

**Міністерство освіти і науки України
Національний університет біоресурсів
і природокористування України
Гуманітарно-педагогічний факультет**



МАТЕРІАЛИ

**III Міжнародної науково-практичної конференції
23-24 лютого 2017 року**

**«РОЗВИТОК СУЧАСНОЇ ОСВІТИ:
ТЕОРІЯ, ПРАКТИКА, ІННОВАЦІЇ»**

Київ-2017

УДК 37,013:001.895

ББК74 Р 64

Розвиток сучасної освіти: теорія, практика, інновації : зб. матеріалів міжнар. наук.-практ. конф., Київ, 23-24 лютого 2017 р. - К. : Міленіум, 2017. - 335 с.

Development of Modern Education: Theory, Practice, Innovation:
International Scientific and Practical Conference Proceedings, Kyiv, 23-24 February 2017. -K.: Millenium, 2017. - 335 p.

Збірник укладено за матеріалами III Міжнародної науково-практичної конференції «Розвиток сучасної освіти: теорія, практика, інновації», що її провів гуманітарно-педагогічний факультет Національного університету біоресурсів і природокористування України. Наповнення рубрик синхронізовано з основними напрямками роботи конференції.

Видання розраховано на науковців, викладачів, аспірантів, студентів.

The collection is composed of the materials of III International scientific and practical conference "The development of contemporary education: theory, practice, innovations", that was organized by the humanitarian and pedagogic faculty of National University of Life and Environmental Sciences of Ukraine. Filling of headings is synchronized with the key directions of the conference.

The publication is intended for scholars, teachers, post-graduate students and students.

Редакційна колегія:

Ніколаєнко С. М., д-р пед. наук, проф.; Шинкарук В. Д., д-р філол. наук, проф.; Кавальчук В. І., д-р пед. наук, проф.; Шмаргун В.М., д-р психол. наук, проф., Харченко С.В., канд. філол. наук, проф.; Рудик Я.М., канд. пед. наук, доц.; Буцик І.М., канд. пед. наук, доц.; Омельченко Л.М., канд. пед. наук, доц.

Схвалено до друку на засіданні вченої ради гуманітарно-педагогічного факультету, протокол № 10 від 15. 02. 2017

Тези подано в авторській редакції.

Автори тез відповідають за автентичність, достовірність викладеного матеріалу, за правильне цитування джерел, покликання на них.

Передруковувати опубліковані в збірнику матеріали дозволяється тільки за згодою авторів.

