

**Міністерство освіти і науки України  
Ministry of Education and Science of Ukraine  
Близькосхідний технічний університет  
(Middle East Technical University (METU) (Turkey)  
Венеціанський Університет Ка-Фоскарі  
(Ca' Foscari University of Venice) (Italy)  
Інститут філософії НАН України  
Institute of Philosophy of the National Academy of Sciences of Ukraine  
Національний педагогічний університет імені М.П. Драгоманова  
M.P.Dragomanov National Pedagogical University  
Дніпровський національний університет імені Олеся Гончара  
Oles Honchar Dnipro National University**

# **ТЕОРІЯ ТА ПРАКТИКА СУЧАСНОЇ НАУКИ ТА ОСВІТИ**

**МАТЕРІАЛИ  
Міжнародної наукової конференції**

**29-30 листопада 2019 р.**

**Частина II**

**Proceedings of the International Scientific Conference  
Theory and Practice of Modern Science and Education**

**Dnipro, Ukraine  
November 29-30, 2019**

**Part II**

**Дніпро  
2019**

### **Редакційна колегія:**

**Оковитий Сергій Іванович**, д.х.н., проф., проректор з наукової роботи Дніпровського національного університету імені Олеся Гончара.

**Токовенко Олександр Сергійович**, д.філос.н., проф., декан факультету суспільних наук і міжнародних відносин Дніпровського національного університету імені Олеся Гончара.

**Трампус Антоніо**, доктор наук з історії, професор Департаменту лінгвістики та порівняльних культурних досліджень Венеціанський Університет Ка-Фоскарі (Ca' Foscari University of Venice), Італія.

**Октай Танзевер**, доктор філософії з політичних наук, професор, декан факультету міжнародних відносин Близькосхідного технічного університету (Middle East Technical University (METU)), м.Анкара, Турція.

**Ищенко Ігор Васильович**, д.політ.н., доц., завідувач кафедри міжнародних відносин Дніпровського національного університету імені Олеся Гончара.

**Хамітов Назіп Віленович**, д.філос.н., проф., провідний науковий співробітник відділу філософської антропології Інституту філософії ім. Г.С. Сковороди НАН України

**Крилова Світлана Анатоліївна**, д.філос.н., проф., завідувач кафедри філософської антропології Національного педагогічного університету імені М.П. Драгоманова

**Висоцький Олександр Юрійович**, д.політ.н., проф., професор кафедри міжнародних відносин Дніпровського національного університету імені Олеся Гончара.

**Кривошеїн Віталій Володимирович**, д.політ.н., проф., завідувач кафедри соціології Дніпровського національного університету імені Олеся Гончара.

**Третяк Олексій Анатолійович**, д.політ.н., доц., завідувач кафедри політології Дніпровського національного університету імені Олеся Гончара.

**Окороков Віктор Броніславович**, д.філос.н., проф., завідувач кафедри філософії Дніпровського національного університету імені Олеся Гончара

**Ключник Руслан Максимович**, к.політ.н., доцент кафедри політології та міжнародних відносин Університету імені Альфреда Нобеля.

**Міхейченко Марія Анатоліївна**, к.політ.н., доц., доцент кафедри міжнародних відносин Дніпровського національного університету імені Олеся Гончара

## **Т 33 Теорія та практика сучасної науки та освіти.** Матеріали Міжнародної наукової конференції. 29-30 листопада 2019 р., м.Дніпро. Частина II. / Наук. ред. О.Ю.Висоцький. – Дніпро: СПД «Охотнік», 2019. – 414 с.

У збірник вміщено матеріали Міжнародної наукової конференції «**Теорія та практика сучасної науки та освіти**», що присвячені осмисленню найбільш важливих наукових та освітніх проблем сучасності, окресленню перспектив їх вирішення, розробці стратегій подальшого розвитку наукового та освітнього потенціалу в світовому контексті, узагальненню досвіду викладання та визначенню шляхів реалізації виваженого підходу до оптимізації освітніх практик з огляду на нові виклики та кращі світові досягнення. Рекомендовано для студентів, аспірантів і викладачів вищих навчальних закладів, науковців.

