



**VII Міжнародна  
науково-практична конференція  
УПРАВЛІННЯ В ОСВІТІ**

**16-18 квітня 2015 р.**



**ЗБІРНИК  
МАТЕРІАЛІВ КОНФЕРЕНЦІЇ**

Костюшко Г. О. Естетичні традиції Українців як чинник формування творчої особистості.....	86	Прикодькіна Н. О. Впровадження технології "переверненого навчання": результати експериментального дослідження.....	109
Кочеткінова Н. А. Соціальні інновації як нова ідея розвитку суспільства.....	86	Прокополович-Павлюк І.В. Вища освіта в Україні: основні тенденції та прогнозування.....	110
Кудла М.В. Розвиток управління початковою освітою в Україні: історичний аспект.....	87	Проценко О. Б. Формування позитивної Я-концепції як умова творчого саморозвитку майбутнього викладача вищого навчального закладу.....	111
Кузнєцова О.Д. Неперервана освіта – європейська функція українських ЗМІ.....	89	Пукір В.М., Кірдан О.Л. Теоретичне обґрунтування конкурентоспроможності вищого навчального закладу.....	112
Кузько М. С. Формування інформаційно-аналітичної компетентності студентів геологічного профілю.....	90	Рашкевич Ю. М. Акредитація освітніх програм як інструмент державного управління у вищій освіті.....	114
Легенський М. І. Трансформація поняття вища освіта та поділу освіти на рівні.....	91	Резніченко З. В. Розвиток соціального діалогу загальноосвітніх навчальних закладів у міжсекторній взаємодії.....	115
Лукин Д. А., Мазыло Т. В. Этический подход к проблеме студенческого плагиата.....	93	Романець З. О. Проблематика розвитку особистісних професійних якостей у підготовці фахівців спеціальності «Управління навчальним закладом».....	116
Малій Н. Ю. Щодо формування креативного середовища у навчальному просторі.....	94	Ромашенко В. Є. Теоретичні засади підготовки магістрів з управління освітою до використання інформаційних технологій.....	117
Мейт-арчан С. Ю. Психологічні аспекти підготовки майбутніх менеджерів.....	96	Рудкевич Н. І. Особливості етнокультурної соціалізації студентів в поза навчальній роботі вищого навчального закладу.....	119
Мицишин М.М. Мотиваційний аспект образу бажаного професійного майбутнього у студентів ВНЗ.....	97	Рудь О.С. Гендерний підхід в дослідженні стилів керівництва освіти та їх вплив на якість системи управління ЗНЗ.....	120
Міхеєва О.Ю. Основні функції майбутнього соціального працівника, котрий буде працювати з прийомними сім'ями.....	99	Русалинова А.А. Проблемы формирования социальной лояльности и гуманистической направленности в подготовке управленческих кадров в современной системе высшего образования.....	122
Мороз О. Ю. Актуальні проблеми розвитку державного управління в Україні.....	100	Савицька О. Ю., Швед О. П. Психолого-педагогічні проблеми управління у вищих навчальних закладах.....	123
Нико ненко Л. В. Реорганізація закладів освіти в умовах суспільних трансформацій.....	100	Сазонова О.В. Врахування чинників довіри між студентами в навчальному процесі.....	124
Орацьок Б.Ю. Інформаційна культура школяра як педагогічна проблема.....	100	Świdrak Małgorzata OSAMOTNIENIE DZIECKA 10-LETNIEGO W ŚWIECIE GLOBALNEJ WIOSNY.....	126
Паничєва Н.М. Розвиток акмеологічного середовища у загальноосвітньому навчальному закладі.....	100	Słowik Anna KOMERCJALIZACJA BADAŃ NAUKOWYCH W POLSCE JAKO CZYNNIK ZARZĄDZANIA PRAWAMI WŁASNOŚCI INTELEKTUALNEJ TWÓRCÓW.....	128
Пашаніна І.І. Особливості управлінської діяльності керівника навчального закладу в умовах упровадження освітніх інновацій.....	100		
Петровська І. Р., Данилів Р. І. Волонтерство як додатковий ресурс професійного становлення майбутніх психологів.....	100		
Попрвич Н.М. Компетентнісні інновації у післядипломній освіті вчителів музичного мистецтва.....	100		

### КОМПЕТЕНТІСНІ ІННОВАЦІЇ У ПІСЛЯДИПЛОМНІЙ ОСВІТІ ВЧИТЕЛІВ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА

Полович Наталія Михайлівна

Мукачівський державний університет

89600, вул. Ужгородська, 26, м. Мукачево, Україна,  
porovich 40161 @ gmail.com

У статті проаналізовано компетентнісні інновації у післядипломній освіті вчителів музичного мистецтва. Обґрунтовано роль принципу інтегративної узгодженості на даному етапі неперервної педагогічної освіти.

Важливою професійною рисою сучасного вчителя є оперування на належному рівні системою інтегрованих різнопредметних знань, умінь і навичок загальнопедагогічних, мистецьких, дидактичних, спеціально методичних, предметних тощо. Це можливо забезпечити, якщо в процесі навчання, та на етапі професійного удосконалення фахівця в умовах післядипломної освіти, цілеспрямовано формуються основні структурні компоненти професійно-особистісного досвіду, що забезпечує оптимальність набуття як нових професійних знань, умінь і навичок так і переструктурування чи перегляду знань, отриманих в процесі навчання в коледжі та ВНЗ.

