

реалізувати без участі слуху, механічно, то виявлення тембро-динамічних якостей звучання визначається тільки мірою розвиненості слуху.

Розглядаючи конкретні форми розвитку *тембро-динамічного* слуху, слід зазначити, що найприродніше він формується в процесі роботи над художніми творами.

Чималу роль тут грає словесна характеристика педагогом потрібного звучання. На слухову уяву учня впливають яскраві, образні асоціації, вдало знайдені порівняння, метафори. Рекомендується використовувати також порівняння з іншими інструментами.

Розвиток тембро-динамічного слуху на основі вправ і репертуару, що вивчається, повинен поєднуватися з відвідуванням концертів, прослуховуванням грамзаписів. Щоб розвинути здатність до уявлення тембрових барв, різних способів артикуляції, нюансування – корисно слухати оркестр, ансамблі, солістів-інструменталістів.

Розвинений тембро-динамічний слух обумовлює високий критерій вимогливості до естетики звучання інструмента.

Наша пам'ять, перетворюючи музичні враження на слухові уявлення, має здатність вільно комбінувати елементи накопиченого слухового досвіду. Таке комбінування, якщо воно пов'язане з уявою і фантазією талановитого музиканта, зумовлює високохудожнє виконання. Саме творча фантазія, перетворюючи слухові уявлення, що зберігаються в пам'яті, створює передумови самобутньої інтерпретації.

*Дьордяк Василь Васильович*

### **РЕГІОНАЛЬНИЙ МУЗИЧНИЙ КАЛЕНДАРНО-ОБРЯДОВИЙ ФОЛЬКЛОР ЯК ЗАСІБ ЕСТЕТИЧНОГО ВИХОВАННЯ МОЛОДШИХ ШКОЛЯРІВ**

Розбудова сучасної національної системи освіти спонукає до пошуку і впровадження нових педагогічних підходів, форм і методів, які б відповідали розвитку особистості школяра, сприяли розкриттю його моральних, духовних, розумових і фізичних здібностей. У зв'язку з цим неможливо переоцінити значення музичного мистецтва і позакласної музичної роботи у духовному становленні підростаючого покоління.

Прогресивні здобутки української етнопедагогіки в галузі естетичного виховання на основі фольклорного, народознавчого й соціологічного матеріалів розкриваються в працях М.Г.Стельмаховича, А.Б.Щербо, Л.Г.Коваль, О.П.Рудницької, В.П.Острогорського, І.Гончара, І.Я.Зязюна, М.Ф.Овсяннікова, Г.М.Сагач. У своїх наукових працях вони розглядають шляхи формування в учнів естетичних поглядів, розглядають теоретичні

основи та зміст естетичного виховання засобами народних звичаїв та обрядів.

Фольклор як джерело творчості митця об'єднує в собі витоки рідної мови, її діалекти, повір'я, традиції. Саме побутування традицій народної творчості визначально впливає на процес формування національної свідомості, поваги до мови та культури свого народу, його мистецької скарбниці, а відтак і до культурних надбань інших народів.

Фольклор як джерело творчості митця об'єднує в собі витоки рідної мови, її діалекти, повір'я, традиції. Саме побутування традицій народної творчості визначально впливає на процес формування національної свідомості, поваги до мови та культури свого народу, його мистецької скарбниці, а відтак і до культурних надбань інших народів. Виховна цінність народної гри полягає в тому, що в ігровій ситуації діти беруть на себе певні ролі і виконують ігрові дії. Це потребує усвідомленого дотримання визначених правил та норм поведінки. Внаслідок цього в учня, з одного боку, накопичується соціальний досвід, закріплюються певні позитивні форми та способи поведінки, а з іншого — він привчається дотримуватися вимог. Таким чином, використання засобів фольклору, в процесі виховання культури поведінки молодших школярів дає змогу впливати на інтелектуальну, емоційну, практично-діяльнісну сфери особистості учня.

