

Таким чином, ідея інтегрованого навчання надзвичайно актуальна в контексті сьогодення, оскільки з її успішною методичною реалізацією передбачається досягнення мети якісної освіти, тобто освіти конкурентоздатної, спроможної забезпечити кожній людині самостійно досягти тієї чи іншої життєвої мети.

Література

1. Антипова О. Й. У пошуках нестандартного уроку / О. Й. Антипова, Д. І. Рум'янцева, В. Ф. Паламарчук // Початкова школа. – 2011. – № 1. – С. 65–69.
2. Бондар В.І. Теорія, методика, технологія і педагогічна техніка: сутність, зв'язки, взаємозбагачення / Наукові записки: Збірник наукових статей Національного педагогічного університету ім.М.П. Драгоманова / Укл. П.В. Дмитренко, О.Л. Макаренко. – К. : НПУ, 2000. – 4.1. – 278 с.

УДК 373.21.036:372.874

Запорожану Марія Іллівна, бакалавр спеціальності
«Дошкільна освіта», Мукачівський державний університет
Науковий керівник - ст. викладач Микуліна А. К.

НАВЧАННЯ ДОШКІЛЬНИКІВ ЕЛЕМЕНТАМ ДИЗАЙНУ ЯК УМОВА РОЗВИТКУ ДИТЯЧОЇ ТВОРЧОСТІ

Актуальність даної проблеми полягає в тому, що формування творчої особистості - одно з найбільш важливих завдань педагогічної теорії та практики на сучасному етапі. Потреба суспільства в особистості нового типу - творчо активної і вільно мислячої - постійно зростає у міру вдосконалення соціально-економічних і культурних умов нашого життя.

Найбільш ефективний засіб для цього - образотворча діяльність дитини. Саме образотворча продуктивна діяльність з використанням елементів дизайну є найбільш сприятливою для творчого розвитку здібностей дітей, тому що у ній особливо проявляються різні сторони розвитку дитини.

На жаль, сучасна масова освіта ще зберегла нетворчий підхід до засвоєння знань. Часто навчання зводиться до запам'ятовування і відтворення прийомів дії, типових способів вирішення завдань. Одноманітне, шаблонне повторення одних і тих же дій вбиває інтерес до навчання. Діти позбавляються радості відкриття і поступово можуть втратити здатність до творчості. Діагностичне обстеження виявлення вихідного рівня розвитку художньої творчості у дітей 5-6 років показало, що роботи дітей не відрізняються оригінальністю, виявляється шаблонність в зображеннях предметів і явищ, збагачення задуму не відбувається, не простежується різноманітне використання художніх технік.

Дитині необхідно дати свободу, тоді заняття стануть творчістю, вмотивованою дорослим, який не вчить, а лише акцентує увагу дитини на відчуттях, почуттях.

Тому на сьогоднішній день активно звертається увага на новий напрямок художнього виховання дітей дошкільного віку - дитячий дизайн, який дає широкий простір дитячій творчості.

Дизайн - мистецтво особливого роду. Його створюють люди незвичайного складу, які поєднують у собі високий професіоналізм та по-дитячому незатьмарений погляд на світ, художній смак і вміння зберегти красу мистецтва, неповторність природи.

Не випадково в останні десятиліття дизайн став об'єктом пильної уваги педагогів, психологів, мистецтвознавців, колекціонерів. Адже сучасне суспільство глибоко зацікавлено в художньо-естетичному вихованні підростаючого покоління. А людина майбутнього має бути творцем, особистістю з розвиненим почуттям краси і активним творчим началом.

Реалізація цього напрямку вимагає звернення до загальнорозвиваючих педагогічних систем інтегрованого типу. Ця діяльність нова і мало вивчена, але вона володіє безсумнівним розвивальним потенціалом для всіх сфер особистості.

Підходячи до вивчення цієї проблеми, ми зіткнулися з проблемою майже повної відсутності літератури з цього питання. Вивченням дитячого дизайну і впровадженням цього

напряму в практику дошкільних освітніх установ займаються окремі педагоги, як П.О.Пантелєєв, О.В. Кузнєцова, Е.А. Валиулїна, А. Яригіна, С. Широкова які представляли свої думки і напрацювання в невеликих статтях деяких періодичних виданнях, а також подібний розділ є в програмі виховання і навчання дітей "Витоки".