© Колектив авторів, 2019

© ДНУ ім. Олеся Гончара, 2019

<i>Козинська А. В.</i> Модернізація системи планування роботи закладу загальної середньої освіти.....	192
<i>Литвиненко А. С., Сорочинська О. А.</i> «Метод проектів» у формуванні основ природознавчої компетентності дітей дошкільного віку.....	193
<i>Maslak H. S., Chernenko G. P., Chernousova N. M., Peleshenko H. B.</i> Educational and Research Work of Students as a Way to Increase Professional Motivation.....	195
<i>Міненко А. О., Гальонко Л. П., Ананьєва А. В.</i> Компетентнісний підхід на уроках природничої галузі в початковій школі.....	196
<i>Мартинюк Л. П., Чупракова І. Є.</i> Бінарне заняття у формі квесту як інтерактивна технологія навчання.....	197
<i>Лук'яненко С. Ф.</i> Викладання бізнес англійської.....	199
<i>Мітягіна С. С.</i> Розвиток науково-дослідницької компетентності педагогічних працівників у рамках післядипломної освіти.....	200
<i>Нікольченко М. В., Гороховцева Л. В.</i> Інтерактивні технології навчання на уроках української літератури у закладах середньої освіти.....	201
<i>Педоренко Ю. О.</i> Проблема управління педагогічною творчістю вчителів загальноосвітніх навчальних закладів.....	203
<i>Полудьонна Н. С.</i> Квест-технологія: новація чи інновація.....	204
<i>Романюк Н. В.</i> Мережевий підхід до трансформації освітньої сфери регіону та формування ринку знань.....	205
<i>Рублевська Н. І., Шевченко О. А., Крамарьова Ю. С., Щудро С. А., Григоренко Л. В.</i> Значення охорони праці для професійної діяльності працівника медичної та фармацевтичної галузі.....	207
<i>Ружевич Я. І.</i> Кроскультурна підготовка студентів у процесі формування ціннісних орієнтацій засобами зарубіжної літератури.....	209
<i>Сухолова М. А.</i> Імідж як необхідна складова професійного становлення педагога-вокаліста.....	210
<i>Хохлова Л. М., Ананьєва І. А.</i> Інформаційно-комунікаційні технології – засіб удосконалення професійної підготовки фахівців.....	212
<i>Черних Л. О.</i> Основні рівні дослідження процесу навчання математики.....	214
<i>Читишвили В. В.</i> Довузовская подготовка иностранных студентов на английском языке.....	215
<i>Бородкіна О. О.</i> Доступність громадянам України усіх форм і типів освітніх послуг: правове підґрунтя та реалії сьогодення.....	217
<i>Батрун І. В.</i> Формування культури розумової праці школяра у педагогічному досвіді В. О. Сухомлинського.....	219
<i>Білокур Т. А.</i> Розвиток логічного мислення шляхом використання проблемних ситуацій на уроках історії.....	221
<i>Галдіна О. М., Лягушин С. Ф., Соколовський О. Й.</i> Уроки історичного досвіду створення наукової школи з теоретичної фізики в Дніпровському Університеті.....	223
<i>Гамалія В. М., Руда С. П.</i> Сприяння наукових товариств України участі жінок у розвитку науки (кінець ХІХ – початок ХХ століть).....	225
<i>Жиліна Г. В., Голуб Н. М.</i> Недоліки сформованості зорово-просторових уявлень та їх корекція у дошкільників зі стертою формою дизартрії.....	228

Художній твір розглядаємо на лекціях і практичних заняттях як явище культури певного народу конкретної історичної доби.

