

спілкування); знання та уявлення людини про себе, сприйняття себе як соціального суб'єкта і т. д. [3].

Основними структурними елементами соціальної компетентності майбутніх вчителів початкової школи є: соціально-особистісна компонента (самоідентичність, щирість); соціально-комунікативна компонента (комунікативні здібності); професійно-методична компонента (ерудиція, здатність до емпатії); етична компонента (педагогічний такт, толерантність). Зазначені компоненти, на думку О. Субіної, мають ґрунтуватися на акмеологічному спрямуванні особистості вчителя, що орієнтує його на професійний та особистісний розвиток, творчу самореалізацію у професійній сфері та життєдіяльності в цілому. Основою для формування і детермінації соціальної компетентності мають бути соціальні норми і соціальні функції вчителя [1].

Таким чином, підготовка майбутнього вчителя повинна відповідати сучасним вимогам початкової освіти, яка має бути спрямована на досягнення головної мети навчання та становлення органічної цілісної системи, що утверджує людину як найвищу соціальну цінність та забезпечує ґрунтовний загальнокультурний розвиток особистості.

Література

1. Субіна О.О. Особливості формування соціальної компетентності майбутніх викладачів гуманітарних спеціальностей / О.О. Субіна // Вища освіти України. - №3. - 2014. – Т.2. – С. 348 – 352.
2. Хомич Л. О. Професійно-педагогічна підготовка вчителя початкових класів : монографія / Л. О. Хомич. – К. : Магістр-S, 1998. – 200 с.
3. Юрченко О. Особливості підготовки майбутнього вчителя початкової школи до формування соціальної компетентності: теоретичні основи / О. Юрченко // Проблеми підготовки сучасного вчителя. - № 11. – 2015. – С. 122 – 129.

УДК 278

І.Е.МАЙБОРОДА
Мукачівський державний університет

СУЧАСНІ ПІДХОДИ ПІДГОТОВКИ СТУДЕНТІВ ПЕДАГОГІЧНИХ ФАКУЛЬТЕТІВ ДО ВИКЛАДАННЯ ОБРАЗОТВОРЧОГО МИСТЕЦТВА У ПОЧАТКОВИХ КЛАСАХ

У нашій державі, як і в інших розвинутих країнах світу, освіта є однією з провідних галузей розвитку суспільства. Необхідність реформування системи освіти в Україні, її удосконалення, підвищення якості є найважливішою соціокультурною проблемою, яка значною мірою зумовлюється процесами глобалізації, вимогами до сучасного європейського освітнього рівня, потребами формування позитивних умов для індивідуального розвитку творчого потенціалу людини, її самореалізації, соціалізації та інтеграції у міжнародний освітній простір.

У рамках реалізації Болонського процесу в Україні впроваджується багаторівнева ступенева освіта та кредитно – модульна система організації навчального процесу. Одним з найважливіших завдань сучасної системи освіти взагалі є перехід до творчих методів навчання і виховання, де головною

дійовою особою виступає особистість професіонала та максимальне розкриття його творчого потенціалу. Але, як відомо, творчість ґрунтується на знаннях, тому в сучасних умовах необхідно поєднати такі функції освіти: гуманістичну і культурознавчу, інформаційну і творчу [1].

Запровадження кредитно – модульної системи організації навчального процесу у вузах педагогічного напрямку сприяє розвитку потенційних можливостей осіб, що в ньому навчаються й одночасно мають можливість розвивати здатність до систематичного підвищення самоосвіти і самореалізації. Диференційована оцінка успішності студентів стимулює їх навчальну діяльність, оскільки контроль за рівнем опанування навчального матеріалу здійснюється обов'язковими і вибірковими елементами, останні з яких істотно стимулюють самостійну роботу студента і дають їм можливість обирати шлях одержання позитивних оцінок. Відвідування студентами лекцій і практичних занять з дисципліни «Образотворче мистецтво з методикою викладання», а також виконання контрольних письмових робіт, тестування є обов'язковими вимогами організації кредитно – модульної системи навчання. Зменшення кількості аудиторних годин дає можливість збільшення індивідуальної роботи викладача зі студентами у формі консультацій та ін. [3].

При забезпеченні якістю опанування образотворчою діяльністю майбутніх вчителів початкових класів необхідне навчально – методичне забезпечення, а саме: розробка методичних рекомендацій для самостійного вивчення тем, виконання тестів, завдань, вибору тематики рефератів; стимуляція написання науково-дослідницьких робіт при чіткому виділенні актуальності дослідження, теоретичної і практичної новизни, мети, завдань, за допомогою яких має бути реалізована мета дослідження. А також має бути розроблений методичний посібник до робочих програм, в яких конкретизується зміст певних тем, де пояснюється, що і як саме студент має зрозуміти, знати, здійснювати, конструювати, проектувати; якою системою знань, умінь, навичок має оволодіти. Для студента – майбутнього фахівця важливо не лише осмислити й засвоїти навчальну інформацію з образотворчого мистецтва, а й оволодіти способами її практичного педагогічного застосування.