Кожному регіону України притаманні свої традиції та звичаї, обряди, народний побут, мистецтво, ремесла. Принцип регіональності передбачає наслідування художньо-естетичних надбань і вимагає в умовах національного самовизначення освіти залучення учнів до активної участі в збереженні пам'яток культури, до освоєння традиційних звичаїв та обрядів. Принцип календарної організації естетично-виховної роботи впливає з того, що весь устрій життя народу, свята, обряди пов'язуються з народним календарем, що об'єднує національну культуру, традиції, духовність.

*Екман Мирослав Сергійович*

### **АПЛІКАТУРНІ ТА АРТИКУЛЯЦІЙНІ ОСОБЛИВОСТІ ВИКОНАННЯ ТВОРІВ ДТК Й.С.БАХА У ФОРТЕП'ЯННОМУ КЛАСІ**

Аплікатура у виконавській практиці сьогодення відіграє значну роль при інтерпретації клавірних творів. Тенденції розвитку аплікатурних принципів в історичному контексті були пов'язані з системою «стара-нова аплікатура».

Для більшості інструментів розміщення пальців було визначено у деякій мірі власним механізмом. При грі пальці повинні бути зігнутими, а



м'язи не напружуватись. Напруженість перешкоджає руху, особливо можливості швидко розтягувати та стягувати руку. Ця еластичність руки необхідна при всіх розтяжках, пропуску визначених пальців, чергуванні пальців на одній клавіші, під час неминучого переключення та підкладання. Витягнуті пальці та напруження м'язів робить гру незграбною. Окрім того, великий палець занадто відокремлюється від інших через їх довжину. Внаслідок цього великий палець залишається можливості виконувати свої функції.

Щоб викладач був повністю впевнений в тому, що він показує учням найкращу оптимальну аплікатуру, він повинен інколи сам спробувати якунебудь незвичайну фразу. Ця обставина не повинна засмучувати його. Бувають випадки, коли спочатку граєш правильними пальцями, однак потрібно ще помірковувати, чи можна їх запропонувати інших. Не дивлячись на безкінечну різноманітність аплікатур, достатньо дотримуватись деяких основних правил, щоб вирішити всі завдання, які зустрічаються.

Неодмінною умовою правильного виконання прелюдій і фуг Й.С.Баха є проблематика артикуляції та фразування, які є невід'ємними складовими та суперечливими категоріями у виконавському аспекті епохи бахіанства, зокрема у трактуванні прелюдій і фуг «ДТК». Не менш важливе значення при виконанні тих чи інших динамічних нюансів відіграють визначення артикуляційних штрихів при виконанні творів Й.С.Баха. Проблематика артикуляційних проблем продемонстрована в книзі І.Браудо «Артикуляція», де науковець урізноманітнює визначення ступенів градації зв'язності та розчленованості наступним чином:

- 1) категорія зв'язності (акустичне легато або *legatissimo*, легато, сухе легато);
- 2) категорія розчленованості (глибоке *non-legato*, *non-legato*, метрично-визначене *non-legato*);
- 3) категорія короткості (м'яке *staccato*, *staccato*, *staccatissimo*) [1].

Під **артикуляцією** слід розуміти спосіб виконання звуків музичної мови – їх зв'язне та відривисте відтворення. Артикуляція фіксує самі способи вираження музичної думки: *legato*, *staccato* та їх різновиди.

В різних виданнях бахівських творів одні редактори прагнули абстрагуватись від впровадження різних виконавських вказівок та рекомендацій, інші – були прибічниками драматизування та посиленої динамізації шляхом введення в редакцію різноманітних засобів виразності (артикуляцію, динаміку, агогіку, темпо-ритмічні особливості і т.п.).