© НУБіП України, 2017

© Автори, 2017

ПЕРЕКЛАДАЦЬКОЇ ПРАКТИКИ У ВИЩИХ НАВЧАЛЬНИХ ЗАКЛАДАХ УКРАЇНИ І ФРАНЦІЇ	
<i>Л. Березова</i>	140
ОСОБЛИВОСТІ ВИКЛАДАННЯ ТЕХНІЧНОЇ ТЕРМІНОЛОГІЇ	
<i>Л. Березова</i>	141
ПІДГОТОВКА МАЙБУТНІХ РЕАБІЛІТОЛОГІВ ДО ВИКОРИСТАННЯ ФІЗКУЛЬТУРНО-ОЗДОРОВЧИХ ТЕХНОЛОГІЙ ЯК ПЕДАГОГІЧНА ПРОБЛЕМА	
<i>О. Бурка</i>	143
ПАТРІОТИЗМ, Ж ЗАПОРУКА ВИХОВАННЯ СТУДЕНТСЬКОЇ МОЛОДІ	
<i>Я. Глуховська</i>	144
ТЕНДЕРНЕ ВИХОВАННЯ Ж ОБОВ'ЯЗКОВА СКЛАДОВА СУЧАСНОЇ ОСВІТНЬОЇ СИСТЕМИ	
<i>І. Гордєєва</i>	145
РОЛЬ КУРАТОРА В АДАПТАЦІЇ СТУДЕНТСЬКОЇ СІЛЬСЬКОЇ МОЛОДІ В МІСЬКІЙ СПІЛЬНОТІ	
<i>Ю. Гулюк</i>	147
МАСОВІ ФОРМИ ФОРМУВАННЯ ЛІДЕРСЬКОГО СТИЛЮ СТУДЕНТІВ АГРАРНИХ ВИЩИХ НАВЧАЛЬНИХ ЗАКЛАДІВ	
<i>О. Давидова</i>	148
ЕФЕКТИВНІСТЬ ЗАСТОСУВАННЯ МОДЕЛІ ПЕРЕВЕРНУТОГО НАВЧАННЯ НА ЗАНЯТТЯХ З АНГЛІЙСЬКОЇ МОВИ	
<i>Л. Данькевич, Н. Ямнич</i>	149
КОМПЕТЕНТІСНИЙ ПІДХІД ДО ВИКЛАДАННЯ ДИСЦИПЛІН ГУМАНІТАРНОГО ЦИКЛУ	
<i>О. Біляк</i>	151
РОЛЬ МЕТОДУ «СЦЕНАРІЙ» У ФОРМУВАННІ НАВИЧОК ФАХОВОЇ КОМПЕТЕНЦІЇ НА ЗАНЯТТЯХ З ІНОЗЕМНОЇ МОВИ	
<i>Р. Денисенко</i>	152
ТВОРЧИЙ ПОШУК - ШЛЯХ ДО САМОВИРАЖЕННЯ	
<i>А. Дудаш</i> Д.	153=
	ЯК ПЕДАГОГІЧНА
КАТЕГОРІЯ	
<i>Я. Калмикова</i>	154
ЕКЗИСТЕНЦІАЛЬНЕ МИСЛЕННЯ В ПЕДАГОГІЦІ	
<i>І. Конончук</i>	155
ДО ЕКЗИСТЕНЦІЙНОГО АНАЛІЗУ УКРАЇНСЬКОГО ФЕМІНІЗМУ ПЕРШОЇ ТРЕТИНИ ХХ СТОЛІТТЯ: ЖИТТЄВИЙ ВИБІР	
<i>Я. Мала</i>	157
ВИХОВАННЯ ТА ОСВІТА В СОЦІАЛЬНО-ФІЛОСОФСЬКОМУ АСПЕКТІ	
<i>І. Матвієнко</i>	
ТЕОРІЯ ТА МЕТОДИКА НАВЧАННЯ І ВИХОВАННЯ	
<i>В. Моїсєєв</i>	
ПЕДАГОГІЧНІ УМОВИ ПІДГОТОВКИ ВИКЛАДАЧА ФІЗИЧНОГО ВИХОВАННЯ ДО РОБОТИ ЗІ СТУДЕНТАМИ СПЕЦІАЛЬНИХ МЕДИЧНИХ ГРУП	
<i>О. Отрошко</i>	161
ТЕОРЕТИЧНІ ЗАСАДИ ПІДГОТОВКИ МАГІСТРА СОЦІАЛЬНОЇ РОБОТИ	
<i>Т. Терещенко</i>	162
ТЕОРЕТИЧНІ АСПЕКТИ ПРОБЛЕМИ ФОРМУВАННЯ ЦІННІСНОГО СТАВЛЕННЯ ДО СТВОРЕННЯ СІМ'Ї У СТУДЕНТСЬКОЇ МОЛОДІ	
<i>Я. Шелест</i>	164
ОРГАНІЗАЦІЯ САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ СТУДЕНТІВ У ПРОЦЕСІ ФОРМУВАННЯ ЕКОЛОГІЧНОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ МАЙБУТНІХ ФАХІВЦІВ-АГРАРНИКІВ	

ТВОРЧИЙ ПОШУК - ШЛЯХ ДО САМОВИРАЖЕННЯ

Концепція розвиваючого навчання досягається засобами активізації її продуктивної діяльності. Оскільки така діяльність сприяє розвитку самостійності, ініціативності, креативності, власної позиції, здатності до усвідомлення свого творчого потенціалу, почуття оптимізму та багатьох інших якостей, у процесі навчання реалізуються і виховні цілі впливу на студентів.

