

Формування інформаційної культури тільки через вивчення інформатики є недостатнім, оскільки обмежує поняття технічними та програмними засобами інформатизації. Рівень інформаційної культури людини будуть в перспективі визначати перш за все базисні знання та вміння у сфері пошуку та семантичної обробки інформації.

Індивід, виступаючи в ролі активного учасника інформаційної взаємодії, не стільки виробляє соціальну інформацію, скільки споживає й передає її. Люди вступають у багатопланові відносини, зумовлені характером їхньої праці, місцем у суспільстві, етносі, класі, соціальній групі, їх статтю, віком, розміром і типом пункту проживання, рівнем освіти, географією проживання та іншими факторами. Тому поняття «інформаційна культура особистості» на сучасному етапі поєднує у собі комплексну характеристику особистісних і професійних якостей, що відповідають вимогам суспільної та професійної діяльності, у контексті якої визначальним чинником є всебічна інформація та знання, які розвивають систему мислення і світосприйняття. Отже, питання формування інформаційної культури особистості на нинішньому етапі розвитку людства є нагальним.

Література

1. Брижко В.М. Інформаційне суспільство. Дефініції / В.М. Брижко, О.М. Гальченко, В.С. Цимбалюк та ін. / За ред. Р.А. Калюжного, М.Я. Швеця. – К. : Інтеграл, 2002. – 220 с.
2. Кравець В.О. Питання формування інформаційної культури [Електронний ресурс] / В.О. Кравець, В.М. Кухаренко. – Режим доступу : http://www.e-joe.ru/sod/00/4_00/ku.html.
3. Ларцов В.С. Социокультурный генезис личности / В.С. Ларцов. – К. : Принт-экспресс, 2002. – 360 с.
4. Полякова Т. А. Формирование информационной культуры личности и общества – актуальная социокультурная технология эпохи информатизации / Т.А. Полякова // Информационное общество: культурологические проблемы : материалы междунар. науч. конф. Краснодар – Новороссийск, 17-19 сентября 1997 г. – Краснодар, 1997. – С. 86 – 88.

УДК 303. 833. 5: 82: 111.852

МОРГУН А.В., КУРИЛО А.Й.
Мукачевский государственный университет

К ВОПРОСУ АНАЛИЗА ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА В АСПЕКТЕ РЕЦЕПТИВНОЙ ЭСТЕТИКИ

Проблема интерпретации текста обретает актуальность во второй половине XX века, когда гуманитарная мысль обращается к вопросам раскрытия ресурсов смыслопорождения и трансформации значения в знаковых макрообразованиях.

Текст является предметом изучения самих разных наук, каждая из которых рассматривая текст с тех позиций, которые в наибольшей степени отражают интересы осваиваемой области научного знания. Выходя за рамки вербальных объектов, текст приобретает статус ключевого философского концепта. Актуально и сегодня звучат слова М. Бахтина: «Гуманитарные науки

– науки о человеке в его специфике, а не о безгласной вещи и естественном явлении. Человек в его человеческой специфике всегда выражает себя (говорит), т. е. создает текст. Там, где человек изучается вне текста и независимо от него, то это уже не гуманитарные науки...» [1, с. 304].

В истории развития литературоведения долгое время внимание исследователей было сосредоточено на проблеме «автор - произведение», где успешным было сочетание в процессе изучения некой микросистемы категорий «автор» и «произведение», однако при этом не учитывался «читатель» как своеобразный косвенный участник творческого процесса. Это обстоятельство послужило толчком к возникновению концептуальной основы рецептивной эстетики.

В литературоведении начала XXI века категория «читатель» – одна из наиболее востребованных. Читатель понимается как равноправный участник стандартной модели коммуникации: «автор – произведение – читатель». Однако сложность и трудноуловимость феномена читателя порождает либо размытость подходов к нему, либо некоторую абстрактность концепций, мало применимых методологически.

Сложность и многоаспектность феномена читателя, невыявленность многих форм читательского присутствия в тексте, неопределенность в плане внутренней структуры читателя, составляющих ее компонентов, модели развития. Совокупность перечисленных факторов актуализирует обращение к данной проблеме.