До прикладу, безумовний інтерес викликає «різнопрочитання» артикуляції в прелюдії і фузі №12 f-moll (тематичне навантаження прелюдії з використанням підголосків пропонує редакція Ф.Бузоні з тенутним виділенням середнього голосу – альта, зокрема у фузі кожне проведення теми редактор виявляє за допомогою прийому *legato* протягом всього відрізка

тематичного матеріалу, де наприкінці редактор виставляє у 4 такті відривисте портато, стрімко виділяючи кожен мотив на останню долю, застосовує *portamento* і т.п.

На відміну від Ф.Бузоні, Б.Барток проставляє у своїй редакції прийом *legatissimo* з використанням довгої ліги при проведенні тематичної лінії прелюдії у верхньому голосі (1-2 такти), на противагу цьому, у фузі він використовує *portamento* з розчленовуванням тематичного матеріалу на портато (перша доля 2 такт), де у 4 такті завершує мелодичний контур теми на портато (1-2 доля 4 такту), таким чином він подрібнює мотивні зв'язки теми та різні її нашарування впродовж всієї фуги.

В романтизованому контексті в своїй редакції даної прелюдії і фуги К.Черні проставляє артикуляційний прийом *sempre legato*, без всіляких вдосконалень та розчленувань мотивних зв'язків різними засобами артикуляції, на відміну від попередніх редакторів.

Редактор Б.Муджеліні керуючись знаннями стильового контексту епохи бахіанства, проставляє в поліфонічному циклі головне проведення теми (зокрема в прелюдії портатним виділенням середнього голосу – альта, в чому простежується його подібність до редакції Ф.Бузоні) довгою лігатурою, позначаючи початок, проведення та закінчення кожного тематичного відрізка всього циклу.

Отже, усвідомлюючи всі функціональні можливості артикуляції, які є різноманітними та пов'язаними з ритмічними, динамічними, тембровими та іншими засобами музичної виразності, варто відзначити, що в епоху бароко аплікатура, артикуляція та агогіка були головними провідниками виконавського стилю.

#### Список використаних джерел:

1. Браудо І. Артикуляція (про вимову мелодії) / І.Браудо. – Л.: Музика, 1973. – 199 с.
2. Бадур-Скода С. та П. Інтерпретація Моцарта. Як виконувати його фортепіанні твори + CD / С. та П.Бадур-Скода. – М.: Музика, 2011. – 463с.
3. Полякова Л. Коротка характеристика редакцій, порівняння інтерпретацій прелюдії і фуги E-dur (Й.С.Бах «Добре темперований клавір», I том) / Л.Полякова.



**Чень Цзюньцзюнь**, аспірант Львівської національної музичної академії ім. М. В. Лисенка.

**Чжан Івень**, аспірантка кафедри музичного мистецтва і хореографії Південноукраїнського національного педагогічного університету імені К.Д. Ушинського.

**Чжан Ян Пін**, аспірант Львівської національної музичної академії ім. - М. В. Лисенка.

**Шабуніна Марина Олександрівна**, магістрантка педагогічного факультету МДУ.

**Шатайло Наталія Вікторівна**, аспірантка Південноукраїнського національного педагогічного університету імені К.Д. Ушинського.

**Шеремет Євгенія Анатоліївна**, студентка педагогічного факультету МДУ.

**Шкоба Василь Андрійович**, викладач-методист, завідувач відділенням «Музичне виховання» Луцького педагогічного коледжу.

