



Міністерство освіти і науки України
Мукачівський державний університет
Кафедра інженерії, технологій та професійної освіти



ЗБІРНИК ТЕСТІВ

**ДЛЯ ПРОВЕДЕННЯ АТЕСТАЦІЇ ЗДОБУВАЧІВ ВИЩОЇ ОСВІТИ
СПЕЦІАЛЬНОСТІ**

015 «ПРОФЕСІЙНА ОСВІТА (ЗА СПЕЦІАЛІЗАЦІЯМИ)»

СПЕЦІАЛІЗАЦІЯ

015.36 «ТЕХНОЛОГІЯ ВИРОБІВ ЛЕГКОЇ ПРОМИСЛОВОСТІ»

**ОСВІТНЯ ПРОГРАМА
ПРОФЕСІЙНА ОСВІТА (ТЕХНОЛОГІЯ ВИРОБІВ ЛЕГКОЇ
ПРОМИСЛОВОСТІ)**

для здобувачів першого (бакалаврського) ступеня вищої освіти

Мукачево

МДУ 2025

УДК 378.091.26(079.1)

*Розглянуто та рекомендовано до друку науково-методичною радою Мукачівського державного університету
протокол № 9 від 22 травня 2025 р.*

*Розглянуто та схвалено на засіданні кафедри інженерії, технологій та професійної освіти (ІТ та ПО)
протокол № 10 від 09 квітня 2025р.*

Укладачі:

Бокша Н.І. – доктор філософії, старший викладач кафедри ІТ та ПО МДУ; Зябловська Д.Є. – доктор філософії, старший викладач кафедри ІТ та ПО МДУ; Коваль Т.В. - старший викладач кафедри ІТ та ПО МДУ; Матвійчук С.С. - к.т.н., старший викладач кафедри ІТ та ПО МДУ; Герасимов В.В. - к.фіз.-мат.н., доцент кафедри ІТ та МДУ; Сєдоухова Є.В. - старший викладач кафедри ІТ та ПО МДУ.

З-11

Збірник тестів для проведення атестації здобувачів вищої освіти для спеціальності 015 «Професійна освіта (за спеціалізаціями)», спеціалізація 015.36 «Технологія виробів легкої промисловості» для здобувачів першого (бакалаврського) ступеня вищої освіти. Укладачі: Бокша Н.І., Зябловська Д.Є., Коваль Т.В., Матвійчук С.С., Герасимов В.В., Сєдоухова Є.В.– Мукачево: МДУ, 2025. – 144с. (3,6 др. арк.)

Анотація

Атестація здобувачів першого (бакалаврського) ступеня вищої освіти здійснюється після завершення теоретичної та практичної частини навчання з метою встановлення відповідності засвоєних здобувачами вищої освіти рівня та обсягу знань, умінь, інших компетентностей вимогам стандартів вищої освіти за спеціальністю (освітньою програмою) Професійна освіта (Технологія виробів легкої промисловості).

Зміст

Вступ	4
1. Історія мистецтв	6
2. Основи композиції	14
3. Основи проектування виробів	29
4. Основи педагогіки та професійна педагогіка	65
5. МПН: Дидактичне проектування	72
6. Теорія та методика трудового навчання	83
7. Основи технології швейних виробів	91
8. МПН: Основні технології навчання	130
Література	140

Вступ

Заключним етапом підготовки здобувачів вищої освіти першого (бакалаврського) рівня за освітньо-професійною програмою «Професійна освіта. (Технологія виробів легкої промисловості)» Мукачівського державного університету є державна атестація у формі атестаційного екзамену.

Атестаційний екзамен, що складається здобувачами першого (бакалаврського) рівня вищої освіти (ВО), які навчаються за освітньо-професійною програмою (ОПП) «Професійна освіта (Технологія виробів легкої промисловості)» галузі знань 01 «Освіта/Педагогіка» за спеціальністю 015 «Професійна освіта (за спеціалізаціями)» - спеціалізація 015.36 «Професійна освіта (Технологія виробів легкої промисловості)», є формою атестації освітнього рівня «бакалавр».

Метою атестаційного екзамену є встановлення фактичної відповідності рівня їх освітньо-професійної та практичної підготовки, набутих компетентностей відповідно до вимог Стандарту вищої освіти за спеціальністю 015 «Професійна освіта (за спеціалізаціями)» для першого (бакалаврського) рівня вищої освіти та ОПП «Професійна освіта (Технологія виробів легкої промисловості)».

Атестаційний екзамен передбачає оцінювання обов'язкових результатів навчання, визначених Стандартом вищої освіти за спеціальністю «Професійна освіта (за спеціалізаціями)» для першого (бакалаврського) рівня вищої освіти та ОПП «Професійна освіта (Технологія виробів легкої промисловості)». Отже, атестаційний екзамен (АЕ) здобувача ВО – це підсумковий контроль результатів його навчання, які він повинен продемонструвати для підтвердження набуття ним компетентностей, визначених освітньою програмою.

Атестація здійснюється екзаменаційною комісією (ЕК), яка створюється з кожної спеціальності у складі голови, його заступника, членів комісії та секретаря. До складу ЕК можуть залучатися представники роботодавців та їх об'єднань. Атестація здійснюється відкрито і гласно.

До АЕ допускаються здобувачі ВО, які закінчили вивчення матеріалу усіх освітніх компонент з ОПП, склали всі заліки та іспити, захистили курсові роботи та практики згідно з навчальним планом бакалавра.

Повторне складання атестаційного екзамену з метою підвищення оцінки не допускається.

Здобувачеві ВО, який отримав підсумкові оцінки «відмінно» не менше як з 75 відсотків усіх навчальних дисциплін та індивідуальних завдань, передбачених навчальним планом, а з інших навчальних дисциплін та індивідуальних завдань – оцінки «добре», склав атестаційний екзамен з оцінкою «відмінно», видається документ про освіту з відзнакою.

Здобувача ВО, який при складанні атестаційного екзамену отримав незадовільну оцінку, відраховують з університету та видають йому академічну довідку. Здобувач вищої освіти, який не атестований у затверджений термін та не склав атестаційного екзамену, має право на повторну атестацію в наступний термін роботи ЕК упродовж трьох років після закінчення університету.

Програма АЕ передбачає комплексну перевірку програмних результатів навчання шляхом використання тестових завдань, 2-х завдань з теоретичної підготовки та 2-х завдань з практичної підготовки. Програмою охоплено навчальний матеріал наступних дисциплін: Основи педагогіки та професійна педагогіка, МПН: дидактичне проектування, Теорія й методика трудового навчання, МПН: Основні технології навчання, Історія мистецтв, Основи композиції, Основи технології швейних виробів, Основи проектування виробів: конструювання швейних виробів, Основи проектування виробів: проектування одягу.

Загальна тривалість екзамену – 3 години. Спочатку здобувачі ВО виконують тестові завдання – 30 питань: час 30 хвилин. Далі виконують завдання теоретичної та практичної частин: час виконання – до 1,5 години. Відповіді мають бути подані лаконічно-стисло з відповідним ілюстративним та графічним матеріалом, граматично-стилістично правильно. По мірі готовності ЕК заслуховує усні відповіді кожного здобувача.

ІСТОРІЯ МИСТЕЦТВ

1-й рівень

1. Одним із видів образотворчого мистецтва є?

Відповідь:

- 1) кіно;
- 2) музика;
- 3) живопис;
- 4) натюрморт.

2. Характерний вид шумеро-вавілонського храму, що має вигляд багатоярусної вежі - це?

Відповідь:

- 1) зіккурат;
- 2) піраміда;
- 3) білий храм;
- 4) Вавілонська вежа.

3. Згідно з канонам в мистецтві Межиріччя та Давнього Єгипту обличчя людини зображалося в профіль а тіло?

Відповідь:

- 1) також в профіль;
- 2) в три четверті;
- 3) окремо;
- 4) в фас.

4. Імхотеп є архітектором, який створив наступну будівлю:

Відповідь:

- 1) піраміда Джосера
- 2) піраміда Хеопса
- 3) комплекс Рамессеум
- 4) храм цариці Хатшепсут

5. В давньоєгипетських храмах великий зал з численними рядами колон називають?

Відповідь:

- 1) гіпостиль;
- 2) пілон;

- 3) базиліка;
- 4) периптер.

6. П'єдестал, колона і антаблемент – це елементи?

Відповідь:

- 1) базиліки;
- 2) ордера;
- 3) іконографії;
- 4) колони.

7. Форма грецької кераміки?

Відповідь:

- 1) пляшка;
- 2) глечик;
- 3) гідрія;
- 4) кемех.

8. Давньогрецький скульптор?

Відповідь:

- 1) Перікл;
- 2) Пракситель;
- 3) Плутарх;
- 4) Фідій.

9. Архітектурна пам'ятка Давньої Греції?

Відповідь:

- 1) Пантеон;
- 2) Ерехтейон;
- 3) Нотр Дам;
- 4) Колізей.

10. До архітектурних ордерів античної Греції належать:

Відповідь:

- 1) доричний, готичний, фресковий;
- 2) доричний, іонічний, коринфський;
- 3) тосканський, римський, доричний;
- 4) іонічний, бароковий, коринфський.

11. До числа творів епохи елінізму відносять наступні:

Відповідь:

- 1) Афродіта Книдська
- 2) Давид
- 3) Ніка Самофракійська
- 4) Доріфор

12. Скульптура «Дискобол» є прикладом:

Відповідь:

- 1) фовізму;
- 2) готики;
- 3) давньогрецького мистецтва;
- 4) сюрреалізму.

13. Яке мистецтво найтісніше пов'язане з мозаїками?

Відповідь:

- 1) Візантійське;
- 2) Єгипетське;
- 3) Романське;
- 4) Барокове.

14. У готичному соборі домінує:

Відповідь:

- 1) горизонталь;
- 2) декоративна ліпнина;
- 3) вітраж;
- 4) розписна кераміка.

15. Яка відома пам'ятка романської архітектури знаходиться у Франції?

Відповідь:

- 1) Собор Паризької Богоматері;
- 2) Шартрський собор;
- 3) Кельнський собор;
- 4) Абатство Клюні.

16. Мистецтво Ренесансу насамперед орієнтувалося на:

Відповідь:

- 1) ідеали античності;
- 2) абстрактні форми;

- 3) духовне перевтілення;
- 4) інтуїтивний досвід.

17. Твір «Мона Ліза» створив:

Відповідь:

- 1) Рафаель Санті;
- 2) Леонардо да Вінчі;
- 3) Джотто ді Бондоне;
- 4) Донателло.

18. Автор «Створення Адама» з циклу розписів Сікстинської капели є ?

Відповідь:

- 1) Мікеланджело Буонаротті;
- 2) Мікеланджело да Караваджо;
- 3) Рафаель Санті;
- 4) Рафаель Вечеліо.

19. Який флорентійський архітектор розробив купол собору Санта-Марія-дель-Фйоре?

Відповідь:

- 1) Леон Баттіста Альберті;
- 2) Філіппо Брунеллескі;
- 3) Донато Браманте;
- 4) Андреа Палладіо.

20. Який видатний скульптор епохи Відродження створив статую "Давид"?

Відповідь:

- 1) Рафаель;
- 2) Донателло;
- 3) Мікеланджело;
- 4) Боттічеллі.

2-й рівень

21. Який художник епохи Високого Відродження відомий своїми мадоннами?

Відповідь:

- 1) Леонардо да Вінчі;
- 2) Мікеланджело;

- 3) Рафаель;
- 4) Тіціан.

22. Який стиль живопису характеризується увагою до деталей, символізмом та реалістичним зображенням і був поширений у Нідерландах у XV столітті?

Відповідь:

- 1) Італійське Відродження;
- 2) Північне Відродження;
- 3) Бароко;
- 4) Рококо.

23. Характерна риса бароко — це:

Відповідь:

- 1) строгість ліній;
- 2) мінімалізм;
- 3) пишність і динаміка;
- 4) симетрія і стриманість.

24. Хто є автором картини "Нічна варта"?

Відповідь:

- 1) Рембрандт;
 - 2) Ян Вермеєр;
 - 3) Пітер Пауль Рубенс;
 - 4) Караваджо.
-

25. Який стиль мистецтва XVIII століття відзначається витонченістю, грайливістю та декоративністю?

