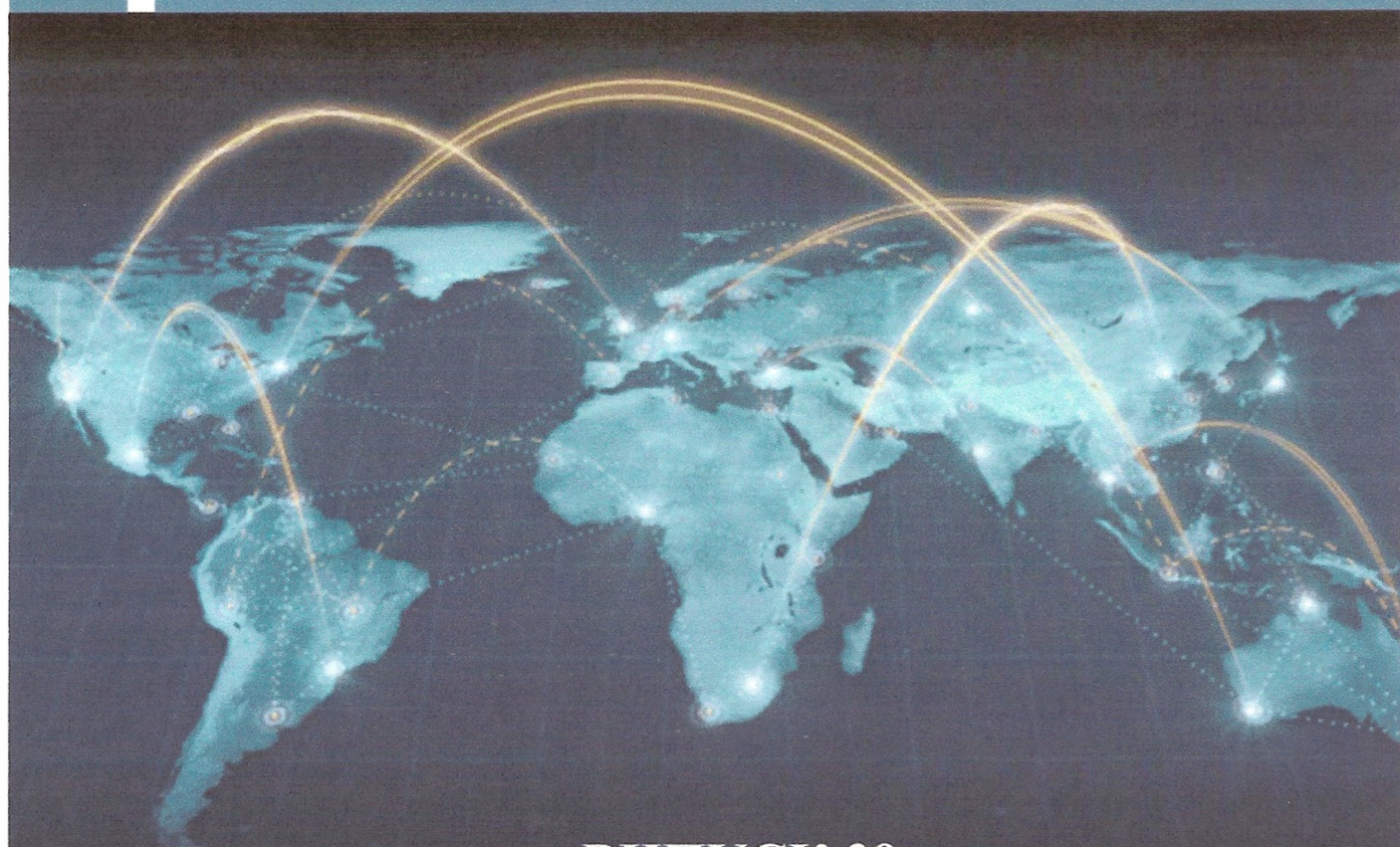


МІЖНАРОДНА НАУКОВО-ПРАКТИЧНА
ІНТЕРНЕТ-КОНФЕРЕНЦІЯ

«ТЕНДЕНЦІЇ ТА ПЕРСПЕКТИВИ РОЗВИТКУ
НАУКИ І ОСВІТИ
В УМОВАХ ГЛОБАЛІЗАЦІЇ»



ВИПУСК 39

28 вересня 2018 р.

м. Переяслав-Хмельницький

- адміністративний плановий контроль;
- адміністративний регульований контроль (позаплановий).

У процес колективної форми контролю залучаються усі ступені управління: адміністрація, голови предметних комісій, досвідчені викладачі, студенти, батьки.

До взаємоконтролю через наставництво, взаємовідвідування навчальних занять і виховних заходів залучаються голови предметних комісій, досвідчені педагоги і куратори академічних груп.

