

**Міністерство освіти і науки України
Мукачівський державний університет
Національний педагогічний університет
ім. М.П. Драгоманова
Гуманітарно-педагогічний коледж МДУ
Кафедра педагогіки музичної освіти
і виконавського мистецтва МДУ
Кафедра співу, диригування
та музично-теоретичних
дисциплін МДУ**

**МИСТЕЦЬКА ОСВІТА В ЄВРОПЕЙСЬКОМУ
СОЦІОКУЛЬТУРНОМУ ПРОСТОРИ
XXI СТОЛІТТЯ**

**МАТЕРІАЛИ
V Всеукраїнської науково-практичної
конференції**



Мукачево-2016

Мистецька освіта в європейському соціокультурному просторі XXI століття: Зб. матеріалів V Всеукраїнської наук.-прак. конф., Мукачеве, 17 – 18 березня 2016 р. – Мукачеве: МДУ, 2016. – 300 с.

Збірник містить матеріали V Всеукраїнської науково-практичної конференції, проведеної кафедрою педагогіки музичної освіти і виконавського мистецтва та кафедрою співу, диригування та музично-теоретичних дисциплін Мукачівського державного університету 17 – 18 березня 2016 року. До збірника увійшли тези доповідей, в яких розглянуто наступні питання: теорії та методики мистецької освіти, теоретичних й практичних аспектів мистецтвознавчих та педагогічних досліджень, сучасних процесів розвитку мистецької освіти та національного мистецтва, музично-педагогічної спадщини вітчизняних педагогів в системі сучасної освіти, ролі вищих навчальних закладів у реформуванні мистецької освіти в Україні.

Редакційна колегія:

Щербан Т.Д. – ректор МДУ, доктор психологічних наук, професор, заслужений працівник освіти України (*голова редколегії*);

Гоблик В.В. – перший проректор МДУ, доктор економічних наук, доцент, заслужений економіст України

Пань В.В. – проректор з науково-педагогічної роботи МДУ, доктор економічних наук, професор

Фізені О.Й. – декан педагогічного факультету, кандидат педагогічних наук, доцент;

Попович Н.М. – завідувач кафедри педагогіки музичної освіти та виконавського мистецтва МДУ, доктор педагогічних наук, доцент

Качур М.М. – завідувача кафедри співу диригування та музично-теоретичних дисциплін МДУ, кандидат педагогічних наук;

Микуланинець Л.М. – кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри співу диригування та музично-теоретичних дисциплін МДУ (*відповідальна за випуск*).

Автор проекту

Качур М.М.

Комп'ютерна верстка

Дем'янюк Я.П.

Автори статей відповідають за достовірність і вірогідність викладеного матеріалу, за належність поданого матеріалу їм особисто, за правильне цитування джерел та посилання на них. Матеріали друкуються в авторській редакції. Думки авторів можуть не збігатись із позицією редколегії.

© Мукачівський державний університет, 2016

© Автори, 2016

ізації самостійної пізнавально-творчої діяльності учнів, залучення їх до суджень, інтерпретацій, оцінок у вільному й дружньому діалозі, що свідчить про нові можливості для усвідомлення й формування емоційного та інтелектуального досвіду школярів, надає можливість залучати учнів до взаємодії, діалогу, підвищувати рівень їхньої пізнавальної діяльності та створювати комфортні умови навчання.

Пуйова Валентина Іванівна

ВИКОРИСТАННЯ РІЗНОЖАНРОВИХ ФОРТЕПІАННИХ ТВОРІВ УКРАЇНСЬКИХ КОМПОЗИТОРІВ В ІНСТРУМЕНТАЛЬНІЙ ПІДГОТОВЦІ ВЧИТЕЛЯ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА

Інтеграція України до європейської спільноти ставить перед молодим поколінням важливе завдання: з одного боку, оволодіння новітніми інформаційними та культурними технологіями, а з іншого, збереження національного культурного досвіду та традицій. Вітчизняне музичне мистецтво, яке відображає багатовікову історію українського народу, є невичерпною скарбницею національної духовної культури. Невід'ємною складовою її виступає фортепіанна творчість.

