МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Відокремлений структурний підрозділ
«Гуманітарно-педагогічний фаховий коледж
Мукачівського державного університету»
Предметна (циклова) комісія викладачів методики музичного
виховання та вокально-хорових дисциплін

ПРАКТИКА З ПОЗАНАВЧАЛЬНОЇ ВИХОВНОЇ РОБОТИ

методичні рекомендації до організації та проведення виробничої практики

для здобувачів фахової передвищої освіти
спеціальності 014.13 Середня освіта (Музичне мистецтво)
ОПС «фаховий молодший бакалавр»

Мукачево 2025

УДК 377.8.147.091.33−027.22:379.8 (072)

Розглянуто та рекомендовано до друку Методичною радою ВСП «Гуманітарно-педагогічний фаховий коледж Мукачівського державного університету» (протокол №4 від 07 лютого 2025 р.)

Розглянуто та схвалено на засіданні предметної (циклової) комісії викладачів методики музичного виховання та вокально-хорових дисциплін ВСП «Гуманітарно-педагогічний фаховий коледж Мукачівського державного університету» (протокол №6 від 28 січня 2025 р.)

Укладачі:

Дмитро ГРЕГІРЧАК – кандидат політичних наук, завідувач навчально-виробничої практики ВСП «Гуманітарно-педагогічний фаховий коледж Мукачівського державного університету», викладач суспільних дисциплін, «спеціаліст вищої категорії», «викладач-методист».

Світлана ХОМИН − викладач постановки голосу , «спеціаліст вищої категорії», «викладач-методист».

Рецензент:

Наталія БУРКАЛО − в.о. завідувачки музичного відділення, викладач гри на фортепіано, «спеціаліст вищої категорії», «викладач-методист».

П 69

Практика з позанавчальної виховної роботи: методичні рекомендації до організації та проведення виробничої практики для здобувачів фахової передвищої освіти спеціальності 014.13 Середня освіта (Музичне мистецтво) (ОПС «фаховий молодший бакалавр») / укладачі: Дмитро ГРЕГІРЧАК, Світлана ХОМИН. Мукачево: ВСП «ГПФК МДУ», 2025. 30 с. (1,20 авт. арк.)

Навчально-методичне видання містить інформацію про мету, завдання і зміст виробничої практики «Практика з позанавчальної виховної роботи». Подано програму та методичні рекомендації щодо організації та проведення виробничої практики.. Окреслено вимоги до оформлення звітної документації, фрми контролю та критерії оцінювання результатів проходження практики.

Адресовано здобувачам фахової передвищої освіти спеціальності 014.13 Середня освіта (Музичне мистецтво) ОПС «фаховий молодший бакалавр», педагогам-практикам.

© ВСП «ГПФК МДУ», 2025

ЗМІСТ

ПЕРЕДМОВА 4
РОЗДІЛ 1. ПРОГРАМА ВИРОБНИЧОЇ ПРАКТИКИ «ПРАКТИКА З ПОЗАНАВЧАЛЬНОЇ ВИХОВНОЇ РОБОТИ» 5
1.1. Опис виробничої практики 5
1.2. Мета, програмні компетентності та результати навчання 6
1.3. Структура виробничої практики 10
РОЗДІЛ 2. МЕТОДИЧНІ РЕКОМЕНДАЦІЇ ЩОДО ОРГАНІЗАЦІЇ ТА ПРОВЕДЕННЯ ВИРОБНИЧОЇ ПРАКТИКИ «ПРАКТИКА З ПОЗАНАВЧАЛЬНОЇ ВИХОВНОЇ РОБОТИ» 12
2.1. Рекомендації щодо організації практики 12
2.2. Рекомендації щодо підготовки та проведення позакласних виховних занять 15
2.3. Вимоги до звітної документації 18
2.4. Форми контролю та критерії оцінювання результатів проходження практики 19
СПИСОК РЕКОМЕНДОВАНИХ ДЖЕРЕЛ 22
ДОДАТКИ 25

ПЕРЕДМОВА

В системі професійної підготовки майбутніх вчителів музичного мистецтва важливу роль має виробнича практика «Практика з позанавчальної виховної роботи», яка проводиться на базі закладів загальної середньої освіти (ЗЗСО). Даний вид практики готує здобувачів освіти до проведення виховної роботи з учнями в позаурочний час на групі подовженого дня.

Практика з поза навчальної виховної роботи є практичною реалізацією набутих здобувачами освіти теоретичних знань щодо підготовки та проведення виховних занять у ЗЗСО. Цей вид практики являється суттєвим внеском у підготовку майбутніх фахівців, здатних бути активними провідниками передових тенденцій сучасної педагогіки. Вона сприяє збагаченню уявлень майбутніх фахівців щодо змісту, мети, завдань позаурочної виховної діяльності в ЗЗСО та зокрема функціональних обов'язків вихователя групи подовженого дня.

Здобувачі освіти оволодівають уміннями спостерігати та аналізувати різні форми та методи виховної роботи з учнями, а також здобувати практичні навички використання різних форм та методів виховної роботи зі школярами.

Практика сприяє формуванню у здобувачів освіти відповідального та творчого ставлення до проведення виховних занять, організаторських та комунікативних умінь.

Виробнича практика практика «Практика з позанавчальної виховної роботи» має велике значення щодо формування особистості педагога-музиканта відповідно до вимог сучасності.

РОЗДІЛ 1.
РОЗДІЛ 1. ПРОГРАМА ВИРОБНИЧОЇ ПРАКТИКИ «ПРАКТИКА З ПОЗАНАВЧАЛЬНОЇ ВИХОВНОЇ РОБОТИ»

1.1. Опис виробничої практики

<table>
<tr><th>Найменування показників</th><th>Галузь знань, спеціальність, освітньо-професійний ступінь</th><th>Характеристика практики</th></tr>
<tr><td rowspan="2">Кількість кредитів ECTS – 2,0

Модулів – 1

Змістових модулів – 3

Загальна кількість годин – 60</td><td rowspan="2">Галузь знань
01 Освіта / Педагогіка</td><td>Денна форма навчання</td></tr>
<tr><td>Виробнича практика</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Тижневих годин :

практичних – 2

самостійної роботи здобувача освіти – 2,5</td><td>Спеціальність
014.13
Середня освіта (Музичне мистецтво)</td><td>Рік підготовки: 2-й

Семестр: 4-й

Практичні: 40 год.