**Шовш Лівія Балажівна**, магістрант педагогічного факультету МДУ.

**Шолох Оксана Михайлівна**, викладач вокалу Ужгородського коледжу культури і мистецтв.

**Янь Чжихао**, аспірант Львівської національної музичної академії ім. - М. В. Лисенка.

## З М І С Т

### СЕКЦІЯ №1

#### ТЕОРІЯ ТА МЕТОДИКА МИСТЕЦЬКОЇ ОСВІТИ: ПРОБЛЕМИ І ПЕРСПЕКТИВИ РОЗВИТКУ

<b>Берег Наталія Юріївна.</b> Специфіка роботи диригента з курсовим хором на початковому етапі.....	3
<b>Боднар Олеся Михайлівна.</b> Вокально-педагогічна компетентність майбутнього вчителя музичного мистецтва.....	5
<b>Богдан Тетяна Михайлівна.</b> Використання комп'ютерних технологій на уроках музичного мистецтва в ЗОШ.....	7
<b>Ван Сюс.</b> Формування досвіду звуковидобування у процесі фортепіанного навчання учнів спеціалізованих мистецьких закладів.....	9
<b>Ван Сяочень.</b> Формування гуманістичної світоглядної позиції майбутніх учителів музики у процесі музичного навчання.....	12
<b>Варга Марія Степанівна.</b> Використання музикотерапії як розвивального засобу у гармонійному розвитку дитини дошкільного віку.....	13
<b>Василинка Марія Іванівна.</b> Естетичне виховання молодших школярів у процесі сприйняття музики в початковій школі.....	15
<b>Гаврилова Тетяна Юріївна.</b> Навчально-методичний посібник «Музичний будиночок» як засіб формування слухових уявлень у різних видах музичної діяльності.....	18
<b>Гальовчик Марина Михайлівна.</b> Теоретико-методичні основи виховання естетичного ставлення старшокласників до класичного вокального мистецтва.....	21
<b>Гаснюк Вероніка Василівна.</b> Контекстне навчання як умова інтенсифікації професійної підготовки майбутнього вчителя музичного мистецтва.....	24
<b>Горобець Тетяна Вікторівна, Шкоба Василь Андрійович.</b> Художньо-педагогічний аналіз як компонент фахової компетентності керівника музичного та вчителя музичного мистецтва.....	29
<b>Горожанкіна Оксана Юріївна, Риженко Надія Володимирівна.</b> До проблеми розвитку асоціативного мислення майбутніх учителів музики.....	31
<b>Добош Олена Михайлівна.</b> Підготовка майбутніх вихователів до роботи з обдарованими дітьми дошкільного віку.....	34
<b>Дуда Наталія Юріївна.</b> Специфіка розвитку музичного слуху у баяніста.....	37
<b>Дьордяк Василь Васильович.</b> Регіональний музичний календарно-обрядовий фольклор як засіб естетичного виховання молодших школярів.....	40
<b>Екман Мирослав Сергійович.</b> Аплікатурні та артикуляційні особливості виконання творів ДТК Й.С.Баха у фортепіанному класі.....	41
<b>Зейкан Олена Іванівна.</b> Особливості диригентсько-хорової підготовки майбутнього вчителя музичного мистецтва.....	44



