

ISSN 2310-371X

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
НАЦІОНАЛЬНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ М. П. ДРАГОМАНОВА

Наукові записки

Серія педагогічні науки

Випуск СХХІХ

(129)

Київ
Вид-во НПУ імені М. П. Драгоманова
2016

УДК 37+93/94](066)
ББК 63я54+74я54
Н 34

ФАХОВЕ ВИДАННЯ

затверджено наказом Міністерства освіти і науки України (додаток 7)
від 21.12.2015 р. № 1328 (педагогічні науки)

Свідоцтво про державну реєстрацію друкованого засобу масової інформації
Серія КВ № 16421–4893Р від 10.02.2010 р.

“НАУКОВІ ЗАПИСКИ” започатковано у 1939 році в КДПІ імені О. М. Горького
(нині НПУ імені М. П. Драгоманова)

Редакційна колегія :

- В. П. Андрущенко* – член-кореспондент НАН України, академік НАПН України, доктор філософських наук, професор (*шеф-редактор*);
Б. І. Андрушишин – доктор історичних наук, професор;
В. І. Бондар – академік НАПН України, доктор педагогічних наук, професор (*заст. головного редактора*);
В. М. Вашкевич – доктор філософських наук, професор;
Л. П. Вовк – доктор педагогічних наук, професор;
Беата Гурніцка – доктор Ph. D. Опольський університет (Польща).
В. М. Даниленко – член-кореспондент НАН України, доктор історичних наук, професор;
І. І. Дробот – доктор історичних наук, професор (*заст. головного редактора*);
М. І. Жалдак – академік НАПН України, доктор педагогічних наук, професор;
В. Б. Євтух – член-кореспондент НАН України, доктор історичних наук, професор;
Л. А. Куліш – кандидат педагогічних наук, доцент (*відповідальний секретар*);
Л. Л. Макаренко – доктор педагогічних наук, професор (*відповідальний редактор*);
В. В. Обозний – доктор педагогічних наук, професор;
О. С. Падалка – член-кореспондент НАПН України, доктор педагогічних наук, професор;
О. О. Сушко – доктор історичних наук, професор;
О. Г. Ярошенко – член-кореспондент НАПН України, доктор педагогічних наук, професор;
С. М. Яшанов – доктор педагогічних наук, професор.

Рецензенти : *В. В. Борисов*, доктор педагогічних наук, професор;
П. М. Чернега, доктор історичних наук, професор.

Н 34 **Наукові записки** : [збірник наукових статей] / М-во освіти і науки України, Нац. пед. ун-т імені М. П. Драгоманова ; упор. Л. Л. Макаренко. – Київ : Вид-во НПУ імені М. П. Драгоманова, 2016. – Випуск СХХІХ (129). – 291 с. – (Серія педагогічні науки).

ISSN 2310-371X

У збірнику вміщено статті, де розглядаються актуальні питання наукових досліджень докторантів, аспірантів, викладачів навчальних закладів та співробітників наукових установ України, які працюють у галузях педагогічних та історичних наук.

УДК 37+93/94](066)
ББК 63я54+74я54

Рекомендовано Вченою радою НПУ імені М. П. Драгоманова
(протокол № 11 від 23 лютого 2016 р.)

ISSN 2310-371X

© Редакційна колегія, 2016
© Автори статей, 2016
© Вид-во НПУ імені М. П. Драгоманова, 2016

ISSN 2310-371X

MINISTRY OF EDUCATION AND SCIENCE OF UKRAINE
NATIONAL PEDAGOGICAL DRAGOMANOV UNIVERSITY

***Naukovi
zapysky***
(research)

Series pedagogical sciences

Issue CXXIX

(129)

Publishers of
National Pedagogical Dragomanov University
2016

УДК 37+93/94](066)
ББК 63я54+74я54
Н 34

PROFESSIONAL EDITION

Approved by order of Ministry of Education and Science of Ukraine (addition 7)
from 21.12.2015 № 1328 (pedagogical science)

Certificate of registration of print media
Series KB № 16421-4893R dated 10.02.2010

*the "Naukovi zapysky" (SCIENTIFIC NOTES) started in 1939 in
the Kyiv Pedagogical Institute named after A. M. Gorky
(Now the National Pedagogical Dragomanov University)*

Editorial Board:

- V. P. Andrushchenko* – Corresponding Member of the National Academy of Sciences of Ukraine, Academician of the National Academy of Pedagogical Sciences of Ukraine, Doctor of Philosophical Sciences, Professor (**Chief Editor**);
- B. I. Andrusyshyn* – Doctor of Philosophical Sciences, Professor;
V. I. Bondar – Academician of the National Academy of Pedagogical Sciences of Ukraine, Doctor of Pedagogical Sciences, Professor (**Deputy Editor**);
- Beata Hurnytska* – Ph.D of Opole University (Poland)
- V. M. Vashkevich* – Doctor of Philosophical Sciences, Professor;
L. P. Vovk – Doctor of Pedagogical Sciences, Professor;
- V. N. Danilenko* – Corresponding Member of the National Academy of Sciences of Ukraine, Doctor of Historical Sciences, Professor;
- I. I. Drobot* – Doctor of Historical Sciences, Professor (**Deputy Editor**);
M. I. Zhaldak – Academician of the National Academy of Pedagogical Sciences of Ukraine, Doctor of Pedagogical Sciences, Professor;
- V. B. Evtukh* – Corresponding Member of the National Academy of Sciences of Ukraine, Doctor of Historical Sciences, Professor;
- L. A. Kulish* – Candidate of pedagogical sciences, associate professor (**Executive Secretary**);
L. L. Makarenko – Doctor of Pedagogical Sciences, Professor (**Executive Editor**);
V. V. Obozny – Doctor of Pedagogical Sciences, Professor;
- O. S. Padalka* – Corresponding Member of the National Academy of Pedagogical Sciences of Ukraine, Doctor of Pedagogical Sciences, Professor;
- O. O. Sushko* – Doctor of Historical Sciences, Professor;
- O. G. Yaroshenko* – Corresponding Member of the National Academy of Sciences of Ukraine, Doctor of Pedagogical Sciences, Professor;
- S. M. Yashanov* – Doctor of Pedagogical Sciences, Professor.

Reviewers: *V. V. Borisov*, doctor of pedagogical sciences, professor;
P. M. Chernega, doctor of historical sciences, professor.

N 34 **Naukovi zapysky** : [collection of articles] / Ministry of Education and Science of Ukraine, National Pedagogical Dragomanov University, compiler L. Makarenko. – Kyiv : Publishers of National Pedagogical Dragomanov University, 2016. – Issue CXXIX (129). – 291 p. – (Series pedagogical sciences).