Практична підготовка студента є складовою частиною навчально–виховного процесу у педагогічному закладі і відіграє системоутворюючу роль у формуванні творчої особистості майбутнього спеціаліста. Педагогічна практика на уроках образотворчого мистецтва в школі має великий вплив на підвищення практичної підготовки студента з даної дисципліни. Вона здійснюється за умови виконання таких навчальних завдань:

1) розвитку індивідуальних художньо–творчих здібностей майбутніх учителів з образотворчого мистецтва;

2) закріплення психолого–педагогічних знань про вікові особливості образотворчої діяльності молодших школярів, опанування методиками діагностування рівнів розвитку дітей та забезпечення їхвикористання на практиці;

3) удосконалення образотворчих умінь і навичок;

4) формування вироблення дослідницького підходу до педагогічної діяльності;

5) ознайомлення з сучасними технологіями викладання образотворчого мистецтва в початковій школі.

Образотворче мистецтво відіграє важливу роль у творчому розвитку особистості студента – майбутнього вчителя, у формуванні його загальної і художньої культури. Його використання в процесі навчання студентів створює можливості для реалізації творчого потенціалу майбутнього вчителя.

Література

1. Красовська О. Мистецька освіта в структурі професійної підготовки вчителя початкових класів [Електронний ресурс] – Режим доступу : www.stattionline.org.ua > педагогіка > нова педагогічна думка.

2. Малежик Ю. Проблеми підготовки майбутніх учителів початкових класів до викладання предмета «Образотворче мистецтво» у початковій школі на сучасному етапі / Ю.Малежик // Проблеми підготовки сучасного вчителя. - № 4 (ч. 1). – 2011.

3. Мужикова І. Місце та зміст образотворчої підготовки у професійній освіті майбутнього вчителя початкових класів [Електронний ресурс] – Режим доступу : lib.chdu.edu.ua/pdf/metodser/111/17.pdf.

УДК 278

І.Е.МАЙБОРОДА, І.В.СИНЕТАР
Мукачівський державний університет

ХУДОЖНЬО – ЕСТЕТИЧНЕ ВИХОВАННЯ МОЛОДШИХ ШКОЛЯРІВ ЗАСОБАМИ УКРАЇНСЬКОГО НАРОДНОГО ДЕКОРАТИВНО – ПРИКЛАДНОГО МИСТЕЦТВА

Сприймання й розуміння прекрасного починається в дитинстві. «Все прекрасне, що існує в навколишньому світі і створене людиною для інших людей, повинно доторкнутися до серця дитини і облагородити її» - стверджував В.Суходлинський.

Історичний досвід українського народу має яскраве втілення в етнохудожніх цінностях, традиціях естетичного освоєння навколишньої дійсності. Це зобов'язує національну школу активно використовувати естетико – виховний потенціал народного образотворчого мистецтва, навчати молоде покоління на прикладі високих духовних традицій та цінностей, що своїм змістом, формою і функціями відтворюють прекрасне у житті і мистецтві.

Сучасний стан розвитку нашого суспільства характеризується зростанням етнічної свідомості народу, посиленням його інтересу до вітчизняної давнини, усвідомленням необхідності збереження традиційного народного мистецтва як генофонду його духовності. Народне мистецтво в Україні є складником національного способу життя, виразником його етнічних ідеалів. Любов до рідної мови, обряду, традиційного ремесла і в цілому – до розуміння сутності національних цінностей плекає і формує любов до рідного краю, до своєї Батьківщини. Важливим сьогодні є засвоєння цілісності та різноманітності культурного досвіду й здобутку народу, що дає розуміння закономірностей розвитку народного мистецтва. Звернення до життєдайних джерел народного мистецтва, до збереження та оновлення всіх його видів і жанрів – це



МУКАЧІВСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ

89600, м. Мукачево, вул. Ужгородська, 26

тел./факс +380-3131-21109

Веб-сайт університету: www.msu.edu.ua

E-mail: info@msu.edu.ua, pr@mail.msu.edu.ua

Веб-сайт Інституційного репозитарію Наукової бібліотеки МДУ: <http://dspace.msu.edu.ua:8080>

Веб-сайт Наукової бібліотеки МДУ: <http://msu.edu.ua/library/>