Самостійна робота: 20 год.</td></tr>
<tr><td>Освітньо-професійний ступінь:
фаховий молодший бакалавр</td><td>Вид контролю:
диференційований залік</td></tr>
</table>

1.2. Мета, програмні компетентності та результати навчання

Виробнича практика у закладах загальної середньої освіти для здобувачів фахової передвищої освіти спеціальності 014.13 Середня освіта (Музичне мистецтво) є обов'язковим компонентом процесу фахової підготовки майбутніх педагогів, важливим етапом їхнього професійного зростання. Практична підготовка забезпечує встановлення безпосереднього зв'язку між теорією та практикою, оскільки в умовах реальної професійної діяльності відбувається інтеграція теоретичних знань і практичних умінь здобувачів освіти, що зумовлює оволодіння ними складниками фахової компетентності.

Мета практики: сприяти вдосконаленню підготовки майбутніх фахівців, формувати практичні уміння та навички організації виховної роботи в режимі ГПД, підвищити роль і значення практичної підготовки у формуванні особистості майбутнього вчителя музичного мистецтва.

Завдання практики:

- ✓ ознайомлення здобувачів освіти зі змістом і структурою виховної роботи вихователя групи продовженого дня;
- ✓ формування у практикантів уміння спостерігати і аналізувати різні форми виховної роботи в ГПД, індивідуальні та вікові особливості молодших школярів;
- ✓ накопичення уявлень майбутніх фахівців про характер і зміст виховної роботи в групі продовженого дня та функціональні обов'язки вихователя ГПД;
- ✓ формуванняорганізаторських та комунікативних умінь;
- ✓ формування практичних навичок, використання різних форм, методів та видів роботи з молодшими школярами.

Згідно з вимог освітньо-професійної програми здобувачі освіти повинні **знати:**

- ✓ предмет, зміст роботи вихователя групи продовженого дня, його основні функції;
- ✓ особливості планування та проведення режимних моментів у ГПД;
- ✓ типи і структуру виховних занять в режимі ГПД, основні вимоги до їх планування та проведення;
- ✓ особливості роботи з дитячим колективом, вікових та індивідуальних особливостей молодших школярів;
- ✓ форми і методи виховання учнів початкових класів у позаурочний час;види бесід (пізнавальні, етичні, естетичні), методику підготовки та їх проведення;
- ✓ способи активізації пізнавальної діяльності учнів під час проведення виховної години в режимі ГПД,види ігор, можливості їх використання у вихованні молодших школярів;

✓ види наочних посібників та методичні вимоги до їх використання;

вміти:

✓ спостерігати та аналізувати виховний процес у школі;

✓ організувати дитячий колектив на виконання поставлених завдань;

✓ проектувати і конструювати різні форми виховної роботи;

✓ вміти визначити тему, мету виховного заходу, цікаво і доступно спланувати його проведення;

✓ підібрати наочні методи до виховного заходу;

✓ проводити різні види позакласної виховної роботи (бесіди, виховні години, збори, свята, ранки, подорожі, змагання, ігри, конкурси);

✓ вміти цікаво оголосити тему заходу, доступно і послідовно її розкрити;

✓ спостерігати, записувати та аналізувати різні форми виховної роботи практикантів, переносячи ефективні прийоми і форми у практику своєї роботи;

✓ визначати конкретні виховні завдання, виходячи з мети виховання і врахування вікових та індивідуальних особливостей учнів;

✓ складати плани-конспекти виховних занять за темою; сценарії виховних заходів, визначати конкретні цілі, завдання та структурні етапи;

✓ обирати ефективні прийоми досягнення поставлених цілей на кожному етапі заняття;

✓ раціонально поєднувати колективні (фронтальні, групові, парні) та індивідуальні форми роботи;

✓ цілеспрямовано використовувати традиційні наочні посібники та методично грамотно застосовувати ІКТ в освітньому процесі початкової школи;

✓ в ході проведення виховних занять вирішувати завдання морального, естетичного, розумового, трудового виховання; сприяти всебічному розвитку учнів.

Відповідно до освітньо-професійної програми, проходження практики в групах дошкільного віку сприяє формуванню у здобувачів фахової передвищої освіти таких **компетентностей:**

Інтегральна компетентність:

ІК 1. Вміти вирішувати типові спеціалізовані задачі в галузі середньої освіти та педагогіки або у процесі навчання, що вимагає застосування положень і методів педагогічних наук та може характеризуватися певною невизначеністю умов; нести відповідальність за результати своєї діяльності; здійснювати контроль інших осіб у визначених ситуаціях.

Загальні компетентності:

ЗК7 Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

Спеціальні компетентності:

СК1 Здатність враховувати в освітньому процесі вікові особливості учнів.

СК2 Здатність до використання предметних знань в освітньому процесі.

СК3 Здатність до інтеграції предметних знань з різних освітніх галузей.

СК4 Здатність до добору й застосування доцільних форм, методів, технологій та засобів навчання.

СК6 Здатність до формування мотивації та організації пізнавальної діяльності учнів.

СК7 Здатність до спілкування з батьками, колегами, іншими фахівцями з метою педагогічного супроводу.

СК8 Здатність до забезпечення сприятливих умов в освітньому середовищі для кожного учня відповідно дойого індивідуальних потреб, можливостей, здібностей та інтересів.

СК9 Здатність до планування освітнього процесу в межах посадових обов'язків.

СК13 Здатність розвивати мовно-комунікативну компетентність учнів.

СК 16 Здатність поєднувати професійні вміння гри на музичних інструментах, з вокально-хоровими навичками та музично-теоретичними знаннями.

СК17 Здатність застосовувати диригентсько-хорові, вокальні, та інструментально-виконавські вміння та навички у навчальній, педагогічній та концертно-виконавській діяльності.

СК18 Здатність застосовувати сучасні методики і технології музичного виховання учнів для забезпечення якості освітнього процесу в закладах дошкільної та шкільної освіти.

СК19 Спроможність організовувати культурно-мистецьку діяльність учнів та дошкільників з метою відродження української духовності, збагачувати творчий та культурний потенціал особистості.

Програмні результати навчання:

РН3 Аналізувати можливості професійного розвитку з урахуванням умов педагогічної діяльності та індивідуальних запитів і потреб.

РН4 Враховувати вікові особливості учнів в освітньому процесі для забезпечення його ефективності.

РН5 Забезпечувати досягнення результатів навчання, визначених Державними стандартами освіти та типовими освітніми програмами.

РН6 Застосовувати міжпредметні зв'язки та інтеграцію змісту різних освітніх галузей в освітньому середовищі.

РН8 Сприяти формуванню мотивації учнів до навчання.

РН9 Використовувати ефективні форми, засоби і стратегії комунікації з батьками, колегами, іншими фахівцями.

РН10 Планувати освітній процес залежно від мети, індивідуальних особливостей учнів, специфіки діяльності закладу освіти.

РН11 Застосовувати інновації у професійній діяльності.

РН12 Оцінювати власну педагогічну діяльність відповідно до визначених критеріїв.

РН16 Забезпечити досягнення результатів інтеграції професійних вмінь гри на музичних інструментах, з вокально-хоровими навичками та музично-теоретичними знаннями.