Навчальна діяльність студентів структурується шляхом акцентування на усвідомлення цінностей, утілених у художніх творах; на результат, фіксуючий факт засвоєння особистістю ціннісного потенціалу твору та фактор зміни особистісних якостей студента.

У процесі конструювання технології формування ціннісних орієнтацій студентів засобами зарубіжної літератури завдання були спрямовані на: виховання емоційного ставлення і особистісного осмислення цінностей, ціннісних орієнтацій; на розвиток умінь знаходити та аналізувати прояви морально-етичних норм поведінки через відображення їх у художніх творах, власних учинках; на виховання й розвиток справедливості, милосердя, готовності допомогти іншим, делікатності, тактовності, толерантності; на виховання орієнтації на потребу духовної самореалізації у світі.

На практичних заняттях студенти від розуміння психологічного змісту вчинків і особистості літературних героїв приходять до сприйняття ціннісної позиції автора, його естетичного ідеалу. Рівень сприймання твору зарубіжної літератури значною мірою зумовлений загальною культурою студента, його знаннями в галузі культури й літератури, рівнем розвитку почуттів, культурою естетичних переживань. Зіставляючи твори різних авторів і епох, студенти розмірковують над тим, як вирішувалися героями творів проблеми філософські, моральні та соціальні – про обов'язок і щастя, про особисте та громадське, про сенс і мету життя, тобто здобувати моральні знання у процесі аналізу художніх творів, що є основою формування в них ціннісних орієнтацій.

Систематична робота над матеріалом на практичних заняттях дала змогу вдосконалити вміння студентів аналізувати й зіставляти художні твори та явища всього жанрового спектра; спрямувати увагу на ознайомлення з кращими зразками українських перекладів творів світового письменства та з творчістю майстрів художнього перекладу; розвивати завдяки дослідницькій роботі вміння та навички аргументованого висловлювання власної думки, асоціативне мислення; вдосконалювати знання з теорії літератури; розвивати навички культурологічного, літературознавчого, компаративного аналізу художнього тексту тощо.

Отже, застосовуючи різноманітні засоби виразності, зарубіжна література забезпечує розвиток естетичних смаків і вподобань студентів, формує культуру міжособистісних стосунків, сприяє вихованню людяності, толерантності, милосердя, шляхетності тому що світ літератури – ціннісний.

#### **Список використаних джерел**

1. Здравомыслов А.Г. *Потребности, интересы, ценности* / А.Г. Здравомыслов. – М.: Политиздат, 1986. – 223 с. 2. *Кроскультурна взаємодія: теорія, методологія, практика: монографія* / за заг. ред. А.К. Солодкої. – Миколаїв: Іліон, 2014. – 204 с. 3. *Саморегуляция и прогнозирование социального поведения личности* / под ред. В.А. Ядова. – Л.: Наука, 1979. – 264 с.

**М. А. Сухолова**

### **ІМІДЖ ЯК НЕОБХІДНА СКЛАДОВА ПРОФЕСІЙНОГО СТАНОВЛЕННЯ ПЕДАГОГА-ВОКАЛІСТА**

У зв'язку з переходом на нові стандарти освіти особлива увага приділяється професіоналізму педагога-вокаліста, досягненню високого педагогічного статусу, розвитку інформаційної та особистісної культури, інноваційного творчого мислення. Інноваційне мислення орієнтує педагога-вокаліста на саморозвиток і самоосвіту, сприяє знаходженню нових, оригінальних рішень професійних завдань.

Розв'язати ці складні завдання може лише нове покоління педагогів–професіоналів, покликаних розвивати професійні здібності, виявляти таланти та формувати особистість кожного студента, як майбутнього фахівця з вищою освітою.

Дослідження показують, що більшість з них звертають увагу перш за все на зовнішність викладача і його манеру триматися і пов'язують з ними професійно значущі особистісні якості викладачів.