Самоконтроль делегується найдосвідченішим викладачам і кураторам академічних груп з обов'язковим періодичним звітуванням за пропонованими схемами.

Адміністративний плановий контроль здійснюють директор, його заступники, голови предметних комісій відповідно до плану внутрішнього контролю.

Висновки. Освітній процес у професійному закладі вищої освіти - це система організаційно-педагогічних, методичних і технічних заходів, спрямованих на реалізацію змісту і завдань ступеневої професійної освіти відповідно до державних стандартів. Відслідковувати й коригувати реалізацію плану організації освітнього процесу – завдання, на які спрямовано контрольні заходи. Основними завданнями здійснення контролю полягає в тому, щоб систематично вивчати стан навчально-виробничої роботи, перевіряти діяльність педагогічних працівників, виконання навчальних планів та програм, визначення рівня знань, умінь та навичок студентів.

ДЖЕРЕЛА ТА ЛІТЕРАТУРА

1. Закон України «Про освіту». К., 2005. 75 с.
2. Закон України «Про вищу освіту». К., 2005. 55 с.
3. Згага П. Контроль якості освіти. Роль аналітичних досліджень у формуванні національної освітньої політики. К., 2001. С. 41-47.

УДК 37.012:929

*Ірина Розман
(Мукачево, Україна)*

ДОСЛІДНИЦЬКО-МЕТОДИЧНИЙ ІНСТРУМЕНТАРІЙ ПЕДАГОГІЧНОЇ БІОГРАФІСТИКИ

У статті розглядаються питання щодо можливих методів вивчення біографічних відомостей окремих особистостей. Наголошено на основні принципи наукових досліджень у галузі педагогічної біографістики.

Ключові слова: дослідження, біографічна продукція, педагогічна творчість, методологія, особистість.

The article deals with questions about possible methods for studying biographical information of individual individuals. The basic principles of scientific research in the field of pedagogical biography are emphasized.

Key words: research, biographical products, pedagogical creativity, methodology, personality.

Енциклопедія історії України (ЕІУ) дає визначення терміну біографістика, як «дисципліни, яка вивчає теорію, методологію, методику, історіографію, практику та термінологічний апарат історико-біографічних досліджень, джерелознавчі проблеми біографій та різноманітні види біографічної продукції» [1].

Опираючись на визначення ЕІУ та позицію системного підходу до терміну «біографістика», можна визначити міждисциплінарні зв'язки та соціально-педагогічні

дослідження багатьох наук: історії педагогіки, педагогіки, методології, бібліографії, генеалогії, книгознавства, мемуаристики.

Основними принципами наукових досліджень як, до прикладу, вважається принцип об'єктивності, принцип комплексного використання методів дослідження під час вивчення біографістики, принцип цілісного вивчення біографії, принцип єдності вивчення і виховання особистості, принцип одночасного вивчення колективу й особистості, принцип історизму, принцип поєднання наукової сміливості з найбільшою передбачливістю, принцип глибинного розгляду досліджуваної проблеми.

Проблематика вивчення біографічного методу наукових досліджень зустрічається в роботах таких дослідників як Г. Аллпорт, Д. Берто, Н. Дічек, Г.Белан, М. Білуха, Л. Валевський, С. Гончаренко, В. Ковальчук, Н. Логінова, О.Рудницький, В. Семенова, Т. Титаренко та ін. Однак, проблематика використання біографічного методу у наукових соціально-педагогічних дослідженнях залишається, практично, невивченою. Саме тому виникає тема дослідження біографістики як науки.

Сучасна наука у контексті формування науково-методичних інструментів педагогічної біографії знайомиться і із зарубіжним досвідом педагогічної творчості, який заснований на результатах емпіричних досліджень.

Для вивчення історичних особистостей, з якими сучасний біограф не може мати безпосередній контакт, американські вчені можуть розробляти підходи, критерії, фактори, які виявляють і враховують як загальні, так і особливі обставини їх життєвого досвіду (ранні прояви інтелектуальних здібностей або початок трудової діяльності, відсутність інтересу до дитячих ігор, незалежність суджень, час виходу з-під батьківської опіки, емоційний характер, бажання проявити себе і т. д.) згодом мають вплив на природу і результативність конкретної особистості (Б. Едусон).

Існують цікаві методи, які виявив вчений Дж. А. Чемберс. Вони дозволяють нам з'ясувати істотні відмінності між «видатними» і «звичайними» вченими, а також кількість і змістом наукових публікацій за роками для визначення динаміки творчої продуктивності вченого, з урахуванням його приналежності до певної галузі знання.

Абсолютно продуктивним є для вивчення історичного значення внеску людини у науку використання творчих біографічних методів, розроблених в експериментальній соціології, які орієнтовані на вивчення людини в контексті історії і відносин з іншими людьми. Вони сприяють реконструкції його «життєвій програмі» [3].