Відповідь:

- 1) Бароко;
- 2) Класицизм;
- 3) Рококо;
- 4) Романтизм.

26. Стиль Класицизм виник:

Відповідь:

- 1) у 18 ст. в Італії;
- 2) у 18 ст. в Франції;
- 3) у 17 ст. в Франції;

4) у 19 ст. в Франції.

27. Т. Жеріко, Е. Делакруа – це художники:

Відповідь:

- 1) Романтизма;
- 2) Реалізма;
- 3) Барокко;
- 4) Рококо.

28. Який художній напрям XIX століття прагнув до об'єктивного відображення дійсності без ідеалізації?

Відповідь:

- 1) Романтизм;
- 2) Реалізм;
- 3) Імпресіонізм;
- 4) Символізм.

29. Хто автор твору «Враження. Схід сонця» (1874р.) ?

Відповідь:

- 1) Едгар Дега;
- 2) Едуард Мане;
- 3) Тулуз Лотрек;
- 4) Клод Моне.

30. Художником якої школи є Поль Сезан?

Відповідь:

- 1) німецька;
- 2) іспанська;
- 3) французька;
- 4) американська.

31. Який художник постімпресіонізму відомий своїми яскравими кольорами та експресивними мазками, наприклад, у картині "Зоряна ніч"?

Відповідь:

- 1) Вінсент ван Гог;
- 2) Поль Сезанн;
- 3) Поль Гоген;
- 4) Жорж Сера.

32. Який архітектурний стиль XIX століття характеризується використанням металевих конструкцій та великих скляних поверхонь?

Відповідь:

- 1) Неоготика;
- 2) Еклектика;
- 3) Модерн;
- 4) Конструктивізм.

33. Хто були основоположниками кубізму?

Відповідь:

- 1) Пабло Пікассо, Жорж Брак;
- 2) Едвард Мунк, Макс Бекман та Василь Кандінський;
- 3) Казимир Малевич;
- 4) Енді Ворхола.

34. Представником якого напрямку в мистецтві є Сальвадор Далі?

Відповідь:

- 1) оп-арт;
- 2) поп-арт;
- 3) сюрреалізм;
- 4) кубізм.

35. У якій країні з'явився напрям Поп-Арт?

Відповідь:

- 1) Франція;
- 2) США;
- 3) Англія;
- 4) Італія.

36. Яка течія відзначається використанням геометричних форм і відмовою від предметності?

Відповідь:

- 1) Сюрреалізм;
- 2) Експресіонізм;
- 3) Соціальний реалізм;
- 4) Абстракціонізм.

37. Що з наведеного найтісніше пов'язане з діяльністю Баухаузу?

Відповідь:

- 1) сюжети зі снів;
- 2) гармонія форми і функції;
- 3) національні традиції;
- 4) Декоративна пишність

38. Хто з митців був засновником супрематизму?

Відповідь:

- 1) Казимир Малевич;
- 2) Василь Кандинський;
- 3) Альбер Глез;
- 4) Олександр Архипенко.

39. Основна ідея експресіонізму — це:

Відповідь:

- 1) раціональне мислення;
- 2) чуттєве зображення дійсності;
- 3) вираз внутрішніх переживань;
- 4) створення гармонії через колір.

40. Який вид мистецтва другої половини XX століття використовує тіло художника як основний засіб вираження?

Відповідь:

- 1) Інсталяція;
- 2) Відео-арт;
- 3) Перформанс;
- 4) Хепенінг.

Відповіді на тестові завдання з дисципліни «Історія мистецтв»

№	Відповідь	№	Відповідь	№	Відповідь	№	Відповідь
1	3	11	3	21	3	31	1
2	1	12	3	22	2	32	4
3	4	13	1	23	3	33	1
4	1	14	3	24	1	34	3
5	1	15	4	25	3	35	2
6	2	16	1	26	3	36	4
7	3	17	2	27	1	37	2
8	4	18	1	28	2	38	1
9	1	19	2	29	4	39	3
10	2	20	3	30	3	40	3

ОСНОВИ КОМПОЗИЦІЇ

1-й рівень

1.Що таке композиція - це?

Відповідь:

- 1)складання;
- 2)організація простору;
- 3)світлотіньовий аналіз.

2. Що є основою побудови композиції?

Відповідь:

- 1)колір;
- 2)композиційний центр;
- 3)текстура.

3.Що таке композиційний центр?

Відповідь:

- 1)місце найбільшої зосередженості уваги;
- 2)обрамлення композиції;
- 3)зв'язок світла і тіні.

4.Що забезпечує рівновагу композиції?

Відповідь:

- 1)контурна лінія;
- 2)симетрія або асиметрія;
- 3)кольоровий перехід.

5.Яка форма розглядається на перших етапах навчання рисунку?

Відповідь:

- 1)людська фігура;
- 2)стилізовані рослини;
- 3)прості геометричні тіла.

6.Яке основне завдання рисунку з натури?

Відповідь:

- 1)вивчити різні матеріали;
- 2)передати просторову будову об'єкта;
- 3)підкреслити фактуру поверхні.

7.Що таке перспектива у рисунку?

Відповідь:

- 1)спрощення форми об'єкта;
- 2)вибір точки освітлення;
- 3)зменшення розмірів предметів у глибині простору.

8.Що таке світлотіньовий аналіз у рисунку?

Відповідь:

- 1) спостереження за змінами світла і тіні на об'єкті;
- 2) визначення текстури предмета;
- 3) переведення малюнка в абстракцію.

9.Що таке пропорції у рисунку?

Відповідь:

- 1) розміщення предмета на площині;
- 2) вибір колірної гами;
- 3) співвідношення частин об'єкта між собою.

10.Що є характерною рисою лінійної перспективи?

Відповідь:

- 1) зближення паралельних ліній у точці сходження;
- 2) освітлення об'єкта з усіх боків;
- 3) поверхнева деталізація об'єкта.

11. Яка основна мета штрихування в рисунку?

Відповідь:

- 1) змінити форму об'єкта;
- 2) показати об'єм і освітлення;
- 3) виділити контур.

12. Як правильно передавати об'єм у натюрморті?

Відповідь:

- 1) застосовувати світлотінь і перспективу;
- 2) всі елементи розміщувати на одній лінії горизонту;
- 3) обводити кожний об'єкт темною лінією.

13.Нюанс визначає:

Відповідь:

- 1) об'ємну композицію із окремих площин;
- 2) незначну відмінність елементів;
- 3) реалістичне зображення природи.

14.Тектоніка в композиції - це:

Відповідь:

- 1) закономірність конструктивних засобів;
- 2) визначена товщина зображення;
- 3) орнаментальне заповнення площини.

15.Акцент - це:

Відповідь:

- 1) штриховка предметів;
- 2) розгортка форми предметів;
- 3). виділення предметів в композиції.

16. Контраст - це:

Відповідь:

- 1) співрозмірність;
- 2) різка відмінність властивостей предмету;
- 3) однаковість елементів в композиції.

17. Статичність - це:

Відповідь:

- 1) підкреслений вираз стану спокою;
- 2) рівновага співвідношень;
- 3) різка відмінність елементів.

18. Динамічність - це:

Відповідь:

- 1) спокій та рівновага;
- 2) графічний засіб вираження форми;
- 3) закономірна зміна форми елементів, що чергуються.

19. Об'ємно-просторова композиція - це:

Відповідь:

- 1) розташування форм на площині;
- 2) композиція з рівними значеннями трьох вимірів об'єму;

3) графічний акцент на площині.

20. Хроматичні кольори - це:

Відповідь:

- 1) насиченість;
- 2) змішані кольори;
- 3) чисті кольори спектру.

21. Ахроматичні кольори - це:

Відповідь:

- 1) світлота;
- 2) перехід від білого до чорного та їх змішування;
- 3) кольори спектру.

22. Глибинно-просторова композиція - це:

Відповідь:

- 1) розташування об'ємів в просторі;
- 2) співрозмірність композиційних форм;
- 3) повторення форми в площині.

23. Визначить лишній елемент у списку:

Відповідь:

- 1) портрет;
- 2) графіка;
- 3) натюрморт.

24. Теплі кольори - це:

Відповідь:

- 1) червоний, жовтий, оранжевий;
- 2) червоний, жовтий, чорний;
- 3) червоний, білий, жовтий.

25. Коло в перспективі перетворюється на:

Відповідь:

- 1) пряму;
- 2) ромб;
- 3) еліпс.

26. Холодні кольори - це:

Відповідь:

- 1) синій, блакитний, червоний, зелений, синьо-зелений;
- 2) синій, блакитний, зелений, синьо-зелений, синьо-фіолетовий;
- 3) синій, блакитний, білий, сірий, зелений, синьо-зелений.

27. До виразних графічних засобів відносять:

Відповідь:

- 1) лінія та пляма;
- 2) пляма та колір;
- 3) колорит.

28. Масштаб - це:

Відповідь:

- 1) трансформація зображення в знаковій формі;
- 2) фактура предмета;
- 3) співвідношення предметів.

29. Вид перспективи, де є дві точки сходу (з права та зліва) - це:

Відповідь:

- 1) фронтальна;
- 2) лінійна;
- 3) повітряна.

30. Найявна яскравість випромінювання того чи іншого предмета - це:

Відповідь:

- 1) тон;
- 2) яскравість;
- 3) колір.

31. Прийоми, які дозволяють показати на картині глибину зображення - це:

Відповідь:

- 1) простір;
- 2) об'єм;
- 3) перспектива.

32. Термін форма означає:

Відповідь:

- 1) зовнішній вигляд об'єкту;

- 2) швидкий малюнок;
- 3) основний елемент орнаментальної композиції.

33. Якість кольору, яка дозволяє дати йому назву - це:

Відповідь:

- 1) кольоровий тон;
- 2) насиченість;
- 3) світлота.

34. Визначить правильну послідовність роботи над навчальним рисунком:

Відповідь:

- 1) від загального до другорядного;
- 2) від світлого до темного;
- 3) від першого плану до заднього.

35. Симетрія - це:

Відповідь:

- 1) одиниця виміру;
- 2) композиційна ідентичність частин;
- 3) гармонія в композиції.

36. Під ритмом розуміємо:

Відповідь:

- 1) графічні елементи;
- 2) повторення елементів;
- 3) акцент елементів.

37. Пропорції - це:

Відповідь:

- 1) співвідношення частин;
- 2) виділення деталей;
- 3) змішання кольорів.

38. Метричний ряд виражає:

Відповідь:

- 1) хаотичну структуру;
- 2) спокій та рівновагу;
- 3) центробіжні елементи.

39. Асиметрія в композиції - це:

Відповідь:

- 1) об'ємні геометричні структури;
- 2) композиційна рівновага;
- 3) різка відмінність елементів.

40. Горизонтальні лінії відповідно:

Відповідь:

- 1) нестійкі, з поступовим рухом;
- 2) стабільні, стійкі;
- 3) активні, динамічні, нерівномірні.

41. Пропорційність характеризує:

Відповідь:

- 1) вірно знайдену співрозмірність;
- 2) підпорядкованість елементів;
- 3) якість кольору.

42. Виберіть правильну послідовність:

Відповідь:

- 1) узагальнення, компоновка, побудова форми, проробка деталей;
- 2) компоновка, побудова форми, проробка деталей, узагальнення;
- 3) побудова, компоновка, проробка деталей, узагальнення.

43. Вертикальні лінії відповідно:

Відповідь:

- 1) стабільні, стійкі;
- 2) нестійкі, з поступовим рухом;
- 3) активні, динамічні, нерівномірні.

44. Стрічковий орнамент - це:

Відповідь:

- 1) рапорт, що повторюється та заповнює всю декоративну поверхню;
- 2) рапорт, що повторюється та має розвиток в одному напрямку;
- 3) рапорт, що повторюється та рухається навколо центральної осі.

45. Центричний орнамент - це:

Відповідь:

- 1) рапорт, що повторюється та заповнює всю декоративну поверхню;
- 2) рапорт, що повторюється та має розвиток в одному напрямку;
- 3) рапорт, що повторюється та рухається навколо центральної осі.

46. Сітчастий орнамент - це:

Відповідь:

- 1) рапорт, що повторюється та заповнює всю декоративну поверхню;
- 2) рапорт, що повторюється та має розвиток в одному напрямку;
- 3) рапорт, що повторюється та рухається навколо центральної осі.