Завданнями музично-педагогічної освіти в період радикальних змін в українському суспільстві має бути формування особистості майбутнього вчителя музичного мистецтва, розвиток його професійно-виконавських здібностей на засадах національних музичних традицій, національного репертуару. Тому музична педагогіка, поряд із засвоєнням здобутків світової музичної літератури, вимагає посиленої уваги викладачів до використання творів українських композиторів як у практиці фортепіанної підготовки студентів, так і в їх концертно-освітній і конкурсній діяльності.

Дана проблема знайшла відображення у працях В. Мудрика, С. Павличина, І. Полякової, О. Фрайт, у яких розглядається фортепіанна спадщина українських композиторів минулого й сучасності. Їх мистецтвознавчому аналізу присвячені монографії В. Клима, Б. Милича, О. Олійника, М. Степаненка та ін.; історію української музики досліджують О. Верещагіна, Н. Герасимова-Персидська, Л. Кияновська, Л. Корній, М. Черкашина-Губаренко, О. Цалай-Якименко та ін. Водночас, залишається актуальним питання систематизації та узагальнення національно-виховного потенціалу фортепіанних творів митців, їх пізнавальна й виховна роль у формуванні особистості майбутнього вчителя музичного мистецтва.

В українській фортепіанній музиці яскраво представлені всі жанри

світової музичної культури. Вивчення вітчизняного музичного репертуару крізь призму жанрового розмаїття музики орієнтує студентів на осмислення значущості характерних рис національного мистецтва, надає широкі можливості для усвідомлення історико-культурних традицій світової музичної культури. Безпосередність відтворення у власному виконанні зразків національної музичної класики, що зберігає духовну пам'ять поколінь, надає унікальну можливість кожному студенту відчувати глибинний зв'язок із етносом, ментальністю народу через особистісне емоційне переживання духовно-чуттєвих коливань людського буття.

В українській національній музиці впродовж XIX–початку XX ст. активно популяризувались різноманітні типи інструментальних фортепіанних творів на пісенно-танцювальній основі, що свідчить про незгасаючий інтерес композиторів до народних джерел. Із початку XX ст. в українській фортепіанній творчості відбувається розмежування модернових і фольклорно-жанрових напрямів. Авторське переосмислення традиційних методів роботи з фольклорним матеріалом притаманне численним фортепіанним творам композиторів другої половини XX ст.: В. Барвінського, В. Кирейка, В. Косенка, С. Людкевича, Б. Лятошинського, Н. Нижанківського, Л. Ревуцького та ін. Гуманістичні музичні образи фортепіанних творів українських авторів кінця XX–початку XXI ст. (В. Бібіка, В. Годзяцького, Л. Грабовського, Л. Дичко, Г. Саська, В. Сильвестрова, М. Сільванського, М. Скорика, Є. Станковича, І. Шамо, А. Штогаренка та ін.) ґрунтуються на інтонаціях народної музики, що є засобом втілення національного духу, психологічної сутності, неповторної індивідуальності народного характеру.

Жанровий підхід у вивченні української музичної спадщини дозволяє студентам систематизувати знання з розвитку українського музичного мистецтва, осмислити та відчувати у власному виконанні музичних творів українських авторів зв'язок української музики із західноєвропейською та світовою музичною культурою.

У фортепіанному навчанні студентів музично-педагогічних факультетів особлива увага приділяється вивченню сонати, оскільки вона є одним із основних жанрів інструментальної музики. Її вивчення в умовах фортепіанної підготовки майбутнього вчителя забезпечує усвідомлення студентами етапів розвитку інструментальної музики та музичного мислення в культурно-історичному аспекті.

Фортепіанні сонати Д. Бортнянського по праву вважаються перлинами української класики. У цих творах відтворено традиції української духовної музики, наповненість інтонаціями народних пісень, мелодіями багатоголосся церковного співу, кобзарського мистецтва та викристалізовано у класичній формі західноєвропейських норм, що загалом характеризує неповторний стиль Д. Бортнянського.

