

формувати декілька підсистем, елементів інноваційного пошуку, здатних діяти в довільному режимі та бути незалежними в часі (форми колективного, різновікового навчання, організація клубів, художніх майстерень тощо).

Отже, ефективна організація нововведень у школі залежить від розвитку її інноваційного потенціалу, професійної компетентності педагогічного колективу до роботи в умовах пошуку, створенні науково-методичної та матеріально-технічної підтримки інноваційних змін.

Список використаних джерел

1. Білик Н. І. Управління адаптивно-педагогічним проектуванням регіональних освітніх систем підвищення кваліфікації педагогічних працівників: монографія / Н. І. Білик. – Полтава: ТОВ АСМІ, 2015. – 461 с.
2. Єльнікова Г. В. Наукові основи розвитку управління загальною середньою освітою в регіоні: Монографія – К.: ДАККО, 1999. – 303 с.

УДК 37.015.31:791.228

ЛОПАТЮК Е.В.,
ДОБОШ О.М.,
Мукачівський державний університет, Україна

МУЛЬТИПЛІКАЦІЙНЕ КІНО ТА РОЗВИТОК ЗОБРАЖУВАЛЬНОЇ ТВОРЧОСТІ

Сучасні тенденції розвитку суспільства обумовлюють важливість виховання нового типу особистості – творчого та креативного, з високим рівнем духовності та культури. Відповідно, особливої важливості набуває виховання у підростаючого покоління спроможності творчо мислити, приймати нестандартні рішення, гнучко реагувати на зміни оточуючого середовища, творити нове і перспективне. Отже, розвитку творчих здібностей особистості варто приділяти особливу увагу ще на етапі дошкільної освіти. Ідея унікальності дитини, важливості розвитку її творчих здібностей, можливості вдосконалюватися та креативно розвиватися є основою формування її творчого потенціалу. Крім того, ідея розвитку творчої особистості знаходить відображення і в основних нормативних освітніх актах: Національній стратегії розвитку освіти України на 2012-2021 рр., Законі України «Про дошкільну освіту» [3], Базовому компоненті дошкільної освіти [1, с. 13].

У теорії і практиці дошкільної освіти накопичено чималий досвід розвитку творчості дітей у різних видах художньої діяльності, зокрема в образотворчій (Т. Буянова, Т. Доронова, О. Зирянова, Є. Ігнат'єв, Т. Казакова, Т. Комарова, О. Мельникова, С. Погодіна, Н. Сакуліна, Е. Флеріна, Н. Халезова та ін.). Проблема розвитку творчих здібностей у дітей будь-якого віку є однією з актуальних як у педагогіці, так і у психології. Багато публікацій з цього приводу можна знайти серед праць таких науковців, як Н. Ветлугіна, Л. Богоявленська, Л. Венгер, Л. Виготський, Т. Григор'єва, В. Давидов, А. Запорожець, В. Левін, О. Лук, О. Матюшкін, В. Моляко, О. Нікіфорова, Л. Парамонова, Я. Пономар'єв, Б. Теплов, П. Якобсон. Вказаними науковцями досліджувалися різні аспекти творчого виховання та освіти: сутність, компоненти, методики, засоби, прийоми навчання тощо.

Художня творчість і образотворче мистецтво допомагають сучасному педагогові надати дитині можливості розкрити свою особистість, знайомлять

дитину зі світом краси й гармонії – світом мистецтва. Уже в ранньому віці зображувальна діяльність стає однією з найдоступніших і емоційно захоплюючих. Л. Виготський писав про те, що творчість виявляється скрізь, де людина уявляє, змінює, відступає від стереотипу, створює хоча б крупинку нового для інших або для себе [2].

Формування творчої особистості починається вже в дошкільному віці, тому одне із завдань художньо-естетичного розвитку особистості дитини в дитячому садку – навчити правильно зображати предмети і явища, які присутні в житті. У більшості випадків, на традиційних заняттях незабаром дітям стає нудно, у них знижується інтерес до образотворчої діяльності. І у вирішенні даної проблеми на допомогу приходять нові нетрадиційні художні прийоми і техніки.

Анімація – один з улюблених жанрів у дітей і підлітків. Сила цього мистецтва в тому, що воно не вимагає перекладу на інші мови, сміливо прокладає найкоротшу відстань від думки до образу. Мультиплікаційні фільми формують в дітей первинні уявлення про добро і зло, еталони гарного і поганого поведіння. Через порівняння себе з улюбленими героями дошкільник має можливість навчитися позитивно сприймати себе, справлятися зі своїми страхами і труднощами, шанобливо ставитися до інших. Події, що відбуваються в мультфільмі, дозволяють виховувати дітей: підвищувати його обізнаність, розвивати мислення і уяву, формувати його світогляд.

В результаті численних досліджень вченими були виявлені певні вимоги до мультфільмів.