РН17 Вміти застосовувати диригентсько-хорові, вокальні, та інструментально-виконавські вміння та навички у навчальній, педагогічній та концертно-виконавській діяльності.

РН18 Застосовувати міжпредметні зв'язки та сучасні методики музичного виховання у професійній діяльності вчителя.

РН19 Знати культурологічні питання сучасності, традиції та звичаї свого народу та культурні надбання людства, усвідомлювати соціальну значущість своєї майбутньої професії.

1.3. Структура виробничої практики

№ з/п	Назви змістових модулів і тем	Кількість годин		
		Всього	у тому числі	
			Практична робота	Самостійна робота
Змістовий модуль 1. Настановча конференція. Ознайомлення з закладом загальної середньої освіти та спостереження різних видів музичної діяльності				
1	Ознайомлення з ЗЗСО та навчально-матеріальною базою. Опрацювання плану виховної роботи вихователя ГПД. Вивчення та аналіз шкільної документації вихователя ГПД	**2**	2	
2	Ознайомлення з Законом України «Про освіту», Положенням про ГПД, наказом МОН «Про затвердження Порядку створення груп продовженого дня у державних і комунальних закладах загальної середньої освіти.	**2**		2
3	Аналіз завдань та змісту виховної роботи у ЗЗСО. Складання індивідуального плану роботи на період практики. Планування та підготовка здобувачів освіти разом з методистом та вихователем ГПД до проведення виховних заходів	**12**	12	
Разом за змістовим модулем 1		**16**	**14**	**2**
Змістовий модуль 2. Проведення позакласних виховних заходів в закладі загальної середньої освіти				
4	Опрацювання фахових журналів. Добірка дидактичних матеріалів відповідно до мети виховного заходу. Підготовка конспекту виховного заходу	**6**		6
5	Проведення здобувачами освіти виховних занять в режимі ГПД.	**12**	12	
6	Виготовлення наочних посібників, розробка презентацій до проведення виховних	**6**		6
7	Ведення щоденника практики	**12**	12	
8	Характеристика сучасних методів та інноваційних підходів до проведення позаурочних виховних	**6**		6

	заходів			
Разом за змістовим модулем 2		**42**	**24**	**18**
Змістовий модуль 3. Підготовка звітної документації та захист результатів практики				
9	Узагальнення та систематизація матеріалу для написання звітної документації	**1**		
10	Проведення підсумкової конференції. Підведення підсумків практики.	**1**		
Разом за змістовим модулем 3		**2**		
Разом		**60**	**40**	**20**

РОЗДІЛ 2. МЕТОДИЧНІ РЕКОМЕНДАЦІЇ ЩОДО ОРГАНІЗАЦІЇ ВИРОБНИЧОЇ ПРАКТИКИ «ПРАКТИКА З ПОЗАНАВЧАЛЬНОЇ ВИХОВНОЇ РОБОТИ»

2.1. Рекомендації щодо організації практики

Практику «Практика з позанавчальної виховної роботи» здобувачі освіти проходять у IV семестрі упродовж теоретичного навчання 1 раз у тиждень в закладах загальної середньої освіти міста Мукачева.

1-ий тиждень – ознайомлення здобувачів освіти-практикантів з навчально-матеріальною базою і організацією виховної роботи в закладі загальної середньої освіти; спостереження та аналіз різних форм позанавчальної виховної роботи, ознайомлення з плануванням виховної роботи вихователя групи подовженого дня, а також з планом роботи гуртків по музично-естетичному вихованню.

Основний етап – безпосередня участь у проведенні виховних годин, бесід, тижнів музики, тематичних вечорів, оглядів, конкурсів, ранків, фольклорних свят; ведення спостереження за одним окремим учнем класу, з метою подальшого складання музично-психологічної характеристики.

При спостереженні враховувати рівень розвитку пам’яті, уваги, мислення, мовлення, активності, потяг до окремих предметів, рівень музичного сприймання, музичний слух, ритмічне відчуття, музичну пам'ять, голос, участь у позакласних заходах. Здобувач освіти проводить 2-4 заходи, один з них заліковий. Заходи спостерігають і беруть участь в їх обговоренні всі здобувачі освіти підгрупи.

Результати спостережень практиканти фіксують у щоденнику практики.

Зміст діяльності здобувачів освіти-практикантів:

– ознайомлення з навчально-матеріальною базою і організацією виховної роботи в закладі загальної середньої освіти;

– ознайомлення з плануванням виховної роботи вихователя групи подовженого дня, а також з планом роботи гуртків по музично-естетичному вихованню;

– спостереження і аналіз різних форм позанавчальної роботи (проведення класних годин, масових заходів, заняття гуртків, індивідуальної роботи з молодшими школярами);

– спостереження і аналіз організації і проведення режимних моментів;

– спостереження музичних вечорів, розваг, святкових ранків;

– проведення індивідуальної роботи з молодшими школярами;

– допомога вихователю групи подовженого дня і вчителю в проведенні виховної роботи з молодшими школярами;

– участь в проведенні виховних годин, бесід, тижнів музики, тематичних вечорів, конкурсів, ранків, фольклорних свят, днів національної культури, виставок;

– виготовлення атрибутів, прикрас до свята або вечорів, розваг, ігор.

– вивчення психологічних особливостей дітей різного віку, рівень їх музичного розвитку**.**

Керівництво практикою здобувачів освіти

Керівництво практикою здійснюють завідувач навчально-виробничої практики, керівник практики від предметної (циклової) комісії (методист практики), закріплений за підгрупою здобувачів освіти, та керівник практики від бази практики (вихователь групи раннього віку).

Завідувач навчально-виробничої практики:

– контролює укладання угод про проведення практики здобувачів освіти;

– готує проєкти угод про проведення практики здобувачів;

– готує проєкти наказів про організацію практики здобувачів;

– активізує, контролює, бере участь у розробці програм практик;

– готує необхідну документацію для проходження практики (журнали обліку практики, направлення тощо);

– здійснює розподіл здобувачів освіти на практику з урахуванням можливостей баз практики;

– планує та організовує настановчі та звітні конференції;

– контролює та проводить інструктаж з техніки безпеки, цивільного захисту, охорони праці та про порядок проходження практики до початку практики;

– проводить наради з керівниками практик;

– контролює види і строки проведення практики, визначені навчальними робочими планами підготовки здобувачів освіти;

– здійснює контроль за виконанням програм практики, своєчасним складанням заліків із практики, за веденням звітно-облікової документації з практики;

– аналізує звітну документацію за результатами практики та готує підсумковий звіт про її проведення за навчальний рік.