47. Геометричний орнамент - це:

Відповідь:

- 1) мотиви, що представляють форми букв;
- 2) мотиви, що представляють абстрактні форми;
- 3) мотиви, що представляють форми знаків.

48. Орнітоморфний орнамент - це:

Відповідь:

- 1) мотиви, що представляють зображення людських фігур;
- 2) мотиви, що представляють стилізовані зображення рослин та їх частин;
- 3) мотиви, що мають зображення представників птахів та їх частин.

49. Рослинний орнамент - це:

Відповідь:

- 1) мотиви, що представляють абстрактні форми;
- 2) мотиви, що представляють стилізовані зображення рослин та їх частин;
- 3) мотиви, що мають зображення представників птахів та їх частин.

2-й рівень

50. Зооморфний орнамент - це:

Відповідь:

- 1) мотиви, що представляють зображення людських фігур;
- 2) мотиви, що мають зображення представників тваринного світу;
- 3) мотиви, що мають зображення представників птахів та їх частин.

51. Антропоморфний орнамент - це:

Відповідь:

- 1) мотиви, що представляють зображення людських фігур;
- 2) мотиви, що мають зображення представників тваринного світу;

3) мотиви, що представляють форми, які не існують в природі.

52. Тератологічний орнамент - це:

Відповідь:

- 1) мотиви, що представляють зображення людських фігур;
- 2) мотиви, що мають зображення представників тваринного світу;
- 3) мотиви, що представляють форми, які не існують в природі.

53. Каліграфічний орнамент - це:

Відповідь:

- 1) мотиви, що представляють форми букв;
- 2) мотиви, що представляють абстрактні форми;
- 3) мотиви, що представляють форми знаків.

54. Геральдичний орнамент - це:

Відповідь:

- 1) мотиви, що представляють абстрактні форми;
- 2) мотиви, що представляють форми букв;
- 3) мотиви, що представляють форми знаків.

55. Змішаний орнамент – це:

Відповідь:

- 1) мотиви, що представляють форми, які не існують в природі;
- 2) мотиви, що мають зображення представників тваринного світу;
- 3) мотиви, що представляють всі жанри мотивів.

56. Лінійна форма визначається як:

Відповідь:

- 1) перевага якогось одного виміру над іншими;
- 2) один вимір значно менше двох інших;
- 3) всі три виміри приблизно рівні.

57. Плоскісна форма визначається як:

Відповідь:

- 1) перевага якогось одного виміру над іншими;
- 2) один вимір значно менше двох інших;
- 3) всі три виміри приблизно рівні.

58. Об'ємна форма визначається як:

Відповідь:

- 1) перевага якогось одного виміру над іншими;
- 2) один вимір значно менше двох інших;
- 3) всі три виміри приблизно рівні.

59. Відображення у формі суті призначення виробу – це:

Відповідь:

- 1) базова форма;
- 2) ергономіка;
- 3) тектоніка.

60. Що таке лінійна перспектива у рисунку?

Відповідь:

- 1) метод нанесення тіней на об'єкти;
- 2) спосіб зображення об'єктів у просторі з урахуванням точки зору;
- 3) використання кольору для передавання об'єму.

61. Який елемент рисунку відповідає за створення ілюзії глибини?

Відповідь:

- 1) контраст світла і тіні;
- 2) насиченість кольору;
- 3) форма предмету.

62. Тональний рисунок – це:

Відповідь:

- 1) малюнок, виконаний у кольорі;
- 2) зображення, в якому передано градації світлотіней;
- 3) контурний малюнок без зафарбовування.

63. Що таке конструктивне зображення форми?

Відповідь:

- 1) умовне зображення з декоративними елементами;
- 2) точне відображення лише контурів;
- 3) зображення з урахуванням внутрішньої будови і об'ємної форми предмету.

64. Який інструмент найчастіше використовується для створення тонального рисунку?

Відповідь:

- 1) олівець;
- 2) крейда;

- 3) пензель.

65. Що таке штрихування у рисунку?

Відповідь:

- 1) техніка нанесення паралельних або перехресних ліній для створення тону;
- 2) застосування кольорових плям;
- 3) використання гумки для освітлення зображення.

66. Яка роль світлотіні у рисунку?

Відповідь:

- 1) передача об'єму та простору;
- 2) декоративне оформлення;
- 3) заповнення фону.

67. Що таке перспектива у рисунку?

Відповідь:

- 1) спосіб зображення тривимірних об'єктів на площині з урахуванням відстані;
- 2) вибір кольорової гами;
- 3) метод нанесення текстур.

68. Який принцип лежить в основі побудови об'єму у рисунку?

Відповідь:

- 1) застосування яскравих кольорів;
- 2) додавання декоративних елементів;
- 3) використання світлотіні та перспективи.

69. Композиція у рисунку – це:

Відповідь:

- 1) вибір кольорової палітри;
- 2) організація елементів зображення для досягнення гармонії;
- 3) техніка нанесення тональних відносин.

70. Яка роль контрасту у рисунку?

Відповідь:

- 1) підкреслення головних елементів та створення акцентів;
- 2) зменшення виразності зображення;
- 3) заповнення порожніх ділянок.

71. Який елемент допомагає передати текстуру об'єкта у рисунку?

Відповідь:

- 1) деталізація поверхні за допомогою штрихів;
- 2) використання яскравих кольорів;
- 3) застосування геометричних форм.

72. Що таке натюрморт у рисунку?

Відповідь:

- 1) пейзажне зображення природи;
- 2) зображення неживих предметів, розташованих у певній композиції;
- 3) портретна робота.

73. Які кольори називають доповнюючими?

Відповідь:

- 1) ті, що змішані з білим;
- 2) пари кольорів, які розташовані навпроти одне одного на колірному колі;
- 3) всі темні кольори.

74. Який колір вважається ахроматичним?

Відповідь:

- 1) сірий;
- 2) помаранчевий;
- 3) блакитний.

75. Що таке "теплі" кольори?

Відповідь:

- 1) кольори з високою насиченістю;
- 2) кольори, близькі до чорного;
- 3) кольори, які викликають відчуття тепла (червоний, жовтий, оранжевий).

76. Що визначає тональність кольору у композиції?

Відповідь:

- 1) розмір елементів;
- 2) світлотіньова характеристика кольору;
- 3) симетрія фігур.

77. Який ефект має контраст кольору у композиції?

Відповідь:

- 1) нівелює візуальні акценти;
- 2) знижує емоційне сприйняття;
- 3) підсилює візуальну виразність та динаміку.

78. Що таке кольорова гармонія?

Відповідь:

- 1) випадкове поєднання кольорів;
- 2) естетично збалансоване поєднання кольорів;
- 3) комбінація з використанням тільки чорного і білого.

79. Як називається кольорова гама, що базується на одному кольорі з варіаціями тону та насиченості?

Відповідь:

- 1) аналогічна;
- 2) контрастна;
- 3) монохромна.

80. Яке значення має колір у композиції?

Відповідь:

- 1) має виключно декоративну функцію;
- 2) визначає формат зображення;
- 3) сприяє емоційному впливу та структуруванню простору.

81. Яка з фігур є основою для побудови куба в перспективі?

Відповідь:

- 1) трапеція;
- 2) квадрат;
- 3) еліпс.

82. Що таке горизонт у перспективному зображенні фігур?

Відповідь:

- 1) лінія основи фігури;
- 2) умовна лінія на рівні очей спостерігача;
- 3) нижня межа композиції.

83. Для чого застосовують допоміжні лінії під час побудови геометричних фігур?

Відповідь:

- 1) для декорування зображення;
- 2) для штрихування площин;
- 3) для точності пропорцій і розташування в просторі.

84. Яку фігуру використовують як основу для побудови циліндра?

Відповідь:

- 1) прямокутник;
- 2) коло (в перспективі — еліпс);
- 3) трикутник.

85. Як називається точка, в яку сходяться паралельні лінії при побудові в перспективі?

Відповідь:

- 1) центр ваги;
- 2) точка сходження;
- 3) фокус.

86. Яку фігуру отримують при обертанні прямокутника навколо однієї з його сторін?

Відповідь:

- 1) циліндр;
- 2) куб;
- 3) конус.

87. Що визначає пропорції фігури при її побудові?

Відповідь:

- 1) освітлення предмета;
- 2) фон композиції;
- 3) співвідношення висоти, ширини та глибини.

88. Яка основна ознака правильної побудови форми предмета в натюрморті?

Відповідь:

- 1) використання тільки чітких контурів;
- 2) наявність симетрії;
- 3) передача об'єму за допомогою світлотіні та пропорцій.

89. Що впливає на вибір предметів у навчальному натюрморті?

Відповідь:

- 1) форма, текстура, контраст об'єктів та можливість навчального аналізу;
- 2) особисті вподобання;
- 3) колірна гамма предметів.

90. Як можна передати фактуру предмета в натюрморті?

Відповідь:

- 1) використовуючи лише колір;
- 2) штрихом, лінією, тоном, а також передачею світла і тіні;
- 3) не потрібно передавати фактуру в навчальному рисунку.

Відповіді на тестові завдання з дисципліни «Основи композиції»

№	Відповідь	№	Відповідь	№	Відповідь
1	1	31	3	61	3
2	2	32	1	62	2
3	1	33	1	63	3
4	2	34	1	64	1
5	3	35	2	65	1
6	2	36	2	66	1
7	3	37	1	67	1
8	1	38	2	68	3
9	3	39	3	69	2
10	1	40	2	70	1
11	2	41	1	71	1
12	1	42	2	72	2
13	2	43	2	73	2
14	1	44	2	74	1
15	3	45	3	75	3
16	2	46	1	76	2
17	3	47	3	77	3
18	3	48	3	78	2
19	2	49	2	79	3
20	3	50	2	80	3
21	2	51	1	81	2
22	1	52	3	82	2
23	2	53	1	83	3
24	1	54	3	84	2
25	3	55	3	85	2
26	2	56	1	86	1
27	1	57	2	87	3
28	3	58	3	88	3
29	2	59	3	89	1
30	3	60	2	90	2

ОСНОВИ ПРОЕКТУВАННЯ ВИРОБІВ

1-рівень

1. Конструювання одягу - це

Відповідь:

- 1) розчленування вихідної оболонки одягу на деталі;
- 2) складальна деталь виробу, виготовлена при допомозі складальних операцій;
- 3) креслення виробу з врахуванням технічного моделювання;
- 4) процес розробки конструктивної побудови виробу з врахуванням виду і призначення одягу та вимог до нього.

2. Асортимент одягу- це

Відповідь:

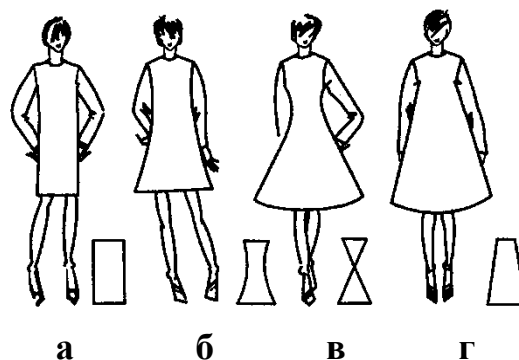
- 1) сукупність, склад, співвідношення окремих видів виробів в групі товарів, продукції підприємства, промисловості;
- 2) гардероб, розрахований в середньому на душу населення, що задовольняє споживчий попит;
- 3) комплекс функціонально взаємозв'язаних предметів одягу;
- 4) перелік видів одягу різного призначення для різних типів споживачів.

3. До утилітарних функцій одягу відносять:

Відповідь:

- 1) фізіолого-гігієнічні та соціально-естетичні;
- 2) захисні та фізіолого-гігієнічні;
- 3) захист від несприятливих впливів середовища;
- 4) корисність одягу та створення комфортних умов.

4. Назвіть силует виробу відповідно до представленого зображення на рисунку « в »



Відповідь:

- 1) напівприлеглий;
- 2) прилеглий;
- 3) трапеція;
- 4) прямий.

5. За якою основною ознакою одяг поділяють на три класи: побутовий, спортивний та виробничий?