ISBN 966-660-016-1

The Collection contains articles handling the actual research problem of postgraduate, doctoral students, lecturers of higher educational establishments and research Institutions of Ukraine working in pedagogical and historical sciences.

УДК 37+93/94](066)
ББК 63я54+74я54

Recommended by the Academic Council NPU Dragomanov
(Minutes № 11, dated February 23, 2016)

ISSN 2310-371X

© Editorial Board, 2016
© Authors of articles, 2016
© National Pedagogical Dragomanov University, 2016

проектных задач репродуктивного, проблемно-поискового и творческого характера.

Ключевые слова: будущие учителя технологий, художественно-проектная подготовка, критерии оценки, уровень знаний и умений, тестовые задания, художественно-проектная задача, педагогический контроль.

KURACH M. Peculiarities of determining the art and design knowledge and skills of the future teachers of technology.

The article determines and proves the criteria and indicators of formation of art and design knowledge and skills of the future teachers of technology. Four levels of art and design students' training are distinguished on the basis of the determined indicators. The characteristics of reproductive, partially converting, reconstructive and creative levels of art and design knowledge and skills of future teachers of technology is suggested. The level of formation of art and design knowledge and skills was set up in the process of long-term psychological and pedagogical observation, individual interviews with teachers and students, according to the analysis of the current students' progress, doing tests, art and design tasks of reproductive, problem-search and creative nature.

Keywords: future teachers of technology, art and design training, criteria of evaluation, the level of knowledge and skills, tests, art and design task, pedagogical control.

УДК 378.637.016:78

Ленд'єл-Сяркевич А. А.

ЕСТЕТИЧНІ КАТЕГОРІЇ ПРЕКРАСНОГО Й ПІДНЕСЕНОГО ЯК СВИТОГЛЯДНІ ДОМІНАНТИ УКРАЇНСЬКОГО ЕТНОСУ В ЕТНОКУЛЬТУРНІЙ ПІДГОТОВЦІ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ МУЗИКИ

У статті розглядаються особливості елементів етнонаціональної структури українського суспільства, розкривається роль естетичних цінностей в уявленнях українського етносу та відповідні наслідки для етнонаціонального розвитку української держави, які впливають на формування етнокультурної підготовленості майбутнього вчителя музики.

Ключові слова: етнокультурна підготовка, навчальна діяльність, професійні здібності, професійна індивідуальність.

Зростання етнізації освіти наприкінці ХХ – початку ХХІ століття мало значний вплив на систему професійної мистецької освіти майбутніх учителів музики. Серед чинників, які вплинули на цей процес, можна умовно виокремити політичні, соціально-економічні, соціально-культурні та наукові. Ці галузі суспільного буття у всі часи відігравали істотну роль у становленні сфери освіти, додаючи їй певну спрямованість і формуючи характер освітніх парадигм. На посилення етнічної складової в освіті вплинули, з одного боку, ідеї “транснаціоналізму”, “глобалізації”, з іншого – загострення проблем актуалізації відмінностей – національних, культурних, гендерних, расових, релігійних. Інтеграційні тенденції, універсалізм, який

набирає силу, та тенденції до виявлення унікальності різних народів надають особливої значущості проблемі поєднання універсальних принципів і цінностей з позитивним (а не просто нейтральним) відношенням до відмінностей (зокрема, етнічних). Загострення міжрегіональних, міжетнічних, міжконфесійних конфліктів, сплески міжнародного тероризму і злочинності приводять до перегляду сфери пізнання, пов'язаної з культурним, етнічним і регіональним різноманіттям, до перегляду національної й культурної політики безпосередньо в Україні.

Зміни, що відбуваються сьогодні на Закарпатті в галузі політики, економіки, соціальних відносин викликають певну тенденцію міжетнічного розшарування. Оздоровлення культури, її подальший розвиток – це не лише одне з актуальних завдань, що стоїть сьогодні перед нашим суспільством, але й незамінний інструмент, без використання якого неможлива реалізація програм національно-культурного відродження України у цілому, й Закарпаття зокрема. Більш того, духовне відродження є попередньою умовою вирішення широкого комплексу соціальних проблем.

У цьому контексті важливо дослідити палітру естетичних цінностей українців, що відобразилась в уявленнях українського етносу, з'ясувати наявність світоглядних домінант, обумовлених особливостями буття українського народу, що виступає **метою статті**.

Чільне місце посідають естетичні категорії в розумінні естетичної картини світу окремого етносу. Вони висвітлюють та фіксують за допомогою відповідних понять найважливіші естетичні цінності народу, передусім його уявлення про красу. Українська людина в усі часи найбільшою мірою підпорядковувала життя прагненню до прекрасного. Прекрасне домінує в естетичному житті українця з первісного періоду існування народу. Гармонійність природного світу міститься в основі людського життя, поведінки в спільноті, визначає її цінності. Саме до цього часу відносимо появу в українському світогляді прагнення до цілісної рівноваги, відчуття гармонії світу і людини [2]. Зароджуючись тоді, коли формуються основи народної ментальності, гармонійність як виявлення прекрасного стає важливою ознакою української людини. Д. Чижевський характеризував гармонійність як примирення естетизму, прийняття ним усього в світі, оскільки воно є прекрасне [7, с. 64].

Прагнення гармонії між природою і людиною викликає відповідне бажання гармонізувати стосунки між людьми. У цьому випадку гармонійність з рівня індивідуального переноситься на рівень національний, що вимагає відповідності тим суспільним нормам, які діють в родині та групі, з якою себе людина ототожнює, а також зіставити власні інтереси з інтересами народу.

У матеріально-предметному втіленні прекрасне найбільш притаманне ужитковому мистецтву, причому тут переважає вже інша його модифікація – прикраса. Одяг, взуття, житло, предмети побуту навіть у найскрутніші та

найтрагічніші моменти завжди оздоблювалися згідно з існуючими уявленнями про красу, які у зв'язку з традиційністю українців майже не змінювалися аж до ХХ ст. Оскільки красиве є синонімом досконалого, то декорування предметів вжитку здебільшого наслідувало довершеність природного світу. Рослинний орнамент використовувався у всіх без винятку напрямках народного мистецтва і був найпоширеніший. Відомий дослідник Х. Вовк в етнографічній розвідці "Антропологічні особливості українського народу" писав: "Орнаментация українського посуду дуже різноманітна, і в ній, так само як і в вишивках, розмальовуванні печей, у різьбленні дерева тощо, дуже яскраво виявились естетичні нахили українського племені ... Основні мотиви її завше виключно графічні та барвні, до того майже виключно рослинні" [2, с. 63].

