

Синевич Іяна Сергіївна,
Феньов Яна Іванівна,
гуманітарно-педагогічний коледж
Мукачівського державного університету
м. Мукачєво, Україна

ФОРМУВАННЯ КВАЗИПРОФЕСІЙНОГО ДОСВІДУ МАЙБУТНЬОГО ВЧИТЕЛЯ ПОЧАТКОВИХ КЛАСІВ В ГАЛУЗІ МИСТЕЦЬКОЇ ОСВІТИ

Професійна діяльність фахівця успішна тоді, коли він ще під час навчання у закладі вищої освіти набуває квазіпрофесійного досвіду, тобто оволодіває сукупністю особистісних, професійних знань, умінь та навичок, спрямованих на вирішення актуальних завдань навчання та виховання, набуває досвіду гнучкої та адекватної поведінки з учнями.

Формування квазіпрофесійного досвіду здійснюється у процесі квазіпрофесійної підготовки, яка являє собою трансформацію змісту та форм освітньої діяльності. Можна сказати, що процес формування квазіпрофесійного досвіду є певним перехідним етапом між навчальною і професійною діяльністю, оскільки, налаштовує студентів на цілепокладання, аналіз та оцінку проблемних ситуацій, самооцінку та саморефлексію власної професійної активності, конструювання моделей взаємодії з учнями, колегами, керівниками у фаховому контексті. Набуття квазіпрофесійного досвіду перебудовує ціннісно-сміслові координати життєвого світу людини, які визначають ступінь відповідності людини і професії, сприяє становленню студента як фахівця, зокрема, здатного до формування основ мистецької освіти молодших школярів [1].

Так, відповідно до сучасних наукових досліджень (О. Абдуліна, В. Бондар, В. Горова, Л. Масол, В. Орлов, Г. Падалка, О. Ростовський, В. Тименко, О. Пехога, О. Савченко, В. Сластьонін, В. Шульгіна, Б. Юсов) і запитів мистецької освіти підготовка майбутніх вчителів початкових класів до забезпечення якісної мистецької освіти одним із головних

завдань фахової підготовки визначаємо формування у майбутніх спеціалістів готовності до здійснення художньо-естетичного виховання молодших школярів, розвиток власних особистісних і суспільно значущих світоглядних якостей та здатності до професійного вдосконалення в галузі мистецтва. Для реалізації завдань мистецької освіти студенти також повинні вміти самостійно засвоювати педагогічні та мистецькі знання, знати закономірності процесу засвоєння знань учнями, реалізувати особистісно-орієнтоване навчання з метою формування індивідуального бачення мистецьких цінностей у кожного учня [2].

Для активного включення студентів у підготовку до естетико-виховної діяльності в умовах початкової школи та формування у них квазіпрофесійного досвіду в галузі мистецької освіти слід використовувати такі форми організації освітнього процесу, як: лекції з елементами проблемного навчання, практичні та лабораторні заняття, студентські науково-практичні конференції з проблем початкової та мистецької освіти, семінари-практикуми, майстер-класи, що забезпечать майбутніх учителів початкових класів новітніми знаннями про особливості організації мистецької освіти в початковій школі [3].

Не менш вагомим, на нашу думку, є залучення студентів до різних видів квазіпрофесійної діяльності, тобто педагогічного моделювання, аналізу педагогічних ситуацій, навчально-педагогічних ігор (ділових та рольових), квазіпрофесійного тренінгу, що забезпечить розвиток професійно-мистецьких умінь, формування професіоналізму, майстерності, освіченості, творчого ставлення до майбутньої професійної діяльності.

Таким чином, квазіпрофесійний досвід є основою формування професіоналізму майбутнього педагога, зокрема і в галузі мистецької освіти.

Джерела

1. Дутчак В. Сучасні фольклорні фестивалі на західному пограниччі України в контексті міжкультурної комунікації. *Na Pograniczach. O stosunkach spolecznych i kulturowych: monografia*. Państwowa Wyższa Szkoła Zawodowa im Jana Grodka w Sanoku. Sanok, 2018. С. 161–172.
2. Король В.М. Квазіпрофесійна діяльність у процесі підготовки майбутніх учителів [Електронний ресурс] / Режим доступу: http://www.nbuv.gov.ua/old_jrn/Soc_Gum/Vchu/N135/N135p096-
3. Красовська О. Професійна підготовка майбутнього вчителя початкової школи у галузі мистецької освіти / О. Красовська, Н. Міськова // Педагогіка і психологія професійної освіти. – 2013. – № 2. – С. 74–81.
4. Падалка Г.М. Педагогіка мистецтва. Теорія і методика викладання мистецьких дисциплін / Г.М. Падалка. – К.: Освіта України, 2008. – 274 с.

УДК378:37.011.3-051:78-048.35-047.22(043.2)

Чжан Вей,
Національний педагогічний університет
імені М.П.Драгоманова
м. Київ, Україна

МОДЕРНІЗАЦІЯ ФАХОВОЇ ПІДГОТОВКИ МАЙБУТНЬОГО ВЧИТЕЛЯ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА НА ЗАСАДАХ КОМПЕТЕНТІСНОГО ПІДХОДУ

Проблеми фахової підготовки вчителя музичного мистецтва в сучасному українському суспільстві знайшли своє відображення в роботах О.Андрейко, А.Козир, Г.Падалки, В.Орлова, О.Отч, О.Ребрової, О.Ростовського, О.Рудницької, О.Хижної, В.Шульгіної, О.Щолокової та ін.

Впровадження в процес навчання майбутнього вчителя музичного компетентісного підходу, суть якого полягає у виборі та реалізації оптимального поєднання форм і методів педагогічної роботи, адекватних індивідуальним особливостям студентів, обумовлюється рядом особливостей, властивих процесу музичного навчання у педагогічному вузі. Фахова підготовка майбутнього вчителя – це складний, динамічний і безперервний процес, який вимагає урахування сучасних потреб сучасної



МУКАЧІВСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ

89600, м. Мукачево, вул. Ужгородська, 26

тел./факс +380-3131-21109

Веб-сайт університету: www.msu.edu.ua

E-mail: info@msu.edu.ua, pr@mail.msu.edu.ua

Веб-сайт Інституційного репозитарію Наукової бібліотеки МДУ: <http://dspace.msu.edu.ua:8080>

Веб-сайт Наукової бібліотеки МДУ: <http://msu.edu.ua/library/>