

2. Кошелев А. Д. О природе комического и функции смеха. // Язык в движении. К 70-летию Л. П. Крысина. – М., 2007. – С. 277 – 326.
3. Лук А. Н. Психология творчества [Текст] / А. Н. Лук. – М.: Наука, 1978. – 128 с.
4. Федюкина Е. Г. Научи меня смеяться. – Виноград. – №37, сентябрь-октябрь, 2010. // Е. Г. Федюкина [Електронний ресурс]. Код доступу: <http://www.materinstvo.ru/art/5914>
5. Юмор, смех, насмешка // Мудрость тысячелетий. Энциклопедия [Текст] / Сост. Н. Березин. – М.: Оптима, 2006. – 768с.

УДК 371.21.036.064.2

ТУРЯНИЦЯ Г. Е.  
ІВАНОВА В. В.  
Мукачівський державний університет, Україна

### РОЗВИТОК ДИТЯЧОЇ ТВОРЧОСТІ У СПІЛЬНІЙ ДІЯЛЬНОСТІ В УМОВАХ ПЕДАГОГІЧНОГО СУПРОВОДУ

Новий погляд на дитину як суб'єкта визначає нові способи його розвитку, виховання, навчання, освіти, що призвело до появи ідеї психолого-педагогічного супроводу дитини.

Сама ідея супроводу виникла як практичне втілення ідеї гуманізму і особистісно-орієнтованої моделі освіти.

В даний час склалися різні форми і рівні супроводу. Дослідження в руслі особистісно-орієнтованої освітньої парадигми (Г. Л. Бардієр, М. Р. Бітянова, О. С. Газман, І. О. Липський, М. М. Михайлова, М. С. Полянський, Л. Г. Суботіна, С. М. Юсфін та ін.) показують, що використання терміну «супровід» продиктовано необхідністю додатково підкреслити цінність індивідуального стилю діяльності та особистого досвіду людини, в тому числі і педагога, і його самостійність у прийнятті рішень.

Розглядаючи педагогічний супровід як спосіб реалізації особистісно-орієнтованого підходу можна сказати, що педагогічний супровід – це процес. Педагогічний процес – це спеціально організована взаємодія педагогів і вихованців, спрямована на рішення розвиваючих і освітніх завдань (В. О. Сластьонін). Взаємодія – це узгоджена діяльність по досягненню спільних цілей і результатів, по рішенню учасниками значущої для них проблеми або завдання.

Припускаємо, що педагогічний супровід – це варіант організації педагогічного процесу. Мету, а, отже, і результат педагогічного процесу в режимі супроводу, ми бачимо у становленні дитини, як суб'єкта дитячих видів діяльності, що в свою чергу визначає засоби досягнення цих цілей, які відрізняються від традиційних. Завдання розвитку дитини визначаються в індивідуально-диференційованому порядку, на основі результатів діагностичних досліджень.

Дослідження кінця ХХ століття свідчать про можливість розвитку дитини-дошкільника як суб'єкта дитячих видів діяльності (О. М. Герасимова, М. В. Крулехт, В. І. Логінова, М. Н. Полякова та ін.).

Педагогічний супровід, орієнтований на становлення дитини як суб'єкта дитячих видів діяльності, можливий тільки при наявності методичного забезпечення

ініціюючого характеру, що викликає у дитини інтерес, а внаслідок цього – активність. Таке методичне забезпечення включає в себе оснащення педагогічного процесу методичними посібниками нового типу для дітей та педагогів і створення матеріального середовища, з урахуванням інтересів, уподобань і схильностей дітей, з опорою на їх суб'єктний досвід (в даному випадку – на досвід творчої діяльності дитини).

З огляду на специфіку розвитку – розвиток творчості старших дошкільників, необхідно вказати на те, що оптимальним способом організації взаємодії, побудови педагогічного процесу є проблемні освітні ситуації, які по своїй суті доповнюють і підсилюють логіку педагогічного супроводу. Проблемні ситуації, на думку багатьох дослідників проблеми творчості [2, 4], є дієвим методом розвитку творчості, оскільки вони пов'язані з пошуком, варіативністю, комбінуванням, тобто з усім тим, що стимулює творчість.

Важливою частиною методичного забезпечення є індивідуальні освітні маршрути, в яких відображаються завдання педагогічного супроводу кожної дитини в розвитку творчості. Відбір змісту здійснюється в залежності від поставлених загальних та індивідуальних завдань і проводиться при врахуванні наступних принципів: принцип соціовідповідності, принцип культуровідповідності, принцип цілісності, принцип природовідповідності.

Методологія педагогічного супроводу передбачає, що дитина зможе піднятися на оптимальний для неї рівень розвитку, який може бути як вище, так і нижче середньостатистичного, що передбачає опору на суб'єктний досвід кожної конкретної дитини і порівняння результатів, що досягаються нею, з її власними результатами на більш ранніх етапах.

