

Список використаних джерел

1. Бартків О. С. Діяльність соціального педагога в дитячому закладі оздоровлення та відпочинку: навч.-метод. посіб. / О. С. Бартків, В. Г. Грановський, Є.А.Дурманенко. – Луцьк : АКВА ПРІНТ, 2017. – 300 с.
2. Вужинська Г. Система оздоровлення та відпочинку дітей у Львівській обл.: сучасний стан, просторові особливості, проблеми / Вісник Львівського університету. Серія географічна. – 2015. – Випуск 49. С. 47–57.
3. Закарпаття – санаторії та туризм [Текст]: Статистичний збірник / Держ. ком. статистики України, Головне упр. Статистики у Закарпатській обл. / Н.П.Яцкулич (відп. за вип.). – Ужгород, 2018. – 104 с.
4. Державний реєстр дитячих закладів оздоровлення та відпочинку. Міністерство соціальної політики України [Електронний ресурс]. – Режим доступу : <http://drdz.mlsp.gov.ua/msm/institutions/results>
5. Про оздоровлення та відпочинок дітей. Верховна Рада України. Закон від 04.09.2008 № 375-VI [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://zakon4.rada.gov.ua/laws/show/375-17>
6. Санаторно-курортні та оздоровчі заклади [Електронний ресурс]. – Режим доступу :http://ukrstat.org/uk/operativ/operativ2007/tyr/tyr_u/skz2006_u.htm

УДК 911.5:338.483.11(21)(043.2)

Танцинець Е.Ю., Лужанська Т.Ю.
Мукачівський державний університет
tancineceleonora@gmail.com

ЛАНДШАФТНИЙ ДИЗАЙН І ТУРИЗМ

Ландшафтний дизайн – модна у наш час назва цілого комплексу робіт по впорядкуванню та озелененню території.

Термін «ландшафтна архітектура» вперше з'явився в США приблизно 200 років тому, проте, мистецтво озеленення присадибних ділянок сягає своїм

корінням далеко у глибину віків. Відомо, що вже первісні люди змінювали місця своїх стоянок в залежності від своїх потреб. Це і заклало основу появи ландшафтного дизайну в цілому і його практичної спрямованості, зокрема. В міру того, як розвивалося землеробство, зростав і загальний рівень життя людей, відкривалися нові можливості для творчого прояву. Перші сади з'явилися на території найдавніших цивілізацій в Єгипті та Стародавній Месопотамії ще в X-XV століттях до нашої ери.

Однією з найбільш відомих пам'яток садово-паркового мистецтва є легендарні «висячі сади» Семіраміди, створені у Вавилоні на території Стародавньої Месопотамії.

Ландшафтний дизайн досяг вершин свого розвитку в Стародавньому Римі. Створенню парків і садів тут приділялася величезна увага. Сади розбивалися на схилах, тому мали багатоярусну структуру. Нерідко їх прикрашали скульптурами, фонтанами і різними архітектурними спорудами. Для озеленення широко використовувалися чагарники і квіткові рослини.

В період середньовіччя садівництво почало носити більш практичний характер. У садах висаджували фруктові дерева, трави, що застосовувалися в медицині. Широкого поширення набуло квітникарство.

Говорячи про історію мистецтва ландшафтного озеленення, не слід забувати і про внесок англійської садово-паркової культури в розвиток цього мистецтва. Саме Англія є засновницею пейзажного стилю у ландшафтному дизайні. Велика увага тут приділяється природності. Дерева розсаджуються групами, створюються галявини, до яких ведуть звивисті тінисті алеї, хитромудрі водоймища. В садах облаштовуються альтанки, павільйони, бельведери. Краса англійських садів і парків досі вражає нас своєю натуральністю і натхненністю.

