

Міністерство освіти і науки України  
Мукачівський державний університет  
Кафедра англійської філології та методики викладання іноземних мов



**Стилістика**

**Методичні рекомендації до  
організації самостійної роботи з дисципліни  
для студентів  
денної та заочної форм навчання  
спеціальності 014 «Середня освіта (Мова і література (англійська))»**

**2020  
Мукачево**

УДК 81'38:811.111:821.111(072)

*Розглянуто та рекомендовано до друку Науково-методичною радою  
Мукачівського державного університету*

*протокол № \_ від «\_\_» \_\_\_\_\_ 2020 р.*

*Розглянуто та схвалено на засіданні кафедри англійської філології та методики  
викладання іноземних мов,*

*протокол № \_ від «\_\_» \_\_\_\_\_ 2020 р.*

**Рецензент:** канд. психол. н., доц. Брецько І.І.

**C80**

**Стилістика:** методичні рекомендації до організації самостійної роботи з дисципліни для студентів денної та заочної форм навчання спеціальності 014 «Середня освіта (Мова і література (англійська))» / Укладач Н.О. Герцовська.- Мукачево: МДУ, 2020. - 34с. (1,6 авт.арк).

Видання містить практичні та інструктивні матеріали до організації самостійної роботи студентів, контрольні і домашні завдання, питання та завдання для самоконтролю та контролю досягнутих результатів навчання та перелік рекомендованих джерел.

Призначене для використання студентами в процесі виконання самостійної роботи у процесі підготовки до різних видів занять та форм контролю. Методичні вказівки розроблені у відповідності до програми дисципліни «Стилістика».

© МДУ. 2020

## ЗМІСТ

Методичні вказівки до виконання самостійної роботи	4
Самостійна робота, що забезпечує підготовку до поточних аудиторних занять	8
Пошуково–аналітична робота	13
Наукова робота	14
Зміст питань за темами дисципліни, що винесені на самостійну роботу	15
Тема 1	15
Тема 2	16
Тема 3	17
Тема 4	18
Тема 5	19
Тема 6	20
Тема 7	21
Контрольні і домашні завдання для самостійної роботи	22
Питання та завдання для самоконтролю та контролю досягнутих результатів навчання	25
Критерії оцінювання самостійної роботи студентів	30
Список рекомендованих джерел	33

## МЕТОДИЧНІ ВКАЗІВКИ ДО ВИКОНАННЯ САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ

Самостійна робота студентів (далі – СРС) є складовою навчального процесу і основним засобом опанування навчального матеріалу дисципліни «Стилістика», в час, вільний від обов’язкових навчальних занять.

**Мета СРС** – сприяти засвоєнню в повному обсязі навчальної програми та формуванню самостійності як особистісної ознаки та важливої професійної якості, сутність якої полягає в умінні систематизувати, планувати та контролювати власну діяльність.

**Завдання СРС** – вивчення тем, питань, винесених на самостійне опрацювання студентами, засвоєння певних знань, умінь, навичок, закріплення та систематизація здобутих на лекціях та інших аудиторних заняттях знань, їх застосування при виконанні практичних завдань та творчих робіт, виявлення прогалин у системі знань із предмета, забезпечення підготовки студентів до поточних аудиторних занять, контрольного заходу та підсумкового (модульного чи семестрового) контролю.

**Зміст СРС** визначається навчальною програмою, робочою програмою навчальної дисципліни «Стилістика», цими методичними матеріалами та методичними матеріалами (рекомендаціями, вказівками) до практичних і семінарських занять з названої дисципліни. СРС виконується згідно з методичними вказівками та у відповідності до переліку і завдань до них (табл. 1).

*Таблиця 1. Розподіл годин за темами*

Назви тем змістового модуля	ДФН	ЗФН
	СРС	СРС
<p><b>Тема 1. Stylistic differentiation of language as a system. Functional styles.</b> The essence of the term "Stylistics", its origin and place in the University curriculum. Primary objectives and fields of study of Stylistics. Different trends in Style study. The correlation of Stylistics with other Philological disciplines. Varieties of language. Types of speech, their leading stylistic characteristics. Functional styles of language. Principles of their definition and classification. The system of functional styles of the English language. The style of official documents. Scientific style. Newspaper style. Publicistic style. The colloquial style.</p>	6 (з них 3 год на опрацювання матеріалу лекції / 3 год – практичної)	13
<p><b>Тема 2. Stylistic Lexicology.</b> Stylistic classification of English vocabulary. Stylistically neutral and stylistically coloured layers of the vocabulary. The notion of the standard English. Neutral words. Words of special literary bookish vocabulary. Words of non-standard vocabulary.</p>	4 (2/2)	14
<p><b>Тема 3. Stylistic devices, general guide.</b> Morphological expressive means. Morphological stylistic devices. General considerations of the notions. Principles of their outlining and classification. Phonetic stylistic devices. Versification. Rhyme and rhythm. Units of instrumentation. Punctuation. Orthography and spelling. Text segmentation.</p>	4 (2/2)	14
<p><b>Тема 4. Lexical stylistic devices. Figures of substitution.</b> Types of logical meanings. Metaphor and metaphoric group. Metonymy and metonymic group. Irony. Periphrasis. Euphemism.</p>	6 (3/3)	14
<p><b>Тема 5. Lexical stylistic devices. Types of emotive meanings.</b> Epithets. Oxymoron. Hyperbole. Litotes and meosis. Lexical stylistic device of antonomasia. Polysemy and homonymy as the means of realization of lexical stylistic devices. Zeugma as the figure ambiguity. Pun (punning) or play on words.</p>	6 (6/-)	14
<p><b>Тема 6. Syntactical stylistic devices and figures of speech.</b> Suprasegmental units (SPU) - paragraph, stanza, block of dialogic speech - as the unit of stylistic syntax. Specific forms of organization of utterance used as the linear bases for syntactical</p>	6 (6/-)	14

З урахуванням змісту, цілей та завдань, що вирішуються у процесі СРС з дисципліни «Стилістика», вирізняються три її основних види:

I – СРС, що забезпечує підготовку до поточних аудиторних занять і вивчення окремих тем або питань, передбачених для самостійного опрацювання;

II – пошуково-аналітична робота;

III – наукова робота.

Таблиця 2. Види СРС та форми контролю

<b>Види та форми СРС.</b>	<b>Форма контролю та звітності</b>
<b><i>I. Підготовка до поточних аудиторних занять</i></b>	
1.1. Опрацювання прослуханого лекційного матеріалу, обов'язкових та додаткових літературних джерел	1.1. Активна участь у різних видах аудиторних занять
1.2. Вивчення окремих тем або питань, передбачених для самостійного опрацювання	1.2. Перевірка правильності виконаних завдань під час консультацій та аудиторних занять
1.3. Виконання домашніх завдань, написання рефератів, підготовка доповідей	1.3. Перевірка правильності виконання завдань, написання рефератів, заслуховування доповідей
1.4. Виконання та письмове оформлення завдань, тестів	1.4. Перевірка правильності виконання завдань і тестів під час аудиторних занять та консультацій
1.5. Підготовка до семінарських, практичних занять	1.5. Активна участь у семінарських, практичних заняттях
1.6. Підготовка до підсумкового (семестрового) контролю	1.6. Перевірка екзаменаційних робіт
1.7. Підготовка до виконання комплексної (або ректорської) контрольної роботи (ККР)	1.7. Виконання ККР (РКР)
<b><i>II. Пошуково-аналітична робота</i></b>	
2.1. Пошук та огляд літературних джерел за заданою проблематикою	2.1. Доповідь за підготовленими матеріалами та їх оцінювання на аудиторних заняттях
2.2. Аналітичний розгляд наукових публікацій	2.2. Доповідь та обговорення результатів виконаної роботи під час аудиторних занять
2.3. Аналіз конкретних практичних ситуацій, виконання ситуаційних вправ і т. п.	2.3. Участь у обговореннях, виконання ситуаційних вправ тощо
<b><i>III. Наукова робота</i></b>	

3.1. Участь у наукових конференціях, семінарах, круглих столах тощо	3.1. Доповіді на наукових конференціях, семінарах, круглих столах тощо
3.2. Підготовка наукових публікацій (наукових статей, тез тощо)	3.2. Обговорення з викладачем підготовлених матеріалів, подання до друку

Для реалізації СРС у процесі вивчення навчальної дисципліни студенти виконують завдання різних типів і рівнів складності. Студенту пропонуються типи завдань, які передбачають отримання матеріального результату.

