

Зузак К.О.  
студентка 2 курсу,  
напрямок підготовки «Музичне мистецтво»,  
Мукачівський державний університет  
Мовчан К.М.,  
директор наукової бібліотеки,  
Мукачівський державний університет

## ПЕДАГОГІЧНА ПРАКТИКА, ЯК УМОВА ФОРМУВАННЯ ПРОФЕСІЙНИХ НАВИЧОК ПЕДАГОГА ПО ВОКАЛУ

*В статті висвітлено проблему практичної підготовки майбутнього вчителя музики. Проаналізовано роль педагогічної практики на формування професійних навичок педагога по вокалу, показано, що педагогічна практика є важливим чинником у формуванні професійних якостей.*

*Ключові слова: майбутній педагог, практика, музичне мистецтво, професійна підготовка, навчальний процес.*

Входження України в Європейський простір передбачає підготовку фахівця здатного до творчого саморозвитку, професійного вдосконалення, педагогічної творчості. Педагогічна практика – важливий напрямок практичної підготовки фахівця, входження його в майбутню професію.

Питання практичної підготовки фахівців музичної освіти, зокрема вокалу, вивчали В.А. Багадурова, С.Н. Гладка, І.І. Левідова, Е.М. Малініна, А.Т. Менотені, Г.П. Стулова, В.С. Попова, В. Семисенко, Н. Гузій, С. Сисоєва, О. Рудницька та ряд інших дослідників. У роботах Ю.Б. Алієва, В.В. Ємельянова, Г.П. Стулова, М.З. Чернової розглядаються шляхи підвищення ефективності професійної підготовки майбутніх вчителів музики. Науковці зазначають, що однією з умов підвищення рівня вокальної підготовки майбутнього вчителя є взаємозв'язок теоретичних знань, практичних, методичних умінь.

Мороз О., Падалка О., Юрченко В. в своїх дослідженнях стверджують, що «саме педагогічна практика є однією з провідних подій у професійно-спрямованому житті студента педагогічного навчального закладу, важливим шаблоном особистісного зростання майбутнього вчителя, студент розпочинає самостверджуватися в новій статусно-рольовій позиції педагога» [1].

Праці О. Щолокової та Г. Падалки звертають нашу увагу на те, що необхідною складовою забезпечення якісної підготовки майбутнього вчителя вокалу є педагогічна практика.

Поняття «практика» в соціологічних словниках трактується як:

- діяльність людей, пов'язана з впливом на природу і суспільство;
- звичай, звичка;
- тренування, прийоми;
- навички у будь-якій діяльності, професії; практична професійна діяльність [2].

Педагогічна практика студентів вищих навчальних закладів є невід'ємною складовою освітньо-професійної підготовки фахівців, метою якої є озброєння студентів системою педагогічних знань, підготовка до практичної роботи у освітніх закладах, формування в майбутніх спеціалістів уміння застосовувати в педагогічній діяльності науково-теоретичні знання, практичні навички, здобуті при вивченні загально-педагогічних і фахових дисциплін, розвиток у майбутніх педагогів музичних спеціальностей інтересу до професійної діяльності.

Професійна підготовка майбутніх педагогів-музикантів у вищій школі спрямована на вивчення комплексу гуманітарних та суспільних наук, проте домінантою в підготовці є практична підготовка фахівців.

Фахова підготовка музиканта передбачає, насамперед: оволодіння ґрунтовними знаннями з музичної педагогіки; теорії та методики музичного виховання; історії та теорії музики; сольфеджіо, гармонії, поліфонії; аналізу музичних форм; вокально-хорової педагогіки; знання з питань хорознавства, а також формування професійних виконавських вмінь та навичок.

Для майбутнього фахівця з музичного мистецтва педагогічна практика продовжує залишатися дуже складним етапом на шляху до професії. Перед науково-педагогічними працівниками ВНЗ постає завдання вибору найбільш результативних методів навчання, які, в силу різних обставин, здатні забезпечити індивідуалізовану підготовку майбутніх фахівців з музичного мистецтва до практичної діяльності.

Щоб стати справжнім майстром своєї справи, необхідно дуже багато працювати над собою, особлива увага при цьому приділяється практичним навичкам. Педагогічна практика студентів музично-педагогічних спеціальностей спрямовується на оволодіння ними найвищим рівнем музично-педагогічної діяльності, на удосконалення загальнопедагогічних та фахових знань, формування творчих умінь та навичок в реальних умовах сучасного навчально-виховного процесу і передбачає інноваційно-творчий підхід до її організації. Це, безсумнівно, надає можливість розглядати її як дієвий засіб формування досвіду творчої діяльності майбутнього вчителя музики. Саме в період практики студентами усвідомлюються пріоритети, гуманістичні засади майбутньої професійної діяльності вчителя музики, її духовно-практичне

значення, що формує їх ціннісне ставлення до майбутньої професії, визначає особистість дитини як найвищу цінність життя. У процесі практики створюються умови комплексного застосування студентами фахових знань під час проведення пробних занять в дошкільних навчально-виховних закладах, пробних уроків музичного мистецтва в загальноосвітній школі, відкриваються можливості інтегративного підходу до оперування художніми знаннями, що забезпечує розвиток професійно-мистецької освіченості та особистісної культури студента. Тільки в процесі практики ґрунтовні знання перетворюються на особистісні переконання.

Активне застосування студентами на практиці музичних умінь доводить їх іманентно-творчий характер і реалізується у вирішенні питань художньої інтерпретації твору, створенні акомпанементу до пісень, підбиранні на слух, аранжуванні, власній музичній та педагогічній імпровізаціях. У процесі практики розкриваються уміння художньо-педагогічного спілкування студента з особистістю учня, вміння розкрити красу композиторського задуму.

Отже, педагогічна практика – це важливий етап у процесі навчання студента, становлення його як фахівця. Проходження практики дозволяє студенту визначитись, який саме напрямок вибрати, що необхідно для вдосконалення природних творчих здібностей.

### СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

1. Мороз О.Г. Педагогіка і психологія вищої школи: навчальний посібник / О.Г. Мороз, О.С. Падалко, В.І. Юрченко. – К.: НПУ, 2003.– 267с.
2. Кравченко С.А. Социологический энциклопедический англо-русский словарь / С.А. Кравченко. - М. – 2002. – 690 с.

*The article deals with the problem of practical training of the future teacher of music. The role of pedagogical practice on the formation of professional skills of the vocal teacher is analyzed, and it is shown that pedagogical practice is an important factor in the formation of professional qualities.*

*Keywords: future teacher, practice, musical art, professional training, educational process.*



# МУКАЧІВСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ

89600, м. Мукачево, вул. Ужгородська, 26

тел./факс +380-3131-21109

Веб-сайт університету: [www.msu.edu.ua](http://www.msu.edu.ua)

E-mail: [info@msu.edu.ua](mailto:info@msu.edu.ua), [pr@mail.msu.edu.ua](mailto:pr@mail.msu.edu.ua)

Веб-сайт Інституційного репозитарію Наукової бібліотеки МДУ: <http://dspace.msu.edu.ua:8080>

Веб-сайт Наукової бібліотеки МДУ: <http://msu.edu.ua/library/>