Серед творів українських композиторів, які значно розширюють уявлення студентів про особливості розвитку жанру сонати на національному ґрунті, необхідно відзначити цикли Я. Степового, Б. Лятошинського, В. Косенка, І. Шамо, В. Сечкіна, В. Кліна та інших композиторів минулого та сучасності.

В українській музиці широко представлений жанр варіацій, який започаткувався у народній музиці, а з XIII століття ствердився у західноєвропейській професійній музиці з розвитком інструменталізму та набув удосконалення у творчості композиторів-класиків (В. Моцарт, Л. Бетховен), романтиків (Ф. Шуберт, Р. Шуман).

Жанр варіацій на народну тему використовувався у творчості багатьох українських композиторів XIX століття, зокрема О. Лизогубом та Й. Витвицьким.

Усі музичні фортепіанні жанри (від мініатюри – до великої форми) в новій якості національного стилю представлено у творчості видатного українського композитора М. В. Лисенка.

Жанр фортепіанного концерту в українській музиці представлено, перш за все, у творчості відомих композиторів Л. Ревуцького, С. Людкевича та Б. Лятошинського, А. Кос-Анатольського.

Поширеним у навчальній практиці фортепіанного навчання студентів є циклічний жанр сюїти, що об'єднує декілька самостійних п'єс. В сучасній українській музиці жанр сюїти особливо колоритно представлено у творчості А. Штогаренка, Ж. Колодуб ("Київські ліричні картинки"), А. Коломійця ("Українська сюїта").

Перлинами української фортепіанної музики по праву вважаються музичні твори малої форми: п'єси В. Барвінського, Р. Глієра, В. Косенка, А. Кос-Анатольського, Ж. Колодуб, Н. Нижанківського, М. Сильванського, А. Штогаренка, І. Шамо, М. Колеси, М. Скорика, А. Коломійця, Ю. Щуровського, Л. Шукайло, О. Бордюгової, О. Кимлик та ін. Твори цих композиторів вкрай важливо використовувати не лише у практиці фортепіанної підготовки студентів музично-педагогічних факультетів, а й в концертно-освітній діяльності майбутніх учителів музики, під час проведення лекторіїв, концертів для учнів шкіл. Адже використання національної музики сприяє зміцненню народних традицій, протистоїть масовій культурі, формує в молоді високі естетичні смаки та утверджує національний виховний ідеал.

Тож вивчення українського музичного мистецтва в класі "Основного музичного інструменту (фортепіано)" крізь призму його жанрового розмаїття забезпечує цілісність сприйняття студентами національної музики у контексті розвитку світової музичної культури.