<b>Кабаци Ольга Дмитрівна.</b> Виховання художньої техніки – ключова проблема сучасної фортепіанної педагогіки.....	45
<b>Карнакова Магдаліна Антоніївна.</b> Індивідуальні заняття з основного музичного інструменту (баян) як складова професійного становлення майбутнього вчителя музики.....	49
<b>Качур Мирослава Михайлівна.</b> Гуманізація як складова процесу інтенсифікації професійної підготовки майбутнього вчителя музичного мистецтва.....	51
<b>Ковальський Роман Іванович.</b> Музично-виконавська діяльність в структурі підготовки майбутнього вчителя музики.....	53
<b>Кондратьєва Олена Михайлівна.</b> Формування полікультурної компетентності майбутніх учителів початкової школи на засадах лінгвокраїнознавчого підходу.....	55
<b>Ленд'єл-Сяркевич Антоніна Антонівна.</b> Темп та динаміка в творах ДТК Й.С.Баха – головні регулятори виконавських труднощів піаністів..	57
<b>Лі Юс.</b> Формування асоціативних художньо-сміслових уявлень студентів-музикантів в процесі педагогічної інтерпретації.....	61
<b>Микуланинець Леся Михайлівна.</b> Інтенсифікація професійної підготовки майбутнього вчителя музичного мистецтва при вивченні дисципліни «Історія зарубіжної музики».....	63
<b>Міфтахова Зоя Ренатівна.</b> Психолого-педагогічні особливості впливу інноваційних технологій на розвиток музичних здібностей.....	66
<b>Молнар Аннамарія Йосифівна.</b> Сутність поняття «позаурочна робота» у сучасній педагогічній науці.....	68
<b>Нарожна Наталія Олександрівна.</b> Виникнення і розвиток фортепіанної педагогіки.....	71
<b>Ніжегородцева Тамара Всеволодівна.</b> Розвиток фортепіанної техніки та методи її вдосконалення в процесі виховання піаністичних навиків..	73
<b>Новікова Світлана Леонідівна.</b> Формування художньо-образного мислення в контексті фортепіанної підготовки студента.....	75
<b>Остап'юк Лідія Михайлівна.</b> Диригентсько-хорова підготовка студентів-майбутніх вчителів музичного мистецтва.....	77
<b>Павко Анатолій Іванович; Курило Людмила Федорівна.</b> Сутність та основні складові інноваційного підходу у педагогіці музичної освіти...	79
<b>Побережна Ярослава Іванівна.</b> Художньо-естетичне виховання у середніх навчальних закладах України.....	82
<b>Поляк Аліна Володимирівна.</b> Використання інтерактивних методів музичного навчання як показник професійної підготовки вчителя музичного мистецтва.....	84
<b>Пуйова Валентина Іванівна.</b> Використання різножанрових фортепіанних творів українських композиторів в інструментальній підготовці вчителя музичного мистецтва.....	86

<b>Рантюк Вікторія Василівна.</b> Українські народні музичні інструменти у формуванні світоглядних уявлень старшокласників.....	89
<b>Рахманова Оксана Кахрамонівна.</b> Характерні особливості синестезійності молодших школярів на уроках музичного мистецтва.....	91
<b>Росул Тетяна Іванівна.</b> Формування моральної свідомості студентів як актуальна педагогічна проблема.....	93
<b>Рушин Анастасія Володимирівна.</b> Сутність та структура поняття «професійна самоактуалізація» майбутнього педагога-музиканта.....	95
<b>Сенина Олександр Амброзійович.</b> Сутність і структура музичних здібностей.....	96
<b>Степанов Володимир Андрійович</b> Застосування комп'ютерних музичних технологій у процесі фахової підготовки майбутніх учителів музики.	100
<b>Степанова Людмила Павлівна.</b> Музично-творча діяльність молодших школярів у процесі розвитку в них поліфонічного слуху.....	102
<b>Тарновецька Ганна Янівна.</b> Саморегуляція навчальної діяльності – основний шлях формування професійної майстерності майбутнього вчителя музики.....	104
<b>Тарновецький Ігор Миколайович.</b> Методичні аспекти формування творчої індивідуальності студента-баяніста в роботі над розкриттям художньо-образного змісту музичних творів.....	106
<b>Тоцька Людмила Олексіївна.</b> Особистісно-професійне становлення – один із визначальних аспектів підготовки майбутнього педагога-музиканта.....	108
<b>Фюзешерій Іштван Степанович.</b> Деякі аспекти формування музично-стильових уявлень майбутнього вчителя.....	111
<b>Хомир Світлана Яношівна.</b> Основні принципи та закономірності вокального виховання з урахуванням фізіологічних змін голосового апарату співаків-початківців.....	113
<b>Шабуніна Марина Олександрівна.</b> Організаційно-педагогічні засади формування навичок хорового співу в учнів.....	115
<b>Шеремет Євгенія Анатоліївна, Хома Ольга Михайлівна.</b> Розвиток пізнавальних інтересів молодших школярів на уроках позакласного читання.....	117