Відповідь:

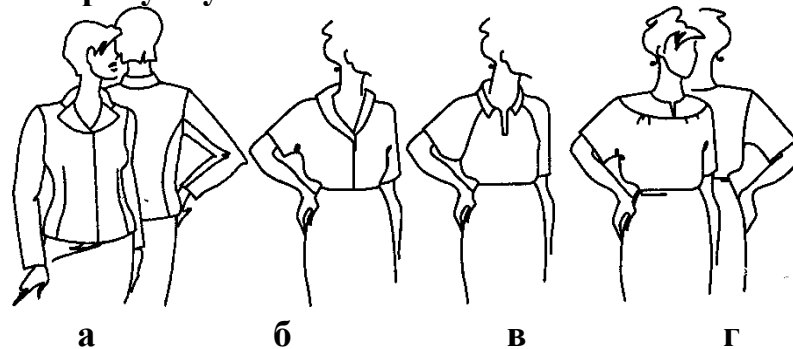
- 1) захисна функція;
- 2) за предметним показником;
- 3) відповідність призначенню;
- 4) функціональність одягу.

6. Конструкція виробу - це

Відповідь:

- 1) побудова креслення розгортки деталей виробу;
- 2) основні деталі крою;
- 3) конструктивний устрій основних частин виробу;
- 4) силует, покрій.

7. Розгляньте рисунки та встановіть тип покрою для випадку, представленого на рисунку « г »



Відповідь

- 1) з суцільноскроєним рукавом;
- 2) з вшивним рукавом;
- 3) з комбінованим покроем рукава;
- 4) з рукавом реглан.

8. За якими розмірними ознаками встановлюють приналежність жіночої фігури до певного типорозміростру

- 1) Р; ОГ_{III}; Об - ОГ_{III};
- 2) Р; ОГ_{III}; ОТ;
- 3) Р; ОГ_{III}; повнота;
- 4) Р; ОГ_{III}; Об.

9. Які з обхватних розмірних ознак найчастіше використовуються при конструюванні плечового одягу?

Відповідь:

- 1) ОГ_{III}; ОГ_{II}; ОГ_I; ОШ;
- 2) ОГ_{II}; ОТ; Об;

- 3) ОГ_{III}; ОТ; ОБ; ОП;
- 4) ОГ_{II}; ОТ; ОБ; Озап.

10. Відповідно до класифікації В.В. Бунака розрізняють такі типи пропорцій тіла:

Відповідь:

- 1) рівноважний, черевний, грудний;
- 2) доліхоморфний, мезоморфний, брахіморфний;
- 3) видовжений, середній, коротконогий;
- 4) верхній, середній, нижній.

11. За якими розмірними ознаками встановлюють приналежність типової чоловічої фігури до певної повнотної групи?

Відповідь:

- 1) Р; ОГ_{III}; ОГ_{III} - ОТ;
- 2) Р; ОГ_{II}; ОТ;
- 3) ОГ_{III} - ОТ;
- 4) Р; ОГ_{III}; ОБ.

12. Для цілей проектування одягу виділяють такі типи постав:

Відповідь:

- 1) нормальна, сутула, перегнута;
- 2) рівноважний, черевний, грудний;
- 3) лордотична, кіфотична, нормальна;
- 4) нормальна, кіфотична, рівноважна.

13. В.Г. Штефко визначив наступні типи будови тіла підлітків:

Відповідь:

- 1) астеноїдний, торакальний, м'язовий, середній.
- 2) рівноважний, м'язовий, грудний, середній;
- 3) торакальний, нормальний, ідеальний, м'язовий;
- 4) астеноїдний, торакальний, м'язовий, дигестивний.

14. Які з перелічених груп розмірних ознак вимірюються сантиметровою стрічкою?

Відповідь:

- 1) похідні розмірні ознаки;
- 2) ведучі розмірні ознаки;
- 3) проекційні розмірні ознаки;
- 4) охопатні, поздовжні, поперечні і дугові.

15. До основних принципів побудови розмірної типології та антропологічних стандартів відносять

Відповідь:

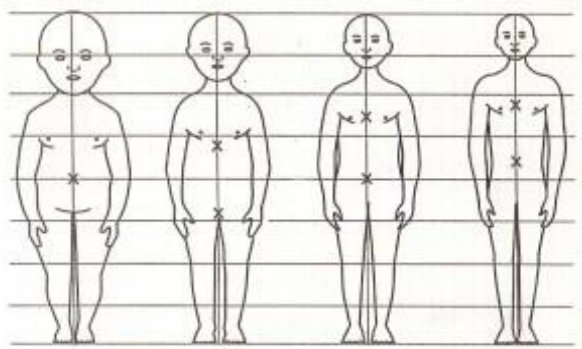
- 1) вибір конструктивних прибавок;
- 2) встановлення міжростової різниці;
- 3) встановлення оптимальної кількості типів фігур;
- 4) розрахунок та розподіл повнотних груп.

16. Розмірозростовий асортимент - це

Відповідь:

- 1) середні значення розмірних ознак для кожного типу фігур, розраховані на основі ведучих розмірних ознак;
- 2) ведучі розмірні ознаки;
- 3) процентне співвідношення окремих типів фігур на різних територіях;
- 4) розрахунок відносної кількості виділених типів фігур серед населення.

17. Надана схема характеризує



Відповідь:

- 1) типи тілобудови дітей;
- 2) вікові зміни пропорцій дитячих фігур;
- 3) типи постав дорослих та дітей;
- 4) типи пропорцій людини.

18. Конструкторський розмірозростовий стандарт включає

Відповідь:

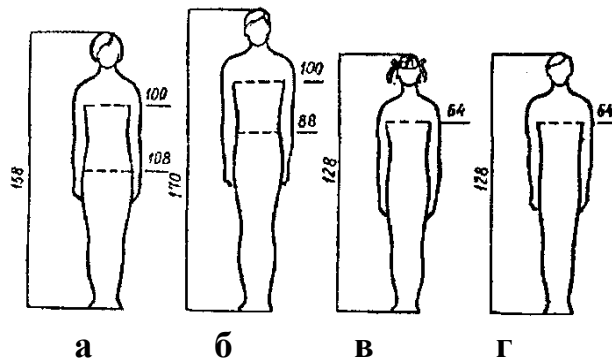
- 1) всі типові фігури, що мають частоту зустрічності не менше 0,1%
- 2) середні значення розмірних ознак для кожного типу фігур, розраховані на основі ведучих розмірних ознак;
- 3) типові фігури, які можуть бути враховані при сучасних умовах організації виробництва одягу та торгівлі;
- 4) типові фігури, на які виготовляють одяг.

19. Покрій одягу - це

Відповідь:

- 1) конструктивне вирішення основних деталей;
- 2) історично складений тип членування поверхні форми на деталі певного розміру та конфігурації;
- 3) загальна характеристика конструкції одягу;
- 4) тип конструкції плечового виробу, що визначається будовою рукава і пройми.

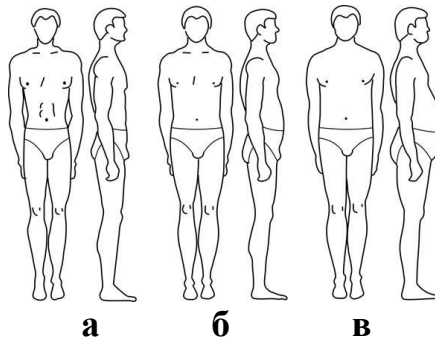
20. Вкажіть типорозмірність відповідно до представленого зображення на рисунку «б»



Відповідь:

- 1) 170-100-88;
- 2) 158-100-108;
- 3) 128-64;
- 4) 128-64-54.

21. Вкажіть тип статури чоловіка за В.В. Бунаком у варіанті «а»



Відповідь:

- 1) черевний;
- 2) м'язовий;
- 3) атлетичний;
- 4) грудний.

22. Інженерні методи проектування - це:

Відповідь:

- 1) методи наближеного конструювання;
- 2) методи, що базуються на вимірюваннях фігур та прибавках;
- 3) методи, засновані на прямих вимірах оболонки розгортваної поверхні одягу;
- 4) метод конструювання розгорток деталей одягу в чебишових сітках.

23. До хутряних видів верхнього одягу відносять:

Відповідь:

- 1) манто, пальто, напівпальто, жакети, піджаки, куртки, тулупи, жилети;
- 2) пелерини, напівпелерини, палантини, горжетки, коміри;

- 3) манто, пелерини, рукавиці, рукавички, жилети;
- 4) шуби, напівшуби, пальто, манто, палантини.

24. Для відкритих типів застібок використовують наступні типи комірів:

Відповідь:

- 1) плосколежачі, стійки, стоячевідкладні, сорочкові;
- 2) піджачного типу, шалеві, відкладні з вилогами;
- 3) плосколежачі, стійки, відкладні з вилогами;
- 4) піджачного типу, шалеві, стоячевідкладні, сорочкові.

25. До спеціального одягу відносять:

Відповідь:

- 1) одяг для працівників морського і річного флоту, залізничників, зв'язківців;
- 2) формений, відомчий та технологічний одяг;
- 3) одяг для захисту від механічних пошкоджень та виробничих забруднень;
- 4) технологічний, санітарно-гігієнічний одяг.

26. До асортименту верхніх трикотажних виробів відносять:

Відповідь:

- 1) фуфайки, сорочки денні та нічні, футболки, майки;
- 2) світери, джемperi, пальто, напівпальто, куртки, сукні, спідниці, штани;
- 3) костюми для велоспорту, купальники, футболки, майки, шорти;
- 4) сукні, сарафани, піжами, жакети, штани, фуфайки.

27. Асортимент жіночих хутряних уборів включає:

Відповідь:

- 1) пелерини, напівпелерини, палантини, горжетки, муфти;
- 2) світери, джемperi, пальто, напівпальто, куртки, сукні, спідниці, штани;
- 3) куртки, жакети, шуби, жилети, пальто;
- 4) сукні, сарафани, жакети, штани, фуфайки, свінгери.

28. До асортименту дитячого одягу платяно-блузкового асортименту належать:

Відповідь:

- 1) сукні, блузки, спідниці, сарафани, комбінезони, штани, халати, жилети;
- 2) світери, джемperi, пальто, напівпальто, куртки, сукні, спідниці, штани;
- 3) спідниця, костюм, пальто, плащ, куртка, піджак, жакет;
- 4) верхні вироби: сукні, сарафани, піжами, жакети, штани, фуфайки.

29. Особливості проектування одягу з натурального хутра визначаються

Відповідь:

- 1) товщиною шкіряної тканини та формостійкістю;
- 2) характером волосяного покриву та масою хутра;
- 3) висотою і напрямом волосяного покриву, товщиною шкіряної тканини,

розміром та масою шкурок, теплозахисними властивостями та ін.;

4) теплозахисними властивостями хутра та топографією щурки.

30. Асортимент корсетних виробів включає:

Відповідь:

- 1) корсетні вироби поясної групи;
- 2) корсетні вироби бюстгальтерної групи;
- 3) корсетні вироби корпусної групи;
- 4) бюстгальтер, грація, напівкорсет, корсет, пояс для панчів.

31. Основні ознаки, що визначають особливості конструювання кроєних трикотажних виробів:

Відповідь:

- 1) закручуваність країв трикотажних полотен;
- 2) розтяжність полотна та спосіб виготовлення трикотажних виробів;
- 3) товщина та розпуск, розтяжність полотна;
- 4) висока доля пружної деформації.

32. Формотворення одягу з натуральної та штучної шкіри визначаються

Відповідь:

- 1) товщиною шкіряної тканини та формостійкістю;
- 2) напрямком видовження та деформаціями;
- 3) виключенням термічної обробки та прорубуваністю;
- 4) теплозахисними властивостями шкіри та топографією шкурки.

33. Художнє конструювання – це

Відповідь:

- 1) колективний творчий процес;
- 2) інженерне конструювання, що визначає технічну структуру виробу;
- 3) креслення, рисунки та розрахунки;
- 4) сучасний творчий метод проектування виробів промислового виробництва.

34. Стадії проектування одягу відповідно до ЄСКД включають

Відповідь:

- 1) етапи, проектні процедури та проектні операції;
- 2) принципову схему процесу розробки одягу, що являє собою систему з двох підсистем – керуючої та керованої;
- 3) розробку технічного завдання, технічної пропозиції, ескізного проектування, технічного та робочого проектування;
- 4) стадії допроектних досліджень, технічного завдання і технічної пропозиції.

