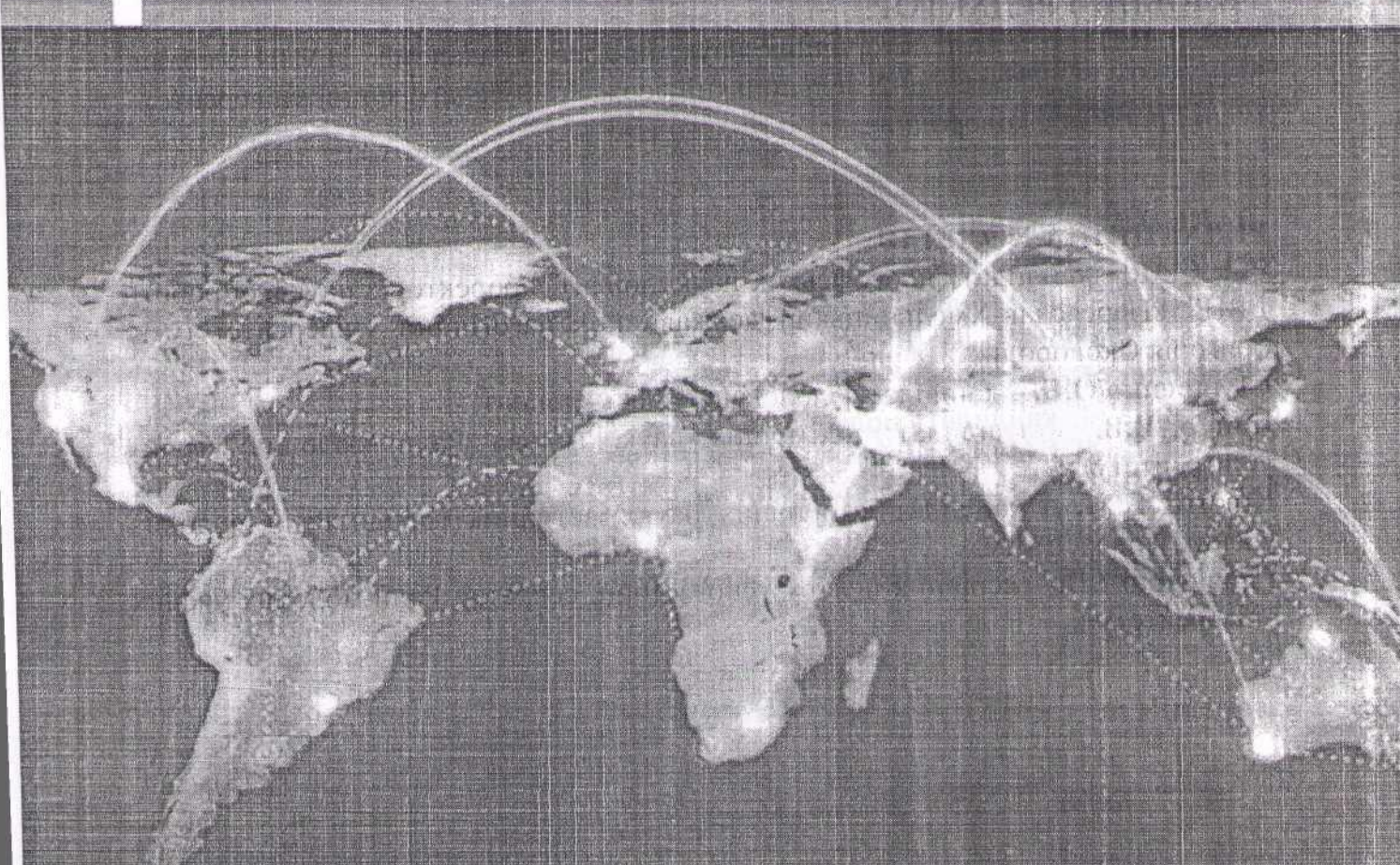


Всесвіт

02.10.2016 (серія РЕССТ)

**VIII МІЖНАРОДНА НАУКОВО-ПРАКТИЧНА
ІНТЕРНЕТ-КОНФЕРЕНЦІЯ**

**«ТЕНДЕНЦІЇ ТА ПЕРСПЕКТИВИ РОЗВИТКУ
НАУКИ І ОСВІТИ
В УМОВАХ ГЛОБАЛІЗАЦІЇ»**



ВИПУСК 8

30-31 жовтня 2015 р.

м. Переяслав-Хмельницький

УДК 001+37(100)

ББК 72.4+74(0)

ТЗЗ

Матеріали VIII Міжнародної науково-практичної інтернет-конференції «Тенденції та перспективи розвитку науки і освіти в умовах глобалізації»: 36. наук, праць. - Переяслав-Хмельницький, 2015. - Вип. 8. - 575 с.