Орієнтація на особистість у процесі професійної підготовки покликана актуалізувати компонент неперервної педагогічної освіти, спрямований на суб'єкта, на шлях його саморозвитку, що обумовлює створення адекватного освітнього середовища для особистісного і професійно-творчого зростання майбутніх учителів і сприяє формуванню їхнього професійно-особистісного досвіду.

Науковці О.Олексюк, О.Отич, Т.Рейзенкінд підкреслюють, що якість підготовки майбутнього вчителя музики у системі післядипломної педагогічної освіти значною мірою залежить від досвіду професійної та поліхудожньої діяльності й реалізується за умови інтеграції, що ґрунтується на положеннях синергетики – теорії самоорганізації, з урахуванням парадигмальних змін науки, формуванням аксіологічного поля пізнання та визначення основ забезпечення єдності наукових, художніх, культурологічних знань на різних рівнях інтеграції та їх реалізації у багатогранних формах діяльності [1; 2; 3].

Як зазначає В.Семиченко, серйозною проблемою у галузі післядипломної освіти є відсутність єдиного концептуального підходу до системи підвищення кваліфікації педагогічних працівників та невирішеність проблеми державного стимулювання професійного зростання фахівців з вищим рівнем кваліфікації, їхньої зацікавленості в подальшій особистісній і професійній розвитку [4, с. 41].

Отже, реформування системи післядипломної підготовки вчителя музичного мистецтва, повинно бути спрямоване на забезпечення систематичної й цілеспрямованої діяльності з набуття і удосконалення професійно-особистісного досвіду, знань, умінь і навичок фахівців як в процесі вдосконалення у закладі післядипломної педагогічної освіти так і в процесі самоосвіти.

#### Література

1. Олексюк О. М. Проблемне поле музично-педагогічного процесу в контексті постнекласичної методології / Ольга Миколаївна Олексюк // Мистецька освіта : зміст, технології, менеджмент : зб. наук. праць. – К., 2008. – Вип. 3. – С. 31–40.
2. Отич О. М. Психологічні засади мистецької освіти / Олена Миколаївна Отич // Педагогічні науки : зб. наук. праць СумДПУ ім. А.Макаренка. – Суми, 2003. – С. 430–438.

3. Рейзенкінд Т. Й. Дидактичні основи професійної підготовки вчителя музики в педуніверситеті: монографія / Тетяна Йосипівна Рейзенкінд. – Кривий Ріг : Видавничий дім, 2006. – 640 с.

4. Семиченко В. А. Психологические основы процесса профессиональной подготовки студентов вуза : учеб. пособие / Валентина Анатоліївна Семиченко. – Полтава, 1991. – 86 с.

### ВПРОВАДЖЕННЯ ТЕХНОЛОГІЙ "ПЕРЕВЕРНЕНОГО НАВЧАННЯ": РЕЗУЛЬТАТИ ЕКСПЕРИМЕНТАЛЬНОГО ДОСЛІДЖЕННЯ

Приходькіна Наталія Олексівна

ДВНЗ "Університет менеджменту освіти" НАПН України  
04070, вул. Почайнинська, 13/9, кв. 34, м. Київ, Україна,  
rykhodkinanataliya2012@gmail.com

Поняття переверненого навчання, розглянуто у статті, спирається на такі ідеї, як активне навчання, залучення студентів у загальну діяльність, комбіновану систему навчання, підкаст. Цінність перевернених класів у можливості використовувати навчальний час для групових занять, де студенти можуть обговорити зміст лекції, перевірити свої знання й взаємодіяти один з одним у практичній діяльності.

Перевернений клас (flipped classroom) – це така педагогічна модель, у якій Типова подача лекцій і організація домашніх завдань представлені навпаки.

У процесі викладання дисципліни "Інноваційні педагогічні технології" для студентів спеціальності "Педагогіка вищої школи" (група ПВШ) нами була апробована модель «переверненого навчання». На міжсесійний період нами було запропоновано творче завдання: апробувати на своїх заняттях елементи моделі «переверненого навчання». А саме, спроектувати систему навчальних завдань (зміст аудиторних занять), що відповідає освітньому стандарту з дисципліни, яку кожен з них викладає та скласти плейлист із роликів з неохідною теорією. Ролики не обов'язково було робити самостійно, для таких випадків існують відкриті освітні ресурси (у тому числі й українською мовою). Можна було супроводжувати плейлист посиланнями на відповідні розділи підручника.

Після міжсесійного періоду нами було проведено опитування студентів групи ПВШ щодо реалізації моделі переверненого навчання. Згідно результатів опитування відгуки про перевернене навчання були переважно позитивними. 87 % студентів зазначили, що перевернене навчання допомогло підвищити задоволення від роботи, 67% відзначають поліпшення результатів тестування студентів, 80% повідомляють про поліпшення ставлення студентів до процесу навчання, 99% готові використовувати елементи цієї форми навчання у своїй подальшій роботі. Зокрема, відповіді були такими: "наибільш серйозний і вдалий крок який я зробила за 11 років роботи викладачем", "зміни досить відчутні, я можу ефективніше працювати зі студентами", "студентам дійсно цікавіше працювати на заняттях", "студенти самі запропонували так працювати надалі", "я 10 років викладаю філософію й ніколи не бачила, щоб студенти працювали так ретельно й так добре засвоювали матеріал", "перевернене навчання дійсно покращило можливість і ефективність індивідуального спілкування зі студентами", "думаю, що традиційні методи навчання я буду використовувати не часто" тощо.

Проте, на думку студентів, при впровадженні переверненої моделі навчання легко наробити помилку. Хоча ідея дуже проста, ефективний «переворот» вимагає