І хоча деякі педагоги вважають необхідним введення навчання дизайн-діяльності в навчальні дошкільні заклади і представляють свої думки в різних статтях в Інтернеті і журналах "Дошкільне виховання", проте, книг з дитячого дизайну практично немає.

Введення дизайну в освітній процес обумовлено культурними потребами людей у сучасному світі, можливостями дітей, а також концепцією дошкільної освіти, яка заявляє в якості найважливішої основи реалізації програмного змісту розвивальне предметне середовище дитячої діяльності - як систему матеріальних об'єктів, функціонально моделюючий зміст фізичного і духовного розвитку дитини.

Дизайн-діяльність, це особливий вид художньої діяльності, що поєднує в собі різні види творчості: малювання, ліплення, аплікацію, конструювання, художню працю. Малювання олівцями і фарбами, кольорова аплікація, ліплення і конструювання з різних матеріалів є доступними засобами залучення дитини до образотворчої діяльності.

Природно, не всі діти стануть художниками, але кожен зможе використовувати свій художній досвід в благоустрої свого життя за законами краси і порядку. А це і є основним завданням і змістом дизайн-діяльності.

Дитячий дизайн представляє величезний потенціал і великі можливості для розвитку творчих здібностей, фантазії та уяви. Він спрямований на розкриття особистості дитини, її індивідуальності, розвиток її творчого потенціалу, вільного, без натиску з боку дорослого, заснованого на самовираженні дитини, її саморозвитку, на співпраці і співтворчості, з використанням тільки гуманних методів і прийомів, без заборон і категоричних звернень.

Дитяча творчість найбільш ефективно буде розвиватися при дотриманні наступних вимог:

- ✓ цикл занять повинен будуватиметься послідовно і включати різні види дизайн-діяльності, такі як: графічний дизайн, фітодизайн, аранжування, моделювання одягу, декоративно-просторовий дизайн;

- ✓ донесення до дітей сенсу і значення дизайн-діяльності, її практичної спрямованості;

- ✓ практичного використання продуктів дитячої дизайн-діяльності в дитячому саду;

- ✓ організації сприйняття дітьми зразків дизайн-мистецтва;

- ✓ організації взаємодії ДНЗ з сім'єю (завдання додому, пояснюючи батькам важливість занять вдома, консультації для батьків);

- ✓ наявність необхідного матеріального оснащення занять по дитячому дизайну (папір різної фактури, різний непридатний матеріал, тканини, фарби, великий картон та ін.).

Також одна з найважливіших умов розвитку дитячої творчості - єдина позиція педагогів в розумінні перспектив розвитку дитини і взаємодія між батьками.

Освоєння художньо-мистецької діяльності, а відповідно і навчання дітей елементам дизайну, немислимо без спілкування з мистецтвом, в даному випадку - дизайн-мистецтвом. При правильному впливі дорослих дитина розуміє сенс, суть мистецтва, образотворчовиразні засоби і їх значення, а на цій основі вона краще розуміє і власну діяльність.

Неодмінною умовою при організації занять по дитячому дизайну потрібно надавати атмосфері творчості. Тобто стимулюю стан дітей, щоб вони почували себе вільно, розкрито, комфортно і могли творити.

Найважливішою умовою розвитку творчості є комплексне і системне використання методів і прийомів. Мотивація завдання - істотна умова творчої активності дитини.

Не слід забувати те, що на шостому році життя інтенсивно розвивається художнє сприйняття і творчі здібності дітей, підвищується прагнення до самостійної творчості, формується оцінне відношення до оточення, тому саме цей вік дуже сприятливий для занять по дизайн-діяльності. Діти вже узгоджено можуть виконувати загальні роботи, і більш

якісно – індивідуальні. А при дотриманні вище перерахованих умов будуть досягнуті дуже високі результати.