В Україні ландшафтний дизайн як галузь має багату історію. Безліч пам'яток садово-паркового мистецтва з'являються на нашій території вже в VIII столітті – Софіївка, Олександрія, Качанівка та інші. За радянських часів про мистецтво творення ландшафту розвинулося мало. Але на сьогоднішній день

ландшафтний дизайн та архітектура знову переживають період бурхливого розвитку та широкого практичного застосування.

Природно-кліматичні особливості країни або місцевості мають першорядне значення в плані оцінки перспективи розвитку туризму. Естетична цінність кожного окремо взятого об'єкта формується з особливостей природи, ландшафту, клімату. Від структури ландшафту залежить тип туризму: пляжний, гірськолижний, екстремальний, екологічний та інші. Причому, ландшафт може і негативно впливати на розвиток туристичного бізнесу, ускладнюючи створення транспортних артерій, комунікацій, тим самим багаторазово збільшуючи собівартість будівництва рекреаційних об'єктів. Обмежувальними факторами є і підвищена сейсмічна активність, небезпека сходу лавин, гірських обвалів.

З цієї точки зору найбільш переважними в плані розвитку туристичного бізнесу є унікальні ландшафти з вираженим чергуванням форм рельєфу і багатства місцевої природи, при можливості формування соціальної інфраструктури, відповідно нормам житлового та дорожнього будівництва. Найбільш вигідними будуть райони стику ландшафтів різного типу, наприклад, поєднання пустельного, низькогірського і приморського ландшафтів. Різкі ландшафтні переходи значно підвищують рекреаційну цінність місцевості і дозволяють в повній мірі сформуванню соціальної інфраструктури.

1. Гірські береги моря або озера, степ що обривається в море або пустеля дозволяють здійснити будівництво чудового об'єкта пляжного та екологічного туризму.

2. Рельєф з великими пагорбами використовується для лікувально-оздоровчого відпочинку.

3. Для гірського туризму і альпінізму необхідний гірський рельєф: скелі, снігоходи, льодовики.

4. Для гірськолижного катання необхідний горбистий рельєф із середнім схилом 15°.

5. Для спелеотуризму використовуються карстові ландшафти з горизонтальним і вертикальним розташуванням печер.

Підвищеною популярністю в сучасному туристичному бізнесі користуються унікальні ландшафти, що дозволяють розвивати екстремальний і екологічний туризм.

Виникнення рекреацій уздовж норвезьких фіордів, в африканських пустелях, лижних центрах на Камчатці, не вимагають істотних капіталовкладень.

На сьогоднішній день налічується 13 основних стилів ландшафтного дизайну, які застосовуються при благоустрої всіх видів ділянок, у тому числі благоустрої палацової ділянки, благоустрої садиби приватного будинку, благоустрої саду та благоустрою інших видів земельних ділянок: класичний стиль; романтичний стиль; модерн; кантрі; італійський садовий стиль; голландський садовий стиль; французький садовий стиль; руський садовий стиль; англійський садовий стиль; німецький садовий стиль; американська мрія; японський садовий стиль; садовий стиль каменів.

Список використаних джерел

1. Нехуженко Н. О. Основи ландшафтного проектування і ландшафтної архітектури: [навчальний посібник]/ Н. О. Нехуженко. – Санкт-Петербург:2011. – 192 с.

2. ТадеушЮ. Є. Ландшафтний дизайн на невеликій ділянці: [підручник]/ Ю. Є. Тадеуш . – Санкт-Петербург: 2012. – 96 с.

3.Черняєва К. В. Основи ландшафтного дизайну: [підручник]/ К. В. Черняєва. – М.:Фітон, 2010. – 120 с.



МУКАЧІВСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ

89600, м. Мукачево, вул. Ужгородська, 26

тел./факс +380-3131-21109

Веб-сайт університету: www.msu.edu.ua

E-mail: info@msu.edu.ua, pr@mail.msu.edu.ua

Веб-сайт Інституційного репозитарію Наукової бібліотеки МДУ: <http://dspace.msu.edu.ua:8080>

Веб-сайт Наукової бібліотеки МДУ: <http://msu.edu.ua/library/>