

ПРОФЕСІЙНА ПІДГОТОВКА ВИКЛАДАЧА ФОРТЕПІАНО В УКРАЇНІ

Нові пріоритети і цінності розвитку українського суспільства змінили підходи до освітнього процесу на культурно-гуманістичних засадах. Сучасна мистецька освіта потребує формування професійної майстерності викладачів фортепіано нового типу, які в умовах інноваційного освітнього середовища не тільки передають на інформаційному рівні учням знання, а й сприяють розвитку креативності їх творчого мислення, формуванню умінь самостійної пізнавальної діяльності, самоорганізації. Оволодіння знаннями, мисленням та реалізація їх у практичній діяльності створює базу для загального зростання мистецької культури суспільства як невід'ємної умови розквіту добробуту в Україні. Мистецькі школи та вищі мистецькі навчальні заклади висувають високі вимоги до педагогічної діяльності викладача, професіоналізм якого стає необхідною умовою нагальних соціальних перетворень сьогодення.

Глибинні і динамічні перетворення в суспільному житті України потребують відповідних змін у підготовці педагогічних кадрів для усіх галузей освіти і науки. Сучасне зростання вимог до фахівців в галузі мистецької освіти вимагає удосконалення традиційної системи фахової підготовки майбутніх викладачів фортепіано та її адаптації до європейських стандартів вищої освіти. Про необхідність підвищення професійного та загальнокультурного рівня випускників наголошується в Законах України «Про вищу освіту», «Про освіту», Національній доктрині розвитку освіти України у XXI столітті. Стратегічними напрямками реорганізації вищої освіти є: формування національних та загальнолюдських цінностей; підвищення якості підготовки фахівця; оновлення змісту освіти та форм організації навчально-виховного процесу; інтеграція вітчизняної освіти в європейський та світовий освітній простір. Професійна підготовка кадрів – спеціалістів різних галузей у будь-якій країні – є надзвичайно важливим завданням держави.

Сучасна система вищої мистецької освіти повинна забезпечити навчання і виховання викладача фортепіано з відповідним для потреб суспільства рівнем професійної компетентності, розвитком виконавських і творчих здібностей. Проблема підготовки майбутніх викладачів фортепіано актуалізується у зв'язку із збагаченням, розширенням циклу мистецьких дисциплін, а також усвідомленням того, що музика є універсальним засобом передачі та об'єктивізації мистецьких знань. Виконавська фортепіанна підготовка є необхідною складовою фахової підготовки викладача, найбільше сприяє індивідуальному та професійному зростанню його особистості в єдності набуття спрямованості мотивів, досягнення музично-виконавської компетентності, озброєння музично – педагогічними знаннями, розвитку творчої самостійності. Від інтенсивності виконавської підготовки під час

навчання у ЗВО залежить підвищення рівня сформованості музичного мислення, сприйняття, пам'яті. Особливістю даної підготовки студентів ЗВО є врахування тісного взаємозв'язку виконавсько-творчої діяльності з професійною діяльністю викладача.

Актуальність проблеми виконавської підготовки викладача фортепіано посилюється соціальним замовленням на відповідні інформаційному суспільству цілі, завдання, форми, якість вищої освіти, і передовсім на особистість фахівця, здатної до швидкої, гнучкої зміни своєї життєдіяльності. Це створює об'єктивні умови для перегляду теоретико-методичних основ фортепіанного навчання у вищій школі, що склалися за останнє сторіччя.

Підсумовуючи вищезазначене, можна констатувати, що одним з оптимальних шляхів підвищення успішності виконавської фортепіанної підготовки студентів є інтеграція новітніх і традиційних підходів до програмного і методичного забезпечення даного предмету.

Література

1. Алексеев А.Д. Методика обучения игре на фортепиано. – М. : «Музыка», 1978. – 285 с.
2. Гуральник Н.П. Українська фортепіанна школа 20 століття в контексті музичної педагогіки : Монографія. – К., 2007. – 460 с.

УДК 78:655.3.06:025.171(043.2)

ТОВТИН Н.І.,
Мукачівський державний університет

МУЗИКАЛІ ПРОВІДНИХ ЗАКАРПАТСЬКИХ АРХІВНИХ ІНСТИТУЦІЙ (РУКОПИСНІ ТА ДРУКОВАНІ ДЖЕРЕЛА)

Музичне життя Закарпаття періоду XVIII – першої половини ХХ ст. й сьогодні ще далеко недостатньо досліджена сторінка української та інтернаціонально-регіональної культури краю. Попередні дослідження музикознавців та фольклористів дозволяють стверджувати, що архівні музикалії провідних архівних інституцій Закарпаття вивчені тільки частково. Однак, вже опрацьовано низку важливих рукописів щодо питань вивчення літургійної та паралітургійної традиції краю XVIII – поч. ХХ ст. (Ф. Шешко, Ю. Ясіновський, Ю. Медведик), регіональної хорової культури (Т. Росул, Г. Дзюба, О. Довганич), композиторської творчості (М. Немеш, М. Кобулей, Л. Мокану), фольклористики (В. Гнатюк, Ф. Колесса, Д. Задор, П. Милославський, В. Гошовський, З. Василенко, О. Рудловчак, І. Мартон, Б. Луканюк, В. Мадяр-Новак, І. Хланта,), музичної педагогіки та періодики (Е. Тайнел, О. Мартиненко, О. Юрош) та ін.

Отже, зроблено немало, але попри все ще залишаються неопрацьованими хоча б основні масиви рукописних та друкованих матеріалів, які зберігаються в архівних інституціях краю, зокрема в бібліотеках, архівах та музеях Ужгорода, Мукачева, Берегово, Хуста ін. міст. Ці матеріали не атрибутовано, не систематизовано та не введено до наукового обігу. З огляду на це й постає



МУКАЧІВСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ

89600, м. Мукачево, вул. Ужгородська, 26

тел./факс +380-3131-21109

Веб-сайт університету: www.msu.edu.ua

E-mail: info@msu.edu.ua, pr@mail.msu.edu.ua

Веб-сайт Інституційного репозитарію Наукової бібліотеки МДУ: <http://dspace.msu.edu.ua:8080>

Веб-сайт Наукової бібліотеки МДУ: <http://msu.edu.ua/library/>