Керівники практики від предметної (циклової) комісії::

– розробляють програми практики на основі наскрізної програми практики, навчального плану;

– складать графіки проведення та розробляють плани практики;

– розробляють методичні документи, які сприятимуть досягненню високої якості проведення практики здобувачів освіти*;*

– беруть участь у проведенні всіх організаційних заходів перед початком практики;

– під час настановчих конференцій проводять інструктажі з техніки безпеки, цивільного захисту, охорони праці та порядку проходження практики;

– здійснюють ознайомлення здобувачів освіти з необхідною документацією (програмою практики, щоденником практики, методичними рекомендаціями тощо);

– повідомляють здобувачів освіти про систему звітності і критерії оцінювання результатів практики;

– відслідковують прибуття здобувачів на базу практики;

– закріплюють практикантів за робочими місцями;

– у тісному контакті з керівником від бази практики забезпечують високу якість її проходження згідно з програмою;

– здійснюють контроль за виконанням програми практики та строками її проведення;

– своєчасно ведуть записи в журналі обліку практики;

– контролюють виконання практикантами правил внутрішнього трудового розпорядку;

– перевіряють та оцінюють результати проходження практики здобувачами освіти;

– подають завідувачу навчально-виробничої практики письмовий звіт про проведення практики

Керівник практики від бази практики:

– організовує практику згідно з програмою практики;

– проведить інструктаж з охорони праці, техніки безпеки, протипожежної безпеки та цивільного захисту;

– забезпечує ефективність проходження практики здобувачами;

– забезпечує і контролює дотримання практикантами правил внутрішнього трудового розпорядку.

Здобувачі освіти зобов'язані:

– брати участь у настановчій конференції;

– до початку практики одержати від керівника практики від коледжу направлення, методичні матеріали та консультації щодо оформлення всіх необхідних документів;

– пройти інструктаж з техніки безпеки, охорони праці та цивільного захисту до початку практики;

– своєчасно пройти медогляд;

– своєчасно прибути на базу практики;

– у повному обсязі виконувати всі завдання, передбачені програмою практики та вказівками її керівників;

– вивчити й суворо дотримуватись правил техніки безпеки, охорони праці та внутрішнього розпорядку на базі практики;

– нести відповідальність за виконану роботу;

– після закінчення практики своєчасно подати звітну документацію і захистити результати практики;

– здобувачі освіти не допускаються до проведення заняття без конспекту, сценарію тощо, завізованого музичним керівником або керівником практики від предметної (циклової) комісії.

2.2. Рекомендації щодо підготовки та проведення позакласних виховних занять

Виховна робота в закладах загальної середньої освіти відбувається шляхом проведення позакласних занять в позаурочний час з учнями. Кожне виховне заняття має визначену тему, мету, завдання. Зв'язок навчальної та виховної мети має бути наявний обов'язково.

1.Зміст всього матеріалу повинен відповідати темі та меті заняття.

Особливістю виховної роботи в ЗЗСО є те, що кінцевої мети щодо виховного процесу не можна досягнути на одному занятті, адже виховний процес – це процес пізнання, усвідомлення, накопичення знань та практичних навичок.Це процес довготривалий. Але визначених цілей та завдань окремого виховного заняття домагатися необхідно безперечно. Який би вид роботи не застосовувся на виховному занятті, необхідно завжди пам'ятати про конкретну мету та завдання і домагатися їх практичної реалізації.

2. Врахування вікових собливостей учнів.

Необхідно враховувати вікові особливості учнів. Використовувати відповідні методи та прийоми, форми та види робіт, особливості наочності та музичного оформлення, дидактичного матеріалу щодо відповідного віку школярів.

3. Доступність для сприймання.

Інформативний чи наочний матеріал має бути доступним та зрозумілим для сприймання учнями. Не потрібно використовувати складні незрозумілі терміти або словосполучення. Дуже показово це стосується, наприклад, загадок. У 4 класі загадки, які під силу першокласникам будуть не цікавими та простими для даних школярів, і навпаки - загадки для учнів 4 класу будуть складними для сприймання першокласникам.

4. Творчий підхід до підготовки позакласного заняття.

Основне завдання при підготовці виховного занятя є: зробити його цікавим та змістовним. Для цього необхідно готувати пізнавальний

інформаційний та дидактичний матеріал, практичні види роботи, колективні форми роботи, щоб було задіяно найбільша кількість учнів класу. Доречно творчовикористовувати різноманітні цікаві методи, прийоми, форми, видивиховної робот,а саме: *презентації, відеослайди, уривки мультфільмів, кінофільмів, ігри, вікторини, загадки, фізкультхвилинки, вірші, пісні, кросворди, ребуси, віртуальні подорожі.*

5. Вміння раціонально використовувати час позакласного заняття

Виховне заняття має свої часові обмеження: *20-25 хвилин*. Для цього при підготовці конспекту заняття необхідно продумувати та записувати скільки відводити часу на той чи інший вид роботи.

6. Наявність грамотно, методично правильно оформленого та віддрукованого конспекту.

Конспект – це своєрідний сценарій виховного заняття. Тому без конспекту неможливо проводити заняття. Формування та визначеня за темою заняття виховної та пізнавальної мети є необхідною умовою успішного написання конспекту та проведення заняття. В конспекті має бути три розділи:

1. Вступна частина
2. Основна частина
3. Заключна частина

У вступній частині фіксується момент організаціїунівськогокласу до роботи, вітання, представлення себе, оголошення теми та завдань заняття. Важливо в цій частині відвести місце для пояснення учням важливості та актуальності теми позакласного заняття.

В основній частині обов'язково має бути підрозділ: «Вступне слово по темі заняття». Це може бути інформаційний матеріал у формі розповіді, вірша, казки, презентації. Після кожного виду роботи необхідно робити невеликий підсумок своєї роботи, можна запитати учнів, що вони запам'ятали, чи все зрозуміли. В основній частині можна і потрібно використовувати наочний матеріал, дидактичні ігри, вікторини, можливо музичні загадки, пісеньки. Обов'язково на позакласному занятті має бути фізкультхвилинка, бажано, щоб вона була музичною.

Основна частина − це найбільший вагомий етап, де завданням є в повній мірі розкрити тему позакласного заняття.

Заключна частина пердбачає первірку знань учнів: що запамятали, що засвоїли. В цікавій формі вікторини,чи кросворду, тестів чи цікавих пізнавальних ігор можна перевірити як учні засвоїли тему заняття. В кінці виховного заняття необхідно зробити невеликий підсумок.

7. Музичне оформлення позакласного заняття

Доречно наповнювати позакласні заняття музикою. Наприклад, розповідь про красу природи рідного краю доповнити звучанням красивої музики, під час проводення ігор чи віртуальних подорожей, коли учні виконують практичні завдання – використовувати для емоційного

піднесення веселу, життєрадісну музику. Можна вивчати з учнями простенькі пісеньки, виконувати сольно або дуетом пісню, використовувати музичні загадки, вікторини, руханки співзвучні темі заняття.

