

Література

1. Скороход Г. І. Методика викладання фахових дисциплін у вищій школі. [Текст]: навч. посіб. для магістрів за спеціальністю «Прикладна математика» / Г. І. Скороход, В. Д. Ламзюк. – Д.: РВВ Д
2. Ліба О. М. Інноваційна діяльність вчителя початкових класів / О. М. Ліба // Пріоритетні напрями вирішення актуальних проблем виховання і освіти : матеріали наук.-практ. конф. (Харків, 24-25 липня 2015 р.). – Харків : Східноукраїнська організація «Центр педагогічних досліджень», 2015. – С.63–66.
3. Ліба О. М. Використання інноваційних технологій навчання математики в початковій школі як педагогічна проблема / О. М. Ліба // Педагогічна освіта: теорія і практика. – Кам'янець-Подільський нац. ун-т імені Івана Огієнка, 2015. – С. 219–224.

УДК 372.4.035.3.036:746.3

РЯБЕЦЬ Д.В.
МАЙБОРОДА І.Е.

Мукачівський державний університет

РОЗВИТОК ХУДОЖНЬО-ТВОРЧИХ ЗДІБНОСТЕЙ МОЛОДШИХ ШКОЛЯРІВ У ПРОЦЕСІ ВИВЧЕННЯ ВИШИВКИ НА УРОКАХ ТРУДОВОГО НАВЧАННЯ

У сучасних умовах, коли зниження духовного потенціалу суспільства стає відчутною реальністю, необхідність зорієнтованості на розвиток духовного ставлення особистості є одним з пріоритетних напрямів у розробці концепції виховання та освіти підростаючого покоління. З огляду на це особливого значення набувають питання культурного розвитку та естетичного виховання учнів засобами народного декоративно-прикладного мистецтва.

Вишивка – один з найпоширеніших і улюбленіших в Україні різновидів народної творчості, вироби якої піднесений світ краси і фантазії, поетичного осмислення природи, схвильована розповідь про думки та почуття людини, світ натхненних образів, що сягають своїм корінням у далеке минуле. Узори вишивки – це мистецтво високої естетичної наснаги, простого і водночас мудрого декоративного мислення. В орнаментах вишивки, в гармонії кольорових поєднань, у ритмі ліній узору відчувається глибока змістовність. Адже у вишивці, як і в народній пісні, майстрині відбивали свої заповітні мрії про краще майбутнє, своє споконвічне прагнення до прекрасного.

Створюючи візерунки для вишивання, люди з глибокої давнини користувалися умовними знаками – символами, де кожна лінія чи фігура мала певне значення. Знаки – символи мали охороняти, захищати, оберігати від злих духів, приносити щастя – тому їх називали оберегами.

Мистецтво вишивки має багатовікову історію. В давні часи, коли люди жили розрізнено, кожен народ, а іноді й невеличке поселення, мав свої особливості у вишиванні та інших видах народної творчості. З розширенням зв'язків між

окремими районами місцеві особливості збагачували один одного. Із покоління в покоління відпрацьовувались і поліпшувались візерунки та кольорова гамма, створювались зразки вишивання з характерними національними особливостями.

Вишивка найбільше збереглася в традиційному народному вбранні. Це підтверджують колекції народного одягу, сформовані науковими працівниками Державного музею народної архітектури і побуту України (м. Київ) і Закарпатського музею народної архітектури та побуту (м. Ужгород). Народне вбрання, як і предмети побуту, з давніх – давен задовольняли духовні потреби людини, відтворювали її світогляд, виконуючи водночас необхідні побутові й обрядові функції. Як пісня, казка, слово, народне вбрання жило своїм повнокровним життям, стверджуючи власний колорит, орнаментальну витонченість, композиційну довершеність.

Своєю витонченістю вишивка славиться і на Закарпатті, зокрема на Виноградівщині, Міжгірщині, Воловеччині, Хустщині, Тячівщині, Ужгородщині, Рахівщині, Іршавщині, Свалявщині [1].

В Україні вишивати вміли скрізь, але кожен район, навіть кожне село мало свої улюблені кольори, свої місцеві узори й техніку виконання. В орнаментах вишивок майстрині завжди відтворювали красу рідної природи, особливо в період квітування.

З раннього віку за роботою дорослих спостерігали діти, привчалися до способу життя та прийомів обробки матеріалів, оволоділи секретами майстерності, створювали своїми руками нескладні побутові речі.