Перший рівень СРС забезпечує засвоєння предметних знань, основних понять та термінів, видів та способів діяльності, формування навичок, умінь, але не передбачає самостійного застосування набутого.

Другий рівень СРС формує певні навички та вміння самостійно застосовувати засвоєні знання для виконання певних завдань:

- виконання вправ, тестів, розв'язання правничих ситуацій за лекційними матеріалами теми;
- підготовка контрольних запитань для перевірки рівня засвоєння навчального матеріалу теми;
- узагальнення теоретичних матеріалів за допомогою опорно-інформаційних схем;
- підготовка письмових робіт аналітичного характеру за тематичними матеріалами (рефератів, роз'яснень, консультацій) тощо.

Третій рівень передбачає самостійний інформаційний пошук, прийняття самостійних рішень та творчий рівень застосування набутих знань, навичок, умінь:

- підготовка тез доповіді, написання статей (в тому числі у фахових наукових виданнях), написання курсових та дипломних робіт з тем, що вивчається з дисципліни «Стилістика».

У процесі самостійної підготовки до практичних занять студенти повинні опрацювати прослуханий лекційний матеріал, всебічно розглянути зміст питань, що виносяться на заняття, опрацювати навчальну літературу, відповідні нормативно-правові акти, опрацювати питання, які винесені на самостійне вивчення. Перевірку засвоєння знань студенти здійснюють за допомогою контрольних питань для опрацювання лекційного матеріалу і підготовки до практичних занять, які охоплюють основні положення, що підлягають засвоєнню студентами відповідно до кожної теми дисципліни «Стилістика».

Окрему увагу слід приділити засвоєнню рекомендованої основної та додаткової літератури за кожною темою.

Одним із важливих засобів у засвоєнні знань є написання рефератів. Написання реферату повинне починатись із складання продуманого змісту, який складається зі вступу, 2–3 розділів, які можуть ділитись на підрозділи.

У вступі визначається мета і завдання, об'єкт і предмет дослідження, практичне і теоретичне значення теми.

В основній частині розкривається зміст досліджуваної проблеми.

Робота повинна завершуватись висновками, в яких викладаються основні результати дослідження.

Важливим засобом у засвоєнні знань студентами є вирішення ситуаційних задач, яке повинно носити творчий, аналітичний та самостійний характер з детальним обґрунтуванням рішень.

### **Самостійна робота, що забезпечує підготовку до поточних аудиторних занять**

Самостійна робота студента забезпечується системою навчально-методичних засобів, передбачених для вивчення конкретної навчальної дисципліни, а саме: підручниками, навчальними та методичними посібниками, конспектами лекцій, практикумами, методичними вказівками тощо.

Зміст СРС з конкретної дисципліни може складатися з таких видів:

- уважне слухання і конспектування лекцій;
- підготовка до аудиторних занять (лекцій, практичних, семінарських, лабораторних тощо);
- виконання практичних завдань протягом семестру;
- самостійне опрацювання окремих тем навчальної дисципліни згідно з навчально-тематичним планом, оформлення звіту про самостійну роботу;
- реферування, анотування рекомендованої літератури;
- формулювання висновків і підсумків;
- відповіді на запитання і самостійне формулювання запитань до навчальної теми;
- складання термінологічних словників, планів;
- підготовка до усіх видів контролю, в тому числі до курсових, модульних і комплексних, ректорських контрольних робіт та підсумкової державної атестації;

При плануванні СРС рекомендується користуватись нормами витрат часу (табл.1), які встановлені на основі багаторічного досвіду викладачів з організації самостійної навчальної роботи студентів.

*Таблиця 3. Рекомендовані норми часу на СРС*

<b>№ з/п</b>	<b>Вид самостійної роботи</b>	<b>Навантаження, академічних годин</b>
1.	Опрацювання лекційного матеріалу	0,5 год./1 год. аудиторних занять
2.	Підготовка до семінарських занять	1 год./1год. аудиторних семінарських занять



3.	Підготовка до контрольних заходів (контрольних робіт, тестування, семестрового контролю)	9 год./1 кр. ECTS
4.	Підготовка і написання рефератів тощо	до 18 год. на реферат
5.	Опрацювання окремих розділів програм, які не викладаються на лекціях	3 год./1 год. лекційного матеріалу

**Опрацювання лекційного матеріалу.** Важливу роль у СРС відіграють лекції. Вони слугують тим підґрунтям та інструментом, що спрямовують студентів до найраціональнішого вивчення навчальної дисципліни, дають йому знання в обсязі, необхідному для подальшого поглибленого вивчення навчальної дисципліни, роз'яснюють найскладніші поняття та положення навчальної дисципліни. Плідна робота студентів на лекціях є запорукою подальшого успішного оволодіння тим необхідним масивом знань, що сприятиме формуванню із студента фахівця з необхідним рівнем знань та навичок. На початку лекції, як правило, викладач оголошує її тему, план проведення та необхідну навчальну літературу і нормативно-правові джерела на наукову і спеціальну літературу він також посилається у ході лекції. Тому студенти повинні уважно слухати викладача, аналізувати отримувану інформацію, а також конспектувати найважливіші та необхідні масиви інформації. Наприкінці лекції можна поставити викладачеві запитання, отримати роз'яснення незрозумілих положень. Належне ведення конспекту забезпечить збереження необхідної інформації, яку у будь-який час можна буде проаналізувати.

**Робота над конспектами лекцій, планами практичних занять.** При підготовці до практичних занять студент уважно читає складений ним конспект лекції та аналізує повторно отримувану інформацію, звіряє наявність викладеного на лекції та законспектованого ним матеріалу із планом практичного заняття, що знаходиться у навчально-методичному комплексі та методичних матеріалах для практичних занять із обраної дисципліни. При відсутності у конспекті матеріалу з окремих питань лекції, неповне розкриття того чи іншого питання або винесення їх на самостійне опрацювання чи написання реферату, доповіді зобов'язує студента звернутися до рекомендованих підручників, навчальних посібників і нормативно-правових актів.

**Вивчення навчального матеріалу з підручників, навчальних посібників, робота з нормативно-правовими джерелами, опрацювання матеріалу за періодджерелами, науковою і спеціальною літературою.**

**Читання.** В залежності від характеру матеріалу, що потрібно опрацювати під час СРС, застосовують різні прийоми читання. *Ознайомче читання* дозволяє отримати про книгу чи статтю загальну уяву. Спочатку вивчають титульну сторінку, анотацію, передмову. Після з'ясування сумарних даних про видання знайомляться зі змістом (переліком розділів). Встановлюється коло питань, які розглянуті автором. Далі гортаються

сторінки, читаються вибірково місця, щоб «схопити» сутність матеріалу, решта швидко переглядається. Подумки треба поновити сутність книги. Після ознайомчого читання студент повинен вміти коротко переповісти зміст оглянутого видання.