Прикрашаючи все навколо себе, українці важливого значення надавали і власному зовнішньому вигляду. Яскравий приклад – оздоблення одягу вишивкою, яку справедливо вважають однією з основних особливостей народного мистецтва. Ю. Русов зазначав: "Кожен знає і справедливо гордиться надзвичайною різноманітністю, багатством і вміло добраними барвами наших вишивок" [5, с. 50], ними декорували практично всі речі широкого вжитку. Як засвідчують етнографічні джерела одяг прикрашали ще тканими прикрасами й особливим збиранням тканини. Використовували й різноманітні аксесуари: пояси, які були щоденними та святковими, головні убори, декоровані квітами, пір'ям, стрічками (зокрема, це стосується тих, що вдягали на свята), персні, кульчики, нашийні прикраси, чоловіки носили ще торбинки і різьблені "ціпки", в Карпатському регіоні – "топірці", "пістолі" та дерев'яні порохівниці. Особливу увагу приділяли зачісці, яка мала бути ретельно виконаною. Причому зачіски, як і аксесуари, різнилися не лише за статевою, а й за віковою і територіальною ознаками, що засвідчує їхню поліваріантність [5, с. 220-227]. Таке скрупульозне ставлення до власного зовнішнього вигляду було зумовлене насамперед бажанням відповідати існуючому розумінню краси, а отже, перебувати в гармонії з природою й інтроверсійністю, яка, сприяючи самовдосконаленню людини, вимагала, щоб її внутрішній і зовнішній стан відповідали єдиній цілісності.

Прекрасне виступає головною характеристикою українського естетизму в філософській думці України першої половини ХХ ст. Наголошуючи на цій особливості народної культури, філософи висловлювали два діаметрально протилежні погляди: перший дає їй позитивну оцінку, другий – негативну. Захоплювалися естетизмом українського народу Ю. Липа, І. Мірчук, Г. Ващенко, І. Огієнко та Ю. Русов. Для них здібність українців до мистецтва та необхідність пов'язати життя з красою вважалася ознакою високої духовності. Я. Ярема пов'язував із домінуванням прагнення до прекрасного основні риси української ментальності – емоційність, індивідуалізм, неагресивність і допомога ближнім.

На противагу їм Д. Донцов убачав у естетичній спрямованості національного світогляду нездатність народу до політичної творчої діяльності, а отже певну обмеженість [3].

І перший, і другий погляди можна вважати дещо спрощеними, ймовірно, через те, що жоден із дослідників не мав на меті розкрити істинну природу українського естетизму. Ця риса народної ментальності виступає у них допоміжним засобом при з'ясуванні головних завдань дослідження, які переважно зводяться до вияснення причин поразки Української держави на політичній арені початку ХХ ст. і виокремлення українського народу, ствердження його культурно-ментальних відмінностей від інших народів.

Важливою естетичною складовою світогляду українського етносу є уявлення про піднесене. В історії філософсько-естетичної думки цей термін вперше починає застосуватись у пізній античності для характеристики значущості та урочистості. Уявлення про піднесене притаманні ще дохристиянському періоду існування народу. Язичницькі вірування, наділяючи природний світ особливим значенням, надприродними якостями, тим самим стверджували його велич. З прийняттям українцями християнства, на перший план висуваються засади християнської релігії. "І в нашому українському народі щойно зі світлом християнства почалася справжня культура. Бо в цілій нашій історії не знайдете епохи такого великого й такого наглого поступу в культурі та просвіті, – як саме за часів святого Володимира Великого, коли то Русь-Україна прийняла християнство", – писав А. Шептицький [6, с. 12]. Це твердження є дещо абсолютизоване, адже культура українська ще за часів язичництва була високорозвинутою, хоча, безперечно християнська віра збагатила її новими елементами, посилила бажання духовного самовдосконалення, змінила акценти в людському ідеалі до моральності та внутрішньої краси.

Християнський світогляд зумовлює існування в українській тогочасній культурі піднесеного як естетичної цінності, яке засобом мистецьких форм виявляється через змалювання кращих людських помислів та вчинків, почуттів, що спрямовуються у світ високої духовності. У зв'язку з цим найкращим втіленням піднесеного стає сакральне мистецтво.

Ікона, пов'язуючи земне і неземне, відкриває доступ до пізнання трансцендентного світу. З прийняттям східної гілки християнства українці приймають водночас і візантійський іконопис, який вимагає суворого дотримання чітко визначених канонів стосовно сюжетів, зображення ликів святих, їх розміщення на іконі, одягу, кольорів, тла. Це мистецький напрям, де "переважає художнє відтворення надчуттєвого буття Бога, тобто образи Бога, ангелів та інших трансцендентальних подій, пов'язаних із цією ідеєю. Це мистецтво є і мусить бути символічним, оскільки зображає надприродні явища, які неможливо зобразити реалістично чи натуралістично" [4, с. 110], – зауважує Д. Крвавич, досліджуючи сакральне мистецтво України. Згодом у зв'язку з певними обставинами, коли іконопис виходить за стіни

монастирів, українська ікона стає менш консервативною, набуваючи власного неповторного вигляду, збагачуючись національними мотивами й особливостями народного мистецтва. В ній починають поєднуватися окремі риси візантійського сакрального мистецтва та чуттєвого народного живопису (зображення і Бога, і святих, і реальних людей, причому в найблагородніших виявах).

Безумовно, розкриттям ролі піднесеного у сакральному мистецтві найбільшою мірою займалися представники релігійного напрямку. Так, А. Шептицький, який викладав у Богословській академії історію церковного малярства та церковної архітектури, приділяв дуже багато уваги вивченню цього питання. Зокрема, він наголошував: “Релігійне мистецтво, релігійне малярство має передовсім ту ціль, щоби якимось замислам приступними засобами представити те, що замислам вже не є приступним; прокладати дорогу до надприродного світла, впроваджувати їх у глибину молитви, містики, бо молитва і містика в суті речі – одне, учити їх молитися, звертати дух, їх ум до вічності ...” [6, с. 115].

Взагалі ідея необхідності звернення людини до Бога для її духовного саморозвитку після прийняття християнства набуває великої значущості в українській культурі. “Коли для прикладу, перевірити тільки нашу літературу, спостережемо, що більша її частина в княжі і козацькі часи є тематично і змістом християнською”, – зазначав провідний український релігійний мислитель ХХ ст. кардинал УГКЦ Йосиф Сліпий [4, с. 324]. Зверненням до світу божественного, що відображає духовність української людини, просякнуті твори більшості українських філософів інших часів, зокрема І. Вишенського, Г. Сковороди, П. Юркевича.