8. Досконале володіння змістом позакласного заняття

Необхідно добре володіти інформаційним матеріалом по темі заняття. Важливо мати завжди зоровий контакт з учнями. Звичайно, користуватися конспектом можна, але зоровий контакт дуже важливий. Всю інформацію, яку необхідно донести до свідомості учнів повинна бути емоційно забарвлена.Не потрібно поспішатичи навпаки говорити монотонно, дуже тихо, тому що учні не зможуть вас почути ї їм буде не цікаво, а відповідно і мети не буде досягнуто. Отже, важливе значення має емоційність, виразність мови, чітка дикція,тембр і силу голосу, міміка, жести, зовнішній вигляд.

9. Організація учнів до роботи під час позакласного заняття

Дуже важливо не допускати пауз на виховному занятті, тому що, зазвичай, учні не зайняті роботою починають порушувати дисципліну. Необхідно в ході позакласного заняття реагувати на дисципліну класу, доповнювати та виправляти відповіді учнів.

10. Спостереження та навчання під час проведення занять одногрупниками

Важливим щодо вдосконалення практичних навичок в період проходження практики є процес спостереження виховних занять, які проводять інші здобувачі освіти. Необхідним є розвиток вміння аналізувати позитивні та негативні аспекти проведення власного виховного заняттята роботу практикантів групи.

2.3. Вимоги до звітної документації

Після завершення основного етапу практики здобувач освіти обробляє зібраний матеріал і оформляє **звітну документацію :**

Звітна документація здобувачів освіти:

1. Щоденник практики з індивідуальним планом роботи, відгуком і оцінкою роботи здобувача освіти на практиці, завірену підписом керівника ЗЗСО та печаткою установи.
2. Письмовий звіт про проходження практики.
3. Папка з матеріалами практики (конспекти виховних занять, дидактичні матеріали, наочні посібники, музично-психологічна характеристика учня тощо).

Вимоги до оформлення звіту:

1. Обсяг звіту складне 4-5 сторінок (без урахування титульного аркуша).
2. Текст набирається на аркушах паперу стандартного формату А 4 з використанням шрифів текстового редактора Times New Roman, кеглем 14, череэ 1.5 інтервали, з дотриманням таких розмірів полів: верхнього, нижнього, лівого − 20 мм; правого − 10 мм.
3. Титульний аркуш (із вказівкою назви ЗФПО, даних про здобувача освіти, керівника практики від коледжу, інших відомостей), підшивається до звіту як його перший аркуш.
4. Основна частина звіту, в якій зазначається:

– строки проходження практики;

– назва ЗЗСО де здобувач освіти проходив практику (їх коротка характеристика та специфіка діяльності);

– які умови були створені керівництвом ЗЗСО для проходження практики;

– зміст робіт, які були виконані здобувачем освіти за період проходження практики, послідовність та особливості їх виконання;

– види та характеристика завдань і доручень, які були виконані здобувачем освіти, та їх результати;

– труднощі (теоретичного та практичного характеру), які виникали у здобувача освіти за час проходження практики;

– пропозиції щодо поліпшення умов проходження практики в ЗЗСО;

– пропозиції щодо вдосконалення освітнього процесу, якості викладання навчальних дисциплін, підвищення ефективності виробничої практики.

Звіт про проходження практики, як правило, повинен бути надрукованим, а всі матеріали, докладені до нього – підшиті й пронумеровані. Не підшивається, а додається до звіту заповнений щоденник практики.

2.4. Форми контролю та критерії оцінювання результатів проходження практики

Поточний контроль за якістю знань та вмінь здобувачі освіти, застосуванням набутих практичних навичок здійснюється керівниками практики постійно впродовж усього терміну проходження практики у формі порад, консультацій, пояснень, перевірки конспектів та оцінювання проведених здобувачами освіти виховних заходів тощо.

Поточний контроль здійснюється з дотриманням вимог об'єктивності, індивідуального підходу, систематичності і системності, всебічності та професійної спрямованості контролю. Тематику виховних заходів визначає здобувач освіти у відповідності до плану виховної роботи вихователя ГПД. При підготовці конспекту виховного заходу потрібно творчо і критично користуватися методичною літературою, фаховими педагогічними журналами, Інтернет ресурсами. Недоречно використовувати чужі конспекти. До проведення заходу здобувач освіти повинен підготувати класну кімнату, розмістити наочність, підготувати ІКТ. Без затвердженого конспекту здобувач освіти не допускається до практики.

Перевірка дає можливість з'ясувати, якими професійними якостями оволодів кожен здобувач освіти, виявити недоліки та окреслити шляхи їх подолання.

Форми контролю:

1. Види занять, які були проведені практикантом в ГПД.
2. Вияв самостійності та творчого підходу до організації та проведення виховного заняття.
3. Володіння методикою використання ІКТ та наочних посібників під час проведення занять в ГПД.
4. Знання практикантом вікових та індивідуальних особливостей учнів та їх врахування під час проведення заняття.
5. Вміння практиканта працювати з дитячим колективом.
6. Вміння підбирати та застосовувати методи науково-педагогічних досліджень для вивчення дитячого колективу та психолого-педагогічних особливостей окремих учнів, складання на основі отриманих результатів психолого-педагогічної характеристики.
7. Вміння практиканта вести спостереження та аналізувати виховне заняття.
8. Систематичне відвідування здобувачем освіти практики, ведення щоденника практики відповідно до поставлених вимог.
9. Правильне оформлення та своєчасна здача практикантом звітної документації.

Підсумком практики є диференційований залік (захист практики).

Підсумкова оцінка за результатами проходження практики

визначається на основі середньозваженого балу, що складається із суми оцінок, які виставлені керівником практики від коледжу за виконання завдань практики (кожна оцінка множиться на ваговий коефіцієнт, який вказаний у таблиці відповідно до виду діяльності) та за підсумком усного захисту перед комісією основних положень, які входять до програми практики.