## СЕКЦІЯ №2

### ФІЛОСОФІЯ, МИСТЕЦТВОЗНАВСТВО, ОСВІТА В XXI СТОЛІТТІ: ІНТЕГРАЦІЙНІ ТЕНДЕНЦІЇ

<b>Батюк Наталія Орестівна, Медведєва Марія Сергіївна.</b> Особливості використання методу проекту в мистецькій та хореографічній освіті..	120
<b>Бегун-Трачук Лариса Олександрівна.</b> Діалогічний підхід у взаємодії учасників педагогічного процесу.....	122



<b>Бодрова Тетяна Олександрівна.</b> Методичні засади реалізації валеологічного підходу в підготовці майбутніх учителів музики.....	124
<b>Божок Тетяна Володимирівна.</b> Підлітковий емоційний резонанс на уроках музичного мистецтва.....	126
<b>Бриль Марина Миколаївна.</b> Ступінь доктора мистецтв у системі вищої культурно-мистецької освіти України: роздуми щодо реформ.....	129
<b>Буркало Степан.</b> Теорія взаємодії музичних форм.....	132
<b>Вайс Кароліна Володимирівна, Хома Ольга Михайлівна.</b> Формування читачьких навичок на уроках літературного читання у третьому класі.....	135
<b>Гнатюк Наталія Михайлівна.</b> Перетворююча сила краси сакральної архітектури як могутній засіб духовного та національного виховання суспільства.....	138
<b>Горобець Тетяна Вікторівна, Шкоба Василь Андрійович.</b> Виконавська діяльність як чинник фахової компетентності майбутнього вчителя музичного мистецтва.....	140
<b>Грінченко Алла Миколаївна.</b> Наукові підходи до музично-виконавського самоконтролю піаніста як майбутнього вчителя музики.....	143
<b>Гу Жань.</b> Особливості створення етнокультурного простору вищу як важливого чинника педагогічної підтримки особистості майбутнього вчителя музики.....	145
<b>Гурин Олександра Михайлівна.</b> Полікультурне виховання старшокласників у процесі взаємодії школи і музею.....	146
<b>Дуда Тетяна Іванівна.</b> Інструментальний ансамбль як форма виконавського мистецтва.....	149
<b>Дячук Наталія Іванівна.</b> Музичний відеокліп як феномен сучасності	
<b>Жихарєва Єлизавета Михайлівна.</b> Протиріччя у розумінні масового та елітарного музичного мистецтва.....	153
<b>Жишкович Мирослава Андріївна.</b> Вокальні майстер-класи як форма узагальнення та поширення виконавсько-педагогічного досвіду.....	155
<b>Івановська Ніна В'ячеславівна.</b> Навчання через досвід.....	158
<b>Калин Руслана Йосипівна.</b> Школа як музично-виконавський феномен	
<b>Копин Світлана Василівна.</b> Хорове виконавство України в сучасних наукових дослідженнях.....	163
<b>Кравченко Анастасія Ігорівна.</b> Вплив філософських інтенцій українського авангарду на розвиток музичного мистецтва кінця ХХ – початку ХХІ століття.....	166
<b>Кудрицький Дмитро Юрійович.</b> Поняття естетичне переживання у процесі фортепіанного навчання дорослих аматорів.....	168
<b>Кушнір Іван Іванович.</b> Інноваційно-освітня діяльність у розвитку маркетингової компетентності керівника в освітньому середовищі.....	170
<b>Моргун Алла Владимировна.</b> Бilingвизм: розвиток речі и творчества	
<b>Павко Анатолій Іванович.</b> Особливості музичного інтелекту та спе-	