Проте розуміння піднесеного в українському національному світогляді виявляється не лише засобом втілення християнських ідеалів і цінностей. Найчастіше піднесене постає перед нами в змалюванні героїчної людини, котра в своїй поведінці керується насамперед розумом, моральними переконаннями, вміє володіти емоціями, почуттями, природними інстинктами і при потребі стримувати їх. Вона підпорядковує власні інтереси інтересам загальнонаціональним, власне благо – благу суспільному. Такий людський тип у народній ментальності витворюється здебільшого під дією тих історичних подій, що змушують людину чітко визнавати свою соціальну позицію, за якою вона будуватиме власну поведінку.

Формування готовності майбутніх учителів музики до інтеркультурного діалогу як один з напрямів духовного розвитку є процесом входження особистості у новий культурний простір, орієнтує її на вільний творчий розвиток в соціокультурному середовищі. Пізнання унікальності, неповторності кожної культури відбувається через самопізнання, самоактуалізацію особистості в результаті її саморозвитку та самоорганізації, а прагнення прилучитися до скарбів світової культури дозволяє розглядати культуру як систему суб’єктивних сенсів і ціннісних орієнтацій.

Висновки. Таким чином, етнокультурна підготовленість студентів – це не лише процес і результат оволодіння людиною певною системою знань, необхідних для формування професійних умінь і навичок, а, перш за все, саморозвиток і самоорганізація особистості. Дослідження означеної проблеми дає можливість говорити про те, що особливості естетичного освоєння світу українською людиною спирається на усю систему наявних естетичних цінностей, уявлень та ідеалів, зокрема на уявлення про прекрасне, потворне, піднесене, трагічне та комічне. Для українського етносу характерне втілення прекрасного переважно в ужитковому мистецтві, піднесеного – в сакральному мистецтві.

Ментальні, культурні, історичні особливості буття українського етносу зумовлюють перевагу уявлень про прекрасне над усіма іншими естетичними уявленнями та водночас ствердження краси як найвищої цінності, тотожної з добром. На підставі представленого в даній статті аналізу можливим стає подальше поглиблене дослідження культурно-естетичної складової національного світогляду, що наразі виступає перспективним напрямом продовження окресленої проблематики.

Використана література:

1. *Бондаревская Е. В.* Гуманистическая парадигма личностно-ориентированного образования / Е. В. Бондаревская // Педагогика. – 1997. – № 4. – С. 11-17.
2. *Вовк Х.* Етнографічні особливості українського народу / Х. Вовк // Студії з української етнографії та антропології. – К. : Мистецтво, 1995. – С. 39-218.
3. *Донцов Д.* Дух нашої давнини / Д. Донцов. – Прага : Вид-во Ю. Тищенко, 1944. – 271 с.
4. *Крвавич Д.* Сакральне мистецтво України і енцикліка “Сотий рік” / Д. Крвавич // Церква і соціальні проблеми. Енцикліка “Сотий рік”. – Львів: б. В., 1993. – С. 109-117.
5. Послання Блаженнішого патріарха Йосифа до українських науковців з нагоди підготовки ювілею хрещення Руси-України // Твори патріарха і кардинала Йосифа. – Рим, 1980. – Т. ІХ. – С. 324-325.
6. *Русов Ю.* Душа народу і дух нації. – Філадельфія: Америка, 1948. – 112 с. Кант из “Критики способности суждения” / Ю. Русов // История эстетики: в 5-ти т. – М. : Искусство, 1967. – Т. 3. – С. 62-74.
7. *Шептицький А.* Перше слово пастиря / А. Шептицький // Студії з української етнографії та антропології. – К. : Мистецтво, 1995. – С. 1-19.
8. *Чижевський Д.* Нариси з історії філософії / Д. Чижевський. – К., 1992. – 276 с.

References:

1. *Bondarevskaya Ye. V.* Gumanisticheskaya paradigma lichnostno-orientirovannogo obrazovaniya / Ye. V. Bondarevskaya // Pedagogika. – 1997. – № 4. – S. 11-17.
2. *Vovk Kh.* Etnohrafichni osoblyvosti ukrainskoho narodu / Kh. Vovk // Studii z ukrainskoi etnografii ta antropologii. – K. : Mystetstvo, 1995. – S. 39-218.
3. *Dontsov D.* Dukh nashoi davnyiny / D. Dontsov. – Praha : Vyd-vo Yu. Tyshchenka, 1944. – 271 s.
4. *Krvavych D.* Sakralne mystetstvo Ukrainy i entsyklika “Soty rik” / D. Krvavych // Tserkva i sotsialni problemy. Entsyklika “Soty rik”. – Lviv : b. V., 1993. – S. 109-117.
5. Poslannia Blazhennishoho patriarkha Yosyfa do ukrainskykh naukovtsiv z nahody pidhotovky yuvileiu khreshchennia Rusy-Ukrainy // Tvory patriarkha i kardynala Yosyfa. – Rym, 1980. – T. Ikh. – S. 324-325.
6. *Rusov Yu.* Dusha narodu i dukh natsii. – Filadelfiia: Ameryka, 1948. – 112 s. Kant yz “Krytyky sposobnosti suzhdeniya” / Yu. Rusov // Ystoryia estetyky: v 5-ty t. – M. : Yskusstvo, 1967. – T. 3. – S. 62-74.

7. Sheptytskyi A. Pershe slovo pastyria / A. Sheptytskyi // Studii z ukrainskoi etnohrafii ta antropologii. – K. : Mystetstvo, 1995. – S. 1-19.
8. Chyzhevskiy D. Narysy z istorii filosofii / D. Chyzhevskiy. – K., 1992. – 276 s.

ЛЕНДЕЛ-СЯРКЕВИЧ А. А. Эстетические категории прекрасного и возвышенного как мировоззренческие доминанты украинского этноса в этнокультурной подготовке будущих учителей музыки.

В статье рассматриваются особенности становления элементов этнонациональной структуры украинского общества, раскрывается роль эстетических ценностей в представлениях украинского этноса, а так же последствия для этнонационального развития украинского государства, которые влияют на формирование этнокультурной подготовленности будущего учителя музыки.

Ключевые слова: этнокультурная подготовка, учебная деятельность, профессиональная способность, профессиональная индивидуальность.

LENDEL-SYARKEVICH A. Aesthetic categories wonderful and elevated as world view dominants of Ukrainian ethnos are in etnokul'turnoy preparation of future music masters.