Види діяльності та розподіл вагових коефіцієнтів

№ з/п	Види діяльності здобувача освіти-практиканта	Вагові коефіцієнти
1.	Спостереження і аналіз освітньої роботи. Проведення занять та участь в їх обговоренні. Самостійна робота здобувача освіти	0,7
2.	Оформлення та своєчасне подання звітної документації керівнику практики від коледжу	0,1
3.	Захист звіту про проходження практики	0,2

Критерії оцінювання знань і вмінь здобувачів

Оцінка	Рівень компетентності
«відмінно» 90-100(А)	Здобувач освіти самостійно й ефективно проводить виховну роботу з учнями; доцільно й правильно вибирає форми й методи виховної роботи, впливу на учнів, способи організації діяльності колективу і окремих учнів; володіє організаторськими здібностями вихователя, уміннями використовувати в роботі досвід педагогів-новаторів; уміє розробити план-конспект виховного заходу; скласти програму спостереження, використовувати психолого-педагогічні методики для вивчення особливостей учня й класного колективу; провести обгрунтований аналіз отриманих результатів. У виконанні виховних завдань здобувач освіти проявляє глибину, науковість, обгрунтованість, доказовість. Учнями сприймається позитивно, ефективно організовує різні форми виховної роботи, використовуючи низку доцільних методів. Проявляє методичну обізнаність при самоаналізі та аналізі заходів, проведених однокурсниками. Звітна документація оформлена акуратно, з дотриманням діючих правил. При захисті звіту на питання дані повні аргументовані відповіді.

«добре» **82-89 (B)** **75-81 (C)**	Здобувач освіти не завжди проявляє самостійність при підготовці, проведенні та аналізі виховної роботи з учнями, але при допомозі методиста отримує добрі результати. Психолого-педагогічна характеристика класу й учня, складена ним недостатньо глибока, обґрунтована, наукова. Здобувач освіти зустрічається з труднощами при виборі форм, методів, прийомів виховної роботи, але сумлінно відвідує практику, прислухається до зауважень, рекомендацій методиста й намагається уникнути недоліків у подальшій роботі. Звітна документація оформлена акуратно, але з певними неточностями. При захисті звіту на питання дана повна, але не досить аргументована відповідь.
«задовільно» **69-74 (D)** **60-68 (E)**	Здобувач освіти не вміє визначати мету і завдання виховних заходів, вибирати методи, форми роботи, допускає грубі помилки у плануванні та проведенні виховних заходів, не враховує індивідуальні особливості учнів, класу, не проявляє ініціативу в ході практики. Педагогічний самоаналіз і аналіз виховних заходів одногрупників проводить на низькому рівні. Важко встановлює контакт з учнями, взаємини носять офіційно-формальний характер. Звітна документація оформлена не акуратно, є декілька грубих помилок. При захисті звіту на питання дана не чітка відповідь.
«незадовільно» **35-59 (FX)** **1-34 (F)**	Здобувач освіти лише частково виконав план виховної роботи. Він погано знає теорію і методику виховної роботи, у нього відсутні організаторські здібності - вміння керувати роботою колективу, організовувати колективні творчі справи і т.п. При цьому здобувач освіти не вміє здійснювати самоаналіз і аналіз заходів інших здобувачів освіти, проявляє низький рівень активності. Часто пропускає практику з виховної роботи. Звітна документація оформлена не акуратно, без дотримання діючих правил. Звіт здано та захищено не в термін. При захисті здобувач освіти не відповідав на питання.

СПИСОК РЕКОМЕНДОВАНИХ ДЖЕРЕЛ

Основні

1. Аристова Л.С. Методика музичного навчання та виховання: навч.-метод. посібник. Миколаїв: Іліон, 2018. 404 с.
2. Аристова Л.С. Методика музичного навчання та виховання навч.-метод. посібник. Ч.2. Миколаїв: Іліон, 2021. 444 с.
3. Ватульова О.Г. На допомогу вихователям груп продовженого дня: посібник. Миколаїв: НМЦ, 2010. 123 с.
4. Гордійчук, О. Організація навчально-виховної роботи в ГПД: посібник. Київ: «Шкільний світ». Початкова освіта, 2010. 135 с.
5. Дитина: Освітня програма для дітей від двох до семи років / Г.В.Бєлєнька, О.Л. Богініч, В.М. Вертугіна та ін. Київ. ун-т ім. Б. Грінченка, 2020. 440 с.
6. Дмітрієва В. Методика раннього розвитку: навч.-метод. посіб. Київ: Форс Україна, 2019. 224 с.
7. Забашта Н.О., Шматько Н.О. Виховна робота у групі продовженого дня в 1-4 класах / Н.О. Забашта, Харків: : «Ранок», 2010. 176 с.
8. Калька Н.М., Макаренко С.С. Вправи для розвитку пізнавальної активності молодшого школяра: методичні рекомендації. Львів ЛОІППО, 2002. 48с.
9. Козуб О.В., Могорита А.І. Фізкультхвилинки та ігри в 1-4 класах. Тернопіль: Навчальна книга-Богдан, 2003. 63с.
10. Компанієць.М. Дидактичні ігри в системі ігрового інтегрованого навчання. Київ: ЗМОГА, 2003. 80с.
11. Кушка Я.С. Методика музичного виховання дітей: навчальний посібник. Вид. 2-е. Ч. І. Вінниця: Нова книга, 2007. 216 с.
12. Марків В.М. Організація та планування педагогічної практики з виховної роботи у початковій школі: навчально-методичний посібник. Кривий Ріг: КНУ, 2016. 132 с.
13. Методична скарбничка вихователя ГПД / упоряд. Т.Б. Салук. Харків: «Основа», 2017. 303 с.
14. Масол Л.М. Методика навчання інтегрованого курсу «Мистецтво» у 1-2 класах: навч.- метод. посібник . Київ: Генеза, 2017. 208 с.
15. Морозова З.В. Група продовженого дня: методичний посібник для вихователя. Харків: ТОРСІНГ ПЛЮС, 2007. 160 с.
16. Навчально-виховні заняття в групі продовженого дня / упор. Співак О.Л. Харків: Ранок, 2017. 176 с.
17. Нечай С. Музика розвиває, виховує, оздоровлює : навч.-метод. посіб. Київ: Світич, 2015. 144 с.
18. Нова українська школа: порадник для вчителя / за заг. ред. Н.М. Бібік. - Київ: Літера ЛТД, 2018. 160 с.

19. Пашукова Т.І., Допіра А.І., Дьяконов Г.В. Практикум із загальної психології. К.: Знання, КОО, 2000. 204 с.
20. Педагогічна практика: навчально-методичний посібник / уклад. А.В.Іванченко, О.А.Дубасенюк, А.А.Сбруєва, О.Є.Антонова. Житомир: Житомир. держ. ун-т, 2015. 126 с.
21. Пільтяй Н.Д., Жиганюк Н.А. Вихователю ГПД. У другу половину дня: Методичний посібник для вихователів груп продовженого дня. Харків «Основа», 2019. 60 с.
22. Позаурочна робота з учнями початкових класів в умовах групи продовженого дня: методичний посібник / упор. В.В. Вершута. Богуслав: РМК, 2012. 87 с.
23. Програми та методичні поради до навчальної і педагогічної практик з музики. [О.С.Аліксійчук, В.В.Федорчук, Т.В.Борисова, М.А.Печенюк та ін.]. Кам'янець-Подільський: Видавець Зволейко Д.Г., 2011. 68 с.
24. Совік Т. В. Методичні рекомендації та програми до навчальної і педагогічної практик з музики : навч.-метод. посіб. Кам'янець Подільський : Видавець ПП Зволейко Д. Г., 2014. 56 с.
25. Совік Т. В. Методичні рекомендації та програма до педагогічної практики (з музики і художньої культури): навч.-метод. посіб. Кам'янець Подільський. Видавець ПП Зволейко Д. Г., 2014. 52 с.
26. Черкасов В. Теорія і методика музичної освіти: навч. посіб. Київ : ВЦ «Академія», 2016. 240 с
27. Шулдик Г.О., Шулдик В.І. Педагогічна практика: навч. посіб. для студ. пед. вузів. Київ: Науковий світ, 2000. 143 с.

