

Розділ 3
КАДРОВЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ ОСВІТНЬОЇ ДІЯЛЬНОСТІ У
МИСТЕЦЬКІЙ СФЕРІ: НАПРЯМИ ПІДВИЩЕННЯ ЯКОСТІ
ФАХОВОЇ ПІДГОТОВКИ

УДК 378:37.011.3-051:784]:613/614:005.336.2(045)

Гаснюк Вероніка Василівна,
Мукачівська державний університет
м. Мукачево, Україна

ЗДОРОВ'ЯЗБЕРЕЖУВАЛЬНА КОМПЕТЕНТНІСТЬ
МАЙБУТНЬОГО ВЧИТЕЛЯ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА:
СУТНІСТЬ І СТРУКТУРА

В сучасних умовах реформування вітчизняної освітньої системи основними показниками успішної діяльності закладів вищої освіти (ЗВО) є конкурентоспроможність, рентабельність, гнучкість та адаптивність системи до постійного розвитку.

Європейські країни активно дискутують про озброєння людини необхідними вміннями та знаннями для забезпечення її гармонійної взаємодії з технологічним суспільством, яке блискавично розвивається. Саме тому важливим видається усвідомлення поняття компетентності в суспільстві, що базується на знаннях.

Міжнародна комісія Ради Європи розглядає поняття компетентності як загальні або ключові вміння, базові вміння, фундаментальні шляхи навчання, ключові кваліфікації, кроснавчальні вміння, ключові уявлення, опорні знання [1, с.19]. Європейські експерти визначають поняття «компетентність» як здатність успішно задовольняти індивідуальні та соціальні потреби, діяти та виконувати поставлені завдання. Кожна компетентність побудована на комбінації взаємовідповідних пізнавальних ставлень та практичних навичок, цінностей, емоцій, поведінкових компонентів, знань і вмінь, всього того, що можна мобілізувати для

активної дії. Як зазначає С. Бондар «природа компетентності така, що вона може проявлятися лише в органічній єдності з цінностями людини, тобто в умовах глибокої особистісної зацікавленості в даному виді діяльності»[2].

Здоров'язбережувальна компетентність визнається однією із ключових компетентностей людини, які мають бути обов'язково сформовані у кожної особистості для її повноцінної життєдіяльності й життєтворчості. Вона розглядається як основа буття людини, де основним є усвідомлення важливості здоров'я, здорового способу життя для всієї життєдіяльності особистості [3].

Проблема здоров'я розглядається не тільки фахівцями в галузі медицини, але й філософами, соціологами, психологами, педагогами. Російський науковець, основоположник валеології І. Брехман зазначає: «здоров'я людини – це її здатність зберігати відповідно до віку стійкість в умовах різких змін кількісних і якісних параметрів триединого потоку сенсорної, вербальної і структурної інформації» [4, с.9]. Отже, здоров'я інтегрує такі складові: фізичну, психічну, духовну, соціальну.

У нашій розвідці проблема здоров'язбереження особистості розглядається як результат освітньої діяльності. Відповідно, здоров'язбережувальну компетентність майбутнього вчителя музичного мистецтва розуміємо як інтегративну особливість, що виражається в здатності й готовності вирішувати вокально-педагогічні завдання, які пов'язані з реалізацією здоров'язбереження в процесі вокально-виконавської діяльності.

У структурі здоров'язбережувальної компетентності майбутнього вчителя музичного мистецтва виокремлюємо такі компоненти: змістовий, діяльнісний, особистісний.

Змістовий компонент передбачає наявність у особистості знань з навчальної дисципліни «Виконавська підготовка: постановка голосу», а також з суміжних дисциплін, які виражають квінтесенцію спеціальності 014.13 Середня освіта (Музичне мистецтво).

Діяльнісний компонент відображається інваріантними професійними знаннями з проблеми збереження здоров'я (теоретичних основ методики формування, розвитку та охорони співацького голосу, обов'язкового репертуару передбаченого програмами з музичного мистецтва для ЗСО) та вокально-технічними, вокально-виконавськими навичками й уміннями: вміле володіння співацьким диханням, видами атак звуку та звукоутворення, звуковеденням, точною й виразною інтонацією, інтерпретацією змісту вокальних творів тощо.

Особистісний компонент характеризується інтегрованими особистісними якостями (комунікативністю, організованістю, наполегливістю, вимогливістю, доброзичливістю, толерантністю, емпатійністю, артистичністю), індивідуальними психологічними особливостями (творчою уявою й образним мисленням, експресивністю й емоційністю, розвиненою інтуїцією та миттєвою реакцією, сугестивністю і здатністю до самоконтролю й саморегуляції), стилем роботи, творчим іміджем.

Джерела

1. Овчарук О. Компетентності як ключ до оновлення змісту освіти / Оксана Овчарук // Стратегія реформування освіти в Україні. – К.: "К.І.С.", 2003. – С. 13–41.
2. Бондар С. Компетентність особистості – інтегрований компонент навчальних досягнень учнів / С. Бондар // Біологія і хімія в школі. – 2003. – № 2. – С. 8–9.
3. Зимняя И. А. Ключевые компетенции – новая парадигма результата образования / И. А. Зимняя // Высшее образование сегодня. - 2003. - № 5. – С. 34–42.
4. Апанасенко Г. П. Валеологія як наука / Г. П. Апанасенко, Л. А. Попова // Валеологія. – 1996. – № 1. – С.4–9.



МУКАЧІВСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ

89600, м. Мукачево, вул. Ужгородська, 26

тел./факс +380-3131-21109

Веб-сайт університету: www.msu.edu.ua

E-mail: info@msu.edu.ua, pr@mail.msu.edu.ua

Веб-сайт Інституційного репозитарію Наукової бібліотеки МДУ: <http://dspace.msu.edu.ua:8080>

Веб-сайт Наукової бібліотеки МДУ: <http://msu.edu.ua/library/>