З М І С Т

СЕКЦІЯ №1

ТЕОРІЯ ТА МЕТОДИКА МИСТЕЦЬКОЇ ОСВІТИ: ПРОБЛЕМИ І ПЕРСПЕКТИВИ РОЗВИТКУ

Берец Наталія Юріївна. Специфіка роботи диригента з курсовим хором на початковому етапі.....	3
Боднар Олеся Михайлівна. Вокально-педагогічна компетентність майбутнього вчителя музичного мистецтва.....	5
Богдан Тетяна Михайлівна. Використання комп'ютерних технологій на уроках музичного мистецтва в ЗОШ.....	7
Ван Сюз. Формування досвіду звуковидобування у процесі фортепіанного навчання учнів спеціалізованих мистецьких закладів.....	9
Ван Сяочень. Формування гуманістичної світоглядної позиції майбутніх учителів музики у процесі музичного навчання.....	12
Варга Марія Степанівна. Використання музикотерапії як розвивального засобу у гармонійному розвитку дитини дошкільного віку.....	13
Василинка Марія Іванівна. Естетичне виховання молодших школярів у процесі сприйняття музики в початковій школі.....	15
Гаврилова Тетяна Юріївна. Навчально-методичний посібник «Музичний будиночок» як засіб формування слухових уявлень у різних видах музичної діяльності.....	18
Гальовчик Марина Михайлівна. Теоретико-методичні основи виховання естетичного ставлення старшокласників до класичного вокального мистецтва.....	21
Гаснюк Вероніка Василівна. Контекстне навчання як умова інтенсифікації професійної підготовки майбутнього вчителя музичного мистецтва.....	24
Горобець Тетяна Вікторівна, Шкоба Василь Андрійович. Художньо-педагогічний аналіз як компонент фахової компетентності керівника музичного та вчителя музичного мистецтва.....	29
Горожанкіна Оксана Юріївна, Риженко Надія Володимирівна. До проблеми розвитку асоціативного мислення майбутніх учителів музики.....	31
Добощ Олена Михайлівна. Підготовка майбутніх вихователів до роботи з обдарованими дітьми дошкільного віку.....	34
Дуда Наталія Юріївна. Специфіка розвитку музичного слуху у баяніста.....	37
Дьордяк Василь Васильович. Регіональний музичний календарно-обрядовий фольклор як засіб естетичного виховання молодших школярів.....	40
Екман Мирослав Сергійович. Аплікатурні та артикуляційні особливості виконання творів ДТК Й.С.Баха у фортепіанному класі.....	41
Зейкан Олена Іванівна. Особливості диригентсько-хорової підготовки майбутнього вчителя музичного мистецтва.....	44

Кабаци Ольга Дмитрівна. Виховання художньої техніки – ключова проблема сучасної фортепіанної педагогіки.....	45
Карнакова Магдаліна Антоніївна. Індивідуальні заняття з основного музичного інструменту (баян) як складова професійного становлення майбутнього вчителя музики.....	49
Качур Мирослава Михайлівна. Гуманізація як складова процесу інтенсифікації професійної підготовки майбутнього вчителя музичного мистецтва.....	51
Ковальський Роман Іванович. Музично-виконавська діяльність в структурі підготовки майбутнього вчителя музики.....	53
Кондратьєва Олена Михайлівна. Формування полікультурної компетентності майбутніх учителів початкової школи на засадах лінгвокраїнознавчого підходу.....	55
Ленд'єл-Сяркевич Антоніна Антонівна. Темп та динаміка в творах ДТК Й.С.Баха – головні регулятори виконавських труднощів піаністів.....	57
Лі Юс. Формування асоціативних художньо-сміслових уявлень студентів-музикантів в процесі педагогічної інтерпретації.....	61
Микуланинець Леся Михайлівна. Інтенсифікація професійної підготовки майбутнього вчителя музичного мистецтва при вивченні дисципліни «Історія зарубіжної музики».....	63
Міфтахова Зоя Ренатівна. Психолого-педагогічні особливості впливу інноваційних технологій на розвиток музичних здібностей.....	66
Молнар Аннамарія Йосифівна. Сутність поняття «позаурочна робота» у сучасній педагогічній науці.....	68
Нарожна Наталія Олександрівна. Виникнення і розвиток фортепіанної педагогіки.....	71
Нижгородцева Тамара Всеволодівна. Розвиток фортепіанної техніки та методи її вдосконалення в процесі виховання піаністичних навиків.....	73
Новікова Світлана Леонідівна. Формування художньо-образного мислення в контексті фортепіанної підготовки студента.....	75
Остап'юк Лідія Михайлівна. Диригентсько-хорова підготовка студентів-майбутніх вчителів музичного мистецтва.....	77
Павко Анатолій Іванович; Курило Людмила Федорівна. Сутність та основні складові інноваційного підходу у педагогіці музичної освіти.....	79
Побережна Ярослава Іванівна. Художньо-естетичне виховання у середніх навчальних закладах України.....	82
Поляк Аліна Володимирівна. Використання інтерактивних методів музичного навчання як показник професійної підготовки вчителя музичного мистецтва.....	84
Пуйова Валентина Іванівна. Використання різножанрових фортепіанних творів українських композиторів в інструментальній підготовці вчителя музичного мистецтва.....	86