Допоміжні

33. Вольська О.В. Граємося в казку : конспекти комплексних занять. Старший вік. Харків: Вид-во «Ранок», 2018. 144с.
34. Добровольська Л.Н., Чорновіл В.О. Формування компетентностей молодших школярів у групі продовженого дня:навчально-методичний посібник. Черкаси: Видавництво КНЗ «Черкаський обласний інститут післядипломної освіти педагогічних працівників Черкаської обласної ради», 2016. 124 с.
35. Машкіна Л.А. Педагогічна практика у системі ступеневої підготовки вчителів початкових класів: Програма та методичні рекомендації щодо її реалізації. Хмельницький: Вид-во ХГПІ, 2006. 52 с.
36. Матвієнко О. В. Організація педагогічної практики з виховної роботи у початковій школі: посібник для викладачів, студ. пед. навч. закладів. Київ : Стилос, 2013. 124 с.
37. Музична педагогіка : навч. посіб. Київ: Київ. ун-т ім. Б.Грінченка, 2013. 248с.
38. Нестандартні уроки в початковій школі / упоряд. О. Кондратюк.

Київ: Ред.загальнопед.газ., 2005. 128 с.
39. Олексюк О.М. Музична педагогіка : навч. посіб. Київ: Київ. ун-т ім. Б.Грінченка, 2013. 248 с.
40. Педагогічна практика в початковій школі: посібник / за ред. О.Б. Будник. Івано-Франківськ: ПП Бойчук А.Б., 2016. 308 с.
41. Ростовський О.Я. Теорія і методика музичної освіти: навч.-метод. посібник. Тернопіль: Навчальна книга-Богдан, 2011.640 с.
42. Синяк І.М., Самсонова О.О. У світі музичних ігор. Харків :Вид-во «Ранок», 2017. 144 с.
43. Смольникова Г.В. Різновікова група в ДНЗ: навч.посіб. Київ: Вид. група «Шк. світ», 2015. 120 с.
44. Стребна О.В., Соценко А.О. Інтерактивні методи навчення в практиці роботи початкової школи. 6-те вид. Харків: Основа, 2008. 174 с.
45. Червінська І. Б. Теоретико-методичні засади виховної роботи в початковій школі : навч.- метод. посіб. для студ. Івано-Франківськ : Вид-во Прикарпат. нац. ун-ту ім. В. Стефаника, 2012. 515 с.
46. Юцевич Ю.Є. Музика. Словник-довідник. Тернопіль: Навчальна книга- Богдан, 2003. 352 с.

Інформаційні ресурси мережі Інтернет

51. Національна бібліотека України ім. В.І. Вернадського. URL: http://www.nbuv.gov.ua/
52. Науково-методичний центр вищої та фахової передвищої освіти. URL: https://nmc-vfpo.com/
53. Офіційний сайт Міністерства освіти і науки України. URL: https://mon.gov.ua/ua

ДОДАТКИ

Додаток 1

ЗРАЗОК КОНСПЕКТУ ВИХОВНОГО ЗАНЯТТЯ
(2 клас)

Тема: «Книга – джерело знань»
Мета: пояснити учням про походження та значення книги в житті людини, розвивати інтерес та бажання читати книжки, виховувати бережливе ставлення до книг.

Хід заняття

І. Вступна частина
Привітання:
Встаньте, діти, всі рівненько,
Посміхніться веселенько.
Посміхніться всі до мене,
Посміхніться і до себе.
Привітайтесь: «Добрий день!»
− Учні, розпочинаємо виховне заняття. Сьогодні проведу його я, мене звати Олександра Дмитрівна. Щоб дізнатись, яка тема сьогоднішнього заняття, вам потрібно відгадати загадку:
Всім про все вона розкаже
І малюночки покаже.
У знанні подарить крила,
Має назву вона? (Книга)

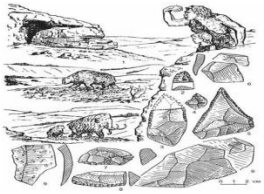
ІІ. Основна частина

1. ***Вступне слово по темі заняття***

− Шановні учні! Сьогодні наше виховне заняття присвячене одній з найважливіших речей у нашому житті, а саме – книзі. Книга не лише розповідає нам цікаві історії, але й є найкращим другом у нашому пошуку знань. Вона відкриває для нас дивовижний світ, допомагає розуміти себе та оточуючих. "Хто багато читає, той багато знає", - так кажуть у народі.

Історія виникнення книги

− Колись, дуже давно, коли наші далекі предки жили в печерах, вони не мали книг таких, як у нас зараз. Але вони також хотіли зберігати свої історії, думки, опис подій свого життя. І от одного дня, в ту далеку давнину багато тисячоліття років тому, один хлопчик вирішив створити свою власну книгу, використовуючи вугільний камінь і стіну печери. Він малював на стіні малюнки, що показували його історії та пригоди. Це був початок книг у кам'яному віці, коли люди так передавати свої історії -відображаючи все в малюнках на стінах печер.

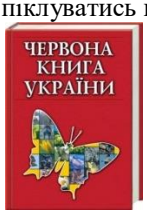


Пізніше для написання книг, люди почали використовувати матеріал, який називався пергамент.
Це оброблена певним чином шкіра, що застосовувалася до винайдення паперу як матеріалу для письма.

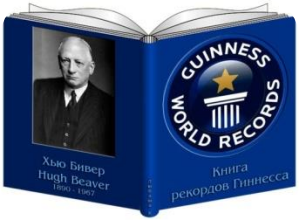
Найбільш схожий із сучасним папером матеріал був винайдений в Китаї у 105 році нашої ери.
Перша фабрика з виробництва паперу в Україні була заснована близько 400 років тому.

2. Бесіда «Найбільш відомі книги»

- Учні, а ви знаєте про таку книгу, яка має називу «Червона книга України»? Це спеціальний довідник, в якому зібрана інформація про рідкісні та зникаючі види рослин і тварин. Це допомагає нам зберегти та піклуватись про тварин та рослин навколо нас.



