 р.).
3. Лаврик О. 1000 цікавих фактів про Україну / О. Лаврик. – Харків : Аргумент принт : Віват, 2015. 255 с.
4. Луцевська О. Особлива буква І — Київ: Портал, 2020. — 36 с.

УДК 373.3.016:[62/69:7](043.2)

Копілаш О.І.,
студентка ОС «Магістр», спеціальності «Початкова освіта»,
Мукачівський державний університет
Тягур В.М.,
кандидат педагогічних наук, доцент кафедри
педагогіки дошкільної, початкової освіти та освітнього менеджменту
Мукачівського державного університету,
заступник директора з навчальної роботи
гуманітарно-педагогічного фахового коледжу
Мукачівського державного університету

СИНТЕЗ МИСТЕЦТВ ЯК ЗАСІБ ВСЕБІЧНОГО РОЗВИТКУ МОЛОДШИХ ШКОЛЯРІВ НА УРОКАХ ТРУДОВОГО НАВЧАННЯ

Завдання естетичного та всебічного виховання молодших школярів в освітньому процесі початкової школи вирішуються в основному через такі дисципліни, як музика, образотворче мистецтво, літературне читання, навколишній світ та трудове навчання.

Разом з тим, зміст освіти та виховання молодших школярів має спрямовуватися на узгодження системи цінностей суспільства, етнокультури, комплексу функцій мистецтва у формуванні духовного світу особистості з можливостями їх сприймання та збагачення кожним індивідом у процесі інтерпретації.

Мета загальної мистецької освіти полягає у вихованні в учнів особистісно-ціннісного ставлення до мистецтва, розвитку творчих здібностей, художньо-образного мислення, творчого потенціалу особистості, набутті учнями життєвих компетентностей – здатності до художньо-творчої самореалізації і готовності до духовного самовдосконалення [1, с.35-42].

Теорія і практика всебічного виховання засобами мистецтва має значні здобутки, які базуються перш за все на глибокому аналізі структури педагогічної діяльності, її естетичних засад (І.Зязюн, Н.Кічук, Н.Кузьміна, М.Лещенко, Г.Сагач та ін.), на виявленні і розвитку різноманітних психологічних аспектів навчально-виховної діяльності (Б.Ананьєв, Л.Виготський, П. Гальперін, В.Давидов, Л.Занков, С.Рубінштейн, О.Леонтьєв, Б.Теплов, П.Якобсон та ін.). [2]

Творчість, творча діяльність і творчі здібності були і залишаються предметом аналізу багатьох учених, як вітчизняних (І.Волощук, С.Гончаренко, Г.Костюк, О.Кочерга, В.Моляко, В.Роменець, О.Савченко, М.Холодна та ін.), так і зарубіжних (Л.Богоявленська, Ф.Вернон, Дж.Гілфорд, О.Лук, О.Матюшкін, Я.Пономарьов, Ч.Спірмен, Е.Торренс та ін.). Дослідниками аналізуються різні аспекти проблеми творчих здібностей: їх природи, компонентного складу, критеріїв та показників розвитку, методів і прийомів формування. Більшість з цих питань досі залишається дискусійними, що свідчить про складність та багатозначність природи цього феномена. [2]

У своїх дослідженнях Г.Тарасенко доводить, що «сформувати гуманістичний світогляд – головну мету освіти сьогодення – неможливо поза естетичною константою буття». «Дитина просто не може не творити, адже це її органіка, спосіб самовираження, шлях до гармонії з довкіллям» [3, с.18]. Він пропонує низку уроків милування, що на емоційно-образному рівні передбачають творче сприймання учнями краси природи і відображення власних вражень через виконання творчих завдань. Г.Тарасенко зазначає, що організація дитячої творчості на природі у формі творчих години, присвячених конкретним об'єктам чи явищам природи, ігор-подорожей у природу, театру природи містять розвивальний потенціал [4, с.21-23].