Рантюк Вікторія Василівна. Українські народні музичні інструменти у формуванні світоглядних уявлень старшокласників.....	89
Рахманова Оксана Кахрамонівна. Характерні особливості синестезійності молодших школярів на уроках музичного мистецтва.....	91
Росул Тетяна Іванівна. Формування моральної свідомості студентів як актуальна педагогічна проблема.....	93
Русин Анастасія Володимирівна. Сутність та структура поняття «професійна самоактуалізація» майбутнього педагога-музиканта.....	95
Сенина Олександр Амброзійович. Сутність і структура музичних здібностей.....	96
Степанов Володимир Андрійович Застосування комп'ютерних музичних технологій у процесі фахової підготовки майбутніх учителів музики.....	100
Степанова Людмила Павлівна. Музично-творча діяльність молодших школярів у процесі розвитку в них поліфонічного слуху.....	102
Тарновецька Ганна Янівна. Саморегуляція навчальної діяльності – основний шлях формування професійної майстерності майбутнього вчителя музики.....	104
Тарновецький Ігор Миколайович. Методичні аспекти формування творчої індивідуальності студента-баяніста в роботі над розкриттям художньо-образного змісту музичних творів.....	106
Тоцька Людмила Олексіївна. Особистісно-професійне становлення – один із визначальних аспектів підготовки майбутнього педагога-музиканта.....	108
Фюзешерій Іштван Степанович. Деякі аспекти формування музично-стильових уявлень майбутнього вчителя.....	111
Хомин Світлана Яношівна. Основні принципи та закономірності вокального виховання з урахуванням фізіологічних змін голосового апарату співаків-початківців.....	113
Шабуніна Марина Олександрівна. Організаційно-педагогічні засади формування навичок хорового співу в учнів.....	115
Шеремет Євгенія Анатоліївна, Хома Ольга Михайлівна. Розвиток пізнавальних інтересів молодших школярів на уроках позакласного читання.....	117

СЕКЦІЯ №2

ФІЛОСОФІЯ, МИСТЕЦТВОЗНАВСТВО, ОСВІТА В XXI СТОЛІТТІ: ІНТЕГРАЦІЙНІ ТЕНДЕНЦІЇ

Батюк Наталія Орестівна, Медведєва Марія Сергіївна. Особливості використання методу проєкту в мистецькій та хореографічній освіті.....	120
Бегун-Трачук Лариса Олександрівна. Діалогічний підхід у взаємодії учасників педагогічного процесу.....	122

Бодрова Тетяна Олександрівна. Методичні засади реалізації валеологічного підходу в підготовці майбутніх учителів музики.....	124
Божок Тетяна Володимирівна. Підлітковий емоційний резонанс на уроках музичного мистецтва.....	126
Бриль Марина Миколаївна. Ступінь доктора мистецтв у системі вищої культурно-мистецької освіти України: роздуми щодо реформ.....	129
Буркало Стенан. Теорія взаємодії музичних форм.....	132
Вайс Кароліна Володимирівна, Хома Ольга Михайлівна. Формування читачьких навичок на уроках літературного читання у третьому класі.....	135
Гнатюк Наталія Михайлівна. Перетворююча сила краси сакральної архітектури як могутній засіб духовного та національного виховання суспільства.....	138
Горобець Тетяна Вікторівна, Шкоба Василь Андрійович. Виконавська діяльність як чинник фахової компетентності майбутнього вчителя музичного мистецтва.....	140
Гріщенко Алла Миколаївна. Наукові підходи до музично-виконавського самоконтролю піаніста як майбутнього вчителя музики.....	143
Гу Жань. Особливості створення етнокультурного простору вишу як важливого чинника педагогічної підтримки особистості майбутнього вчителя музики.....	145
Гурин Олександра Михайлівна. Полікультурне виховання старшокласників у процесі взаємодії школи і музею.....	146
Дуда Тетяна Іванівна. Інструментальний ансамбль як форма виконавського мистецтва.....	149
Дячук Наталія Іванівна. Музичний відеокліп як феномен сучасності.....	
Жихарева Єлизавета Михайлівна. Протиріччя у розумінні масового та елітарного музичного мистецтва.....	153
Жишкович Мирослава Андріївна. Вокальні майстер-класи як форма узагальнення та поширення виконавсько-педагогічного досвіду.....	155
Івановська Ніна В'ячеславівна. Навчання через досвід.....	158
Калин Руслана Йосипівна. Школа як музично-виконавський феномен.....	
Копиц Світлана Василівна. Хорове виконавство України в сучасних наукових дослідженнях.....	163
Кравченко Анастасія Ігорівна. Вплив філософських інтенцій українського авангарду на розвиток музичного мистецтва кінця ХХ – початку ХХІ століття.....	166
Кудрицький Дмитро Юрійович. Поняття естетичне переживання у процесі фортепіанного навчання дорослих аматорів.....	168
Кушнір Іван Іванович. Інноваційно-освітня діяльність у розвитку маркетингової компетентності керівника в освітньому середовищі.....	170
Моргун Алла Владимировна. Бilingвизм: развитие речи и творчества.....	
Павко Анатолій Іванович. Особливості музичного інтелекту та спе-	