Как уникальный продукт художественного творчества, текст позволяет человеку познавать мир во всем его многообразии и привлекает читателя силой эстетического воздействия на протяжении многих веков. Текст – это универсальный микромир, моделирование которого позволяет представить картину жизни поэтичнее, возвышеннее, чувственнее.

Восприятие текста – это прежде всего преодоление отчуждения. Понимание – процесс созидания языка и рождение нового смысла. Литературное произведение может иметь разный смысл для разных людей в разное время. Но в данном случае речь идет скорее о знании произведения, чем о его интерпретации. Иногда совершенно случайно мы можем достичь правильной и единственно верной интерпретации, своеобразного озарения, но насколько данная интерпретация будет верна с авторской точки зрения, – вопрос открытый.

Рецептивная эстетика впервые обратилась не только к автору и его внутренним переживаниям, но и к читателю, поставив его в один ряд с создателем произведения. Сам текст в действительности является не более чем последовательностью "сигналов" читателю, приглашающих создать отрывок языка в поле смысла. В терминах рецептивной теории читатель "конкретизирует" литературное произведение. Процесс чтения, с точки зрения рецептивной теории, всегда динамичен, это сложное движение, которое разворачивается во времени.

Смыслы порождаются – порождаются событием, и анализу этого смысла-события посвящены многие работы Делёза, требующие выхода за пределы традиционных построений, базирующихся на трансцендентализме и феноменологии. Местом, где возможно такое «выхождение за пределы» не только указанных философских стратегий, но и «статичного» понимания жизни и бытия, Делёз считает язык, и прежде всего его выразительную функцию. Смысл выражается предложением, но присутствует в вещах. Это разделяющая и, одновременно, соединяющая граница между вещами и предложениями. Но удержаться на такой кромке — большое искусство, доступное разве что Кэрроллу или стойкам [2, с.6].

Главный принцип философии Жюль Делёза, выдающегося философа современности, состоит не в том, чтобы отражать (рефлектировать) то, что выступает как налично данное. Речь, скорее, идет о созидании понятий, но не понятий о чем-то, что уже предсуществует и требует своего осмысления, а понятий о том, что еще должно стать объектом, чего пока нет «на самом деле» [2, с.5].

Любой текст, не являясь исторически важным документом, культурным наследием, шедевром мировой литературы, может быть видоизменен. Современное общество сталкивается с тем, что все больше и больше текстов, претендуя на звание "литературных", таковыми не является.

Текст литературно-художественного произведения представляет собой сложно организованную систему элементов, в которой зачастую не всегда удается найти и установить конечные, внешне ожидаемые отношения, выявить внутренние уровни, подойти к целостному воссозданию эстетически правильной картины со стороны читателя. Вполне целесообразно, что анализ художественного произведения допускает множественность подходов к его истолкованию и оценке.

Литература

1. Бахтин М.М. Автор и герой: К философским основам гуманитарных наук / М.М.Бахтин. – СПб. :Азбука, 2000. – 336 с.
2. Делёз Ж. Логика смысла / Пер. с фр. Я.И.Свирского / Ж.Делёз. – М.: Академический Проект, 2011. – 472 с..
3. Ясусс Г. К проблеме диалогического понимания // Вопросы философии. – 1994. – № 12. – С. 89.

УДК 37. 016: 81 – 028. 31: 81

МОРГУН А.В., МОЛНАР Г.Д.,
Мукачівський державний університет

ПРОБЛЕМИ МОВЛЕННЕВОЇ ДІЯЛЬНОСТІ В СИСТЕМІ МОВОЗНАВЧИХ ДИСЦИПЛІН

На сучасному етапі розвитку і функціонування мови як діяльності особливу увагу вона привертає проблема визначення сутності мовленнєвої



МУКАЧІВСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ

89600, м. Мукачево, вул. Ужгородська, 26

тел./факс +380-3131-21109

Веб-сайт університету: www.msu.edu.ua

E-mail: info@msu.edu.ua, pr@mail.msu.edu.ua

Веб-сайт Інституційного репозитарію Наукової бібліотеки МДУ: <http://dspace.msu.edu.ua:8080>

Веб-сайт Наукової бібліотеки МДУ: <http://msu.edu.ua/library/>