В свою чергу для художньої творчості дітей характерний пошук, безпосередність і яскравість передачі вражень. Вони люблять експериментувати з художнім і непридатними матеріалами, перебудовують свою діяльність залежно від отриманого результату, який можуть самі оцінити і при необхідності знаходять шляхи виправлення недоліків.

Також слід зазначити те, що найбільш цілісно розвиток дитини проходить в затишній, комфортній обстановці, яка сприяє ефективному навчанню, фізичному, духовному і моральному зростанню. Безумовно, логічно складений інтер'єр, в якому враховані вікові та психофізіологічні особливості дітей дошкільного віку, і грамотний декор створюють сприятливе середовище для гармонійного розвитку дитини і розкриття його творчих здібностей. Правильно підібраний колір стін і візерунки, хороше освітлення, екологічні та зручні меблі, є важливими елементами предметно-просторового середовища, тому потрібно, щоб кожен з них був ретельно продуманий, тим більше, якщо мова йде про інтер'єр для дітей. Саме на нього необхідно звернути особливу увагу, як на платформу для розвитку майбутнього покоління, для розвитку творчості дошкільників.

Перевага при розробці інтер'єру для дітей - це практично необмежена свобода фантазії дизайнера у купі зі складними проектними завданнями. Художники і дизайнери люблять проекти, для створення яких потрібні неординарні, нестандартні рішення, адже в цьому випадку інтер'єр також виходить нетривіальним і оригінальним та буде впливати на творчий розвиток дітей.

Таким чином, дитячий дизайн - нова художньо-продуктивна діяльність, яка розуміється як проектне мислення найширшого діапазону. У дизайні важливі не лише розвиток задуму, але і планування результату, що сприяє розвитку дитини. Дитячий дизайн має величезний потенціал і можливості для розвитку творчих здібностей, фантазії та уяви дошкільників.

Література

1. Кузнєцова О. В. Ознайомлення з технікою дизайну як одна з умов розвитку творчості дошкільнят / Олена Василівна Кузнєцова // Дошкільне виховання. – 2007. – № 3. – С. 46–52.
2. Пантелєєв П.О. Дитячий дизайн / Петро Олександрович Пантелєєв // Дошкільне виховання. – 2006. – № 5. – С. 26–30.
3. Біла І. М. Психологія дитячої творчості / Ірина Михайлівна Біла. – Київ : Фенікс, 2014. – 200 с.

УДК 373.31:371.335:159.954

Луцанич Уляна Володимирівна, магістр спеціальності
«Початкова освіта», Мукачівський державний університет
Науковий керівник – канд. пед. наук Лавренова М. В.

ВИКОРИСТАННЯ ТЕХНОЛОГІЙ ВІЗУАЛІЗАЦІЇ В ОСВІТНІЙ ДІЯЛЬНОСТІ ПОЧАТКОВОЇ ШКОЛИ

Сьогодні сучасний процес неможливо уявити без використання інформаційно-комунікаційних технологій, які відкривають перед вчителями широкі можливості вибору форм і методів проведення уроків.

Ефективні сучасні технології навчання досліджувалися й удосконалюються сучасними вченими (І.Дичківська, О.Пометун, О.Пехота, П.Сікорський, І.Якиманська).

Однак, ще більші перспективи розвитку надає візуалізація освітнього процесу. Учень здобуває якості, які в майбутньому стануть його опорою. Це й логічне, образне, креативне мислення, здатність ефективно працювати в команді, приймати швидкі практичні рішення, здатність до комунікації. Відомий факт, що більше 80% інформації людина сприймає візуально. Проблема наочності піднімалася ще Я.Коменським, І.Песталоцці, А.Дистервергом, К.Ушинським.

Термін «візуалізація» (від лат. «visualis») – сприймається візуально, наочний.



МУКАЧІВСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ

89600, м. Мукачево, вул. Ужгородська, 26

тел./факс +380-3131-21109

Веб-сайт університету: www.msu.edu.ua

E-mail: info@msu.edu.ua, pr@mail.msu.edu.ua

Веб-сайт Інституційного репозитарію Наукової бібліотеки МДУ: <http://dspace.msu.edu.ua:8080>

Веб-сайт Наукової бібліотеки МДУ: <http://msu.edu.ua/library/>