*Вивчаюче* читання має на меті детальне засвоєння матеріалу з книги чи статті. Воно відбувається після ознайомчого етапу і триває певний час. Вивчаюче читання потребує зосередженості, повернень до опрацьованого, заглиблення у проблему, що викладена, самоперевірок. Необхідно робити записи, витяги, конспект. Завдання вивчаючого питання – ґрунтовне сприйняття матеріалу і можливість його добре запам'ятати.

За характером читання може бути суцільним та вибірково. При *суцільному читанні* весь текст, не робиться ніяких пропусків. При *вибірковому* – читаються певні фрагменти тексту.

**Записи під час читання.** При опрацюванні матеріалу для СРС потрібно вести записи, інакше малознайомий матеріал швидко забувається. Такі записи можна робити на полях книги чи статті (якщо це видання з вашої особистої бібліотеки), на окремих аркушах, у зошиті, на картках. На полях роблять помітки олівцем. Визначають найбільш важливі місця, доповнюють своїми знаннями чи міркуваннями викладене, позначають твердження, що викликали схвали або були не зрозумілі. У разі необхідності такі помітки можна стерти. На окремих аркушах роблять записи для тематичних підбірок матеріалу, який потім треба систематизувати. У зошитах опрацьовують великі за обсягом роботи. Картки використовують у разі подальшої компоновки обробленого матеріалу у вигляді картотеки. Записи повинні містити повні вихідні дані про видання. При цитуванні ставлять лапки, у місцях пропуску слів автора – крапки. Обов'язково нотується сторінка видання, рекомендується розділ та параграф. Записи слід починати після ознайомчого читання. Включати в них потрібно найбільш суттєві для видання положення, цифрові дані, основні факти чи гіпотези, нові висновки тощо. Завдання таких записів – швидко відновлювати уявлення про зміст роботи, з вичерпною повнотою пам'ятати та вміти розповісти про окремі, важливі частини тексту.

**Конспектування.** Воно дає можливість повністю засвоїти самостійно опрацьований матеріал. Застосування конспектування свідчить про значущість певних відомостей у даній СРС. Зміст конспекту повинен дозволити студенту:

- 1) чітко формулювати тематику вивченого;
- 2) робити план засвоєного матеріалу та логічно членувати на частини створений текст;
- 3) розуміти місце самостійно опрацьованого матеріалу у контексті відповідних предмету та галузі знання;
- 4) виділяти у вивченому головне;
- 5) вміти наводити приклади для ілюстрації опрацьованого;
- 6) пов'язувати в систему знання, що були та здобуті самостійно;

7) уявляти, як використати самостійно здобуті знання на практиці.

У конспект вносяться тільки найбільш важливі відомості з матеріалу, який вивчається самостійно. Кожний запис потрібно попередньо продумати. Писати слід чітко, швидко, використовувати зрозумілі скорочення слів та умовні позначки. У записах роблять інтервали, залишають береги на кожному аркуші, щоб можна було вносити доповнення, уточнення, виправлення, власні коментарі. Кожну нову думку починають з абзацу. Виділяють назви розділів, визначення, схеми, формули, важкі та найбільш значні місця. Конспект є ефективним якщо міцно закріплює у пам'яті самостійно отриману інформацію.

**Складання плану.** План – це сукупність основних думок, назв елементів тексту у формі питання чи твердження. Самостійне складання плану сприяє глибокому аналізу тексту: розумінню структури, виділенню основних положень, визначенню головного, відволіканню від менш змістовного, логічному членуванню матеріалу на частини, групуванню власних думок щодо опрацьованого матеріалу.

**Формулювання тез.** Тези – це коротко сформульовані основні положення тексту, стисле викладення головних його ідей, які увібрали в себе сутність переробленого самостійно матеріалу. Їх записують у вигляді цитат із тексту або своїми словами. У тезах внаслідок їх лаконічності відсутні приклади, що доводять певні факти. Однак тези втраять свій сенс якщо студент не в змозі буди навести ці приклади по пам'яті. Вміння складати тези є свідомством високого рівня підготовки студента та його СРС.

Сприйняття нового матеріалу повинне супроводжуватися його розумінням, яке забезпечує повноту та глибину засвоєної студентом інформації. Зрозуміти – це повністю осягати зміст та форму самостійно вивченого явища чи предмета дійсності, його історичний розвиток та новизну, спрямованість, теоретичну та практичну значущість опрацьованого матеріалу у співвідношенні зі знаннями, отриманими раніше. Головним показником розуміння матеріалу, вивченого самостійно, є вміння правильно використовувати його у нових умовах.

**Семінарські заняття.** Мета семінарських занять полягає у закріпленні і поглибленні набутих теоретичних знань студентів, опануванні навичками їх застосування при вирішенні конкретних процесуальних ситуативних питань, контролі за засвоєнням матеріалу, стимулюванні самостійної роботи щодо засвоєння основних положень та вивчення специфіки галузі права.

Студент, беручи участь у семінарському занятті, семінарі, при обговоренні того чи іншого питання повинен:

- чітко формулювати основні теоретичні положення;
- обґрунтовувати і доводити свої міркування і твердження;
- давати повну і стислу відповідь на поставлене запитання;
- доповнювати доповідача тощо.

У процесі самостійної підготовки до семінарських занять студенти повинні всебічно розглянути і усвідомити зміст питань, що виносяться на

заняття, опрацювати необхідну літературу (підручники, навчальні посібники, наукову та спеціальну літературу). Перевірку засвоєння своїх знань студенти здійснюють за допомогою питань для самоконтролю. Найзручніше у навчальному процесі використовують комп'ютер, він допомагає здійснювати пошук і систематизацію необхідної інформації, мінімізує витрати часу на такі дії, оптимізує самостійну роботу студентів, надає доробкам студентів закінченого і естетичного вигляду.

**Загальні вимоги до учасників семінарського заняття:**

- обов'язково прочитати текст першоджерела та рекомендовану додаткову літературу;
- підготуватися до виступу з кожного питання плану семінару;
- підготувати відповіді на запитання, наведені під кожним із пунктів плану заняття;
- рекомендовано виступати не з місця, а перед усією аудиторією;
- викладати думки своїми словами, а не завченими фразами, формулюваннями;
- будувати виступ згідно з планом, користуючись конспектом лише в разі цитування першоджерел;
- враховувати, що кожен виступ має складатися з трьох частин: вступу, основної частини і висновку;
- вільно триматися перед аудиторією, грамотно і переконливо говорити;
- кожен студент бере участь в обговоренні всіх питань семінару;
- після відповіді товариша вміти прокоментувати основне положення проблеми, задати йому додаткове запитання;
- формулювання своєї позиції розпочинати словами „я стверджую, що...“, „я вважаю, що...“, „моя позиція з цього питання така...“;
- для підтвердження або ж спростування тієї чи іншої тези наводити аргументи (цитати з тексту першоджерела, або думки, істинність яких обґрунтована).

**Тести.** Особливим способом контролю знань студентів є тестове опитування. Особливість роботи при підготовці до тестового контролю полягає у тому, що позитивне виконання тестових завдань потребує точних знань, доброї пам'яті, а у певних випадках – розвитку інтуїтивного мислення, оскільки під час тестування заборонено користуватися будь-якими джерелами.

Тестове завдання складається з одного питання і декількох відповідей, серед яких одна чи кілька правильних. Студент повинен вказати на правильні відповіді. У кінці заняття викладач робить висновок щодо рівня підготовки студентів до заняття, відзначає позитивні і негативні сторони відповідей, аналізує їх та ставить завдання на наступне заняття.