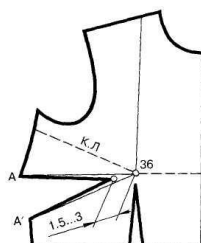
35. Процес розробки нових моделей одягу включає два основні етапи:

Відповідь:

- 1) вивчення і аналіз моделі;

- 2) побудову основи конструкції та внесення модельних особливостей відповідно до проекрованої моделі;
- 3) розробку технічної пропозиції та ескізного проектування;
- 4) ескізне проектування та підбір відповідної базової основи конструкції.

36. Представлений рисунок характеризує



Відповідь:

- 1) графічний спосіб побудови виточки;
- 2) просте перенесення виточки;
- 3) моделювання виточки шаблонним способом;
- 4) оформлення внутрішнього кінця виточки.

37. До основних принципів підбору і аналізу моделей-аналогів відносять:

Відповідь:

- 1) адекватність, актуальність, достатність, однорідність, доступність та комплексний підхід;
- 2) об'єктивність інформації, корисність, цілісність суджень;
- 3) конкурентоспроможність, якість, корисність, комплексний підхід;
- 4) підбір моделей-аналогів, їх оцінка і аналіз виконаної роботи.

38. Конструктивне моделювання - це:

Відповідь:

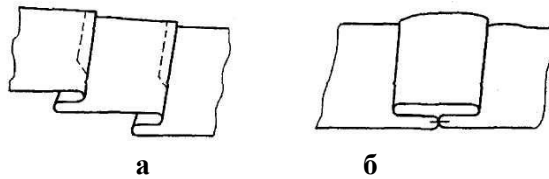
- 1) модифікація вихідної конструкції виробу з метою зміни її модельних характеристик (форми, покрою, силуету, ліній членування);
- 2) побудова основи конструкції та внесення модельних особливостей відповідно до проекрованої моделі;
- 3) розробка первинного креслення конструкції заданої моделі;
- 4) інженерний процес розробки креслень (лекал) деталей відповідно до первинного зразка або ескізу моделі.

39. До прийомів конструктивного моделювання I виду відносять:

Відповідь:

- 1) складні перетворення базової конструкції одягу з вшивним рукавом;
- 2) модифікацію вихідної конструкції виробу з метою зміни її модельних характеристик (форми, покрою, силуету, ліній членування);
- 3) прості перетворення конструкції без зміни силуету і форми зі збереженням конфігурації контурних ліній основних деталей;
- 4) розробку нової моделі одягу іншого виду.

40. На рисунку представлені наступні варіанти складок:



Відповідь:

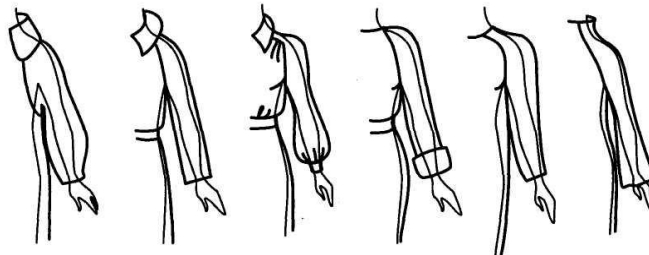
- 1) гофре, однобічна;
- 2) однобічна, бантова;
- 3) віялоподібна зустрічна;
- 4) зустрічна, бантова.

41. До прийомів конструктивного моделювання II виду відносять:

Відповідь:

- 1) простий перевід виточок, додаткове членування деталей, побудову модельних особливостей;
- 2) прості перетворення конструкції без зміни силуету і форми зі збереженням конфігурації контурних ліній основних деталей;
- 3) модифікацію вихідної конструкції виробу з метою зміни її модельних характеристик (форми, покрою, силуету, ліній членування);
- 4) перетворення конструкції зі зміною силуету виробу без зміни об'ємної форми в області опорних ділянок, що потребує перевірки в макеті;

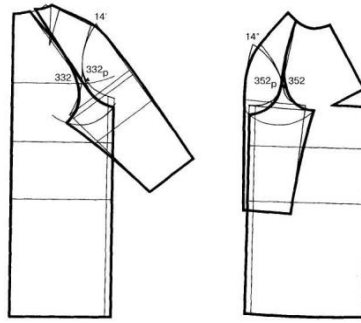
42 . На представленому рисунку зображені



Відповідь:

- 1) типи покроїв рукавів;
- 2) різновиди конструкцій рукавів;
- 3) варіанти рукавів покрою реглан;
- 4) різновиди вшивних рукавів.

43. Вкажіть, що саме ілюструє представлена на рисунку схема:



Відповідь:

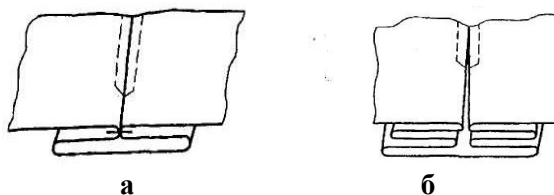
- 1) тип покрою;
- 2) конструкцію з суцільноскроєним рукавом;
- 3) конструкцію покрою реглан строгої класичної форми;
- 4) конструкцію покрою реглан з рукавом м'якої форми.

44. До прийомів конструктивного моделювання IV виду відносять:

Відповідь:

- 1) перетворення базової конструкції одягу з вшивним покром рукава в конструкцію одягу іншого покрою;
- 2) паралельне та кінцеве розширення або звуження деталей на різних рівнях, розробка драпувань та підрізів ;
- 3) простий перевід виточок, додаткове членування деталей, побудову модельних особливостей;
- 4) проектування одягу іншого виду (гібридних конструкцій).

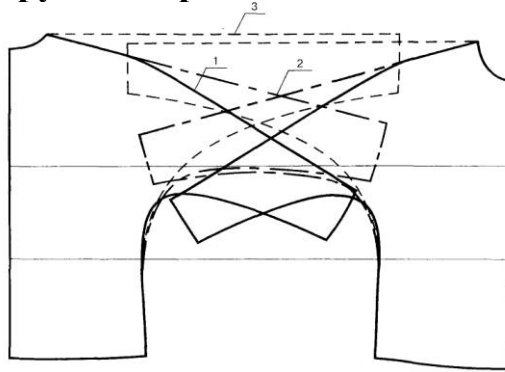
45. На рисунку представлені наступні варіанти складок:



Відповідь:

- 1) гофре, однобічна;
- 2) однобічна, бантова;
- 3) зустрічна, віялоподібна зустрічна;
- 4) зустрічна, бантова.

46. Вкажіть, які різновиди рукавів представлено на схемі?



Відповідь:

- 1) конструкції з суцільноскроєним рукавом м'якої форми;
- 2) конструкції рукавів з квадратною проймою;
- 3) різновиди конструкцій рукава реглан;
- 4) суцільноскроєні рукави з ластовицею.

47. Побудова модельних особливостей пілочки чоловічого піджака – це

Відповідь:

- 1) конструктивне моделювання II виду;
- 2) модифікація вихідної конструкції виробу з метою зміни її модельних характеристик (форми, покрою, силуету, ліній членування);
- 3) один з прийомів конструктивного моделювання I виду;
- 4) простий перевід виточок, додаткове членування деталей, побудову модельних особливостей.

48. Спортивний костюм – це:

Відповідь:

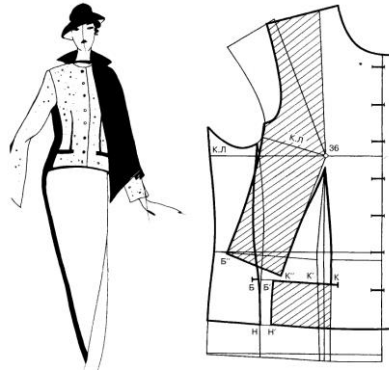
- 1) одяг, використовуваний спортсменами на тренуваннях;
- 2) одяг для масових занять фізкультурою;
- 3) одяг для захисту від травм на спортивних заняттях;
- 4) регламентована правилами змагань форма одягу, прийнята для певного виду спорту.

49. Баска – це:

Відповідь:

- 1) декоративна вставка по лінії талії;
- 2) деталь, що запобігає розтягу шва;
- 3) декоруючий елемент чоловічого одягу;
- 4) деталь швейного виробу у вигляді розкльошеної смужки матеріалу для оздоблення виробу по лінії талії, пришивна або знімна.

50. Ідентифікуйте назву прийому технічного моделювання



Відповідь:

- 1) моделювання підрізу;
- 2) проектування сумарного розхилу виточки;
- 3) проектування талієвої виточки;
- 4) перевід нагрудної виточки в талієву.

51. Спеціальний одяг – це:

Відповідь:

- 1) один з засобів індивідуального захисту працюючого від шкідливого впливу виробництва;
- 2) одяг для захисту людини від небезпечних, шкідливих та інших факторів виробничого середовища з метою збереження працездатності працюючого;
- 3) одяг, що забезпечує безпеку праці та зберігає нормальне функціонування організму людини;
- 4) одяг для захисту від людини предметів праці на виробництві.

52. Технологічність конструкції - це:

Відповідь:

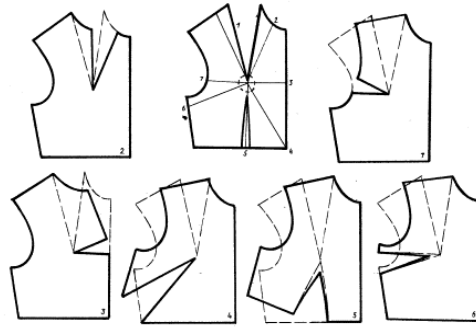
- 1) один з засобів індивідуального захисту працюючого від шкідливого впливу виробництва;
- 2) одяг для захисту людини від небезпечних, шкідливих та інших факторів виробничого середовища з метою збереження працездатності працюючого;
- 3) одяг, що забезпечує безпеку праці та зберігає нормальне функціонування організму людини;
- 4) одяг для захисту від людини предметів праці на виробництві.

53. Жабо – це:

Відповідь:

- 1) мереживна деталь для оздоблення одягу;
- 2) оздоблення у вигляді оборки з тканини чи мережива навколо коміра або з переду блузи, сукні, сорочки;
- 3) декорування мереживом або легким матеріалом горловини сукні, блузи;
- 4) деталь швейного виробу у вигляді розкльошеної смужки матеріалу для оздоблення виробу.

54. Вкажіть правильну назву прийому конструктивного моделювання:



Відповідь:

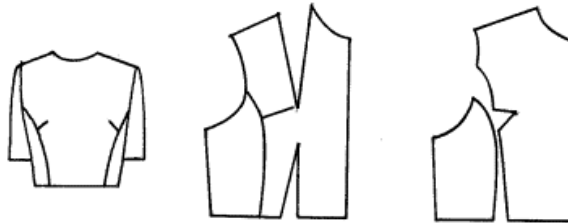
- 1) прийоми конструктивного моделювання I виду;
- 2) перенесення виточок способом дуг і засічок;
- 3) побудова модельних особливостей;
- 4) простий перевід виточок.

55. Уніфікована конструкція – це

Відповідь:

- 1) один з засобів індивідуального захисту працюючого від шкідливого впливу виробництва;
- 2) одяг для захисту людини від небезпечних, шкідливих та інших факторів виробничого середовища з метою збереження працездатності працюючого;
- 3) одяг, що забезпечує безпеку праці та зберігає нормальне функціонування організму людини;
- 4) одяг для захисту від людини предметів праці на виробництві.

56. Як правильно назвати прийом конструктивного моделювання



Відповідь:

- 1) проектування підрізів;
- 2) проектування кокеток;
- 3) прийом конструктивного моделювання II виду;
- 4) проектування рельєфу.

57. До прийомів конструктивного моделювання III виду відносять:

Відповідь:

- 1) перетворення конструкції зі зміною силуету виробу без зміни об'ємної форми в області опорних ділянок, що потребує перевірки в макеті;
- 2) паралельне та конічне розширення або звуження деталей на різних рівнях, розробку драпувань та підрізів;

- 3) модифікацію вихідної конструкції виробу з метою зміни її модельних характеристик (форми, покрою, силуету, ліній членування);
- 4) моделювання іншого покрою рукава та повну зміну об'ємної форми виробу

58. Визначте, з урахуванням вимог якої системи стандартів розробляється конструкторська документація на швейні вироби?