Досліджувану проблему у вітчизняній психолого-педагогічній науці вивчали (А.Калюжний, Ю.Андрєєва, Д.Давидов, Є.Петрова); психологію індивідуальності (Мерлін, С. Рубінштейн); специфіку сприйняття людини людиною та соціальної перцепції (Л. Божович, Л. Виготський); концептуальні засади та практичний інструментарій іміджології (Л. Браун, Ф. Джефкінс, А. Панасюк, В. Шепель ); закономірності становлення педагогічної майстерності освітянських кадрів та формування професійно важливих якостей майбутніх викладачів (Н.Кузьміна, В.Сухомлинський, А. Макаренко). За таких умов виникає необхідність формування нового стилю соціальної поведінки майбутнього педагога-вокаліста, яка б відповідала завданням розвитку суспільства, що, у свою чергу, вмотивовує розкриття проблеми, пов'язаної з формуванням іміджу, і актуалізує потребу її вивчення.

Поняття «імідж» в останні роки активно увійшло до словника сучасної людини. Імідж педагога-вокаліста – емоційно забарвлений стереотип сприйняття образу педагога в свідомості вихованців, колег, соціального оточення, в масовій свідомості. При формуванні іміджу педагога-вокаліста реальні якості тісно переплітаються з тими, які приписуються йому оточуючими [3]. Він вимагає від педагога-вокаліста підбору індивідуального власного стилю роботи та оволодіння спеціальними технологіями самопрезентації. Вже не достатньо бути просто професіоналом. Особистий імідж педагога є важливим доповненням або необхідною умовою його ефективної діяльності. Імідж педагога-вокаліста є проекцією його особистості і характеризується наявністю власного стилю та сумою індивідуальних характеристик, що роблять його неповторним. Імідж охоплює зовнішність, манеру одягатися, стиль спілкування, поведінки, мислення. Інакше кажучи, це мистецтво «керувати враженнями».

Образ ідеального педагога змальовано й у творах В.О. Сухомлинського, який узагальнив усі вимоги до цілісної моделі особистості та сформулював сто порад учителю школи. Він розкрив поняття «хороший педагог» як людину, яка любить студентів та відчуває радість від спілкування з ними. Особливу увагу він звертав на внутрішню культуру та етику поведінки і спілкування педагога [1].

Н.В.Гузій пропонує розглядати поняття «педагогічного іміджу» як полісемантичну категорію, що характеризує стиль професійно-педагогічної діяльності, манеру спілкування, вміння індивідуалізувати свій образ, надавати йому естетичної виразності. Суспільство висуває вимоги до професійного іміджу педагога, впливає на його зміст. Але із покоління в покоління незмінними залишаються такі якості ідеального педагога, як любов до дітей, учнів, студентів; високий професіоналізм, доброзичливість, щирість, вміння спілкуватися [4].

Образ педагога включає в себе вміння спілкуватися, мистецтво говорити і, що немало важливо, слухати. Правильно вибраний тон розмови, тембр голосу, витонченість рухів багато в чому визначають образ, в якому педагог постає перед людьми. Професійні якості педагога-вокаліста повинні відповідати наступним вимогам психолого-педагогічної діяльності: поважати в студентові особистість; постійно шукати можливість саморозвитку та самовдосконалення; передавати знання так, щоб студент хотів та міг їх освоювати, був готовий їх використовувати в різних ситуаціях. Викладач зобов'язаний бути особистістю. Саме тому, формувати

свій імідж педагогу необхідно значно прискіпливіше, ніж спеціалістам інших професій тому, що саме педагоги формують імідж своїх студентів, та являються їх взірцями, бо він для них – еталонна модель. М.А.Добролюбов писав: «Педагогами повинні бути кращі люди суспільства» [2].

Щоб процес розвитку студента проходив успішно педагогом-вокалістом має бути створено відповідну атмосферу, що великою мірою забезпечується рівнем професійності викладача вокалу.