**Самостійне вивчення визначених тем дисципліни.** СРС включає також самостійне поглиблене вивчення за визначеним переліком тем дисципліни, з яких не проводяться практичні заняття. Студенти в процесі такої роботи користуються підручниками, навчальними посібниками, монографіями, науковими статтями. Відповіді на поставлені питання теми повинні бути розширеними, обґрунтованими з посиланням на науково-теоретичні джерела. Перевірка результатів такої СРС (у вигляді письмової роботи чи реферату) здійснюється під час проведення запланованої індивідуально-консультативної роботи викладача зі студентами за графіком роботи кафедри чи індивідуальним графіком, узгодженим між викладачем та студентом, та під час окремих аудиторних занять. Під час перевірки результатів СРС оцінюється як письмовий результат СРС, так і усна доповідь студента з визначеної теми. Результатом перевірки повинне стати нарахування відповідної кількості балів відповідно до визначених критеріїв оцінювання.

**Підготовка до модульного контролю та інших форм поточного контролю** здійснюється студентами шляхом написання контрольних робіт, виконання тестових завдань, вивчення матеріалу за переліком питань.

### **Пошуково-аналітична робота**

**Пошуково-аналітична робота** є складовою СРС і полягає у проведенні самостійного пошуку джерел нормативно-правового, науково-теоретичного і практичного характеру з тем дисципліни «Стилістика», що дозволяє глибше і детальніше опанувати всі питання, визначені тематичним планом.

**Пошук та огляд літературних джерел за заданою проблематикою. Робота із каталогами бібліотек.** Для належної підготовки фахівця-правознавця вивчення тієї чи іншої правової дисципліни тільки за допомогою конспекту лекцій та навчальних посібників, підручників є недостатнім. Тому студентам вкрай необхідно опрацювати першоджерела, наукову і спеціальну літературу. Її перелік, як правило, наводиться у навчально-методичному комплексі навчальної дисципліни.

Для отримання необхідної літератури студент зобов'язаний розпочати її пошук у бібліотеці. Якщо у методичному комплексі наводиться список додаткової літератури з усіма необхідними реквізитами (автор, назва джерела, місце та рік видання), то необхідно звернутися до алфавітного каталогу бібліотеки та знайти у ньому картку із необхідним джерелом і бібліотечним шифром. Якщо ж студент проводить наукове дослідження обраної правової проблеми, готує наукову доповідь, виступ на конференцію і йому не відомі реквізити джерела або саме джерело, то необхідно звернутися до систематичного бібліотечного каталогу. В цьому випадку завдання студента зводиться до пошуку необхідної галузі (підгалузі) права і в її межах знайти картку з необхідним джерелом та бібліотечним шифром. В

інформаційно-бібліотечному комплексі МДУ зручною для користування є система комп'ютерних каталогів.

В подальшому студент повинен оформити за встановленим зразком бібліотечне замовлення на літературу (внести шифр знайденого джерела та усі необхідні реквізити).

**Робота із комп'ютерними інформаційними системами.** Великий обсяг необхідної навчально-методичної та наукової інформації містить у собі мережа Internet, яка може бути використана студентами у підготовці до занять, написанні доповідей, рефератів, курсових робіт та ін.

Активне і раціональне використання засобів технічного забезпечення і новітніх технологій сприятиме ефективній підготовці до навчальних занять, розширенню і поглибленню знань.

### **Наукова робота**

Наукова робота студентів може здійснюватись за такими напрямками:

- робота у студентських наукових гуртках;
- написання наукових доповідей, статей;
- участь у наукових спеціалізованих конференціях, круглих столах, семінарах (з підготовкою наукових доповідей, тез тощо);
- написання курсових робіт на теми дисципліни.

Оцінюванню підлягає тільки та наукова робота, яка тісно пов'язана з тематикою дисциплін.

Типові теми курсових робіт з дисципліни «Стилістика»

- Особливості перекладу газетного тексту
- Особливості перекладу ділового стилю
- Лінгвостилістичні особливості каламбуру
- Фразеологізми в діловому англійському стилі
- Лінгвостилістичні особливості оксюмору
- Лінгвостилістичні особливості іронії як стилістичного засобу
- Типи метафор
- Метонімія і способи її перекладу на українську мову
- Епітет як стилістичний засіб англійської мови
- Стилістичне забарвлення розмовного прошарку лексики англійської мови

## **ЗМІСТ ПИТАНЬ ЗА ТЕМАМИ ДИСЦИПЛІНИ, ЩО ВИНЕСЕНІ НА САМОСТІЙНУ РОБОТУ**

### **Тема 1. Stylistic differentiation of language as a system. Functional styles.**

The essence of the term "Stylistics", its origin and place in the University curriculum. Primary objectives and fields of study of Stylistics. Different trends in Style study. The correlation of Stylistics with other Philological disciplines. Varieties of language. Types of speech, their leading stylistic characteristics. Functional styles of language. Principles of their definition and classification. The system of functional styles of the English language.

#### Додаткові питання для СРС:

- The style of official documents.
- Scientific style.
- Newspaper style.
- Publicistic style.
- The colloquial style.

#### Питання для обговорення:

- Describe the types of speech.
- What are the peculiarities of the written variety of language?
- What are the peculiarities of the spoken variety of language?
- What are the peculiarities of belles-lettres style?
- What are the peculiarities of the style of official documents?
- What are the peculiarities of the style of scientific prose?
- What are the peculiarities of newspaper style?
- What are the peculiarities of publicistic style?

#### Рекомендовані теми рефератів:

- Scientific popular substyle as a means of conveying information
- Technical style in various fields of technology
- Pragmatics of newspaper style
- Newspaper genres and their function
- The style of brief news items and the feature articles: a comparative analysis

#### Список рекомендованої літератури:

НБ: 1, 4, 5; Б: 1, 2, 3; Д: 7, 8, 10 \*

(\*НБ – література представлена у бібліотеці МДУ, Б – базова література, Д – додаткова література)

## **Тема 2. Stylistic Lexicology.**

Stylistic classification of English vocabulary. Stylistically neutral and stylistically coloured layers of the vocabulary. The notion of the standard English. Neutral words. Words of special literary bookish vocabulary. Words of non-standard vocabulary.

### Додаткові питання для СРС:

- The notion of common-literary layer of English
- The peculiarities of common-colloquial layer of English
- The etymology of different layers of the vocabulary

### Питання для обговорення:

- What are the features of neutral layer of the vocabulary?
- What groups of words belong to literary layer, suggest examples
- What are the features of colloquial layer of the vocabulary?
- What are the features of special colloquial layer of the vocabulary?
- What are the features of common literary of the vocabulary?
- What groups of words belong to colloquial layer, suggest examples
- Why is neutral layer so important?
- Suggest the stylistic features of each layer

### Рекомендовані теми рефератів:

- The study of special literary vocabulary
- Barbarisms and foreignisms: comparative review
- Slang as a language of subculture
- Terms and professionalisms: similarities and differences
- Archaic and poetic words: similarities and differences
- The problem of the colloquial style division

Список рекомендованої літератури: НБ:1, 4, 5; Б: 1, 2, 3; Д: 8, 10, 12



### **Тема 3. Stylistic devices, general guide.**

Morphological expressive means. Morphological stylistic devices. General considerations of the notions. Phonetic stylistic devices. Rhyme and rhythm. Units of instrumentation. Punctuation. Text segmentation.

#### Додаткові питання для СРС:

- Principles of their outlining and classification of morphological stylistic devices
- Versification
- Orthography and spelling

#### Питання для обговорення:

- Morphological stylistics
- Rhyme as a unit of instrumentation
- Features of English punctuation
- Give examples of rhythm
- Give examples of rhyme
- Suggest examples of text segmentation
- Suggest types of punctuation

#### Рекомендовані теми рефератів:

- The use of rhythm in poetic speech
- The use of rhyme in advertisements
- Punctuation in English and Ukrainian: common features

Список рекомендованої літератури: НБ: 1, 2, 6, 9; Б: 1, 2, 3, 4; Д: 11, 12, 13, 14, 17\_

#### **Тема 4. Lexical stylistic devices. Figures of substitution.**

Types of logical meanings. Metaphor and metaphoric group. Metonymy and metonymic group. Irony. Periphrasis. Euphemism.