ГОЛОВНИЙ РЕДАКТОР:

Коцур В.П. - доктор історичних наук, професор, академік НАГІН України, ректор ДВІТЗ «Переяслав-Хмельницький державний педагогічний університет імені Григорія Сковороди»

РЕДАКЦІЙНА КОЛЕГІЯ:

Рик С.М. - кандидат філософських наук, доцент, проректор з наукової роботи ДВІТЗ «Переяслав-Хмельницький державний педагогічний університет імені Григорія Сковороди»

Скляренко О.Б. - кандидат філологічних наук, доцент

Коцур В.В. - кандидата політичних наук, голова Ради молодих учених університету

Кикоїв С.М. - кандидат історичних наук, заступник голови Ради молодих учених університету

Гайдаєнко І.В. - керівник центру усної історії, секретар Ради молодих учених університету

©Рада молодих учених університету

©ДВНЗ «Переяслав-Хмельницький державний педагогічний університет імені Григорія Сковороди»

Тенденції та перспективи розвитку науки і освіти в умовах глобалізації

РИВОЖЛАНИШИ ТАРИХИДАН <i>Марат Хаджанав</i> ТАХИАТОШ ШАХ.РИ ТАРИХИ ВУЙИЧА АФСОНАЛАР. ТАРИХИЙ АДАБИЁТЛАР ДАМ ДА ХОТИРАЛАР	82
КУЛЬТУРОЛОГИЯ	
<i>Алла Дудаи</i> СПЕЦИФИКА УКРАЇНСЬКОЇ СОЦІО-КУЛЬТУРНОЇ СИТУАЦІЇ СЬОГОДЕННЯ	85
ПОЛІТОЛОГИЯ	
<i>Дурсун Хусейнова</i> ИНИЦИАТИВЫ КАЗАХСТАНА І Ю ОБЕСПЕЧЕНИЮ МЕЖДУНАРОДІ ЮЙ БЕЗОПАСНОСТИ	87
ЮРИДИЧНІ НАУКИ	
<i>Натальи Грабовскаа</i> РАЗДЕЛЕНИЕ ВЛАСТЕЙ – ВАЖНЕЙШИЙ ПРИНЦИП И ФОРМИРОВАНИЯ ГОСУДАРСТВЕННОГО АППАРАТА	00
<i>Светлана Григечка</i> СОВРЕМЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРАВА НА ЮРИДИЧЕСКУЮ ПОМОЩЬ	91
<i>Ауат Мусин</i> КАЗАХСТАН РЕСПУБЛИКАСЫНДАГЫ ОС КЕРИ КАУІПСІЗДІК КУРЫЛЫМЫНЫЦ НЕТ ІЗП КОМПОНЕНТТЕРІ ГУРЛЕРІ ЖОПЕ ОНЫЦ КЕЙЫР СУРАКТАРЫ	93
<i>Ольга Юрченко</i> РОЛЬ ОСВІТИ В ЗАПОБІГАННІ ЗЛОЧИННОСТІ ТА ЗАХИСТУ ПРАВ ЛЮДИНИ В СУЧАСНИХ УМОВАХ	95
МИСТЕЦТВОЗНАВСТВО	
<i>Зулфия Бабаева</i> КУХНА ТАРИХИЙ Ё Д ГО Р Л И К Л АРИ ИНСОН АЦЛУ ЗАХОВАТИ НАМУНАСИ	98
<i>Рузихаи Жил плова</i> НАККОШЛИК САНЪАТИ І АРИХИ	100
<i>Хумошнхон Саибгани</i> КУКОН АРХИТЕКТУРА ВА ТАСВИРИЙ САНЪАТИ НАМУНАЛАРИ ТАЛ КИНИ	102
<i>Лобар Шукурова</i> УЗБЕКИСТОН НИН Г МИЛЛИЙ МЕЪМОРЧИЛИК ТАРИХИ ХАКИ ДА НЕДАІ ОГІКА	104
<i>Иллу фар Абдулазизова</i> КАСБ – ХУНАР КОЛЛЕЖИ УКУВЧИЛАРИДА ЗАРАРЛИ ОДА ГЛАРГА КАРШИ ИММУНИТЕТНИ Ш А К Л Л А Н Т И Р И Ш Н И Н Г НАЗАРИЙ АСОСЛАРИ	107
<i>Гул мира Абдуллаева, Акер кв Ергебекова</i> ПРОБЛЕМА РАЗВИТИЯ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЙ СФЕРЫ ЛИЧНОСТИ УЧАЩЕГОСЯ В XXI ВЕКЕ	109
<i>Шахноза Артакова, Маъмура Сайдилиеви</i> ТИПЫ ИННОВАЦИОННОЙ ИНДИВИДУАЛЬНО-ДИДАКТИЧЕСКОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ И ЕЁ ОСОБЕННОСТИ	111
<i>Алижаи Асимов, Мухамайали Жалилов, Гулчехра Жишинова</i> БОШЛАГИЧ СИНФ У КУ ВЧИЛАРИНИ АМАЛИЙ ФАОЛИЯ ГГ А ТАЙЁРЛАШ	112
<i>Алижаи Асимов, Илхом Солиев, Аурчит ОоиОху.таева</i> МАСАЛАНИ ТАЯНЧ – СХЕМА ЁРДАМИДА ЕЧИШ	115
<i>Dana Akhmetova</i> POSSIBILITIES OF COMPUTER TECHNOLOGY IN TEACHING ENGLISH VOCABULARY	N7