Таким чином, педагогічний процес в режимі супроводу ґрунтується на врахуванні суб'єктних проявів дітей, міжсуб'єктних відносинах, а також на особливих характеристиках компонентів поліструктурності. При цьому необхідно додати, що педагогічний процес в режимі супроводу характеризується постановкою мети з опорою на результати психолого-педагогічної діагностики, спрямованої на вивчення суб'єктних проявів дітей, які дозволяють розробляти індивідуальні освітні маршрути і підбирати адекватні способи взаємодії.

Свої особливості має педагогічний супровід спільної діяльності дітей старшого дошкільного віку. Співпрацю автори розглядають як сенс спільної діяльності. Найбільш високим рівнем розвитку співпраці у спільній діяльності є творча співпраця, яка дозволяє її учасникам найбільш повно реалізувати свої внутрішні резерви.

Особистісно-розвиваючі можливості спільної діяльності підвищуються при наступних умовах: діяльність повинна бути соціально цінною, значущою і цікавою для дітей; роль дитини в процесі спільної діяльності і функціонування повинна змінюватися (наприклад, роль старшого на роль підлеглого і навпаки); спільна діяльність повинна бути емоційно насичена колективними переживаннями, співчуття невдач і спільної радості успіхам інших дітей.

На основі вивченої літератури ми побачили деяке протиріччя: можливість розвитку творчості старших дошкільників у спільній діяльності, але не достатність

вивченості цього питання. Що стосується педагогічних умов, то найбільш оптимальним і ефективним варіантом організації педагогічного процесу для поставленого завдання (розвиток творчості у спільній діяльності старших дошкільників) ми вважаємо педагогічний супровід.

Розвиваючі можливості спільної діяльності, а також її особливості та особливості розвитку творчості в старшому дошкільному віці лягають в основу моделі педагогічного супроводу старших дошкільників в розвитку творчості у спільній діяльності.

Отже, роль педагога – створити умови для спільної діяльності старших дошкільників, заснованої на взаємному прийнятті і взаєморозумінні. Тобто педагогічний супровід створює умови для руху від діяльності до спільної діяльності і співпраці, від творчості до співтворчості.

#### **Список використаних джерел**

1. Белькова А. Н. Развитие творчества старших дошкольников в совместной деятельности: автореф. дис...канд.пед.наук: 13.00.02 / А. Н. Белькова. – СПб., 2013. – 25 с.
2. Газман О. С. Неклассическое воспитание. От авторитарной педагогики к педагогике свободы. Серия «Библиотека Федеральной программы развития образования». М.: Издательский дом «Новый учебник», 2003. – 320 с.
3. Иваненко М. А. Педагогическое сопровождение социально-личностного развития ребенка в период детства: дис. ... канд. пед. наук: 13.00.07 / М. А. Иваненко. – Екатеринбург, 2005. – 208 с.
4. Поддьяков Н. Н. Проблемное обучение и творчество дошкольников / Н. Н. Поддьяков. – М.: Центр «Дошкольное детство» им. А.В. Запорожца, 1998. – 29 с.

УДК 37.091.33:377.8-057.87

ТЯГУР В. М.  
Гуманітарно-педагогічний коледж МДУ, Україна

### **ПЕДАГОГІЧНИЙ ДІАЛОГ ЯК ОДИН ІЗ ШЛЯХІВ ПІДВИЩЕННЯ ПРОФЕСІЙНОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ СТУДЕНТІВ**

На сучасному етапі розвитку педагогічної освіти не достатньо звертається увага на належний рівень готовності майбутніх педагогів до виконання ними професійних та суспільних обов'язків з точки зору володіння культурою професійного спілкування.

Формування культури професійного спілкування у студентів педагогічних спеціальностей вищих навчальних закладів сприятиме підвищенню якості їхньої професійно-педагогічної підготовки та майстерності, формуванню активної та виваженої громадянської й життєвої позиції, всебічному професійно-особистісному саморозвитку. Студентам педагогічних спеціальностей необхідно зосередитись на осмисленні культури професійного спілкування як невід'ємного складника професійної культури майбутнього фахівця-педагога.



# МУКАЧІВСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ

89600, м. Мукачево, вул. Ужгородська, 26

тел./факс +380-3131-21109

Веб-сайт університету: [www.msu.edu.ua](http://www.msu.edu.ua)

E-mail: [info@msu.edu.ua](mailto:info@msu.edu.ua), [pr@mail.msu.edu.ua](mailto:pr@mail.msu.edu.ua)

Веб-сайт Інституційного репозитарію Наукової бібліотеки МДУ: <http://dspace.msu.edu.ua:8080>

Веб-сайт Наукової бібліотеки МДУ: <http://msu.edu.ua/library/>