##### Додаткові питання для СРС:

- Simile
- Personification and its features
- Synecdoche and its functions

##### Питання для обговорення:

- What are the types of metaphors?
- What are the types of similes?
- What are the types of personification?
- Define the types of metonymy
- Give examples of metaphors
- Give examples of similes
- Give examples of personification
- Give examples of irony in the context
- Give examples of synecdoche
- Give examples of metonymy
- Suggest the difference between metonymy and synecdoche
- Give examples of periphrasis
- Give examples of euphemism

##### Рекомендовані теми рефератів:

- The spheres of the usage of euphemisms
- The stylistic function of periphrases
- The use of metaphoric group of LSD in literature
- The difference between metonymy and synecdoche
- Functions of irony in literature

Список рекомендованої літератури: НБ: 1,4, 5, 6, 9; Б: 1, 2, 3, 5, 6; Д: 9, 12, 17

## **Тема 5. Lexical stylistic devices. Types of emotive meanings.**

Epithets. Oxymoron. Hyperbole. Litotes and meosis. Lexical stylistic device of antonomasia. Polysemy and homonymy as the means of realization of lexical stylistic devices. Zeugma as the figure ambiguity. Pun (punning) or play on words.

### Додаткові питання для СРС:

- Types of epithets
- The frequency of usage of epithets
- Structural subdivision of epithets
- The use of antonomasia in literature

### Питання для обговорення:

- What is the difference between litotes and meosis?
- Give examples of litotes
- Give examples of meosis
- How do define an oxymoron?
- Give examples of oxymoron
- Hyperbole or exaggeration ?
- Give examples of hyperbole
- What are the main types of epithets?
- What are the structural types of epithets?
- What are the types of epithets according to the frequency of usage?
- Give examples of epithets
- Give examples of antonomasia
- Give examples of zeugma
- Give examples of pun

### Рекомендовані теми рефератів:

- The use of pun in advertisements
- Oxymoron as a way of creating a humorous effect in speech
- The use of zeugma in creating anecdotes
- Semantic-structural types of epithets

Список рекомендованої літератури: НБ: 1, 5, 9; Б: 1, 2, 3, 6; Д: 9, 12, 17, 18

## **Тема 6. Syntactical stylistic devices and figures of speech.**

Suprasegmental units (SPU) - paragraph, stanza, block of dialogic speech - as the unit of stylistic syntax. Specific forms of organization of utterance used as the lingual bases for syntactical expressive means and stylistic devices. Stylistic inversion and detachment.

### Додаткові питання для СРС:

- The units of syntax VS units of grammar
- The effect of syntactical stylistic devices
- The use of SSDs in speech and in literature

### Питання для обговорення:

- What is stanza?
- What are the features of a paragraph?
- What is peculiar about the blocks of dialogic speech?
- Prepare the examples of SPUs
- Give examples of inversion
- Explain the types of inversion
- Suggest examples of different types of inversion
- Give examples of detachment

### Рекомендовані теми рефератів:

- Grammatical and stylistic inversion: common features and differences
- The notion of SPUs in syntax
- The differences between lexical and syntactic stylistic devices
- The use SSDs in newspaper style
- The interdependence of stylistic syntax with belles-letres style

Список рекомендованої літератури: НБ: 1, 5,6, 7; Б: 1, 2, 3, 4; Д: 8, 9, 10, 12, 15

## **Тема 7. Different semantic and structural patterns of repetition.**

Figures of repetition and their stylistic functions. Parallel constructions of different varieties. Antithesis as the stylistic figure of opposition. Synonym repetition and gradation. SSDs based on the reduction of sentence model. SSDs based on the extension of sentence model. SSDs based on the transposition of sentence meaning. Methods and procedures of stylistic text analysis.

### Додаткові питання для СРС:

- Types of repetition
- The approaches to text analysis according to I. Arnold
- The approaches to text analysis according to I. Galperin

### Питання для обговорення:

- Define and give examples of anaphora
- Define and give examples of epiphora.
- Define and give examples of anadiplosis
- Define and give examples of framing
- Define and give examples of antimetabole
- Define and give examples of polipteton
- Define and give examples of parallel construction in speech
- What is the difference between oxymoron and antithesis?
- Define and give examples of antithesis
- State the difference
- Define and give examples of aposiopesis
- Define and give examples of parceling
- What are the types of rhetoric questions?
- Define and give examples of rhetoric questions
- State the difference between climax and anticlimax
- Give examples of climax
- Give examples of anticlimax
- State the difference asyndeton and polysyndeton
- Suggest the examples of asyndeton
- Suggest the examples of polysyndeton

### Рекомендовані теми рефератів:

- The use of different types of repetition in literature
- The functions of SSDs in headlines

Список рекомендованої літератури: 1; 2; 11.

## КОНТРОЛЬНІ І ДОМАШНІ ЗАВДАННЯ ДЛЯ САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ

### Variant 1

1. The subject matter of Stylistics.
2. The SD of epithet.
3. Make the stylistic analysis of the sentences:
  - The world is a looking-glass, and gives back to every man the reflection of his own face. Frown at it, and it will in turn look sourly upon you; laugh at it and with it, and it is a jolly kind companion.
  - She was small and slight in person; pale, sandy-haired, and with eye habitually cast down: when they looked up they were very large, odd, and attractive; so attractive, that the Reverend Mr. Crisp, fresh from Oxford, and curate to the Vicar of Chiswick, the Reverend Mr. Flowerdew, fell in love with Miss Sharp; being shot dead by a glance of her eyes, which was fired all the way across Chiswick Church.
  - Oh, why did Miss Pinkerton let such a dangerous bird into her cage?

### Variant 2

1. The notion of expressive means and stylistic devices.
2. The stylistic device of zeugma and pun.
3. Make the stylistic analysis of the sentences:
  - 'No, never, upon my word', said the head under the neckcloth, shaking very much.
  - George, of course, took charge of Amelia. She looked as happy as a rose-tree in sunshine.
  - The faithful chambers seem, as it were, to mourn the absence of their masters. The Turkey carpet has rolled itself up, and retired sulkily under the side-board; the pictures have hidden their faces behind old sheets of brown paper; the ceiling-lamp is muffled up in a dismal sack of brown holland; the window-curtains have disappeared under all sorts of shabby envelopes; the marble bust of Sir Walpole Crawley is looking from its black corner at the bare boards and the oiled fire-irons [...].

### Variant 3

1. The group of lexical stylistic devices.
2. The syntactic stylistic device of aposiopesis.
3. Make the stylistic analysis of the sentences:
  - Her roses faded out of her cheekes, and the pretty freshness left her figure after the birth of a couple of children, and she became a mere machine in her husband's house, of no more use than the late Lady Crawley's grand piano.
  - That blood-red hand of Sir Pitt Crawley's would be in anybody's pocket except his own.
  - She did not pester their young brains with too much learning, but, on the contrary, let them have their own way in regard to educating themselves; for

what instruction is more effectual than self-instruction?

#### **Variant 4**

1. Types of repetition.
2. The stylistic device of irony.
3. Make the stylistic analysis of the sentences:
  - Let us return to Humdrum Hall.
  - The captain has a hearty contempt for his father, I can see, and he calls him an old put, and old snob, an old chaw-bacon, and numberless other pretty names.
  - 'And it's to this man's son – this scoundler, gambler, swindler, murderer of a Rawdon Crawley, that Matilda leaves the bulk of her money. I say it's unchristian. By Jove, it is. The infamous dog has got every vice except hypocrisy, and that belongs to his brother.'