Відповідно до цього розвиток художньо-творчої активності учнів початкової школи на заняттях трудового навчання відбувається найбільш ефективно, коли реалізуються такі принципи: принцип системності, що передбачає реалізацію системно-комплексного підходу до навчання трудовому навчання, який враховує всі аспекти значення мистецтва як необхідної частини культури, виклад навчального матеріалу в певній системі, що забезпечує структурування знань, а також розробку освітньої галузі «Мистецтво» як цілісного освітнього простору на основі взаємодії і інтеграції мистецтв при збереженні їх предметного викладання; принцип емоційності, що складається у впливі мистецтва на збагачення насамперед емоційно-чуттєвої сфери особистості, на розвиток її емоційної чуйності на твори мистецтва як відображення людських переживань, емоцій і почуттів; принцип об'єктивності художньої освіти, що дозволяє включати як позитивні, так і негативні процеси і явища в історію мистецтва, що вимагають критичного аналізу і оцінки на основі ціннісно-орієнтаційного принципу, який допомагає учням використовувати набуті мистецькі знання, вміння і навички для самостійної орієнтації в світі художньої культури, в їх навколишньому соціокультурному середовищі за вищими морально-естетичними критеріями; принцип самоактуалізації, що передбачає розвиток у школярів здібностей до самоорганізації своєї художньо-творчої діяльності, до трудової самоосвіти, саморозвитку і самореалізації; принцип адаптивності, що передбачає можливість конкретизації учителем запропонованої моделі художньої освіти з урахуванням специфіки конкретного навчального закладу, психолого-педагогічних особливостей учнів, їх здібностей, інтересів, потреб, смаків, ціннісних орієнтацій, мотивів і стимулів трудової діяльності; принцип наступності різних

рівнів художньої освіти та взаємозв'язку уроків з трудового навчання з іншими дисциплінами гуманітарного циклу, а також різними формами додаткової освіти з метою створення цілісної системи всебічного розвитку молодших школярів.

Реалізація перерахованих вище принципів у навчанні передбачає створення системи наступних умов, що забезпечують розвиток художньо-творчої активності школярів на заняттях трудового навчання: створення на цих заняттях можливостей для прояву школярами художньо-творчої активності на оптимальному для кожного учня рівні; підбір змісту завдань молодшим школярам з урахуванням того, щоб воно було доступним і цікавим дітям, щоб твори образотворчого та народного, декоративно-ужиткового мистецтва, дизайну відбиралися для освоєння учнями з урахуванням різноманітних функцій в морально-естетичному вихованні школярів, щоб враховувався їх вік і наявний рівень образотворчих умінь, щоб забезпечувалася перспектива розвитку художньо-творчої діяльності учнів; послідовна зміна змісту, організації трудової діяльності школярів з метою поступового наростання вимог до них, забезпечувалася єдність розвитку художньо-творчої активності учнів і формування у них знань, умінь і навичок з образотворчого, трудового, народного, декоративно-ужиткового мистецтва та дизайну; освоєння школярами мови образотворчого, трудового, народного, декоративно-прикладного мистецтва і дизайну, а також засобів художньої виразності пластичних мистецтв; забезпечення готовності учнів до подальшого естетичного розвитку на кожному віковому етапі; забезпечення варіативності у використанні методів і засобів навчання (систематичне застосування на уроках образотворчого мистецтва та трудового навчання мистецтвознавчих оповідань і бесід; технічних засобів навчання, особливо відеотехніки, і наочних посібників; різноманітних художніх матеріалів і технік роботи ними; введення в структуру уроку творчих завдань, проблемного викладу матеріалу і створення проблемних ситуацій; застосування художньо-дидактичних ігор та ігрових елементів, поєднання колективних та індивідуальних форм роботи на уроці). Сукупність всіх цих педагогічно доцільних умов є необхідною для забезпечення ефективності розвитку художньо-творчої активності школярів на заняттях трудового навчання у початковій школі.

Як зазначає Л. Старовойт: «У процесі сприймання та відтворення художнього образу дитина активно досліджує його художньо-емоційну цінність, змістове навантаження. Активно включаючись у процес створення власного художнього образу, дитина комбінує всі отримані емоційно-естетичні враження, отримуючи найбільш повну інформацію про зміст, ідею художнього твору». [2]

Творчому розвитку молодших школярів на уроках трудового навчання сприяє використання творів художньої словесності. Вони дозволяють дитині подолати бар'єри у розвитку творчої уяви, що сприятиме виникненню нових напрямків її фантазії і залишаться на все життя [5, с.60].

Творчому розвитку молодших школярів сприяє створення художніх образів за допомогою інтеграції різних видів мистецтв, шляхом візуалізації зв'язків та конкретизації взаємодії різних видів мистецтва між собою. Художній та трудовий розвиток особистості є не лише передумовою формування вмінь та навичок розуміти, а й творчо активно сприймати справжню художньо-естетичну цінність мистецького твору, отримуючи насолоду від самого процесу власної творчості.

Л. Старовойт зазначав, що: «Працюючи над даною проблемою, дослідники наголошували на необхідності забезпечення композиційної цілісності предметного середовища; вираження у формі призначення предмета, його взаємозв'язок з дитиною; використання виразності засобів конструкції та інтер'єру; використання об'ємно-просторового рішення предметного середовища, графічних елементів тощо; залучення художніх елементів та декору при створенні композиційних акцентів.