Це, по-перше, високий естетичний рівень, який проявляється в гуманно-естетичному змісті, ясності задуму і композиції, барвистості, простоті і доступності мови героїв. По-друге, зміст повинен відповідати віковому сприйняттю дітей і, портрети, кадри кіно повинні бути виконані зображально-виразними засобами екранної мови, які діти можуть засвоїти і передати в своїх малюнках: різноманіття героїв; динаміку форм; складну композицію кадру; виразний колорит; багатство образотворчих технік.

Виразні засоби мультиплікації є найбільш природними для дитячого віку. Вони стимулюють їх творчу активність і розкріпачують мислення. Спілкування за допомогою руху і образів легше, ніж традиційне словесне спілкування. Заняття анімацією створюють найбільш сприятливі умови для розвитку творчого потенціалу дитини, його різнобічного розвитку, мистецького виховання.

Багато психологів підтверджують, що мультиплікація – це відмінний спосіб відкрити у юних обдарувань творчі задатки, розвинути комунікативні здібності та лідерські якості. Знайомство дошкільнят з мультиплікаційним кіно сприяє тому, що у дітей зростає інтерес до образотворчої діяльності. Вони починають творчо вдивлятися в навколишній світ, вчать знаходити різні відтінки, набувають досвіду естетичного сприйняття. Як правило, перегляд мультиплікаційних фільмів по телебаченню користується великою популярністю у дошкільнят, займаючи певне місце в їхнє дозвілля і роблячи значний вплив на їх виховання і розвиток.

Телебачення виконує ряд найважливіших функцій по відношенню до дітей дошкільного віку.

Перш за все, соціально-компенсаторну: мультфільми компенсують і заповнюють те, що з якихось причин бракує дитині для задоволення його потреб (у спілкуванні, пізнанні, емоційних проявах і т. д.).

Другу функцію – гедоністичну. Особливості телевізійного зображення, єдність змісту і форми фільмів, виконаних на високому професійному рівні, отримують певний відгук у дітей і допомагають їм побачити і відчувати красу навколишнього життя. Характерним для сприйняття мультфільмів дітьми є радість і задоволення.

Третю функцію можна визначити як виховну. Сприймаючи мультиплікаційні фільми, дитина вчиться аналізувати, порівнювати, оцінювати багато явищ і факти: навіть сама того не помічаючи, вона потрапляє під вплив мистецтва кіно, тобто відбувається виховання дитини, його почуттів, характеру.

І нарешті, четверта – що спонукає до діяльності (евристична). Багато мультфільмів стимулюють творчі здібності дитини, розвивають її уяву, фантазію і, таким чином, є як би поштовхом до виникнення певної діяльності дитини.

Єдність цих функцій і становить сутність естетичного впливу мистецтва кіно на дітей і розглядається нами як основа для вивчення проблеми розвитку дитячої образотворчої творчості в малюнках під впливом мультиплікаційних фільмів.

Список використаних джерел

1. Базовий компонент дошкільної освіти в Україні. – К.: Видавництво, 2012. – 26 с.
2. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте: Психолог. очерк / Лев Выготский. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 1967. – 122 с.
3. Закон України «Про дошкільну освіту» [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://zakon4.rada.gov.ua/laws/show/2628-14>, вільний.

УДК 37.017; 37.011.31

ЛУКАЧИНЕЦЬ А. В.,
ПРОДАНЕЦЬ А. В.,
ТОВКАНЕЦЬ Г. В.

Мукачівський державний університет, Україна

ПРАВОВЕ ВИХОВАННЯ У ФОРМУВАННІ АКТИВНОЇ ЖИТТЄВОЇ ПОЗИЦІЇ УЧНІВ МОЛОДШОГО ШКІЛЬНОГО ВІКУ

Реалізація завдань і змісту правового виховання учнів здійснюється передусім у процесі навчання. Правові знання, засвоєні на уроках, поглиблюються і розширюються у позакласній виховній роботі. Вибір форми чи методу виховного впливу залежить від його мети, змісту, вікових та індивідуальних особливостей учнів і можливостей педагогічного колективу школи. Обираючи методи і форми виховної роботи, важливо також урахувувати, чи популярні вони серед школярів, чи захоплюють їх, чи дають їм задоволення.

Вирішальним моментом у правовому вихованні школярів є висока правова культура педагогів і відповідний правово-психологічний клімат у школі та в сім'ї учня. У правовиховній роботі школи важливу роль відіграє залучення учнів до потужної діяльності, яка передбачає наявність певного обсягу правових знань, умінь та навичок. Це передусім участь у дитячому самоврядуванні, зокрема в роботі комісії з дисципліни і порядку, в загонах юних інспекторів дорожнього руху, юнацьких добровільних пожежних дружинах, у різних формах правоохоронної



МУКАЧІВСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ

89600, м. Мукачево, вул. Ужгородська, 26

тел./факс +380-3131-21109

Веб-сайт університету: www.msu.edu.ua

E-mail: info@msu.edu.ua, pr@mail.msu.edu.ua

Веб-сайт Інституційного репозитарію Наукової бібліотеки МДУ: <http://dspace.msu.edu.ua:8080>

Веб-сайт Наукової бібліотеки МДУ: <http://msu.edu.ua/library/>