Відповідь:

- 1) ЄСКД;
- 2) ЄСТД;
- 3) ДСВ.

59. Визначте, яка інша назва монтажних надсічок на лекалах для суміщення деталей у процесі з'єднання?

Відповідь:

- 1) контрольні знаки;
- 2) технологічні припуски;
- 3) схема переміщення точок для градації лекал.

60. Визначте, що характеризують схеми градації?

Відповідь:

- 1) перелік етапів конструкторської підготовки виробництва швейних виробів;
- 2) схеми побудови креслень основних деталей конструкції;
- 3) запис величин міжрозмірних (міжзростових, міжповнотних) переходів від контурів деталей суміжних розмірів (зросту, повнот).

61. Визначте найпоширеніші способи градації.

Відповідь:

- 1) променевий, центральний, групування;
- 2) променевий, пропорційно-розрахунковий, групування;
- 3) центральний, основний, групування.

62. Як називають шаблон з картону, паперу чи інших матеріалів, за яким розмічають, вирізують деталі виробу, визначають норми витрат матеріалу, уточнюють конфігурацію країв?

Відповідь:

- 1) складальне креслення;
- 2) лекало;
- 3) специфікація.

63. Як називають комплект лекал для уточнення форми і розмірів деталей, а також для розмічення ліній ?

Відповідь:

- 1) похідні лекала;
- 2) допоміжні лекала;
- 3) лекала оригінали.

64. Як називають лекала деталей, які копіюють з креслення конструкції?

Відповідь:

- 1) похідні лекала;
- 2) допоміжні лекала;
- 3) основні лекала.

65. Як називається комплект лекал на деталі верху, підкладки, прикладу, за якими виготовляють робочі лекала?

Відповідь:

- 1) похідні лекала;
- 2) допоміжні лекала;
- 3) лекала-оригінали.

66. Що таке градація лекал?

Відповідь:

- 1) комплексне вирішення художніх, антропологічних, технічних, технологічних і економічних завдань на всіх етапах створення виробів раціональних розмірів і форм;
- 2) інженерно-конструкторський процес отримання ряду деталей одягу на встановлені розміри шляхом збільшення або зменшення вихідного розміру за встановленими правилами;
- 3) розробка типової базової конструкції на базові розміри;

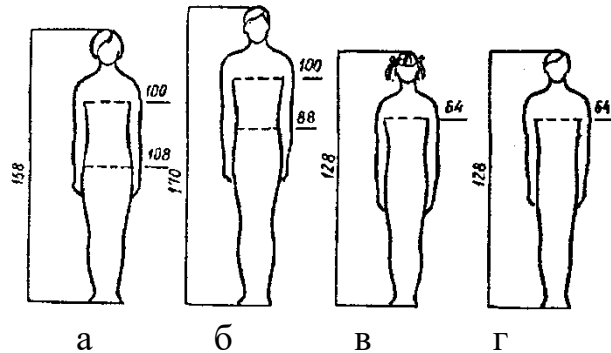
67. Як поділяються документи на швейні вироби в залежності від стадії розробки?

Відповідь:

- 1) графічні та текстові;
- 2) ескізні та виробничі;
- 3) проектні та робочі.

2-рівень

1. Вкажіть типорозмірність відповідно до представленого зображення на рисунку «б»:



Відповідь:

- 1) 128-64-54;
- 2) 158-100-108;
- 3) 128-64;
- 4) 170-100-88.

2. Система прибавок та припусків передбачає:

Відповідь:

- 1) $P_i = P_{мін_i}$;
- 2) прибавки на силует;
- 3) припуски на шви;
- 4) прибавки конструктивні та припуски технологічні.

3. До елементів формотворення в загальному відносять:

Відповідь:

- 1) підрізи, кокетки, рельєфи;
- 2) шви, кокетки, покрій, ВТО;
- 3) підрізи, виточки, шви;
- 4) шви, виточки, ВТО, зміна кута між нитками тканини.

4. Який з представлених видів розрахункових формул, що використовуються в різних методиках є найточнішим:

Відповідь:

- 1) $P = aM' + вП + с$;
- 2) $P = aP' + в$;
- 3) $P = M + П$;
- 4) $P = aM + П$.

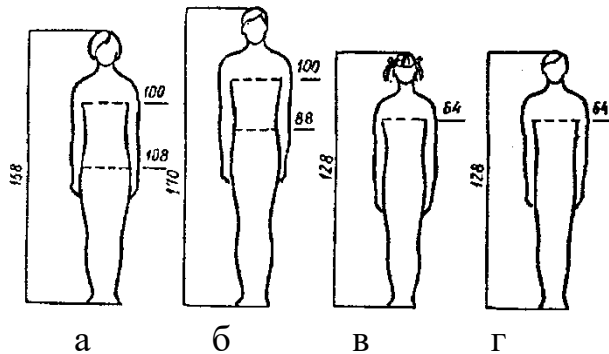
5. Що визначає базисна сітка конструкції виробу:

Відповідь:

- 1) сітку вертикальних та горизонтальних ліній;

- 2) попередній розрахунок конструкції;
- 3) загальні розміри майбутнього виробу;
- 4) габарити креслень деталей та виробу в цілому.

6 Вкажіть типорозмірність відповідно до представленого зображення на рисунку « а »:



Відповідь:

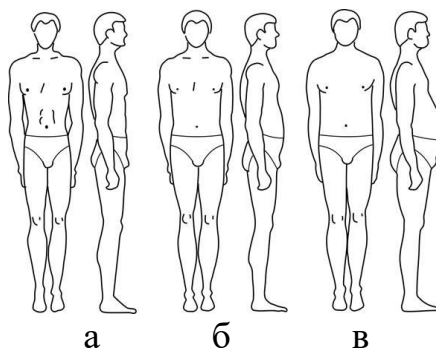
- 1) 128-64-54;
- 2) 158-100-108;
- 3) 128-64;
- 4) 158-100.

7. До якої повнотної групи відносять жіночу фігуру 164-84-96 ?

Відповідь:

- 1) до I повнотної групи;
- 2) до II повнотної групи;
- 3) до III повнотної групи;
- 4) до IV повнотної групи.

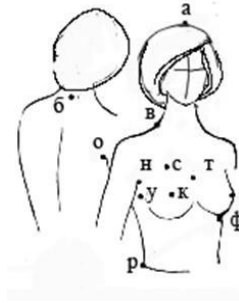
8. Вкажіть тип статури чоловіка за В.В. Бунаком у варіанті « а »:



Відповідь:

- 1) черевний;
- 2) м'язовий;
- 3) атлетичний;
- 4) грудний.

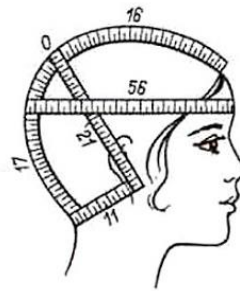
9. Назвіть основні антропометричні точки «к», «с», «т», що використовуються для зняття розмірних ознак для конструювання корсетних виробів:



Відповідь:

- 1) соскова, «корінь» грудної залози, медіальна;
- 2) передній кут під пахової заглибини, соскова, шийна;
- 3) соскова, точка основи грудних залоз, латеральна (бокова);
- 4) соскова, бокова, точка основи шиї.

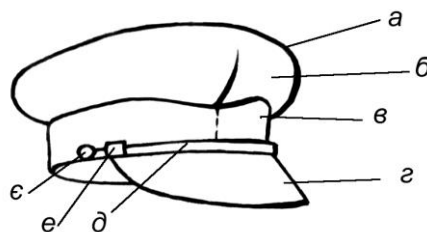
10. Вкажіть цифрами розмірні ознаки голови людини Огол, Д*пр, Дпоп:



Відповідь:

- 1) 1(56), 16+17, 2
- 2) 17+16, 21, 11;
- 3) (1)56; 3, 2
- 4) 56, 16+17, 11.

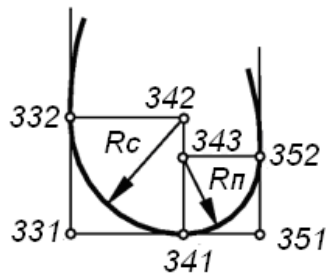
11. Назвіть деталі головного убору «а», «в», «г»:



Відповідь:

- 1) а – денце; б-четвертинки; г-козирок;
- 2) а - денце; в – козирок; г – околиш;
- 3) а – околиш; в – денце; г – козирок;
- 4) а - денце; в - околиш; г - козирок.

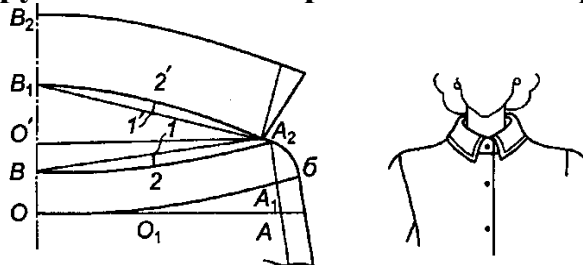
12. Який з елементів графічних побудов представлено на рисунку:



Відповідь:

- 1) спосіб дуг і засічок
- 2) спосіб побудови лекальних кривих
- 3) спосіб проєктивних дискримінантів
- 4) спосіб радіусографії

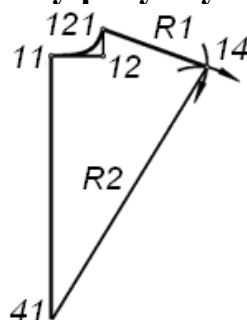
13. Назвіть вид коміру відповідно до представленого креслення конструкції:



Відповідь:

- 1) відкладний комір з застібкою до верху;
- 2) сорочковий комір з суцільновикроєною стійкою;
- 3) відкладний комір сорочкового типу;
- 4) сорочковий комір з відрізною стійкою, що прилягає до шиї.

14. Який з варіантів формул можна використати для розрахунку побудови плечової точки на представленому рисунку?



Відповідь:

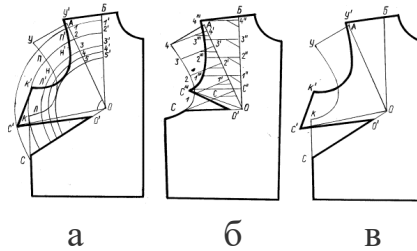
- 1) $121-14 = Шп + Пвит.$
- 2) $41-14 = Впк + Пд.т.с.$
- 3) $R_1 = Шп + Ппр.; R_2 = Впк + Пд.т.с.$
- 4) $R_2 = Шп + Ппр.; R_1 = Впк + Пд.т.с$

15. Яка з представлених формул описує розрахунок ширини горловини спинки:

Відповідь:

- 1) $AA_1 = 1/3 \text{ Сш} + \text{Пш.г.п}$
- 2) $AA_1 = 0,15 \text{ Сш} + \text{Пв.г.с}$
- 3) $AA_1 = 1/3 \text{ Сш} + \text{Пв.г.с}$
- 4) $AA_1 = 1/3 \text{ Сш} + \text{Пш.г.с}$

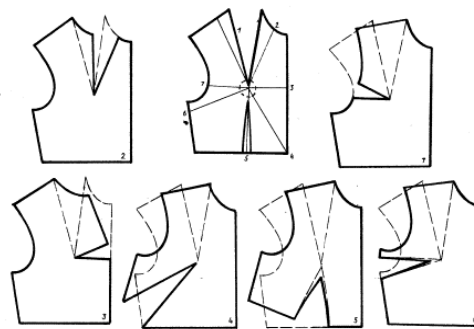
16. Перевід верхньої виточки способом перпендикулярів показано на рисунку:



Відповідь:

- 1) а;
- 2) б;
- 3) в.

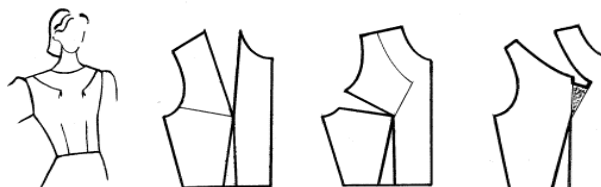
17. Вкажіть правильну назву прийому конструктивного моделювання:



Відповідь:

- 1) прийоми конструктивного моделювання I виду;
- 2) перенесення виточок способом дуг і засічок;
- 3) побудова модельних особливостей;
- 4) простий перевід виточок.

18. Який прийом конструктивного моделювання використано на схемі?



