

9. Організація та проведення спільних родинних свят, музичних вечорів із педагогами, вихованцями та їхніми батьками [3Е].

Уся мистецько-методична робота повинна ґрунтуватися на інноваційних підходах та на творчому потенціалі педагога, який має володіти високим фаховим рівнем підготовки.

Отже, завдяки пісні активізується пізнавальна діяльність дітей, розвивається їхня уява, пам'ять, фантазія, формуються мовленнєво-комунікативні здібності, бо мова, мовлення та спілкування пронизують усе життя людини і забезпечують можливість задоволення її пізнавальних і суспільних потреб, а також є засобом реалізації внутрішнього світу та можливостей особистості.

Список використаних джерел

1. Краснощок А. Художньо-мовленнєва діяльність дітей / А. Краснощок. – К., 2013. – 88.
2. Малишева І. Веселкова музикотерапія / І. Малишева, С. Демидова. – Тернопіль: «Мандрівець», 2016. – 44 с.
3. Образотворча діяльність дітей / за ред. Г. Вороніна, І. Стеценко, М. Мосієнко, Г. Кузьменко, О.Шапкіна. – К.: Редакції газет з дошкільної та початкової освіти, 2013. – С.12.

УДК 373.31.3:372.878

КУЦІНА В.Ю.
ВАСИЛИНКА М.І.

Мукачівський державний університет, Україна

ВИКОРИСТАННЯ ІКТ НА УРОКАХ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА У ПОЧАТКОВІЙ ШКОЛІ: ТЕОРЕТИЧНИЙ АСПЕКТ

Технічний прогрес сьогодення супроводжується накопиченням інформації, значна частина якої є звукова, що репродукується через систему комп'ютерів й опосередковано та безпосередньо впливає на стан розвитку особистості, її смакових уподобань, музично-естетичну вихованість. Концепція Нової української школи орієнтує сучасні заклади загальної середньої освіти на широкий спектр використання в освітньому середовищі ІКТ, спрямованих на оновлення змісту, форм і методів навчання, на формування ключових та предметних компетентностей молодших школярів, зокрема і у галузі «Мистецтво».

Музичне мистецтво – це не тільки навчальний предмет, а й могутній засіб виховання, який має надати емоційного й естетичного забарвлення всьому духовному життю людини. У школі закладаються основи музичної культури. Навчаючи дітей співу, виховуючи в них активний, жвавий інтерес до музики, сповненої глибокого змісту, здатної пробудити в людині прекрасні піднесені почуття, школа має стати одним з осередків масової музичної культури в нашій країні. Свого часу Д. Кабалевський зазначав, що на уроках музичного мистецтва вчителю потрібно навчити дітей любити й розуміти музику у всьому багатстві її форм і жанрів. Значну роль у цьому відіграє навчальний зміст і репертуар, але не тільки вони. Часто педагогам бракує знань повного арсеналу методів, специфічних саме у викладанні музичного мистецтва. Час невпинно йде вперед, змінюються державні стандарти, програми, трансформуються і технології навчання [1].

Аналіз педагогічної літератури свідчить, що зміни в освіті неможливі сьогодні без застосування на уроках музичного мистецтва ІКТ, які дають можливість розвивати активність, самостійність, творчий потенціал школярів. У психолого-педагогічній літературі з проблеми дослідження висвітлено різноаспектні проблеми взаємодії людини з комп'ютером на рівні «нової свідомості», «нового мислення», «нових партнерських стосунків» (А. Берг, В. Винокуров, К. Зуев, М. Сенченко, Ф. Рибаків, Е. Семенюк, Г. Смолян, А. Урсул).

У наукових дослідженнях у галузі музикознавства виокремлено три головні напрями використання інформаційних технологій: статистичний аналіз музичних текстів, спрямований на обґрунтування закономірностей внутрішньої організації музичного твору (О. Гейн, В. Девуцький, В. Детловс, Ю. Лесневський, В. Марутаєв, І. Пясковський, Ю. Рагс, Г. Русин, К. Фадєєва, В. Цеханський, К. Шушпанов); синтезування звукових і музичних структур у композиторській практиці (В. Бовко, В. Василенко, Є. Денисов, Д. Дубровський, Р. Зарипов, Р. Петелін, Ю. Петелін, К. Разлогов, І. Стецюк); розробка навчальних комп'ютерних систем з метою підвищення ефективності музичної освіти (Н. Белявіна, З. Візель, В. Грищенко, М. Дергач, М. Дьяченко, В. Карпович, І. Котляревський, В. Медушевський, І. Мельник, Д. Пильгуй, Л. Робустова, Л. Рубін, О. Сизова, І. Сокол, В. Хоменко, М. Чембержі, В. Штепа) [2].