Мистецтво іноді є непрямим вираженням життя, а антитеза до неї; справа, звичайно не просто у насолоді мистецтвом як естетичною складовою споглядання надбання культурних досягнень людства, справа в якійсь антитезі, в тому, що в мистецтві можна пережити таку сторону нашої психіки, яка не знаходить собі виходу в нашому повсякденному житті. Вплив мистецтва набагато складніший та багатогранний, і з якого боку ми б його не вивчали, обов'язково побачимо, що воно об'єднує в собі дещо, що відрізняється від простої передачі почуттів. Чи ми дамо йому назву «систематизація почуттів», чи «концентрацією життя», ми побачимо, що мистецтво має витоки із визначених життєвих почуттів, але здійснює певну переробку їх, на яку зазвичай не звертаємо уваги. Інколи почуття, що викликають душевний дискомфорт, потребуючі вирішення, починають знаходити вихід засобами самого мистецтва, але природа їх залишається тою самою. Таким чином мистецтво є необхідним вивільненням нервової енергії і по суті являється складним засобом врівноваження організму і середовища в критичні моменти нашої поведінки. Таким чином воно звільняє людину від страху і ніби відкриває вільний шлях для рішучості. В моменти великої напруги звільнення від страху стає щастям.

У чому вбачає студент своє призначення вивчаючи культурні надбання людства та свого народу? Чи відчуває він ту міру відповідальності, яка покладається на нього уже сьогодні? Чи володіє достатньо знаннями, щоб використати їх у майбутньому, та чи може він бути провідником у безмежному просторі культури? Тут доцільною на мою думку стає вміння організувати творчу діяльність студентів у процесі оволодіння знаннями з дисципліни «Культурологія» із застосуванням найрізноманітніших форм діяльності, створити атмосферу напруженої, але радісної праці (внутрішня творча діяльність свідомості). Тут важливим аспектом навчально-пізнавальної роботи виступає поєднання патріотичного та полікультурного виховання студентів. Одним із багатьох технологій є метод проектів як групових, так і особистісно-зорієнтованих. Кожен з них спрямований на те, щоб студенти якомога повніше використали набутий досвід, поєднали із своїми інтересами та можливостями для реалізації задуманого. Тут на передньому плані виступає інтерактивне навчання.

Під час створення спільного проекту (результатом якого можуть бути: проведення спільних літературних та концертних вечорів, перегляд фото слайдів, розігрування акторських сцен, танцювальні композиції та вивчення пластичних рухів, поза аудиторна зустріч із відомими людьми, презентація, перегляд відеозапису зробленого самими студентами, та інший вид діяльності самостійно обраний студентами) студенти навчаються бути демократичними, спілкуватися з іншими людьми, критично мислити, приймати продумані рішення та використовують інформаційні, пізнавальні, мотиваційні, регулятивні форми роботи.

З метою залучення студентів до творчої діяльності в процесі вивчення дисципліни «Культурологія» слід використовувати імпровізації (різні за формами пошукового процесу. Імпровізація (від латинського ітргоуігиз- непередбачений) - це створення чогось без попередньої підготовки. Імпровізація в процесі навчання- об'єктивний складник навчально-виховного процесу, що виступає засобом інтуїтивного пошуку, оперативного розв'язування у вирішенні завдань як викладача, так і студентів. В культурології завжди актуальним буде питання ознайомлення з досвідом людства, який накопичений у ході його соціокультурного

: ::витку, а також досвід сучасних людей, що домоглися певного результату у своїй діяльності. Центром культури була і є людина, тому вона виступає і як об'єкт і як суб'єкт тьтури одночасно, тому досвід успішних людей завжди буде нести не тільки матеріальну, = >: моральну та естетичну цінності.

