

2. Заєць С. С. Педагогіка сімейного виховання: теорія і практика: навчальний посібник для студентів педагогічних університетів / С. С. Заєць/ Уманський ДПУ імені Павла Тичини. – Умань: ФОП Жовтий О. О. – 2013. – 126 с.
3. Козіцька М. Співпраця батьків і вчителя / М. Козіцька // Початкова освіта. 2014. – №22. – С. 8 – 45.
4. Костюк І. А. Робота школи з батьками: які обрати акценти? / І. А. Костюк // Виховна робота в школі. – 2016. – №12. – С. – 25 – 28.
5. Менчинська Л. М. Співдружність початкової школи і сім'ї у сучасних умовах виховання дітей / Л. М. Менчинська // Початкове навчання та виховання – 2015. – №7-8. – С. – 14.
6. Сидоренко Л. І. Сім'я – активний учасник навчально-виховного процесу: практичні поради / Л. І. Сидоренко // Початкове навчання та виховання. – 2017. – №1-2. – С. 65 – 68.

УДК: 378.14

СЕДОУХОВА С. В.  
Мукачівський державний університет, Україна

### ЗАСТОСУВАННЯ СУЧАСНИХ ТЕХНОЛОГІЙ НАВЧАННЯ ПРИ ВИКЛАДАННІ ДИСЦИПЛІН ДИЗАЙНЕРСЬКОГО НАПРЯМУ

При викладанні дисциплін дизайнерського напрямку, які дозволяють отримати інтегровані дизайнерсько-педагогічні кваліфікації, навчальний процес ускладнюється тим, що виробничий сектор сфер дизайну та легкої промисловості зазнає глибокої трансформації з точки зору економічного розвитку. Це, в свою чергу, потребує від суспільства визначених напрямків його розвитку на основі нових знань із залученням інноваційних технологій навчання, форм подачі матеріалу та використання найбільш ефективних методів розвитку знань майбутніх фахівців в галузі дизайну.

Дизайнер одягу повинен володіти знаннями історії та бути здатним до виконання маркетингових оцінок, знати особливості формування сезонних колекцій та вміти оцінювати конкурентні переваги, володіти комп'ютерними програмами проектування, аналізувати рекомендації модних журналів і наповнення споживчих ринків. В зв'язку з цим особливої важливості набувають питання підвищення якості загальної та професійної підготовки майбутніх дизайнерів [1].

Незважаючи на різноманіття підходів у педагогічній і психологічній науці, моделей у практиці роботи вищих навчальних закладів, вже сьогодні викладачу, освітньому закладу чи навіть регіону слід вибрати власні орієнтири, використовуючи основні варіанти педагогічних технологій [2].

Сучасні потреби у формуванні конкурентоспроможних фахівців з дизайну на основі інноваційних підходів, сучасних технологій навчання у вищій школі з урахуванням вимог ринкової економіки зумовили вибір запропонованої теми дослідження.

Розробка логічно-послідовної системи знань та розкриття концепції і методології викладання на основі сучасних технологій навчання спеціальностей художньо-дизайнерського напрямку у структурі вищої інженерно-педагогічної освіти

забезпечить якісну організацію навчального процесу підготовки майбутніх фахівців спеціальностей «Професійна освіта. Дизайн», «Професійна освіта. Технології виробів легкої промисловості».

Також встановлення принципів організації процесу навчання студентів з спеціальностей художньо-дизайнерської підготовки, що передбачають засвоєння змісту, методів, форм до оволодіння фаховими знаннями є метою формування виробничої компетенції дизайнера-педагога.

У процесі проектування мають значення компетентності на стику різних галузей науки, такі як педагогіка, соціологія, прогнозування, так і образно-асоціативні методи, що дозволяють наповнити форму соціокультурним змістом [3].

Зокрема, в ході вивчення розділів таких дисциплін, як: «Основи композиції», «Малюнок та основи композиції», «Основи художнього проектування», «Композиція одягу», «Художнє моделювання та проектування одягу» реалізуються вміння, які формуються на рівні задач діяльності майбутнього інженера-дизайнера-педагога. Також визначаються уміння розробки концепції художнього проектування, яка забезпечується системою знань, навичок та професійно важливих якостей, що закладаються в спеціальностях з поглибленою художньо-дизайнерською підготовкою. При цьому формування системи знань та умінь забезпечуються за рахунок індивідуалізації навчання з використанням інноваційних методів художнього проектування та сучасних технологій навчання.

Практичні навички студентів базуються на вміннях відбирати, систематизувати, структурувати необхідні матеріали для формування художнього образу сучасного костюму за джерелом творчості на основі особистісно орієнтованого підходу щодо організації навчально-творчої діяльності. При цьому має значення використання власної методики викладача, щодо послідовності реалізації проектного рішення. На цих етапах основним завданням викладача залишається якісна розробка педагогічного сценарію для студентів та управління їхньою навчально-пізнавальною діяльністю.

### **Список використаних джерел**

1. Коваль Т. В. Проведення fashion-конкурсів як основа професійної підготовки майбутніх дизайнерів одягу / Т. В. Коваль, Є. В. Сєдоухова, Л. П. Гонда // Науковий вісник МДУ. Серія «Педагогіка та психологія» 2016. – № 1 (3). – С. 77 – 80.
2. Стрельников В. Ю. Сучасні технології навчання у вищій школі : модульний посібник для слухачів авторських курсів підвищення кваліфікації викладачів МППК ПУЕТ / В. Ю. Стрельников, І. Г. Брітченко – Полтава : ПУЕТ, 2013. – 309 с.
3. Білодід Ю. М. Основи дизайну : Навч. Посіб. / Ю. М. Білодід, О. П. Поліщук – К : ПАРАПАН, 2004. – 240 с.



# МУКАЧІВСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ

89600, м. Мукачево, вул. Ужгородська, 26

тел./факс +380-3131-21109

Веб-сайт університету: [www.msu.edu.ua](http://www.msu.edu.ua)

E-mail: [info@msu.edu.ua](mailto:info@msu.edu.ua), [pr@mail.msu.edu.ua](mailto:pr@mail.msu.edu.ua)

Веб-сайт Інституційного репозитарію Наукової бібліотеки МДУ: <http://dspace.msu.edu.ua:8080>

Веб-сайт Наукової бібліотеки МДУ: <http://msu.edu.ua/library/>