#### **Variant 5**

1. Phonetic stylistic devices.
2. Metaphor and metaphoric group.
3. Make the stylistic analysis of the sentences:
  - Poor little tenderheart! and so it goe on hoping and beating, and longing and trusting.
  - While Becky Sharp was own her own wing in the country, hopping on all sorts of twigs, and amid a multiplicity of traps, and pecking up her food quite harmless and successful, Amelia lay snug in her home of Russell Square; if she went into the world, it was under the guidance of the elders; nor did it seem that any evil could befall her or that opulent cheery comfortable home in which she was affectionately sheltered.
  - He was her Europe, her emperor, her allied monarchs and august prince regent. He saw her sun and moon; and I believe she thought the grand illumination and ball at the Mansion House, given to the sovereigns, were especially in honour of George Osborne.

#### **Variant 6**

1. Metonymy and metonymic group of stylistic devices.
2. Syntactic stylistic devices.
3. Make the stylistic analysis of the sentences:
  - Again the big gong beat, and a second time there was the rushing of naked feet on earth and ringing iron; the clatter of tools ceased. In the silence, men heard the dry yawn of water crawling over thirsty sand.
  - The dense wet heat that hung over the face of land, like a blanket, prevented all hope of sleep in the first instance.
  - The heated air and the heavy earth had driven the very dead upward for coolness' sake.

#### **Variant 7**

1. Morphological stylistics.
2. Colloquial layer of the vocabulary from the stylistic point of view.
3. Make the stylistic analysis of the sentences:

- His window was open, for the beloved janitress Spring had turned on a little warmth through the waking registers of the earth.
- Homeless, they have a hundred homes. They flit from furnished room to furnished room, transients forever – transients in adobe, transients in heart and mind.
- The expression on Dodson's face changed in an instant to one of cold ferocity mingled with inexorable cupidity. The soul of the man showed itself for a moment like an evil face in the window of a reputable house.

#### **Variant 8**

1. Stylistic lexicology.
2. Belles-letters style.
3. Make the stylistic analysis of the sentences:
  - He halted in the district where by night are found the lightest streets, hearts, vows, and librettos.
  - When one loves one's Art no service seems too hard.
  - Joe was painting in the class of the great Magister – you know his fame. His fees are high; his lessons are light – his highlights have brought him renown. Delia was studying under Rosenstock – you know his repute as a disturber of the piano keys.

#### **Variant 9**

1. Functional styles of the English language.
2. Stylistic device of antonomasia.
3. Make the stylistic analysis of the sentences:
  - People here lie down on the floor and scream and kick when you are the least bit slow about taking money from them.
  - In November a cold, unseen stranger, whom the doctors called Pneumonia, stalked about the colony, touching one here and there with his icy fingers.
  - Whenever my patient begins to count the carriages in the funeral procession I subtract 50 per cent from the curative power of medicines.

#### **Variant 10**

1. The stylistic devices of climax and anticlimax.
2. Euphemism and periphrasis.
3. Make the stylistic analysis of the sentences:
  - Then silence follows – the silence that is full of the night noises of a great city.
  - All the heat of a decade of fierce Indian summers is stored in the pitch-black, polished walls of the cork-screw staircase.
  - The city is absolutely quiet now, but for some vagrant dog's lovesong. Nothing save dead heavy sleep.



## ПИТАННЯ ТА ЗАВДАННЯ ДЛЯ САМОКОНТРОЛЮ ТА КОНТРОЛЮ ДОСЯГНУТИХ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ

1. What lexical stylistic device is called a hidden simile?  
a) metaphor; b) epithet; c) zeugma.
2. Enumerate the lexical stylistic device based on the opposition of logical dictionary and emotive meanings:  
a) epithet, oxymoron, hyperbole, litotes, meosis; b) epithet, oxymoron, hyperbole;  
c) metaphor; epithet; zeugma.
3. What is the essence of syntactic stylistic device of hyperbole?  
a) exaggeration; b) limitation; c) opposition.
4. What lexical stylistic device is based on opposition?  
a) litotes; b) oxymoron; c) antithesis.
5. What syntactic stylistic device expresses hesitation?  
a) aposiopesis; b) metaphor; c) meosis.
6. What is the essence of syntactic stylistic device of inversion?  
a) indirect word order; b) exaggeration; c) opposition.
7. What is the other name of lexical stylistic device pun?  
a) play on words; b) zeugma; c) metonymy.
8. What lexical stylistic devices is based on polysemy and homonymy?  
a) pun, zeugma; b) metaphor, simile; c) meosis, litotes.
9. What syntactic stylistic device extends the sentence model?  
a) polysyndeton; b) homonymy; c) meosis.
10. What syntactic stylistic devices does not reduce sentence model?  
a) asyndeton; b) parceling; c) irony.
11. What types of information is involved in the matter-of-fact functional styles?  
a) content-factual; b) content-conceptual; c) content-grasping.
12. Which one is not the type of repetition?  
a) anaphora; b) framing; c) parceling.
13. What is the other name of reversed repetition?  
a) chiasmus; b) parceling; c) framing.

14. What lexical stylistic device is realized on the base of the whole sentence?  
a) metaphor; b) parceling; c) irony.
15. What are the main types of epithets?  
a) main, secondary; b) associated, unassociated; c) fresh, old.
16. What are the two main types of phonetic stylistic device?  
a) onomatopoeia, parceling; b) parceling, alliteration; c) onomatopoeia, alliteration.
17. Which one is the graphic expressive means?  
a) fragmentation; b) punctuation; c) intonation.
18. Describe the one-word difference between stylistic device and expressive means?  
a) genuine/tried; b) fresh/old; c) stylistic/expressive.
19. What are the degrees of deviation of contextual meaning?  
a) similarity, contiguity, opposition; b) similarity, contiguity; c) broadening, narrowing.
20. Which of the following is not the lexical stylistic device based on the interaction of logical dictionary and contextual meaning?  
a) irony; b) epithet; c) personification.
21. What group of lexical stylistic devices is based on the contiguity of meaning?  
a) metaphoric; b) ironical; c) metonymic.
22. What lexical stylistic device has formal indicators of comparison?  
a) irony; b) inversion; c) simile.
23. What lexical stylistic devices are realized with the help of capital letter?  
a) personification, antonomasia; b) antonomasia, pun; c) irony, personification.
24. What lexical stylistic device has to do with the grammatical category of quantity?  
a) metaphor; b) senechdochy; c) irony.
25. How is the type of epithet associated with the of-phrase called?  
a) of-type; b) reversed; c) tried.
26. What lexical stylistic device is revealed in double negation?  
a) litotes; b) hyperbole; c) metonymy.
27. What is the supraphrasal unit in poetry?

a) stanza; b) sentence; c) paragraph.

28. What stylistic device is the other name of renaming?

a) periphrasis; b) euphemism; c) irony.

29. What device is used to replace an unpleasant word or phrase by a conventionally more pleasant one?

a) periphrasis; b) euphemism; c) irony.

30. How is the hackneyed expression defined?

a) cliché; b) saying; c) proverb.

31. What are the figures of ambiguity?

a) pun; b) zeugma; c) both.

32. What lexical stylistic device underlines insignificance of quality of objects and phenomena?

a) litotes; b) meosis; c) clichés.

33. Which of the following does not belong to the elevated vocabulary?

a) slangisms; b) terms; c) poetic words.

34. Where do neutral words belong?

a) colloquial layer; b) standard English; c) common standard layer.