СЕКЦІЯ: КУЛЬТУРОЛОГІЯ

*Алла Дудаш (Му
качево, Україно)*

СПЕЦИФІКА УКРАЇНСЬКОЇ СОЦІОКУЛЬТУРНОЇ СИТУАЦІЇ СЬОГОДЕННЯ

XX ст. по праву можна вважати століттям грандіозних революцій. Але було б помилкою вважати, що творчість являється тільки справою вибраних геніїв. Більша частина того, що нас оточує, зроблена і спроектована невідомо ким і силу швидкозмінним умовам життя, пошуки і знахідки творчого вирішення проблеми стають умовою життя багатьох людей. Вихід за межі хаосу, поява навіть крупинки новизни є творчим актом. У всіх випадках людина виступає творцем своєї долі, творцем своєї особистості, творцем суспільних стосунків та трудових досягнень.

Чим більш несприятливим є середовище, в якому студенту доводиться діяти, тим частіше від нього вимагається прояв творчих здібностей. Не випадково Л.Виготський вказував на те, що в основі творчості завжди лежить момент поганого пристосування до обставин, які формують потреби, мету та бажання. Якщо в попередні епохи цього досягали лиш видатні особистості, в наш час, такі вимоги включено в навчальну програму. Сьогодні для цього потрібні вміння та навички, а в минулі епохи, для цього потрібен був талант.

З набуттям знань важливим чинником розвитку особистості є чуттєві форми осягнення дійсності, які спонукають до особистісного переживання явищ навколишнього світу і тим допомагають людині усвідомити його розмаїття.

На мою думку, завданням мистецтва, а саме вивчення історії української культури повинно стати перш і все виховання в студентів патріотичних почуттів, пробудження у молоді людини прагнення до напруженої духовної праці, бажання зануритися у глибини художнього осягнення дійсності, набути унікального суб'єктивного досвіду і зробити його джерелом індивідуального розвитку на матеріалах художнього краєзнавства, тобто використовуючи мистецтво рідного краю.

Актуальність вивчення історії української культури та рідного краю полягає у визначенні особливостей та відповідності пріоритетам нового мислення, ключовими елементами якого є патріотизм, гуманізм, розвиток особистості у гармонії зі світовою культурою, врахування національних історичних традицій, ствердження принципів інноваційної діяльності тощо.

Важливим аспектом навчально-пізнавальної роботи стає поєднання патріотичного та полікультурного виховання студентів. Як відомо, кожен регіон багатий на свої власні ресурси та специфічний фольклор. і не можна не враховувати під час навчання студентів.

При вивченні теми «Специфіка української соціокультурної ситуації сьогодення» на самостійне вивчення студентам доречно дати завдання для вивчення представників культури рідного краю. В нашому випадку Закарпаття, яке славиться видатними художниками, композиторами, поетами, скульпторами, фольклористами та іншими представниками. Студенти діляться на групи, а також отримують індивідуальні завдання, де вони повинні вивчити діяльність тих чи інших митців. Завдання можуть бути наступні:

Групові завдання:

- Ознайомитися з відомими художниками Закарпаття XX століття та дати характеристику стилю, напрямку, в якому працював художник;
- Ознайомитися з відомими композиторами XX століття та дати характеристику їхньої діяльності;
- Ознайомитися з відомими письменниками Закарпаття;
- Ознайомитися з архітектурними пам'ятками Закарпатської області;
- Замки Закарпаття;

На основі вивчених тем, організуються «Круглі столи», «Залитання-відповідь», «КВК» та інші види діяльності.

Індивідуальні заняття:

- В.Штефаньо та М.Колодко — яскраві особистості Закарпаття;
- Діяльність Федора Шандора;
- Іван Чендей -- письменник Закарпаття;
- Цікаві факти про невідомих закарпатців і т.і.

Саме з мистецтвом України пов'язані перспективи гуманізації освіти, ствердження нових ідеалів розвитку духовної культури студентів, реалізація принципів діалогічного підходу в навчальному процесі, орієнтація на його творчу спрямованість.