Відповідь:

- 1) модифікація основи без зміни силуету;
- 2) перенесення виточок геометричним способом;
- 3) прийоми конструктивного моделювання II виду;
- 4) перевід виточок складної конфігурації.

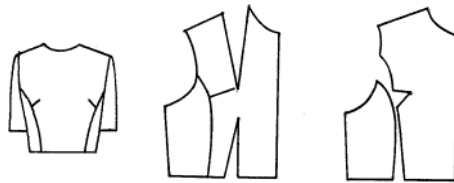
19. Який вид конструктивного моделювання представлено на схемі?



Відповідь:

- 1) прийоми конструктивного моделювання II виду;
- 2) просте модифікування пілочки сукні;
- 3) прийоми конструктивного моделювання I виду;
- 4) перевід виточок складної конфігурації.

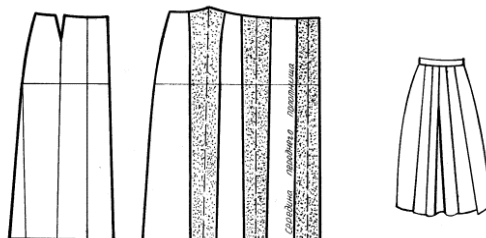
20. Яка правильна назва прийому конструктивного моделювання?



Відповідь:

- 1) проектування підрізів;
- 2) проектування кокеток;
- 3) прийом конструктивного моделювання II виду;
- 4) проектування рельєфу.

21. Вкажіть який вид конструктивного моделювання ілюструє схема:

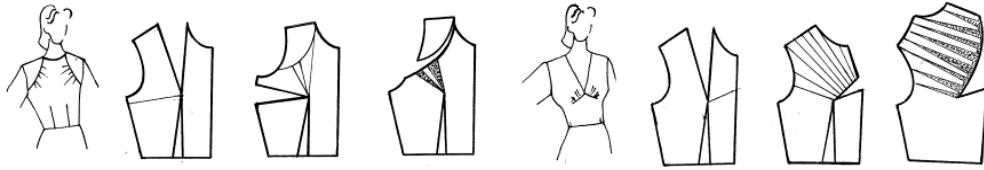


Відповідь:

- 1) прийоми конструктивного моделювання I виду;
- 2) проектування спідниці;
- 3) прийоми конструктивного моделювання II виду;

4) проектування складок.

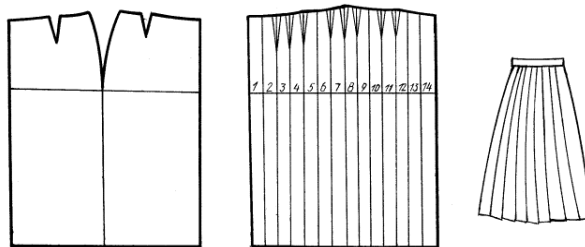
22. Який вид конструктивного моделювання представлено на схемах?



Відповідь:

- 1) проектування заціпів;
- 2) проектування кокеток;
- 3) проектування рельєфів;
- 4) проектування зборок.

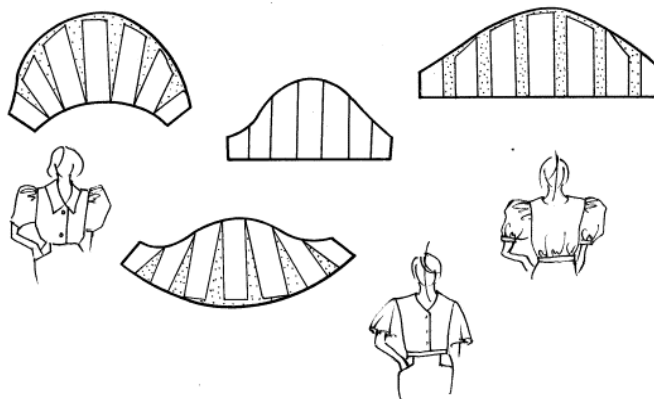
23. Вкажіть назву представленого моделювання :



Відповідь:

- 1) проектування зборок;
- 2) розробка нової моделі спідниці;
- 3) моделювання складок по всій ширині спідниці;
- 4) прийоми конструктивного моделювання III виду.

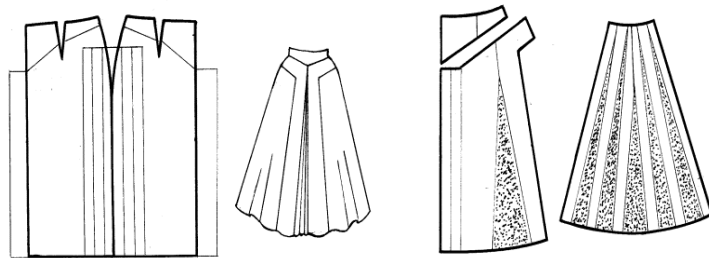
24. Які види конструктивного моделювання представлено на схемі?



Відповідь:

- 1) проектування рукавів конічної форми;
- 2) моделювання рукавів конічним та паралельним розширенням;
- 3) прийоми конструктивного моделювання I виду;
- 4) прийоми конструктивного моделювання II виду.

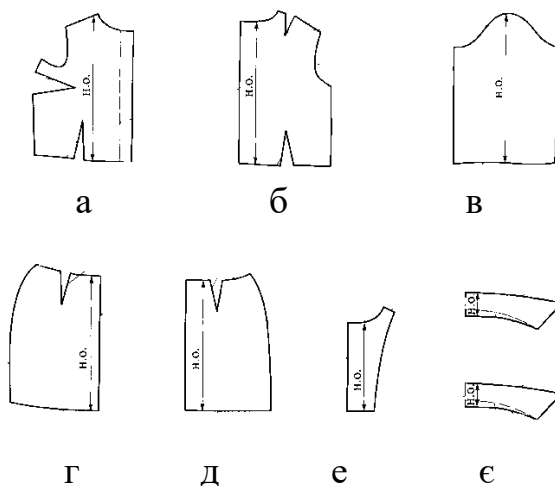
25. Вкажіть назву представленого моделювання :



Відповідь:

- 1) проектування нової моделі спідниці;
- 2) моделювання конічного розширення;
- 3) розробка спідниці прийомами конструктивного моделювання I виду;
- 4) моделювання спідниці з використанням паралельного та конічного розширення.

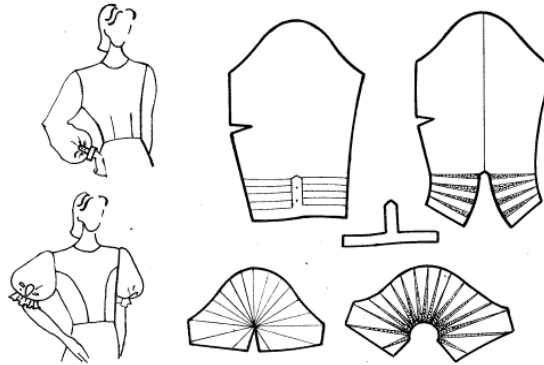
26. Вкажіть правильну назву деталей « г » і « д »:



Відповідь:

- 1) деталі нижньої частини сукні;
- 2) перед і зад спідниці;
- 3) переднє і заднє полотнища спідниці сукні;
- 4) деталі крою спідниці.

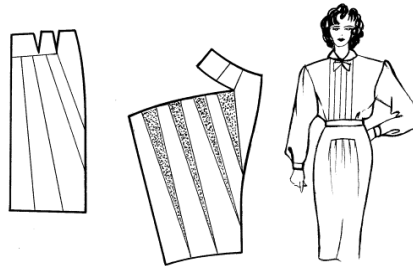
27. Які види конструктивного моделювання представлено на схемі?



Відповідь:

- 1) проектування рукавів складної форми;
- 2) моделювання рукавів конічним та паралельним розширенням;
- 3) проектування рукавів прийомами конструктивного моделювання I виду;
- 4) проектування рукавів прийомами конструктивного моделювання III виду.

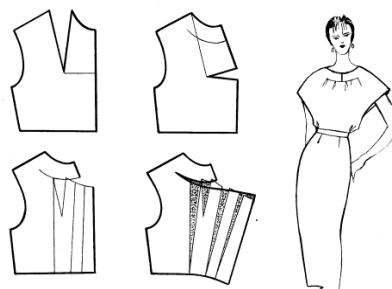
28. Які види конструктивного моделювання представлено на схемі?



Відповідь:

- 1) проектування спідниці складної форми;
- 2) проектування сукні прийомами конструктивного моделювання I виду;
- 3) моделювання спідниці конічним розширенням;
- 4) проектування нижньої частини сукні прийомами конструктивного моделювання III виду.

29. Які види конструктивного моделювання представлено на схемі?

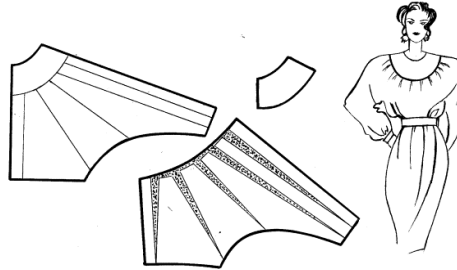


Відповідь:

- 1) проектування ліфа сукні складної форми;
- 2) моделювання ліфа паралельним розширенням;

- 3) проектування ліфа сукні прийомами конструктивного моделювання I виду;
- 4) моделювання ліфа сукні з підрізом прийомом конічного розширення.

30. Які види конструктивного моделювання представлено на схемі?



Відповідь:

- 1) проектування ліфу сукні складної форми;
- 2) моделювання рукавів конічним та паралельним розширенням;
- 3) моделювання ліфу сукні з кокеткою прийомами конічного розширення;
- 4) проектування рукавів прийомами конструктивного моделювання III виду.

31. Яка з представлених формул описує розрахунок глибини пройми виробу?

Відповідь:

- 1) $АГ = В_{пр.з} + П_{с.пр} + П_{спр}$;
- 2) $АГ = В_{пр.з} + П_{д.т.с}$;
- 3) $АГ = В_{пр.з} + П_{спр} + 3$;
- 4) $АГ = Д_{тс} + П_{д.т.с}$.

32. Передньо-задній баланс плечового виробу – це:

Відповідь:

- 1) урівноваженість всіх частин одягу, одягнутого на фігуру;
- 2) відрізок, що визначає рівень вершини горловини пілочки відносно основи горловини спинки;
- 3) врівноважене положення виробу на фігурі, при якому ні одна з його частин не переважає другу;
- 4) урівноваженість всіх частин виробу з врахуванням відповідності кута нахилу плечових зрізів.

33. Яка з представлених формул описує розрахунок нагрудної виточки?

Відповідь:

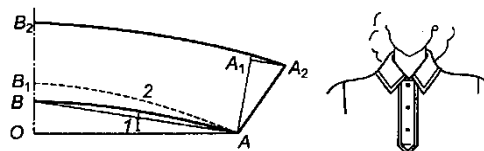
- 1) $\sum \text{вит.} = (С_{ГIII} + П_{Г}) - (С_{Т} + П_{Т})$;
- 2) $A_8 П_7' = 2 (С_{ГIII} - С_{ГII}) + 1$;
- 3) $A_8 П_7' = 2 (О_{ГII} - О_{ГI}) + 1$;
- 4) $\sum \text{вит.} = (С_6 + П_6) - (С_{Т} + П_{Т})$.

34. Яка з представлених формул описує розрахунок ширини спинки?

Відповідь:

- 1) $Ш_{сп.} = Ш_{с.} + П_{ш.г.с.};$
- 2) $Ш_{сп.} = Ш_{с.} + П_{ш.с.} + (0,3 \dots 0,5) + У_{р.};$
- 3) $Ш_{сп.} = Ш_{с.} + (С_{г_{III}} - С_{г_{II}});$
- 4) $Ш_{сп.} = Ш_{с.} + 0,3П_{г.}$

35. Назвіть вид коміру відповідно до представленого креслення конструкції:



Відповідь:

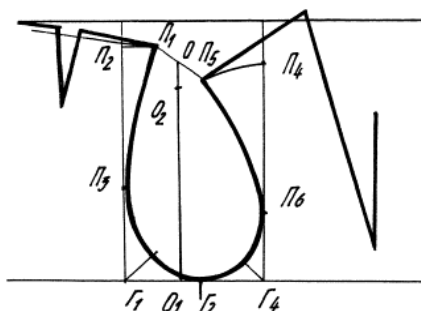
- 1) комір шалевого типу;
- 2) комір-стійка;
- 3) відкладний сорочкового типу;
- 4) відкладний комір зі стійкою посередині.