Таким чином, основними завданнями полі художнього підходу до творчої діяльності учнів у процесі трудового навчання є:

- розширення загально-мистецької ерудиції учнів початкових класів, накопичення досвіду спілкування з різними видами мистецтв;

- виховання здатності сприймати, інтерпретувати й оцінювати художні твори;
- уміння висловлювати особистісне ставлення до мистецьких творів, аргументуючи при цьому свої думки;
- виховання художніх інтересів, смаків, морально-естетичних ідеалів, потреб у художньо-творчій самореалізації, духовно-естетичного самовдосконалення;
- розвиток творчих здібностей, інтелектуальної та емоційно-почуттєвої сфер, стимулювання художньо-образного мислення, збудження асоціативної уяви, інтуїції». [2]

Отже, утвердження в художньо-творчій діяльності і свідомості молодшого школяра уявлень про єдність художнього образу і світосприйняття пов'язано з формуванням загального світогляду, з морально-естетичним і трудовим становленням дитини.

Спілкування школярів із світовими надбаннями творів мистецтва має допомогти їм «осмислити» себе, визначити провідні моральні відносини людини до світу, в якому вона шукає і знаходить своє місце, своє ставлення до навколишнього середовища через трудову діяльність.

Вирішення проблеми всебічного розвитку та естетичного виховання учнів молодших класів у загальноосвітньому навчальному закладі можливе за умови збагачення його змісту мистецькою українською та світовою культурою, що може реалізуватися через синтез мистецтв.

Список використаних джерел

1. Лихвар В.Д. Розвиток художньо-творчого потенціалу молодших школярів у процесі образотворчої діяльності: автореф. дис. на здобуття наук. ступеня канд. пед. наук: спец. 13.00.07 «Теорія та методика виховання» / В.Д. Лихвар. – Херсон. – 2003. – 22 с.
2. Старовойт Л.В. Поліхудожній підхід до творчої діяльності молодших школярів на уроках трудового навчання // Актуальні проблеми мистецької підготовки майбутнього вчителя (VI школа методичного досвіду): Всеукраїнська науково-практична конференція з міжнародною участю. – Вінниця, 2016. – С. 223-227.
3. Тарасенко Г. Запрограмувати на творчість: мовленнєвотворча робота з обдарованими дітьми / Г.Тарасенко, Н. Заболотна // Дошкільне виховання. – 2002. – № 8. – С. 21-23.
4. Тарасенко Г. Любов помножити на творчість / Г. Тарасенко, О. Прушківська // Початкова школа. – 1999. – № 9. – С. 18-21.
5. Выготский Л. С. Творчество и воображение в детском возрасте / Л. С. Выготский. – М.: Просвещение, 1991. – 93 с.

УДК 37.09:004.255

Медвідь Т.В.,
студентка спеціальності 011 «Освітні, педагогічні науки»
Мукачівський державний університет

ОСОБЛИВОСТІ ВИКОРИСТАННЯ ХМАРНИХ ТЕХНОЛОГІЙ У ПРОЦЕСІ УПРАВЛІННЯ ЗАКЛАДОМ ОСВІТИ

Нині якісна освіта розглядається як один із індикаторів високої якості життя та інструмент соціального, культурного та економічного зростання. Для забезпечення прискореного, випереджального інноваційного розвитку освіти, а також створення умов для розвитку, самоствердження та самореалізації особистості протягом життя вбачається необхідність суттєвого зміцнення навчально-матеріальної бази, здійснення цифровізації закладів освіти, впровадження інформаційних технологій (ІТ). Усі ці проблеми потребують неперервного першочергового розв'язання.

Інформаційні технології в сфері освіти в сучасному світі є необхідною умовою поступального розвитку суспільства. Інформатизація та вдосконалення технологій навчання займає одне з головних місць серед численних нових напрямів розвитку освіти. Актуальність застосування ІТ в освіті полягає в тому, що вони не тільки виконують функції інструментарію, що використовується для вирішення окремих педагогічних завдань, а й надають якісно нові можливості навчання. Характеристики сучасного ІТ-забезпечення



МУКАЧІВСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ

89600, м. Мукачево, вул. Ужгородська, 26

тел./факс +380-3131-21109

Веб-сайт університету: www.msu.edu.ua

E-mail: info@msu.edu.ua, pr@mail.msu.edu.ua

Веб-сайт Інституційного репозитарію Наукової бібліотеки МДУ: <http://dspace.msu.edu.ua:8080>

Веб-сайт Наукової бібліотеки МДУ: <http://msu.edu.ua/library/>