In the article are described a features of formation of elements of ethnonational structure of the Ukrainian society, realisation the functions by them, as well as functioning of structure as a whole and corresponding consequences for ethnonational development of the Ukrainian state are analysed and focuses on the problems of teaching staff training, the basis of which makes the principles of humanistic education upbringing.

Keywords: the ethno and cultural training, the scientific activity, the professional ability, the professional individuality.

УДК 37:7.012:373.62

Мельник М. Т.

АКТУАЛЬНІ НАПРЯМКИ ЕВОЛЮЦІЇ ФЕШН-ОСВІТИ В УКРАЇНІ

У статті розглядаються проблеми й перспективи навчання фахівців для індустрії моди в час інформаційно-комунікативних перетворень початку ХХІ ст. Аналізується стан наукового осмислення проблеми, визначаються напрямки змін, необхідних в освітніх процесах спеціалізованих українських вузів крізь призму професійної практики та передового закордонного досвіду дизайн-педагогіки. Дослідження висвітлює потребу в переосмисленні існуючої освітньої парадигми у зв'язку із суттєвими зрушеннями у професійній дизайнерській діяльності та зміною ставлення суспільства до моди загалом та фешн-дизайну зокрема. На основі аналізу тенденцій сучасного дизайну, моди, освіти, практики наставництва і підготовки студентів до професійного середовища, визначаються найбільш актуальні напрямки наближення вітчизняної дизайн-освіти до вимог сучасної світової системи моди. Робиться наголос на зміні ролі викладача та методики викладання матеріалу в умовах переважання цифрових носіїв інформації, масового поширення Інтернету та бурхливого розвитку інновацій дизайн-проекування.

Ключові слова: дизайн; освіта; мода; викладач; навчання; наставництво, фешн-освіта.

ЗМІСТ

ПЕДАГОГІЧНІ НАУКИ

Бондар В. І., Коханко О. Г.

СТАНОВЛЕННЯ СУЧАСНОЇ МЕТОДИКИ НАВЧАННЯ ПЕДАГОГІКИ
ЯК НАУКИ ТА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
У ВИЩИХ ПЕДАГОГІЧНИХ НАВЧАЛЬНИХ ЗАКЛАДАХ.....5

Бодрова Т. О.

ПЕДАГОГІЧНІ ПРАКТИКИ В СИСТЕМІ МЕТОДИЧНОЇ
ПІДГОТОВКИ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ МУЗИКИ.....20

Бордюк О. М.

ПЕДАГОГІЧНІ УМОВИ ФОРМУВАННЯ ПЕРЦЕПТИВНОЇ КУЛЬТУРИ
СТУДЕНТІВ ІНСТИТУТІВ МИСТЕЦТВ ЗАСОБАМИ ІКТ28

Братанич А. А.

КОМП'ЮТЕРНО-ОРІЄНТОВАНЕ СЕРЕДОВИЩЕ
НАВЧАННЯ ФАХОВИХ ДИСЦИПЛІН МАЙБУТНЬОГО ВЧИТЕЛЯ:
ТЕОРЕТИКО-МЕТОДОЛОГІЧНИЙ АСПЕКТ35

Василюк О. С.

ТЕОРЕТИЧНІ АСПЕКТИ МІЖПРЕДМЕТНИХ ЗВ'ЯЗКІВ
З УКРАЇНСЬКОЇ ЛІТЕРАТУРИ У НАВЧАННІ ІСТОРІЇ
УЧНІВ 8-9 КЛАСІВ ЗАГАЛЬНООСВІТНЬОЇ ШКОЛИ41

Волосюк М. А., Проценко О. М.

АДАПТАЦІЯ ІНОЗЕМНИХ СТУДЕНТІВ ДО НАВЧАННЯ У ВНЗ
НА ОСНОВІ КОНЦЕПЦІЇ БЕЗПЕРЕРВНОСТІ ТА СПАДКОЄМНОСТІ.....49

Гладка І.

РОЛЬ АУДІЮВАННЯ У РОЗВИТКУ ДІАЛОГІЧНОГО МОВЛЕННЯ
АНГЛІЙСЬКОЮ МОВОЮ НА ПРАКТИЧНИХ ЗАНЯТТЯХ У ВНЗ57

Грицюк О. А.

ГУМАНІТАРИЗАЦІЯ ПРОФЕСІЙНОЇ ПІДГОТОВКИ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ
МУЗИКИ ЯК ВАЖЛИВИЙ ЧИННИК ЇЇ МОДЕРНІЗАЦІЇ62

Католик Г. В.

ІННОВАЦІЙНІ ПІДХОДИ ДО ФОРМУВАННЯ
ПРОФЕСІЙНОЇ Я-КОНЦЕПЦІЇ ПСИХОЛОГА-ПРАКТИКА
В УМОВАХ БЕЗПЕРЕРВНОЇ ПРОФЕСІЙНОЇ ОСВІТИ
(за напрямком психодинамічна інтегративна дитячо-юнацька психотерапія).....67

Коваленко О. М.

РОЛЬ ПРОФЕСІЙНИХ ОРГАНІЗАЦІЙ У ПРОЦЕСІ СТАНОВЛЕННЯ
Ї РОЗВИТКУ ІНШОМОВНОЇ ОСВІТИ ВЕЛИКОЇ БРИТАНІЇ.....77

Корзун В. В.

ФОРМУВАННЯ ЗДІБНОСТІ ДО МУЗИЧНО-ІНТОНАЦІЙНИХ УЗАГАЛЬНЕНЬ85

Курач М. С.

ОСОБЛИВОСТІ ВИЗНАЧЕННЯ РІВНЯ ХУДОЖНЬО-ПРОЕКТНИХ ЗНАНЬ
І УМІНЬ У МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ ТЕХНОЛОГІЙ.....93

Ленд'єл-Сяркевич А. А.

ЕСТЕТИЧНІ КАТЕГОРІЇ ПРЕКРАСНОГО Й ПІДНЕСЕНОГО
ЯК СВИТОГЛЯДНІ ДОМІНАНТИ УКРАЇНСЬКОГО ЕТНОСУ
В ЕТНОКУЛЬТУРНІЙ ПІДГОТОВЦІ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ МУЗИКИ.....101

Мельник М. Т.

АКТУАЛЬНІ НАПРЯМКИ ЕВОЛЮЦІЇ ФЕШН-ОСВІТИ В УКРАЇНІ.....107

Моргунова С. О.

СУТЬ СОЦІАЛЬНОЇ ВЗАЄМОДІЇ ЯК ПЕДАГОГІЧНОЇ КАТЕГОРІЇ.....114

Нищак І. Д.