Є ще одна цікава книга під назвою «Книга рекордів Гіннеса». Вона має в собі найцікавіші та найнеймовірніші світові рекорди у різних сферах життя: від спорту до науки, від природи до технологій.



− Зараз я покажу вам, які існують види книг: (демонструю учням різні види книг та розповідаю про них).

Дитячна книжка: Це як смачний пиріжок з казковими начинками і яскравими цукерками на вершку. Вона весела та цікава, немов мандрівка у світ пригод, де кожна сторінка приховує нову неймовірну історію.

Енциклопедія: Це як величезна скарбниця зі знаннями, де можна знайти відповіді на будь-які питання про світ. Це, ніби, магічна кулька, яка розкриває нам таємниці всього, що нас оточує.

Підручник: Це навчальна книга, яка допомагає нам вчитися новому. Вона - як компас, що вказує напрямок нашої освітньої подорожі.

Словник: Це словесний скарбник, де зберігаються значення та пояснення слів. Він подібний до магічної скриньки, де ми можемо знайти ключ до розуміння мови.

Журнал: Це невелика книжечка з цікавими статтями, ілюстраціями та новинами. Він - як часописна картина, що оживає перед нашими очима, розповідаючи нам про світ навколо.

3. Практичне завдання

− Учні, зараз разом з вами ми дізнаємося, що потрібно для того, щоб зрозуміти про що нам розповідають книжки.

Завдання:

− Книга – це скарбниця, яка передає нам знання. А як саме ми можемо отримати ці знання? Мені потрібна допомога. Є бажаючі мені допомогти?

− Ми говоримо, книга нам багато про що може розповісти. От ми зараз і перевіримо. Давайте візьмемо книгу і… прикладемо її до вуха? Чутно щось, про що вона розповідає?

− Звичайно не чутно.

− Ось і мені ні. А хто знає, чому ми нічого не почули?

− Книга не може говорити.

− Вірно! А як дізнатись інформацію, яка міститься в книзі?

− Для того, щоб довідати про що розповідає книга потрібно її прочитати. Тільки прочитавши книгу, ми зможемо зрозуміти про що в ній йдеться.

4.Руханка «Тук-тук-тук»

https://youtu.be/-0zqplxmE6M?si=d1R82oFxSu2ysK_m

5. Кросворд

1. Хтось на біле полотно
Чорне висипав пшоно
Як зумієш позбирати
Зможеш книжку прочитати. (Букви)
2. На уроках в книжці, в школі
Почерпнеш ти їх доволі
І назавжди у житті
Стануть друзями тобі (Знання)
3. Він нам, як мама, дорогий
Він хоче нас навчити
Любити край чудовий свій
Це мудрий наш…(Учитель)
4. Зараз ти їх тут читаєш
І в кросворд слова складаєш
Люблять всі шукать відгадки
Зашифровані в …(Загадці)
5. Цю найпершу в школі книжку
Знає будь-який школяр.
До усіх книжок доріжку
Прокладає наш … (Буквар)

ІІІ. Заключна частина

Гра «Мікрофон»
Опис гри:
Пропоную учням уявити себе, ніби вони дають інтерв'ю кореспонденту і відповідають на його запитання (я перевіряю, наскільки учні запам'ятали інформацію щодо теми заняття)
Завдання учням:
− Учні, ми пограємо з вами в цікаву гру, яка називається «Мікрофон». Я по черзі буду підходити до кожного з вас з мікрофоном та буду задавати запитання, на які вам необхідно дати відповідь.

1. Як первісні люди передавали інформацію, адже в них ще не було книжок
   Люди малювати малюнки на стінах печер.
2. Як називався матеріал, який виробляли з шкіри для написання книг?
   Цей матеріа називався пергамент.
3. Що використовували люди для написання на папері?
   Люди використовували перо та чорнила.
4. Про що розповідає нам «Червона книга України»?
   Це книга про різдкісних тварин і рослин, які ми повинні оберігати.
5. Про що йдеться в книзі «Рекордів Гіннеса»?
   В книзі « Рекордів Гіннеса» фіксуються найцікавіші та найдивовижніші рекорди світу.

Гра «Так чи ні».
Опис гри:
Кожен учень отримує дві картки: червоного та зеленого кольору. Пропоную учням стверджувальну інформацію щодо теми уроку. Учні повинні уважно слухати. Якщо вони погоджуються з цим твердженням – піднімають зелену картку. Якщо вважають твердження хибним –піднімають червону картку.

Завдання учням:
− Учні, я пропоную пограти в гру, яка називається: «Так або ні».
У кожного є дві картки: зеленого та червоного кольору. Я буду зачитувати вам твердження, і якщо ви згідні з ним - підіймаєте зелену карту (Так), а якщо вважаєте, що твердження хибне - піднімаєте червону картку (Ні).
1. Книги – це наші друзі. (Так)
2. Під час читання книги можна їсти та пити. (Ні)
3. Книги розвивають нас. (Так)
4. Книги повчають нас чомусь новому. (Так)
5. У книгу можна покласти олівець чи ручку. (Ні)
6. У книзі можна робити помітки. (Ні)
7. Книги треба обгортати. (Так)
8. В книзі можна писати та малювати. (Ні)
9. Для книг потрібні закладки. (Так)
− Молодці! Я бачу, що ви уважно мене слухали та запам’ятали багато нового.

Підсумок заняття
− Шануйте, бережіть та любіть книжки! І тоді весь розум, мудрість і людська доброта прийдуть до вас через книги. Читайте! Хай не буде у вас жодного дня, щоб ви не прочитали бодай однієї сторінки нової книги! Запам’ятайте: «Книга – джерело знань».
−Сьогодні на занятті ви були уважні, активні та чемні, гарно висловлювали свої думки та відповідали на мої запитання. Наше заняття підійшло до завершення. До побачення!

Навчально-методичне видання

ПРАКТИКА З ПОЗАНАВЧАЛЬНОЇ ВИХОВНОЇ РОБОТИ

методичні рекомендації до організації та проведення виробничої практики

для здобувачів фахової передвищої освіти
спеціальності 014.13 Середня освіта (Музичне мистецтво)
ОПС «фаховий молодший бакалавр»

Укладачі:
Дмитро ГРЕГІРЧАК, Світлана. ХОМИН

Тираж 10 пр.

МУКАЧІВСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ

89600, м. Мукачево, вул. Ужгородська, 26
тел./факс +380-3131-21109
Веб-сайт університету: www.msu.edu.ua
E-mail: info@msu.edu.ua, pr@mail.msu.edu.ua
Веб-сайт Інституційного репозитарію Наукової бібліотеки МДУ: http://dspace.msu.edu.ua:8080
Веб-сайт Наукової бібліотеки МДУ: http://msu.edu.ua/library/