цифічні форми його вияву у творчо-мистецькій діяльності.....	175
Попович Наталія Михайлівна. Сучасні моделі підготовки фахівців з музичного мистецтва.....	177
Романко Евеліна Іванівна. Особливості трактування поняття «біографія» у сучасній українській гуманітарній науці.....	179
Росоха Марія Володимирівна. Педалізація фортепіанних творів як один з головних чинників цілісності виконавського процесу.....	182
Руденко Іраїда Володимирівна. Творче самовираження в творчій активності учнів у скульптурній діяльності.....	184
Старова Юлія Василівна. Роль психологічної служби в освітньому середовищі ВНЗ як чинник становлення особистості майбутнього менеджера туристичного бізнесу.....	186
Стець Галина Володимирівна. Особливості впровадження інноваційних технологій у процес вокально-хорового виховання.....	189
Стойко Тімеа Євгенівна. Імпровізація як важливий засіб формування виконавської майстерності піаністів.....	191
Супрун Елена Владимировна. Классическая музыка в контексте современной образовательной парадигмы.....	192
Стой Фейфен. Формування виконавської уваги майбутнього вчителя музики у світлі сучасних науково-педагогічних досліджень.....	194
Томаші Йолана Андріївна. Формування художньо-образних уявлень молодших школярів на основі інтеграції засобів виразності музичного і образотворчого мистецтва.....	196
Тягур Василь Михайлович. Вдосконалення вітчизняної дизайн-освіти з врахуванням німецького досвіду.....	198
Ходанич Лідія Петрівна. Імідж учителя в культурно-історичному ракурсі Закарпаття.....	200
Хома Ольга Михайлівна, Мотрунич Вікторія Михайлівна. Текст як лінгводидактична одиниця.....	205
Хоменко Леонід Вікторович. Сутність дефініції «мотивація» в музично-педагогічному аспекті.....	207
Цапівська Лілія Стенанівна. Особливості фортепіанного виконавства у контексті підготовки майбутнього вчителя музичного мистецтва.....	210
Цзінцизі Чжан. Мистецька рефлексія майбутнього вчителя музики.....	212
Чжан Івень. Гендерний підхід: від соціо-культурного аспекту до вокальної педагогіки.....	216
Шатайло Наталія Вікторівна. До проблеми формування умінь образотворення молодших підлітків на інтегрованих уроках мистецтва.....	214
Шовш Лівія Балажівна. Функція музики в кіномистецтві.....	218