СИСТЕМА РІВНІВ ІНЖЕНЕРНО-ГРАФІЧНОЇ ПІДГОТОВКИ МАЙБУТНІХ
УЧИТЕЛІВ ТЕХНОЛОГІЙ: ЯКІСНО-ОЦІНЮВАЛЬНИЙ АСПЕКТ.....123

Олефіренко Т. О., Цішковський В. О.

МЕТОДИКА НАВЧАННЯ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ ТЕХНОЛОГІЙ
ТА ПРОФЕСІЙНОЇ ОСВІТИ ПОБУДОВІ ТА ЧИТАННЮ СКЛАДАЛЬНИХ
КРЕСЛЕНЬ: РЕКОНСТРУКЦІЯ ЗОБРАЖЕНЬ129

Орос Ільдіко

ФОРМУВАННЯ ПОЛКУЛЬТУРНОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ МАЙБУТНІХ
УЧИТЕЛІВ ПОЧАТКОВОЇ ШКОЛИ У КОНТЕКСТІ ГЛОБАЛІЗАЦІЇ
ЄВРОПЕЙСЬКОГО ОСВІТНЬОГО ПРОСТОРУ139

Останчук Т. С.

ТЕХНОЛОГІЯ ФОРМУВАННЯ ІНФОРМАЦІЙНОЇ
КОМПЕТЕНТНОСТІ МАЙБУТНІХ ІНЖЕНЕРІВ146

Парфіненко Т. О.

ФОРМУВАННЯ МОТИВАЦІЙНО-ЦІННІСНОГО СТАВЛЕННЯ
СТУДЕНТІВ ДО ЗДОРОВОГО СТИЛЮ ЖИТТЯ.....155

Піддячий В. М.

ОБҐРУНТУВАННЯ ФОРМ КУЛЬТУРОЛОГІЧНОЇ
ПІДГОТОВКИ МАЙБУТНІХ ПЕДАГОГІВ165

Підгорна Т. В., Тополя Л. В.

ПЕДАГОГІЧНА ПРОПЕДЕВТИЧНА ПРАКТИКА
МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ ІНФОРМАТИКИ174

Приходько Д. С.

СУЧАСНИЙ СТАН ТА ПЕРСПЕКТИВИ РОЗВИТКУ
СИСТЕМИ ПРОФОРІЄНТАЦІЇ МОЛОДІ:
УКРАЇНСЬКИЙ ТА ЄВРОПЕЙСЬКИЙ ДОСВІД.....180

Світайло С. В.

ДИРИГЕНТСЬКО-ХОРОВА ПІДГОТОВКА УЧИТЕЛІВ МУЗИКИ
В СИСТЕМІ ВИЩОЇ ПРОФЕСІЙНОЇ ОСВІТИ189

Семеняко І. М.

ФОРМУВАННЯ АНГЛОМОВНОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ
МАЙБУТНІХ ФАХІВЦІВ У МІЖНАРОДНИХ ВІДНОСИНАХ
В РЕФЕРУВАННІ СУСПІЛЬНО-ПОЛІТИЧНИХ ТЕКСТІВ195

Сірик Л. М.

БЛАГОДІЙНІ ОРГАНІЗАЦІЇ СПОЛУЧЕНИХ ШТАТІВ
ТА СПЕЦИФІКА ЇХ ДІЯЛЬНОСТІ202

Слабошевська Т. М.

ФОРМУВАННЯ НОВОГО ДИДАКТИЧНОГО МИСЛЕННЯ В СТУДЕНТІВ
ПЕДАГОГІЧНИХ ВУЗІВ У ГАЛУЗІ МУЛЬТИМЕДІА ТЕХНОЛОГІЙ216

Уварова Т. Ю.

КРИТЕРІЇ ТА ПОКАЗНИКИ СФОРМОВАНOSTI У ПІДЛІТКІВ
УЯВЛЕНЬ ПРО ЩАСТЯ ЯК ОСОБИСТІСНОЇ САМОРЕАЛІЗАЦІЇ.....223

Федосєєв С. Е., Забранський В. Я.

ОРГАНІЗАЦІЙНО-ДИДАКТИЧНІ УМОВИ ІНТЕРАКТИВНОГО НАВЧАННЯ
СТАРШОКЛАСНИКІВ МАТЕМАТИКИ230

Цепкало О. В.

ЕКСПЕРИМЕНТАЛЬНА ПЕРЕВІРКА ЕФЕКТИВНОСТІ
МЕТОДИКИ НАВЧАННЯ КОМУНІКАТИВНИХ СТРАТЕГІЙ
ПРОФЕСІЙНО СПРЯМОВАНОГО ПИСЕМНОГО
СПІЛКУВАННЯ МАЙБУТНІХ ФАХІВЦІВ З МАШИНОБУДУВАННЯ237

Хижун Я. В.

ТРИСТУПЕНЕВЕ ІНТЕРВ'Ю ТА ІНШІ КОРОТКІ ГРУПОВІ СТРАТЕГІЇ
В ПЕДАГОГІЧНІЙ СИСТЕМІ ВИВЧЕННЯ АНГЛІЙСЬКОЇ МОВИ
НА ПРАКТИЧНИХ ЗАНЯТТЯХ У ВНЗ249

Чирва Г. М.

ОСОБЛИВОСТІ ВИКОРИСТАННЯ
ІНФОРМАЦІЙНИХ ТЕХНОЛОГІЙ У ПРОЦЕСІ ПІДГОТОВКИ
МАЙБУТНІХ ВЧИТЕЛІВ ТЕХНОЛОГІЧНОЇ ГАЛУЗІ.....255

Яременко-Гасюк О. О., Саченко Л. М.

ІНОЗЕМНА МОВА ЯК ІНСТРУМЕНТ У ТВОРЧІЙ ВЗАЄМОДІЇ
ВИКЛАДАЧА ТА СТУДЕНТА (НА МАТЕРІАЛАХ СТАЖУВАННЯ
У МОВНІЙ ШКОЛІ OXFORD-KLASS).....263

Ястремська Н. В.