### Список використаних джерел

1. Бутейко Н. Ю. *Комунікативна майстерність викладача: навч. посіб.* / Н. Ю. Бутейко. – КНЕУ, 2006. – С. 46–83.
2. Гузій Н. В. *Педагогічний імідж і професійна культура* / Н. В. Гузій // *Творча особистість вчителя: проблеми теорії і практики: зб. наук. праць.* – К., 1997. – С. 28–31.
3. Зінченко В. *Імідж учителя, або психологія одягу* / В. Зінченко // *Відкритий урок: Розробки. Технології. Досвід.* – 2008. – № 4. – С. 85–86.
4. Попова Л. *Імідж сучасного педагога* / Л. Попова // *Відкритий урок: Розробки. Технології. Досвід.* – 2008. – № 3. – С. 41.

*Л. М. Хохлова, І. А. Ананьєва*

## ІНФОРМАЦІЙНО-КОМУНІКАЦІЙНІ ТЕХНОЛОГІЇ – ЗАСІБ УДОСКОНАЛЕННЯ ПРОФЕСІЙНОЇ ПІДГОТОВКИ ФАХІВЦІВ

Визначальними критеріями освіти є якість підготовки фахівців, відповідність Європейському ринку праці, мобільність.

Україна обрала курс на розвиток національної економіки та інноваційної моделі. І це об'єктивний процес, пов'язаний із підвищенням ролі і впливу інтелектуальних видів діяльності на всі аспекти життя людини. Сучасний рівень навчання вимагає використання у навчальному процесі інноваційних технологій, спрямованих на опанування студентами основ майбутньої професії. Сьогодні інформаційно-комунікаційні технології стали невід'ємною частиною сучасного світу, вони значною мірою визначають подальший економічний та суспільний розвиток людства. У цих умовах революційних змін вимагає й система навчання. Звідси можна сказати, що актуальність даного питання має місце у сучасному освітньому середовищі, адже нині якісне викладання дисциплін не може здійснюватися без використання засобів і можливостей, які надають інформаційно-комунікаційні технології. Вони дають змогу викладачеві краще подати матеріал, зробити його більш цікавим, швидко перевірити знання студентів та підвищити їхній інтерес до навчання. Викладач має можливість отримувати останню інформацію, активно спілкуватися з колегами, студентами та батьками. Ця проблема гостро постає при формуванні професійних умінь та навичок, оскільки для ефективнішого їх засвоєння навчальний процес вимагає використання великої кількості наочних матеріалів та інтерактивних засобів, які у свою чергу позитивно сприяють у досягненні навчальної мети.

Жива комунікація невід'ємна від інформаційних технологій, тому на сучасному етапі розвитку технічних і програмних засобів інформації, технології називають інформаційно-комунікаційними. Інформаційно-комунікаційні технології – засоби, пов'язані зі створенням, збереженням, передачею, обробкою і управлінням інформації. Цей широко вживаний термін включає в себе всі технології, що використовуються для спілкування та роботи з інформацією: всесвітню мережу Інтернет, такі її сервіси, як електронна пошта, електронна бібліотека та інші, а також телекомунікації, що надають широкі можливості.

Важливість і необхідність впровадження інформаційно-комунікаційних технологій у навчання обґрунтовується міжнародними експертами і вченими. Інформа-



# МУКАЧІВСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ

89600, м. Мукачево, вул. Ужгородська, 26

тел./факс +380-3131-21109

Веб-сайт університету: [www.msu.edu.ua](http://www.msu.edu.ua)

E-mail: [info@msu.edu.ua](mailto:info@msu.edu.ua), [pr@mail.msu.edu.ua](mailto:pr@mail.msu.edu.ua)

Веб-сайт Інституційного репозитарію Наукової бібліотеки МДУ: <http://dspace.msu.edu.ua:8080>

Веб-сайт Наукової бібліотеки МДУ: <http://msu.edu.ua/library/>