Робота з вишивання не лише цікава, а й корисна для дітей, вона має загальноосвітнє й виховне значення. Під час занять з вишивки учні набувають певних трудових умінь, оволодівають доступними їм прийомами ручного шиття, навчаються практично осмислювати свою роботу, працювати індивідуально. Водночас вони ознайомлюються з народним декоративним мистецтвом, яке пробуджує любов до рідного народу, сприяє розвитку художнього смаку, навчає оцінювати художні якості речей. Крім того, заняття з вишивання сприяють розвитку тонких і точних рухів рук і пальців дітей, що дуже важливо для видів обробки матеріалів, зокрема тканин.

Учні початкової школи вишивкою оздоблюють значну частину виробів з тканини. В процесі вивчення вишивки учні оволодівають трудовими навичками мистецтва вишивки; у них розвиваються здібності, здатність естетичного сприймання творів декоративно-прикладного мистецтва; розвивається зацікавленість до народної вишивки і розшифровки її символіки (ознайомлення з елементами «знакового письма»); школярі ознайомлюються з художніми традиціями нашого народу. Під час уроків, на яких вивчаються теми з вишивання, учні повинні навчитися: організації робочого місця; техніки безпеки під час вишивання; правил санітарії і гігієни; основам виконавчої дисципліни; правильного тримання тканини, голки і затягування нитки в голку; самостійного шиття швів та оздоблення ними речей.

Молодші школярі вивчають такі види швів як стебловий, тамбурний, оксамитовий, мереживний, хрестом. Вчаться підбирати традиційні кольори та гармонійні кольори за власним задумом. Навчання вишиванню слід розпочинати з

оволодіння шиттям простих швів із поступовим переходом до комбінування вивчених швів і ускладнення візерунків. Візерунок для вишивки учні можуть копіювати із вдалих зразків або створити самостійно [2].

Життя доводить, що художньо-естетичний розвиток підростаючих поколінь на основі народних традицій сприяє приросту художньо-мистецьких талантів краю, піднесенню естетичних смаків і уподобань широких верств населення, посилює в них почуття національної самосвідомості, гідності, громадської активності.

Отже, вишивка - це мистецтво яке сприяє формуванню у молодших школярів не тільки певних трудових навичок, а й високих естетичних ідеалів та художньо – творчих здібностей.

Література

1. Гал О. Особливості народного вбрання села Хижа Виноградівського району / О.Гал // Культурологічні джерела.–№2 (14).– 2011. – С. 64 –66

2. Яременко Г. Мистецтво вишивання – різновид народної творчості / Г.Яременко // Трудова підготовка в закладах освіти. - №3 (43). – 2006. – С.23– 24.

УДК 378:373.31.13.033:004

САВКО Я. М.

КУЗЬМА-КАЧУР М.І.

Мукачівський державний університет

РЕЗУЛЬТАТИ ДОСЛІДЖЕНЬ СФОРМОВАНOSTI ГОТОВНОСТІ СТУДЕНТІВ ДО ВИКОРИСТАННЯ ІНТЕРАКТИВНИХ ТЕХНОЛОГІЙ НАВЧАННЯ ПРИРОДОЗНАВСТВА НА КОНСТАТУВАЛЬНОМУ ЕТАПІ

Ступінь підготовки майбутніх учителів до професійної діяльності в школі залежить від оволодіння студентами різних методик викладання дисциплін, вмiлого застосування традиційних та інноваційних методів навчання, комплекту посiбників, використання новiтніх технологiй у навчальному процесi, вивчення перспективного педагогiчного досвiду вчителiв щодо вдосконалення процесу викладання дисциплiн у своїй майбутній діяльності.

З метою виявлення ступеня готовності студентів педагогічних факультетів до використання у навчальному процесі початкової школи інтерактивних технологій, був здійснений констатувальний експеримент. Для його проведення розроблені критерії і рівні готовності студентів до такого виду діяльності. Основними критеріями ми виділили: мотиваційний (наявність позитивного ставлення респондента до необхідності спеціальної інтерактивної організації навчально-пізнавальної діяльності), теоретичний (знання умов проведення занять за інтерактивними технологіями; знання можливих варіантів взаємодії учителя і учнів, його керівної ролі в процесі інтерактивного заняття; знання особливостей взаємодії учнів у процесі проведення навчання за інтерактивними технологіями), практичний (уміння організовувати навчання молодших школярів за інтерактивними технологіями: використовувати індивідуальні, групові форми навчання, роботу в парах і трійках, проводити дискусії).



МУКАЧІВСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ

89600, м. Мукачево, вул. Ужгородська, 26

тел./факс +380-3131-21109

Веб-сайт університету: www.msu.edu.ua

E-mail: info@msu.edu.ua, pr@mail.msu.edu.ua

Веб-сайт Інституційного репозитарію Наукової бібліотеки МДУ: <http://dspace.msu.edu.ua:8080>

Веб-сайт Наукової бібліотеки МДУ: <http://msu.edu.ua/library/>