РОЗВИТОК УЯВИ В УЧНІВ ПЕРШИХ І ДРУГИХ КЛАСІВ271

ВІДОМОСТІ ПРО АВТОРІВ 278

СОДЕРЖАНИЕ

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ НАУКИ

Бондарь В. И., Коханко О. Г. Становление современной методики обучения педагогики как науки и учебной дисциплины.	5
Бодрова Т. О. Педагогические практики в системе методической подготовки будущих учителей музыки.	20
Бордюк О. М. Педагогические условия формирования перцептивной культуры студентов Институтов искусств средствами ИКТ.	28
Братанич А. А. Компьютерно-ориентированная среда учебы профессиональных дисциплин будущего учителя: теоретико-методологичний аспект.	35
Василюк О. С. Теоретические аспекты межпредметных связей с украинской литературой в обучении истории Украины учащихся 8-9 классов общеобразовательной школы.	41
Волосюк М. А., Проценко Е. М. Адаптация иностранных студентов к обучению в вузе на основе концепции непрерывности и преемственности.	49
Гладка И. Роль аудирования в развитие диалогической речи английского языка на практических занятиях в вузе.	57
Грицюк А. А. Гуманитаризация профессиональной подготовки будущих учителей музыки как важный фактор ее модернизации.	62
Католик Г. В. Инновационные подходы к формированию профессиональной я-концепции психолога-практика в условиях непрерывного профессионального образования (по направлению интегративная психодинамическая детско-юношеская психотерапия).	67
Коваленко Е. М. Роль профессиональных организаций в процессе становления и развития иноязычного образования Великобритании.	77
Корзун В. В. Формирование способности к музыкально-интонационным обобщениям.	85
Курач Н.С. Особенности определения уровня художественно проектных знаний и умений в будущих учителей технологий.	93
Лендзел-Сяркевич А. А. Эстетические категории прекрасного и возвышенного как мировоззренческие доминанты украинского этноса в этнокультурной подготовке будущих учителей музыки.	101
Мельник М. Т. Актуальные направления эволюции фешн-образования в Украине.	107
Моргунова С. А. Суть социального взаимодействия как педагогической категории.	114
Ныщак И. Д. Система уровней инженерно-графической подготовки будущих учителей технологий: качественно-оценочной аспект.	123
Олефиренко Т. О., Цишковский В. О. Методика обучения будущих учителей технологий и профессионального образования в построении и чтении сборочных чертежей: реконструкция изображений.	129

Орос Ильдико. Формирование поликультурной компетентности будущих учителей начальной школы в контексте глобализации образовательного европейского пространства.	139
Остапчук Т. С. Технология формирования информационной компетентности будущих инженеров.....	146
Парфиненко Т. А. Формирование мотивационно-ценностного отношения студентов к здоровому стилю жизни.	155
Поддячий В. Н. Обоснование форм культурологической подготовки будущих педагогов.....	165
Подгорная Т. В., Тополя Л. В. Педагогическая пропедевтическая практика будущих учителей информатики.....	174
Приходько Д. С. Современное состояние и перспективы развития системы профориентации молодёжи: украинский и европейский опыт.	180
Свитайло С. В. Особенности дирижерско-хоровой подготовки учителей музыки.	189
Семеняко И. М. Формирование англоязычной компетентности будущих специалистов в международных отношениях в реферировании общественно-политических текстов.....	195
Сирык Л. Н. Благотворительные организации Соединенных штатов и специфика их деятельности.	202
Слабошевская Т. Н. Формирование нового дидактического мышления у студентов педагогических вузов в области мультимедиа технологий.	216
Уварова Т. Ю. Критерии и показатели сформированности у подростков представлений о счастье как личностной самореализации.	223
Федосеев С. Э., Забранский В. Я. Организационно-дидактические условия интерактивного обучения старшекласников математике.	230
Цепкало А. В. Экспериментальная проверка эффективности методики обучения коммуникативных стратегий профессионального письменного общения будущих специалистов машиностроения.	237
Хижун Я. В. Трехступенчатое интервью и другие короткие групповые стратегии в педагогической системе изучения английского языка на практических занятиях в ВУЗ.	249
Чирва Г. Н. Особенности использования информационных технологий в процессе подготовки будущих учителей технологической отрасли.....	255
Яременко-Гасюк Е. А., Саченко Л. Н. Иностранный язык как инструмент творческого взаимодействия преподавателя и студента.....	263
Ястремська Н. В. Развитие воображения учащихся первых и вторых классов.	271
Ведомости об авторах	278

CONTENTS

PEDAGOGICAL SCIENCE

Bondar V. I., Kohanko O. G. The development of modern methods of teaching pedagogy as a science and academic discipline.....	5
Bodrova T. O. Pedagogical practices are in the system of methodical preparation of future music masters.	20
Bordyuk O. M. Pedagogical terms of forming of perceptivnoy culture of students of Institutes of arts by facilities of ICT.	28
Bratanich A. A. Computer oriented environment of studies of professional disciplines of future teacher: teoretiko-metodologichniy aspect.	35
Vasulyk O. S. Theoretical Aspects of interdisciplinary connection between History and Ukrainian Literature in teaching secondary school students of 8-9 classes.....	41
Volosyuk M. A., Protsenko E. M. Adaptation of Foreign Students to Education in High School on the Base of Concept of Continuity and Succession.....	49
Gladka I. Listening role in the development dialogic of english speech at workshops in universities.....	57
Grytcyuk Oleksandra. Liberalization training of music teachers as an important factor in its improvement.	62
Katolyk H. V. Innovative Approaches to Forming the Professional Self-conception of Practical Psychologist in the Conditions of Continuous Trade Education (After Direction Psycho Diagnostics Integrative Child-Youth Psychotherapy).....	67
Kovalenko H. M. The role of professional organizations in the process of formation and development of British foreign language education.	77
Korzun V. Formation of the ability to the music and intonation generalizations.....	85
Kurach M. Peculiarities of determining the art and design knowledge and skills of the future teachers of technology.	93
Lendel-Syarkevich A. Aesthetic categories wonderful and elevated as world view dominants of Ukrainian etnosa are in etnokul'turnoy preparation of future music masters.	101
Melnyk M. T. The current trends of fashion education evolution in Ukraine.....	107
Morhunova S. O. The essence of the social interaction as a pedagogical category.	114
Nyshchak Ivan. System of levels of engineering-graphic preparation of future teachers of technology: qualitative-evaluation aspect.	123
Olefirenko T. O., Cishkovskiy V. O. A method of teaching of future teachers of technologies and trade education is in a construction and reading of frame-clamping drafts: reconstruction of images.....	129