СЕКЦІЯ №3
КУЛЬТУРНО-МИСТЕЦЬКА ПАМ'ЯТЬ
СУЧАСНОЇ УКРАЇНИ

Адам Маріанна Ференцівна. Огляд наукових студій дослідження української школи баянно-акордеонного мистецтва.....	220
Антонова Катерина Антонівна. Роль М. Лисенка як директора музично-драматичної школи у розвитку національної культури.....	222
Асталаш Габрієла Ласлівна. Камерно-інструментальна творчість Д. Бортнянського у контексті розвитку жанру.....	223
Баяновська Марія Романівна, Шолох Оксана Михайлівна. Вокальна школа в Україні як осередок продукування духовності.....	226
Біро Аніта Яношівна. Тенденції розвитку українського скрипкового мистецтва 60 – 80 роках ХХ століття.....	229
Буркало Наталія Людвиівна. Педагогічні погляди Карла Черні.....	231
Ван И. Аспекты концертно-педагогической деятельности в Китае украинской певицы Ольги Жаровской.....	234
Галушко Беата Стефанівна. Становлення сучасної української фортепіанної музики.....	236
Ганжерлі Олександр Васильович. Педагогічне значення дитячих опер К.Г.Стеценка.....	238
Гнасько Марія Олександрівна. Формування історії української музики на прикладі творчого шляху М.І. Вериківського та його доньки, завідуючої фортепіанним відділом Київського інституту музики ім. Р. Глієра, Вериківської О.М.....	240
Голодняк Василь Васильович. Трансформація жанру вальс у творчості Й. Штрауса.....	243
Данканич Ганна Михайлівна. З історії становлення відділу «Академічний спів» Ужгородського державного музичного училища імені Д. Є. Задора.....	245
Деркач Ольга Іванівна. Інтерпретація фортепіанних творів Л. Бетховена піаністами ХХ століття.....	247
Дін Юнь. Особливості формування музичної культури молодших школярів у спеціалізованих мистецьких закладах Китаю.....	249
Задорожний Ігор Зенонович. Сакральна монодія як важлива складова музичної культури Закарпаття.....	251
Зубко Наталя Богданівна. Концертно-виконавська діяльність Генрика Мельцера-Щавінського у Львові в 1902-1903 роках.....	254
Кіш Онетта Юліївна. Освітнє значення «дитячого альбому» м. Б. Степаненка у музичному становленні молодих піаністів.....	256
Короленко Олена Олександрівна. Унікальність кантати «Карпати» Дезидерія Задора.....	256

Ло Кунь. Учебные пособия в практике китайских саксофонистов начала ХХІ века.....	259
Сушацька Леся Михайлівна. Педагогічні принципи Миколи Філаретовича Колесси.....	262
Ся Цзін. Тенденції модернізації вокальної освіти у вищих навчальних закладах Китаю.....	264
Теличко Віктор Федорович. Поліфонія в творчості закарпатських композиторів.....	266
Ходанич Михайло Петрович Образ митця у творчості різьбяр Юрія Павловича.....	269
Ходанич Петро Михайлович. Міфологема тварини в образотворчому мистецтві Закарпаття ХХ століття.....	273
Хома Ольга Михайлівна. Підготовка майбутніх учителів початкової школи: історичний аспект.....	276
Чень Цзюньцзюнь. Украинские педагоги в Китае (на материалах педагогической деятельности Анны Усовой).....	278
Чжан Ян Пин. Современное вокальное искусство Китая на примере творческой деятельности Шэнь Яна.....	281
Янь Чжихао. Імітація звучання національних інструментів у фортепіанних транскрипціях китайських композиторів.....	283

Гуцкова В.І

Матеріали Всеукраїнської
науково-практичної конференції

**"МИСТЕЦЬКА ОСВІТА В ЄВРОПЕЙСЬКОМУ
СОЦІОКУЛЬТУРНОМУ ПРОСТОРИ
XXI СТОЛІТТЯ"**

17 – 18 березня 2016 р.

Автор проекту

Качур М.М.

Комп'ютерна верстка

Дем'янюк Я.П.

Верстка ПП Дем'янюк Я.П.

Здано в набір до друку 28.03.2016 р.

Формат 148/210. Папір офсетний.

Друк на різнографі.

Гарнітура Times New Roman

Тираж 300 прим.

Оригінал – макет виготовлено

в редакційно-видавничому відділі

Мукачівського державного університету

89600, м. Мукачеве, вул. Ужгородська, 26

Телефон/факс (03131) 2-11-09

© Мукачівський державний університет, 2016