Вивчення теми «Специфіка української соціокультурної ситуації сьогодення» має свої особливості і певним чином відрізняється від інших тем. Дана тема передбачає передусім, логічні операції, ознайомлення з конкретними фактами, опанування понять і формул, тобто розвиває теоретичне мислення, що вдосконалює здатність бачити, відчувати, споглядати.

Тенденції та перспективи розвитку науки і освіти в умовах глобалізації

Поєднання пізнавальних та практичних аспектів художньо-краснознавчої роботи, забарвлених емоційно та естетично завдяки мистецькій образності, сприяє національній самоідентифікації, усвідомленню традицій, які пізнаються не раціонально, а «серцем».

Однією з ефективних технологій сьогодення є особистісно-орієнтовна, яка створює умови для забезпечення власної навчальної діяльності студентів та індивідуального розвитку особистості. Головним завданням даної технології стає:

- розвиток індивідуальних, пізнавальних здібностей студентів ;
- виявлення і використання індивідуального досвіду студента;
- допомога студенту пізнати себе, самовизначитись, самореалізуватись;

сформувати в студента культуру життєдіяльності, яка дає можливість продуктивно будувати своє повсякденне життя.

Метод презентації, відеопрезентації, відеофільму дозволяє студентам проявити свою фантазію та застосувати сучасні технології. Такими завданнями для теми «Специфіка української етнокультурної ситуації сьогодення» на Закарпатті є:

- Проект «Найкраще місто Закарпаття»;
- Проект «Найкраще село Закарпаття»;
- Фесрія мандрів цікавими містами Закарпаття;
- Музей меду та воску;
- Проект на самостійно обрану тему.

Інформаційні інтерактивні форми навчання та діяльності це засоби діалогічної взаємодії учасників навчального процесу з метою обміну духовними цінностями. Інноваційні технології цілеспрямоване, послідовне та систематичне впровадження в практику прийомів та засобів, які охоплюють цілісний пізнавальний процес від азів до отримання очікуваних результатів наочно. Вибір технології - особиста справа викладача, яка залежить від рівня його кваліфікації, творчого потенціалу, рис особистості та специфіки студентської аудиторії з якою працює викладач.

Диференціація в історії української культури та рідного краю спрямована на те, щоб бачити різне :

- часове мистецтво
- просторове мистецтво
- процесуально-динамічне мистецтво
- статичне мистецтво
- конкретно-образне мистецтво
- абстрактне мистецтво

Інтеграція дозволяє, навпаки, прагнути до спільних ознак між різними видами мистецтв, наприклад, образність та емоційність змісту, гармонійність, пропорційність форм, ритмічна організація, здатність відбивати в світ через родові узагальнення, що виражаються у різних поняттях.

Елементи технологій, що активізують міжсенсорну взаємодію на матеріалах синтетичних мистецтв, сценічних та екранних, варто впроваджувати як додаткові з використанням у повному обсязі необхідних кардинальних змін у традиційному забезпеченні навчального процесу мистецьких дисциплін. Одним і ефективних видів діяльності стає робота в інтернет-мережі та відеофільми. авторами яких виступає студент. Подолання обмежень досить негнучкої аудиторної системи навчального процесу розкриває глобальніші можливості реалізації раніше невивялених здібностей студентів, що стимулює творче ставлення студентів до дисципліни. Суть технології полягає в тому, щоб активізувати пізнавальні інтереси студентів та організувати їхню самостійну пізнавально-творчу роботу. Для цього слід використати технологію проблемного навчання, створити проблемну ситуацію, колективно обговорювати можливі підходи до вирішення даного питання.

В результаті використання особистісно-зорієнтованої технології навчання є набуття учнями етнокультурної компетентності готовності, здатності до комунікативної діяльності.

Використання *МетоОу* проектів, відео-презентацій та інші дозволяє виявити та розвинути індивідуальні здібності кожного із студентів. Йому притаманні такі ознаки, як врахування індивідуальності, стимулювання розвитку відповідно до здібностей і можливостей, кооперація діяльності студентів, активізація колегіальної співтворчості, яка дедалі більше стає відомою. Це студент, який постійно розширює не лише власне світосприймання, але й допомагає робити це іншим.

ДЖЕРЕЛА ТА ЛІТЕРАТУРА

1. Рудницька О.П. Педагогіка загальна та мистецька / С.У.Гончаренко, І.А.Зязюн. - Тернопіль: Навчальна книга - Богдан, 2005. - 15 с.
2. Навчальний посібник / **А.К.** Кичко, С.Л. Катаєл. 2003. ■ 208 с. Пічі В.М. Культурологія: Львів: «Магнолія плюс».
3. Погляд у XXI ст. Кн. I: І пріоритет інтелекту / В.М. Лигвмн. В.П. Амдрушемко та ін.. 2003.
4. Філософія культури. Становлення і розвиток. СПб., 1008.