Oros I. Forming the multicultural competence of future primary school teachers in the context of globalization of the contemporary European society.	139
Ostapchuk T. S. Technology of forming of informative competence of future engineers.	146
Parfinenko T. O. Formation of motivational and value attitude of students to a healthy lifestyle.	155
Piddyachiy V. M. The Foundation of Forms of Culturological preparation of a Future Pedagogue.	165
Podgornaya T. V., Topolya L. V. Propaedeutic Teaching Practice Future Teachers of Informatics. ...	174
Prykhodko Dmytro. Modern state and development prospects of career guidance of youth: Ukrainian and European experience.	180
Svitaylo S. V. Peculiarities of conducting and choral training music teachers in the process.	189
Semeniako I. M. Forming English competence of foreign affairs sphere specialists in socio-political texts' abstracting.	195
Siryk L. M. Charity organisations of the United states and spesific of their activity.	202
Slaboshevska T. N. The formation of a new didactic thinking of students of pedagogical universities in the field of multimedia technologies.	216
Uvarova T. Y. Criteria and indicators of formation of teenagers' perceptions of happiness as personal self-realization.	223
Fedoseev Stanislav, Zabranskiy Vitaliy. Organizational-didactic conditions of senior pupils interactive teaching of mathematics.	230
Tsepkalo O. V. Experimental testing efficiency of methodology of teaching communication strategies in written professionally-oriented communication to future mechanical engineers.	237
Khyzhun Y. V. Three-stage interview and other short group strategies in pedagogical system of learning English at workshops in universities.	249
Chyrva H. M. Features of the use of information technologies are in the process of preparation of future teachers of technological industry.	255
Yaremenko-Gasiuk O. O., Sachenko L. M. Foreign Language as a Tool of Creative Interaction of Teacher and Student.	263
Yastremska N. V. The development of imagination in pupils first and second classes.	271
Information about authors	278

До відома дописувачів
збірника наукових праць “НАУКОВІ ЗАПИСКИ”:

- Матеріал статті повинен бути підготовлений на IBM–сумісному комп’ютері і роздрукований на принтері. До матеріалів має додаватися дискета зі статтею та копією файлу, яку набрано в текстовому процесорі MS Word for Windows.

Вимоги до оформлення статей :

- Розмір аркуша А4 ; у рядку до 65-70 знаків (разом з пробілами), шрифт Times New Roman, розмір шрифту – 14.
- Згідно з Постановою ВАК України “Про підвищення вимог до фахових видань, внесених до переліків ВАК України” від 15 січня 2003 р. за № 7-06/1, редакційна колегія збірника приймає лише наукові статті, де присутні такі необхідні елементи : постановка проблеми у загальному та її зв’язок із важливими науковими чи практичними завданнями ; аналіз останніх досліджень і публікацій, в яких започатковано вирішення цієї проблеми і на які спирається автор, виділення невирішених раніше частин загальної проблеми, котрим присвячується стаття ; формулювання цілей статті (постановка завдання) ; виклад основного матеріалу дослідження з повним обґрунтуванням отриманих наукових результатів ; висновки з цього дослідження і перспективи подальших розвідок у цьому напрямку.
- Редакційна колегія організовує належне рецензування та ретельний відбір статей до друку.
- До статті обов’язково додаються : рецензія наукового керівника (наукового консультанта) ; довідка про автора статті (прізвище, ім’я, по батькові, науковий ступінь, вчене звання, місце роботи або навчання, домашня адреса та контактні телефони).
- Довідки за телефоном (044) 239-30-85.

З р а з о к

УДК	<i>Іванова Ірина Миколаївна кандидат педагогічних наук, доцент кафедри педагогіки Національного педагогічного університету імені М. П. Драгоманова, (Україна, Київ), ivanjva@meta.ua</i>
НАЗВА СТАТТІ	
<i>Анотація українською Ключові слова українською</i>	Текст статті
Використана література: <i>Транслітерована література:</i>	
<i>ПІБ, назва статті російською мовою Анотація російською Ключові слова російською</i>	
<i>ПІБ, назва статті англійською Анотація англійською Ключові слова англійською</i>	

Наукове видання

НАУКОВІ ЗАПИСКИ

Серія: педагогічні науки

Випуск СХХІХ (129)

- ✓ Матеріали подані мовою оригіналу
- ✓ Редакція приймає матеріали від авторів у друкованому вигляді з обов'язковим електронним варіантом у форматі будь-якої версії MS Word.

Адреса редакції : вул. Пирогова, 9, м. Київ, 01601 – редакційний відділ

Телефон : (044) 239-30-85

E-mail : **RV_221a@meta.ua**

Сайт : **<http://npu.edu.ua/index.php/ua/naukovi-zbirnyky>**

- ✓ Редакція залишає за собою право редагування текстів статей, які до неї надходять.
- ✓ Відповідальність за точність поданих фактів, цитат, цифр і прізвищ **несуть автори матеріалів**.
- ✓ Редакція матеріали не рецензує і не повертає.
- ✓ У разі передруку посилання на “Наукові записки” **обов'язкове**.

РЕЦЕНЗЕНТИ: В. В. БОРИСОВ, П. М. ЧЕРНЕГА

Шеф-редактор – *В. П. Андрущенко*

Головний редактор – *М. І. Шкіль*

Заступники головного редактора : – *В. І. Бондар, І. І. Дробот*

Відповідальний редактор – *Л. Л. Макаренко*

Відповідальний секретар – *Л. А. Куліш*

Технічний редактор – *Т. М. Ветраченко*



Підписано до друку *23 лютого 2016 р.*

Формат 60 x84/16. Папір офісний. Гарнітура Таймс. Друк офсетний.

Умовн. друк. аркушів 18,19. Облік.-видав. арк. 20,02. Наклад 300.

Віддруковано з оригіналів

ВИДАВНИЦТВО

Національного педагогічного університету імені М. П. Драгоманова.

01601, м. Київ, вул. Пирогова, 9.

Свідоцтво про реєстрацію № 1101 від 29.10.2002

(044) 239–30–85

Продажу не підлягає !

Scientific edition

NAUKOVI ZAPYSKY

A series of pedagogical sciences

Issue CXXIX (129)

REVIEWERS: V. V. BORISOV, P. M. CHERNEGA

Editor-in-Chief – V. P. Andrushchenko

Editor – M. I. Shkil

Deputy Chief Editors – V. I. Bondar, I. I. Drobot

Executive Editor – S. M. Yashanov

Executive Secretary – L. L. Makarenko

Technical Editor – T. N. Vetrachenko



Signed for publication, *23 February 2016*
Format 60x84/16. Offset paper. Headset Times. Offset.
Probation print sheet 18.19. Accounting issued ff. 20.02. Circulation 300.
Printed from the original

Publishers of

National Pedagogical Dragomanov University
01601, Kyiv, str. Pirogov, 9.

Certificate of registration № 1101 from 29.10.2002
(044) 239-30-85

NOT FOR SALE!!