Як приклад, методологія відзначає проведення «біографічного інтерв'ю» (опитування) з людьми (родичами, колегами, друзями), які знали певну особу. В умовах правильного застосування на певних наукових принципах це дозволяє поглибити поняття різних життєвих циклів (дитяча, молодість і т. д.).

Сфера життєвого досвіду (сім'я, кар'єра, громадська діяльність і т. д.) [6]. Теж саме відноситься до психобіографії – методу, розробленому в рамках фрейдизма. Незважаючи на притаманну йому «біологізацію психічних явищ та психологізацію соціального», він дозволяє на основі конкретних методів вивчати та розуміти людину на різних етапах розвитку під кутом впливу «психологічних подій», що мали місце в дитинстві [4].

Необхідно зупинитись на методологічних та виробничих універсальних принципах біографічної реконструкції О. Валевського, який було інтерпретовано у досить широкому сенсі: як комплекс методологічних підходів, установок, категоріальних інструментів, пояснювальних схем, норм образу, які в їх сукупності дозволяють, спираючись на певні наукові традиції знання чіткості, відтворювати особисту особистість особистості феномена його життя.

Цінним науково-методологічним значенням є зауваження О. Валевського про те, що «біографічне пояснення» (дослідження) не може бути представлено як перелік методологічних рекомендацій та умов, на які необхідно відповісти на результат. «Вихований розум педанта», наголошує вчений, «у цьому випадку слід відмовитись від того, що різні

біографи, при дослідженні того ж матеріалу, повинні досягти такого ж результату. Результат буде різним, можливо навіть діаметрально протилежним, який, однак, не вказує на помилку» [2].

ДЖЕРЕЛА ТА ЛІТЕРАТУРА

1. Біографістика. Інститут історії України. URL: [http:// history.org.ua](http://history.org.ua).
2. Валевский А. Л. Енциклопедія Сучасної України. Т.4. Вып. 683.
3. Кучківська С.А. Біографічна стратегія соціально-педагогічного дослідження. URL: [http:// eprints.zu.edu.ua](http://eprints.zu.edu.ua)
4. Мошков Г.Ю. Біографічний метод в психології та соціології. Том 12, № 2. 2015.
5. Савчук Б. Актуальні проблеми розвитку персоналістики в Україні. URL: <http://www.conference.pu.if.ua>.
6. Ядов В.А. Социологическое исследование: методология // Социологический журнал. 1999. Апрель.

УДК 37.016

Лідія Сергєєва
(Краматорськ, Україна)

ФОРМУВАННЯ ТВОРЧОЇ ОСОБИСТОСТІ НА УРОКАХ ФІЗИКИ

У статті розглядаються питання формування та активізації творчої діяльності студента, акцентується увага на проектній технології, описуються основні принципи роботи над проектом та особливості залучення до участі в них студентів

Ключові слова: творча діяльність, метод проектів, активність.

The article deals with the issues of formation and activation of the student's creativity, emphasizes the design technology, describes the main principles of work on the project and the peculiarities of involving students.

Keywords: Creativity, Project management, Activity.

В умовах світових процесів глобалізації економіки, культури, стилю життя наукові надбання та наукові дослідження також стають глобальними. Зокрема, це проявляється в тому, що наука дедалі більше стає інтернаціональною. Це пов'язано з тим, що сучасні наукові проблеми можуть бути розв'язані переважно колективними зусиллями, на стику фахових досліджень. Особливої ваги набувають інтеграційні зв'язки між науковцями з різних країн, за яких втрачає сенс національна належність вченого. Головними стають такі його риси, як науковий та творчий потенціал, комунікабельність і мобільність.

Тому на уроках фізики стають актуальними поняття формування творчої особистості, здатної не просто засвоїти найвищі наукові й технологічні досягнення, а й самоудосконалювати, розвиваючи їх, формування в студентів уміння вчитися.

З метою активізації творчої діяльності студентів викладач спеціально відбирає зміст матеріалу, форми, методи, прийоми й засоби навчання не тільки для кожного заняття, але й для кожної теми.

Навчання – процес тісної взаємодії між викладачем і студентом. Воно буде ефективно тільки в тому випадку, якщо й викладач, і студент виявлять високу активність. Причому активність останнього є вирішальною. Якщо немає активності студента в засвоєнні знань, те, скільки б викладач не вимагав, ні «розжовував» факти, ніяких знань, умінь в студентів не з'явиться.



МУКАЧІВСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ

89600, м. Мукачево, вул. Ужгородська, 26

тел./факс +380-3131-21109

Веб-сайт університету: www.msu.edu.ua

E-mail: info@msu.edu.ua, pr@mail.msu.edu.ua

Веб-сайт Інституційного репозитарію Наукової бібліотеки МДУ: <http://dspace.msu.edu.ua:8080>

Веб-сайт Наукової бібліотеки МДУ: <http://msu.edu.ua/library/>