35. Where do archaic words belong?

a) colloquial layer; b) standard English; c) literary layer.

36. Where do author's coinages belong?

a) colloquial layer; b) standard English; c) literary layer.

37. Which of the following do not belong to the layer with lowered tonality?

a) vernacular words; b) poetic words; c) jargonisms.

38. Where do dialect words belong?

a) colloquial layer; b) standard English; c) literary layer.

39. What is the other name of foreign words?

a) neologisms; b) barbarisms; c) vulgarisms.

40. Which of the following is not a separate functional style?

a) belles-lettres; b) publicistic; c) poetic.

## Орієнтований перелік питань на екзамен

1. The essence of the term Stylistics, its origin; the place of Stylistics in the University curriculum.
2. Primary objectives and fields of studies of Stylistics, different trends in style studies.
3. Principles of stylistic differentiation of language as a system. Varieties of language and types of speech.
4. Primary characteristics of the written variety of language (monologic type of speech).
5. Primary characteristics of the spoken (colloquial) variety of language (dialogic type of speech).
6. The system of functional styles of the English language. Principles of their definition and classification.
7. Belles-lettres style. Its style-making features.
8. The style of official documents. Its style-making features.
9. Publicistic style. Its style-making features.
10. Newspaper style. Its style-making features.
11. Scientific style. Its style-making features.
12. Stylistic differentiation of language means. Stylistically neutral and stylistically coloured means.
13. Stylistic classification of English vocabulary.
14. Expressive means and stylistic devices.
15. The classification of lexical SDs.
16. Lexical SDs based on the interaction of logical dictionary and contextual meanings.
17. Metaphoric groups of lexical SDs.
18. Metonymic group of lexical SDs.
20. Lexical SDs based on the interaction of logical dictionary and emotive meanings.
21. The lexical SD of epithet.
22. Lexical SD based on the interaction of logical and nominal meanings. The SD of antonomasia.
23. Lexical SDs based on the interaction of primary and secondary meanings. The SDs of zeugma and pun.
24. The SD of periphrasis.
25. The SD of euphemism.
26. Phonetic EMs and SDs. The SDs of onomatopoeia and alliteration.
27. The stylistic functions of rhyme and rhythm.
28. Graphic EMs and SDs.
29. Peculiar use of set expressions. Cliches.
30. The stylistic use of proverbs, sayings and epigrams.
31. The stylistic use of allusions. Decomposition of set phrases.
32. Supraphrasal units as the units of stylistic syntax.

33. Stylistic inversion.
34. Figures of repetition and their stylistic functions.
35. Parallel constructions.
36. Antithesis as the SD of opposition.
37. Synonym repetition and gradation: climax and anticlimax.
38. Break-in-the-narration.
39. Text as the object of stylistic analysis. Types of information involved in different types of texts.
40. Primary approaches to text analysis elaborated in Stylistics.

## **КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ СТУДЕНТІВ**

СРС оцінюється в межах комплексної оцінки знань, виходячи із видів роботи та критеріїв оцінювання з урахуванням особливостей навчальної дисципліни, обсягу годин, що відведені навчальним планом.

Самостійна (індивідуальна) студентів, яка передбачена в темі поряд з аудиторною, оцінюється під час поточного контролю теми на відповідному занятті.

Критеріями оцінювання можуть бути:

- при усних відповідях: повнота розкриття питання, логіка викладання, культура мови, емоційність та переконаність, використання основної та додаткової літератури (підручників, навчальних посібників, журналів, періодичних видань тощо), аналітичні міркування, вміння робити порівняння, висновки;
- при виконанні письмових завдань: повнота розкриття питання, цілісність, системність, логічна послідовність, вміння формулювати висновки, акуратність оформлення письмової роботи, підготовка матеріалу за допомогою комп'ютерної техніки та інших технічних засобів.

Для визначення ступеня засвоєння навчального матеріалу та подальшого його оцінювання враховуються такі рівні знань студентів:

1-й рівень – низький. Студент володіє навчальним матеріалом на репродуктивному рівні або володіє частиною навчального матеріалу. Відповідь при відтворенні навчального матеріалу – елементарна, фрагментарна, зумовлюється початковими уявленнями про предмет вивчення;

2-й рівень – середній. Студент володіє повним обсягом навчального матеріалу, здатний його аналізувати, але не має достатніх знань для формулювання висновків, порівняння теоретичних знань із практичними прикладами. Відтворюється основний навчальний матеріал, виконуються завдання за зразком, володіння елементарними вміннями навчальної діяльності.

3-й рівень – достатній. Студент вільно володіє навчальним матеріалом на підставі вивченої основної та додаткової літератури, аргументовано висловлює свої думки, проявляє творчий підхід до виконання індивідуальних та колективних завдань при самостійній роботі.

Знання істотних ознак понять, явищ, закономірностей, зв'язків між ними, самостійне застосування знань в стандартних ситуаціях, володіння розумовими операціями (аналізом, абстрагуванням, узагальненням), вміння робити висновки, виправляти допущені помилки. Відповідь студента повна, правильна, логічна, обґрунтована та без власних суджень. Студент здатен самостійно здійснювати основні види навчальної діяльності.

4-й рівень – високий. Знання глибокі, міцні, узагальнені, системні та творчо застосовуються. Навчальна діяльність має науково-дослідницький характер, позначена вмінням самостійно оцінювати різноманітні проблемні ситуації, шукати шляхи їх вирішення, виявляти і захищати свою особисту позицію.

#### **Оцінювання тестових завдань**

Студентом надані правильні відповіді на:

0–25 % тесту – оцінка “незадовільно”;

26–50 % тесту – оцінка “задовільно”;

51–75 % тесту – оцінка “добре”;

76–100 % тесту – оцінка “відмінно”.

#### **Критерії оцінювання реферату:**

- оцінка “відмінно” – реферат написано самостійно, формальні вимоги до реферату виконано, проблему повністю розкрито, висновки містять наукові пропозиції. Для написання реферату студент використав не тільки підручники, а і першоджерела;
- оцінка “добре” – реферат написано самостійно, всі вимоги до реферату виконані, проблема розкрита; наявні граматичні помилки;
- оцінка “задовільно” – реферат написано самостійно, але не всіх вимог дотримано, розкриття проблеми неповне;
- оцінка “незадовільно” – реферат написано самостійно, вимог не дотримано, проблему не розкрито; реферат написано несамоостійно.

#### **Критерії оцінювання відповіді студента на семінарському занятті на питання, що були винесені на самостійне опрацювання**

- оцінка “відмінно” – вичерпна відповідь на питання семінарського заняття. Студент відповідає логічно, послідовно, систематично. Відповідь свідчить про глибоке знання матеріалу. Студент опанував основну й додаткову літературу з теми, рекомендованої планом семінарського заняття. Доповідає впевнено, творчо, у доповіді виявляє науковий підхід, не підглядає у конспект, доцільно використовує терміни, правильно пояснюючи їх. Правильно відповідає на більшість питань викладача та учасників семінарського заняття;
- оцінка “добре” – студент виявляє досить повні знання матеріалу, не припускається у своїй відповіді суттєвих неточностей, засвоїв основну літературу, рекомендовану планом. Дає відповіді на питання викладача та учасників семінарського заняття. Доволі часто під час відповіді користується конспектом;
- оцінка “задовільно” – студент виявляє знання матеріалу в обсязі, достатньому для подальшого навчання і роботи за спеціальністю. Доповідач сильно «прикутий» до конспекту, припускається помилок. Матеріал не повно розкриває проблему.