Дітям молодшого шкільного віку притаманне емоційно-образне сприйняття навколишнього світу, зазвичай вони не можуть швидко запам'ятовувати та відтворювати «суху» інформацію: наприклад, тексти віршів, пісень, слова ролей тощо. Саме тому використання комп'ютерів у освітньому середовищі школи є дуже природним з погляду дитини і виступає одним з ефективних способів підвищення мотивації й індивідуалізації навчання, розвитку творчих здібностей та критичного мислення молодших школярів.

З точки зору дидактики ІКТ дозволяють: забезпечити зворотній зв'язок в процесі навчання; зробити навчання більш інтенсивним, головне, ефективним за рахунок реалізації можливостей мультимедіа навчальних систем до дієвого і наочного подання навчального матеріалу; підвищити унаочненість освітнього процесу; забезпечити пошук інформації із різноманітних джерел; індивідуалізувати навчання для максимальної кількості дітей з різними стилями навчання і різними можливостями сприйняття, моделювати досліджувані процеси або явища; організувати колективну й групову роботи; здійснювати контроль навчальних досягнень; створювати сприятливу атмосферу для спілкування [3,с.19].

ІКТ на уроках в початковій школі не просте випробовування і для вчителя. По-перше, воно вимагає певного рівня обізнаності педагога в можливостях комп'ютера. Активна індивідуальна робота учнів вимагає від педагога значної уваги і організованості з контролю за результатами такої діяльності та відповідної організації навчального процесу. Урок з використанням комп'ютерів не є полегшеним для педагога, скоріше навпаки, але надзвичайно важливо, що ефективність такого уроку значно перевищує звичайний. При підготовці до уроку музичного мистецтва з використанням ІКТ вчитель повинен дотримуватися

основних дидактичних принципів: систематичності та послідовності, доступності, диференційованого підходу, науковості та ін.

Таким чином, ІКТ стають сьогодні типовим явищем та невід'ємною складовою освітнього середовища сучасного закладу загальної середньої освіти, а готовність до їх застосування – вимогою до усіх педагогів.

Список використаних джерел

1. Гороховська Н. Цар музики / Н. Гороховська // Початкова освіта. – 2014. – № 11. – С. 20 - 24.
2. Гумінська О. О. Уроки музики в загальноосвітній школі: Методичний посібник / О. О. Гумінська – Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2007, 135с.
3. Ривкінд Ф. М. Основи комп'ютерної грамотності /Ф. М. Ривкінд// Початкове виховання та навчання. –2011. – №12. – С. 16-22.

УДК 373(477)(043.2)

ЛАБАТІЙ С.І.,
ЛІБА О.М.

Мукачівський державний університет, Україна

ЗАГАЛЬНІ ПОЛОЖЕННЯ НОВОЇ УКРАЇНСЬКОЇ ШКОЛИ (НУШ)

З 4 грудня 2016 року на засіданні Кабінету Міністрів представили Програму «Нова українська школа». Після прийняття закону всі школи України починають працювати за новою програмою, а саме це стосується початкової ланки освіти. Саме після першого семестру навчання учні пілотних класів показали хороші результати, і цього річ всі першокласники навчатимуться в НУШ. А зараз спробуємо дослідити, що собою являє новітня програма навчання.

Для створення цієї програми було використано багато світового попереднього досвіду різних країн. Так із Сполучених Штатів Америки було взято мистецтво спілкування, а саме написання ЕСЕ або письмо для себе, Польща – соціалізація і інтеграція, Болгарія – емоційний інтелект, Фінляндія – практика та відпочинок, або «цінність дитинства понад усе» [1, с.12]

Початкова ланка освітньої програми поділилася на два етапи, тобто на 1 і 2 клас, та 3 – 4 класи. 1 та 2 клас – це адаптаційно-ігровий цикл. Були прийняті відповідні положення, щодо навчальної програми, оформлення класу. Зміст програми має практичний характер. Головним терміном стає дитиноцентризм, тобто зручно не вам, а дитині. Вчитель не повинен бути авторитарним лідером, а повинен творити і координувати весь освітній процес.

Можна виділити такі головні концепції НУШ:

- педагогіка передбачає рівноправну співпраця між учителем, учнем і батьками;
- децентралізація та ефективне управління;
- наскрізні процеси виховання;
- дитиноцентризм;
- нова структура школи;
- розподіл публічних коштів.



МУКАЧІВСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ

89600, м. Мукачево, вул. Ужгородська, 26

тел./факс +380-3131-21109

Веб-сайт університету: www.msu.edu.ua

E-mail: info@msu.edu.ua, pr@mail.msu.edu.ua

Веб-сайт Інституційного репозитарію Наукової бібліотеки МДУ: <http://dspace.msu.edu.ua:8080>

Веб-сайт Наукової бібліотеки МДУ: <http://msu.edu.ua/library/>