цифічні форми його вияву у творчо-мистецькій діяльності.....	175
<b>Попович Наталія Михайлівна.</b> Сучасні моделі підготовки фахівців з музичного мистецтва.....	177
<b>Романко Евеліна Іванівна.</b> Особливості трактування поняття «біографія» у сучасній українській гуманітарній науці.....	179
<b>Росоха Марія Володимирівна.</b> Педалізація фортепіанних творів як один з головних чинників цілісності виконавського процесу.....	182
<b>Руденко Іраїда Володимирівна.</b> Творче самовираження в творчій активності учнів у скульптурній діяльності.....	184
<b>Старова Юлія Василівна.</b> Роль психологічної служби в освітньому середовищі ВНЗ як чинник становлення особистості майбутнього менеджера туристичного бізнесу.....	186
<b>Стець Галина Володимирівна.</b> Особливості впровадження інноваційних технологій у процес вокально-хорового виховання.....	189
<b>Стойко Тімеа Євгенівна.</b> Імпровізація як важливий засіб формування виконавської майстерності піаністів.....	191
<b>Супрун Елена Владимировна.</b> Классическая музыка в контексте современной образовательной парадигмы.....	192
<b>Сюй Фейфен.</b> Формування виконавської уваги майбутнього вчителя музики у світлі сучасних науково-педагогічних досліджень.....	194
<b>Томаші Йолана Андріївна.</b> Формування художньо-образних уявлень молодших школярів на основі інтеграції засобів виразності музичного і образотворчого мистецтва.....	196
<b>Тягур Василь Михайлович.</b> Вдосконалення вітчизняної дизайн-освіти з врахуванням німецького досвіду.....	198
<b>Ходанич Лідія Петрівна.</b> Імідж учителя в культурно-історичному ракурсі Закарпаття.....	200
<b>Хома Ольга Михайлівна, Мотрунич Вікторія Михайлівна.</b> Текст як лінгводидактична одиниця.....	205
<b>Хоменко Леонід Вікторович.</b> Сутність дефініції «мотивація» в музично-педагогічному аспекті.....	207
<b>Цапівська Лілія Степанівна.</b> Особливості фортепіанного виконавства у контексті підготовки майбутнього вчителя музичного мистецтва.....	210
<b>Цзінцзін Чжан.</b> Мистецька рефлексія майбутнього вчителя музики.....	212
<b>Чжан Івень.</b> Гендерний підхід: від соціо-культурного аспекту до вокальної педагогіки.....	216
<b>Шатайло Наталія Вікторівна.</b> До проблеми формування умінь образотворення молодших підлітків на інтегрованих уроках мистецтва.....	214
<b>Шовш Лівія Балажівна.</b> Функція музики в кіномистецтві.....	218



**СЕКЦІЯ №3**  
**КУЛЬТУРНО-МИСТЕЦЬКА ПАМ'ЯТЬ**  
**СУЧАСНОЇ УКРАЇНИ**

<b>Адам Маріанна Ференцівна.</b> Огляд наукових студій дослідження української школи баянно-акордеонного мистецтва.....	220
<b>Антонова Катерина Антонівна.</b> Роль М. Лисенка як директора музично-драматичної школи у розвитку національної культури.....	222
<b>Асталош Габрієла Ласлівна.</b> Камерно-інструментальна творчість Д. Бортнянського у контексті розвитку жанру.....	223
<b>Баяновська Марія Романівна, Шолох Оксана Михайлівна.</b> Вокальна школа в Україні як осередок продукування духовності.....	226
<b>Біро Аніта Яношівна.</b> Тенденції розвитку українського скрипкового мистецтва 60 – 80 роках ХХ століття.....	229
<b>Буркало Наталія Людвиківна.</b> Педагогічні погляди Карла Черні.....	231
<b>Ван И.</b> Аспекти концертно-педагогической деятельности в Китае украинской певицы Ольги Жаровской.....	234
<b>Галушко Беата Стефанівна.</b> Становлення сучасної української фортепіанної музики.....	236
<b>Ганжерлі Олександр Васильович.</b> Педагогічне значення дитячих опер К.Г.Степенка.....	238
<b>Гнасько Марія Олександрівна.</b> Формування історії української музики на прикладі творчого шляху М.І. Вериківського та його доньки, завідуючої фортепіанним відділом Київського інституту музики ім. Р. Глієра, Вериківської О.М.....	240
<b>Голодняк Василь Васильович.</b> Трансформація жанру вальс у творчості Й. Штрауса.....	243
<b>Данканич Ганна Михайлівна.</b> З історії становлення відділу «Академічний спів» Ужгородського державного музичного училища імені Д. Є. Задора.....	245
<b>Деркач Ольга Іванівна.</b> Інтерпретація фортепіанних творів Л. Бетховена піаністами ХХ століття.....	247
<b>Дін Юнь.</b> Особливості формування музичної культури молодших школярів у спеціалізованих мистецьких закладах Китаю.....	249
<b>Задорожний Ігор Зенонович.</b> Сакральна монодія як важлива складова музичної культури Закарпаття.....	251
<b>Зубко Наталя Богданівна.</b> Концертно-виконавська діяльність Генрика Мельцера-Щавінського у Львові в 1902-1903 роках.....	254
<b>Кіш Онетта Юліївна.</b> Освітнє значення «дитячого альбому» м. Б. Степаненка у музичному становленні молодих піаністів.....	256
<b>Короленко Олена Олександрівна.</b> Унікальність кантати «Карпати» Дезидерія Задора.....	256