Відповідає на поставлені запитання з помилками, однак спроможний зі сторонньою допомогою виправити їх;

➤ оцінка “незадовільно” – студент відповідає, читаючи з конспекту, без допомоги якого у матеріалі орієнтується слабо, допускає принципові помилки. Відповідає на поставлені запитання тільки зі сторонньою допомогою. Матеріал не розкриває проблему; студент читає з конспекту, матеріал відповіді студента розкриває проблему поверхово чи фрагментарно. На запитання викладача та студентів відповісти не може.

#### **Оцінювання за чотирибальною системою:**

➤ оцінка “відмінно” – студент повно і всебічно розкриває питання теми, винесені на самостійне опрацювання, вільно оперує поняттями і термінологією, демонструє глибокі знання джерел, має власну точку зору стосовно відповідної теми і може аргументовано її доводити;

➤ оцінка “добре” – загалом рівень знань студентів відповідає викладеному вище, але мають місце деякі упущення при виконанні завдань, винесених на самостійне опрацювання, обґрунтування неточні, не підтверджуються достатньо обґрунтованими доказами;

➤ оцінка “задовільно” – студент розкрив питання, винесені на самостійне опрацювання, в загальних рисах, розуміє їх суть, намагається робити висновки, але при цьому припускається грубих помилок, матеріал викладає нелогічно і не самостійно;

➤ оцінка “незадовільно” – студент не в змозі дати відповідь на поставлене запитання або відповідь неправильна, студент не розуміє суті питання, не може зробити висновки.

\*оскільки контроль за результатами СРС здійснюється під час аудиторних занять, оцінки за СРС інтегруються в оцінки за аудиторну роботу



## СПИСОК РЕКОМЕНДОВАНИХ ДЖЕРЕЛ

### Літературні джерела представлені в науковій бібліотеці МДУ (НБ)

1. Yefimov L.P. Practical Stylistics of English / L.P. Yefimov, E.A. Yasinetskaya. – Нова книга, 2004
2. Герцовська Н.О. Завдання для контрольної роботи та методичні вказівки до її виконання з навчальної дисципліни "Стилістика" для студентів напряму підготовки "6.020303 Філологія (англійська)" для студентів заочної форми навчання / Н.О. Герцовська [Електронний ресурс]. – МДУ, 2012
3. Герцовська Н.О. Методичні вказівки до практичних (семінарських) занять з дисципліни "Стилістика" напрям підготовки 6.020303 Філологія (англійська) / Н.О. Герцовська [Електронний ресурс]. – МДУ, 2012
4. Герцовська Н.О. Методичні матеріали для забезпечення самостійної та індивідуальної роботи студентів з дисципліни "Стилістика" напрям підготовки 6.020303 Філологія (англійська) / Н.О. Герцовська [Електронний ресурс]. – МДУ, 2012
5. Герцовська Н.О. Опорний конспект лекцій з дисципліни "Стилістика" для студентів 4 курсу денної та заочної форм навчання за напрямом підготовки 6.020303 "Філологія (англійська)" / Н.О. Герцовська [Електронний ресурс]. – МДУ, 2013
6. Дубенко О.Ю. Порівняльна стилістика англійської та української мов: навч. посібник для студ. ВНЗ. Реком. МОНУ / О.Ю. Дубенко. – Нова Книга, 2005
7. Дубенко О.Ю. Порівняльна стилістика англійської та української мов: навч. посібник / О.Ю. Дубенко. – Нова Книга, 2011
8. Збірник тестових завдань для проведення атестації здобувачів вищої освіти за напрямом підготовки 01 Освіта/Педагогіка. Освітній ступінь "Бакалавр" напряму підготовки 6.020302"Філологія(англійська)"/спец. 014 "Середня освіта (Англійська мова)"/ укладачі: Н.О. Герцовська, О.В. Липчанко-Ковачик, Т.М. Кравченко, І.І. Розман, М.М.Сідун, І.В. Моргун, І.М. Фельцан. – МДУ, 2017
9. Кухаренко В.А. Практикум з стилістики англійської мови (англійською мовою): підручник. Реком. МОНУ для студ. ВНЗ / В.А. Кухаренко. – Нова книга, 2003

### Базова (Б)

1. Yefimov L.P. Practical Stylistics of English / L.P. Yefimov, E.A. Yasinetskaya. – Нова книга, 2004
2. Арнольд И.В. Стилистика современного английского языка / И.В. Арнольд. – М.: Флинта, Наука, 2002. – 384 с.
3. Герцовська Н.О. Опорний конспект лекцій з дисципліни "Стилістика" для студентів 4 курсу денної та заочної форм навчання за напрямом

підготовки 6.020303 "Філологія (англійська)" / Н.О. Герцовська [Електронний ресурс]. – МДУ, 2013

4. Кухаренко В.А. Практикум з стилістики англійської мови (англійською мовою): підручник. Реком. МОНУ для студ. ВНЗ / В.А. Кухаренко. – Нова книга, 2003

5. Мороховский А. Н. Стилистика английского языка / А.Н. Мороховский. – К.: Вища школа, 1991. – 271 с. Galperin I. R. Stylistics / I.R./ Galperin. – М.: Vyssaja Skola, 1981. – 334 с.

6. Паращук В. Ю. Reading and Analyzing English Texts / В.Ю. Паращук. – Кіровоград, 2004. – 201 с.

#### Допоміжна (Д)

1. Бабич Н.Д. Практична стилістика і культура української мови: Навч. Посібник / Н.Д. Бабич. – Львів: Світ, 2003. – 432 с.

2. Бахтин М. М. Эстетика словесного творчества / М.М. Бахтин. – М.:Наука, 1975. – 340 с.

3. Гальперин И. Р. Информативность единиц языка / И.Р. Гальперин. – М.: Высшая школа, 1971. – 171 с.

4. Гальперин И. Р. Текст как объект лингвистического исследования / И.Р. Гальперин. – М.:Наука, 1981.–139 с.

5. Дубенко О.Ю. Порівняльна стилістика англійської та української мов / О.Ю. Дубенко. – Вінниця: Нова книга, 2005. – 224 с.

6. Єфімов Л.П. Стилiстика англiйської мови i дискурсивний аналіз. Учбово-методичний посiбник / Л.П. Єфімов, О.А. Ясінецька. – Вінниця: Нова книга, 2004. – 240 с.

7. Загнітко А. Лінгвістика тексту: Навчальний посібник / А. Загнітко. – Донецьк: Дон НУ, 2003. – 158с

8. Кухаренко В. А. Интерпретация текста / В.А. Кухаренко. – Л.: Просвещение, 1979. – 327 с.

9. Семенець О.О. Синергетика поетичного слова / О.О. Семенець. – Кіровоград: Імекс ЛТД, 2004. – 338 с.

10. Linguistic Guide to English Poetry / J. Leech. – London & Harlow: Longman & Green & Co. Ltd , 1969. – 237 p.

11. Martin J. The Styles of the Five Clocks. Language Introductory readings / J. Martin. Second Ed. – N.Y.: St.Martin's Press, 1977. – 415 p.

12. Woodward T. Models and Metaphors in Language Teaching / T. Woodward. – N.Y.: Oxford Univ. Pess,1995. – P. 115-134.



# МУКАЧІВСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ

89600, м. Мукачево, вул. Ужгородська, 26

тел./факс +380-3131-21109

Веб-сайт університету: [www.msu.edu.ua](http://www.msu.edu.ua)

E-mail: [info@msu.edu.ua](mailto:info@msu.edu.ua), [pr@mail.msu.edu.ua](mailto:pr@mail.msu.edu.ua)

Веб-сайт Інституційного репозитарію Наукової бібліотеки МДУ: <http://dspace.msu.edu.ua:8080>

Веб-сайт Наукової бібліотеки МДУ: <http://msu.edu.ua/library/>