За таких умов розвиваються: індивідуальні, пізнавальні здібності студентів; виявляється і використовується індивідуальний досвід студента; студент пізнає себе, самовизначається, само реалізується. Як говорить старе індуське прислів'я: «людина, яка спробувала на смак гірчичне зерно, знає смак гірчиці краще, ніж людина, яка побачила слона, навантаженого гірчичними зернами». Направду людське існування має тоді сенс, коли не боїмося пожертвувати найкращим, що маємо, своєю обдарованістю. Даром можна назвати ту якісно-своєрідну сукупність здібностей, від яких залежить можливість успішного творчого акту, який приносить задоволення не тільки тій особистості, що творить, але й тим, хто його споглядає. Для цього потрібно відмовитися від ідеї зверхності, а це одна із самих спокусливих ідей, яка може прийти на думку кожному, незалежно від того чи ми її усвідомлюємо, чи навпаки. **Мій творчий пошук не кращий за інші- він інакший.** Це повинно стати гаслом як для викладача, так і для студентів. Навіть людям із прекрасним минулим та великими досягненнями не варто триматися за нього так, ніби їх досягнення - це вони. **Це** називається «відпочинок на лаврах», і ніщо не зупиняє розвиток особистості швидше. Не почивай на лаврах, але і не затримуйся на своїх невдачах. Починай все спочатку, починай свою справу заново, ступай на новий щабель пізнання і досвіду.

КЛЛМИКОВА Ярослава

ТЕХНОЛОГІЯ ОЦІНЮВАННЯ НАВЧАЛЬНИХ ДОСЯГНЕНЬ ЯК ПЕДАГОГІЧНА КАТЕГОРІЯ

На сьогодні професійна підготовка фахівця є надзвичайно актуальною проблемою у зв'язку із входження України в нові соціально-економічні умови. Зазначене вимагає від сучасної вищої освіти підготовки висококваліфікованих фахівців, що насамперед засноване на реформуванні змісту вищої освіти її методик відповідно до міжнародних стандартів, а також до оцінювання результатів навчання.

Пошук досконалих підходів до вимірювання та оцінювання рівня навчальних досягнень студентів на сучасному етапі розвитку освіти набуває надзвичайної актуальності, оскільки від їх результатів залежить хід, а, відповідно, і якість навчального процесу. На сьогодні освітні процеси характеризуються організацією навчання на різних етапах навчально-пізнавальної діяльності особистості, що вимагає поетапного здійснення цілеспрямованої і оптимальної процедури виявлення, вимірювання і оцінювання навчальних досягнень. Тому зазначена процедура вказує на необхідність застосування відповідних методів і засобів виявлення, вимірювання та оцінювання результатів навчання, що характеризується певною технологією.

Нинішня практика показує, що в наукових працях майже не розглядаються питання оцінювання навчальних досягнень з точки зору певної технології. Питання об'єктивного оцінювання у науково-педагогічній літературі досліджувалося багатьма науковцями, зокрема: оцінювання як процес розглядали С. Архангельський, Ю. Бабанський, Т. Ільїна, А. Кочергин, В. Мізинців, О. Ляшенко, Т. Лукіна, І. Булах, М. Мруга, Т. Канівець; методиці оцінки рівня засвоєння навчального матеріалу приділили увагу В. Белобородов, В. Крюков, А. Татур; вимірювання знань досліджували О. Авраменко, В. Безпалько, Н. Гаськова, Н. Козленкова, В. Леднев, В. Симонов, В. Соколов, В. Черепанов; вимоги до оцінювальних ситуацій розробляв Л. Божович; проблеми перевірки та оцінювання знань студентів в умовах модульно-рейтингової системи навчання піднімалися в працях А. Алексюк, О. Безносюк, І. Богданова, Л. Гранюк, В. Козаков, Е. Лузік, О. Мокров, В. Нагаєв, Л. Романишина, О. Євдокимов, Н. Шиян; теоретичні підходи до оцінювання знань студентів, їх розробка і