<b>Ло Кунь.</b> Учебные пособия в практике китайских саксофонистов начала ХХІ века.....	259
<b>Сухацька Леся Михайлівна.</b> Педагогічні принципи Миколи Філаретовича Колесси.....	262
<b>Ся Цзін.</b> Тенденції модернізації вокальної освіти у вищих навчальних закладах Китаю.....	264
<b>Теличко Віктор Федорович.</b> Поліфонія в творчості закарпатських композиторів.....	266
<b>Ходанич Михайло Петрович</b> Образ митця у творчості різьбяр Юрія Павловича.....	269
<b>Ходанич Петро Михайлович.</b> Міфологема тварини в образотворчому мистецтві Закарпаття ХХ століття.....	273
<b>Хома Ольга Михайлівна.</b> Підготовка майбутніх учителів початкової школи: історичний аспект.....	276
<b>Чень Цзюньцзюнь.</b> Украинские педагоги в Китае (на материалах педагогической деятельности Анны Усовой).....	278
<b>Чжан Ян Пин.</b> Современное вокальное искусство Китая на примере творческой деятельности Шэнь Яна.....	281
<b>Янь Чжихао.</b> Імітація звучання національних інструментів у фортепіанних транскрипціях китайських композиторів.....	283



Матеріали Всеукраїнської  
науково-практичної конференції

**"МИСТЕЦЬКА ОСВІТА В ЄВРОПЕЙСЬКОМУ  
СОЦІОКУЛЬТУРНОМУ ПРОСТОРИ  
XXI СТОЛІТТЯ"**

**17 – 18 березня 2016 р.**

*Автор проекту*

*Качур М.М.*

*Комп'ютерна верстка*

*Дем'янюк Я.П.*

Верстка ІІІ Дем'янюк Я.П.

Здано в набір до друку 28.03.2016 р.

Формат 148/210. Папір офсетний.

Друк на різнографі.

Гарнітура Times New Roman

Тираж 300 прим.

Оригінал – макет виготовлено  
в редакційно-видавничому відділі  
Мукачівського державного університету  
89600, м. Мукачеве, вул. Ужгородська, 26

Телефон/факс (03131) 2-11-09

© Мукачівський державний університет, 2016





# МУКАЧІВСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ

89600, м. Мукачево, вул. Ужгородська, 26

тел./факс +380-3131-21109

Веб-сайт університету: [www.msu.edu.ua](http://www.msu.edu.ua)

E-mail: [info@msu.edu.ua](mailto:info@msu.edu.ua), [pr@mail.msu.edu.ua](mailto:pr@mail.msu.edu.ua)

Веб-сайт Інституційного репозитарію Наукової бібліотеки МДУ: <http://dspace.msu.edu.ua:8080>

Веб-сайт Наукової бібліотеки МДУ: <http://msu.edu.ua/library/>