36. Яка з представлених формул описує розрахунок ширини пілочки по лінії грудей ?

Відповідь:

- 1) $Ш_{піл.} = Ш_{г.} + (С_{г_{II}} - С_{г_I});$
- 2) $Ш_{піл.} = Ш_{п.} + П_{ш.п.} + У_{р.};$
- 3) $Ш_{піл.} = Ш_{г.} + П_{ш.г.п.};$
- 4) $Ш_{піл.} = Ш_{г.} + (С_{г_{II}} - С_{г_I}) + П_{п.} + У_{р.}$

37. Відповідно до представленого рисунку виберіть правильну відповідь для розрахунку висоти оката рукава:



Відповідь:

- 1) $В_{ок} = О_1О_2 = ОО_1 - (3 \dots 1,5);$
- 2) $В_{ок} = Т_{69} + П_{с.пр.};$
- 3) $В_{ок} = В_{пр} (1 + Н_{пос.}) + П_{в.ок.};$
- 4) $В_{ок} = О_1О_2 = ОО_1 + (3 \dots 1,5);$

38. Яка з представлених формул описує розрахунок положення вершини горловини пілочки відносно лінії талії?

Відповідь:

- 1) $Т_8А_3 = Д_{тп.} + П_{д.т.п.} + (Д_{тс.} + П_{д.т.с.} - Д_{тс.}');$

- 2) $T_{8A_3} = D_{ТП} + Пд.т.п + Ур$;
- 3) $T_{8A_3} = D_{ТС_1} + Пд.т.п$;
- 4) $T_{8A_3} = D_{ТП_1} + Пд.т.п + (D_{ТС_1} - D_{ТС_1'})$.

39. До композиційних прибавок належать:

Відповідь:

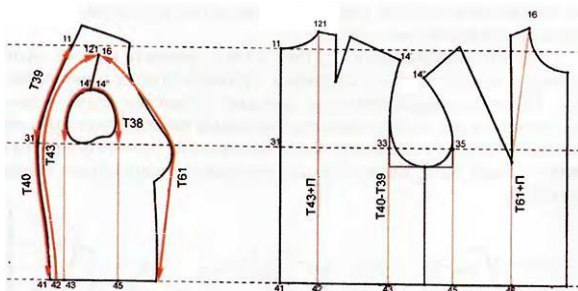
- 1) Пг, Пс, Пп;
- 2) Пс, Пп, Пд.т.с., Пд.т.п;
- 3) Пг; Пт; Пб; Поп;
- 4) Пдтс, Пспр, Пш.г.с.

40. Плечовий одяг – це:

Відповідь:

- 1) пальто, плащі, піджаки, куртки, жакети, жилети, сукні, блузи;
- 2) одяг, що спирається на плечовий пояс і покриває тулуб, руки та шию частково або повністю;
- 3) одяг, що спирається на верхню частину тулуба;
- 4) одяг, що вкриває верхню частину тулуба частково або повністю.

41. Встановіть, що ілюструє представлений рисунок в конструюванні одягу:



Відповідь:

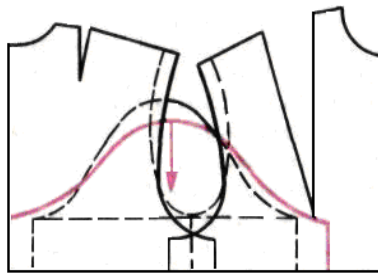
- 1) $D_{ТС_1} = D_{ТП_1}$;
- 2) оцінку бокового балансу;
- 3) схему визначення передньо-заднього балансу плечового одягу;
- 4) схему балансової характеристики конструкції плечового виробу.

42. Назвіть основні деталі крою прямої спідниці:

Відповідь:

- 1) задня половинка, передня половинка;
- 2) пілочка, спинка, бочок;
- 3) спинка, перед, бокова частина;
- 4) заднє полотнище, переднє полотнище.

43. Назвіть послідовні етапи конструктивних перетворень, що представлені на схемі:



Відповідь:

- 1) розробка конструкції рукава з поглибленою проймою;
- 2) поглиблення пройми, зменшення висоти окату вшивного рукава, розширення конструкції;
- 3) видовження лінії плеча, поглиблення пройми з розширенням ліфа, зменшення висоти окату та розширення вшивного рукава;
- 4) поглиблення пройми, зменшення висоти окату вшивного рукава.

44. Вкажіть правильний варіант вихідних даних для побудови креслення основи прямої жіночої спідниці:

Відповідь:

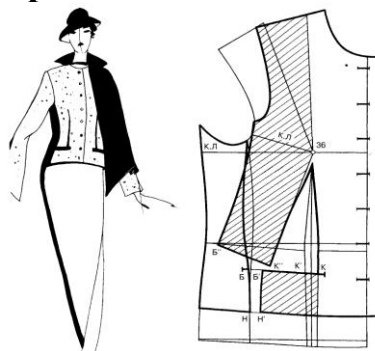
- 1) Ст, Сб, Пб;
- 2) Ст, Сб, Дв, К;
- 3) Ст, Сб, Дв, Дтс, Пт, Пб;
- 4) Ст, Сб, Дтс, Влт, Вк.

45. Розрахуйте ширину низу передньої половинки класичних штанів, якщо ширина в готовому виді – 26 см, та виберіть правильний варіант:

Відповідь:

- 1) 25 см
- 2) 24 см
- 3) 23 см
- 4) 22 см

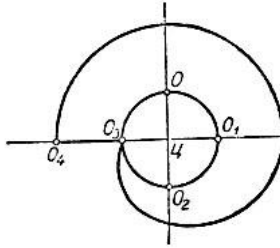
46. Виберіть правильний варіант для визначення формотворення пілочки:



Відповідь:

- 1) проектування ліфу жакету складної форми;
- 2) формотворення жакету виточками і швами;
- 3) формотворення ліфу жакету з підрізом на рівні кишень;
- 4) утворення форми за рахунок переведення нагрудної виточки в талієву.

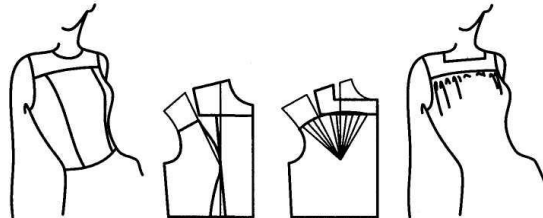
47. Виберіть правильний варіант для визначення довжини кокільсь:



Відповідь:

- 1) довжина кокільсь відповідає довжині меншого кола;
- 2) довжина кокільсь відповідає довжині більшого кола;
- 3) довжина кокільсь відповідає відрізку O_3O_4 ;
- 4) розраховується на основі геометричних формул.

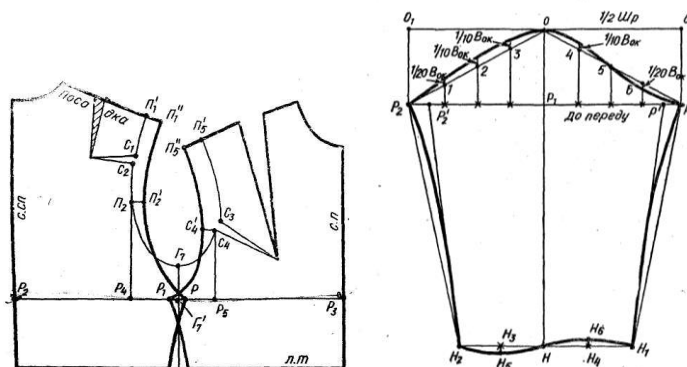
48. Який вид конструктивного моделювання представлено на схемі?



Відповідь:

- 1) проектування ліфу сукні складної форми;
- 2) проектування кокеток, розташованих вище екстремальних точок;
- 3) моделювання ліфу сукні з кокеткою прийомами розширення;
- 4) проектування сукні прийомами конструктивного моделювання III виду.

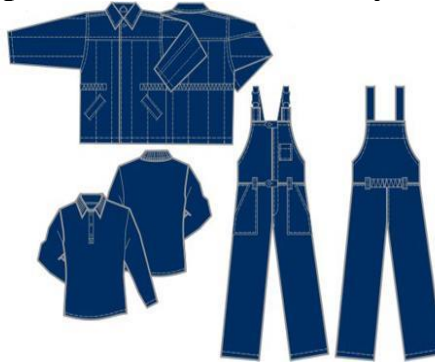
49. Назвіть тип конструкції плечового виробу відповідно до представленої схеми:



Відповідь:

- 1) конструкція плечового виробу сукні складної форми;
- 2) конструкція плечового виробу сукні з вшивним рукавом;
- 3) контрукція виробу з рукавами в поглиблену овальну пройму;
- 4) контрукція виробу з рукавами в поглиблену квадратну пройму.

50. Виберіть правильний варіант назви комплекту одягу:



Відповідь:

- 1) комплект спортивного одягу;
- 2) спецодяг загального призначення;
- 3) спецодяг для захисту від підвищених температур;
- 4) відомчий одяг.

51. Вкажіть формулу для визначення сумарного розхилу талієвих виточок в конструкції прямої спідниці:

Відповідь:

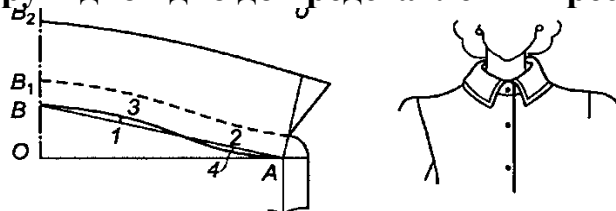
- 1) $\sum \text{вит.} = (Сб - Пб) - (Ст - Пт);$
- 2) $\sum \text{вит.} = (Сг + Пб) - (Ст + Пт);$
- 3) $\sum \text{вит.} = (Об + Пб) - (От + Пт);$
- 4) $\sum \text{вит.} = (Сб + Пб) - (Ст + Пт).$

52. Вкажіть формулу для визначення ширини клина спідниці на рівні лінії стегон для розрахунку шестиклинки:

Відповідь:

- 1) $Б_1Б_2 = 1/3(Сб + Пб);$
- 2) $Б_1Б_2 = 1/3(Об + Пб);$
- 3) $Б_1Б_2 = 1/6(Сб + Пб);$
- 4) $Б_1Б_2 = 1/6(Об - Пб).$

53. Назвіть вид коміру відповідно до представлених креслень конструкції:



Відповідь:

- 1) відкладний комір з застібкою до верху;
- 2) сорочковий комір з відрізною стійкою, що прилягає до шиї;
- 3) відкладний комір сорочкового типу з суцільноскроєною стійкою;
- 4) комір-стійка.

54. Вкажіть формулу для визначення величини радіуса для накреслення верхнього контуру спідниці «напівсонце»:

Відповідь:

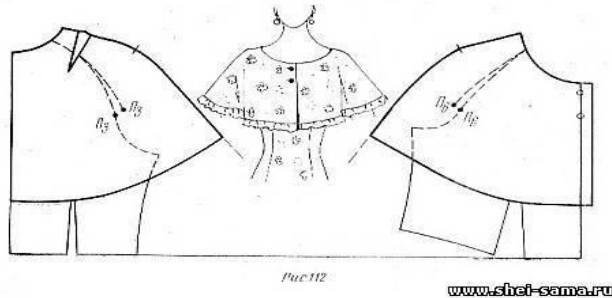
- 1) $OT = K \times C_T$, де $K=1,4$;
- 2) $OT = K \times C_T$, де $K=1$;
- 3) $OT = K \times C_T$, де $K=0,32$;
- 4) $OT = K \times C_T$, де $K=0,64$.

55. Дайте визначення такого верхнього одягу як штани:

Відповідь:

- 1) поясний вид одягу;
- 2) вид одягу, що складається з передньої та задньої половинок;
- 3) вид одягу, який прийнято називати «унісекс»;
- 4) верхній поясний одяг, що складається з 2-ох штанин, з'єднаних середнім швом, кроковими та боковими швами.

56. Який вид конструктивного моделювання представлено на схемі?



Відповідь:

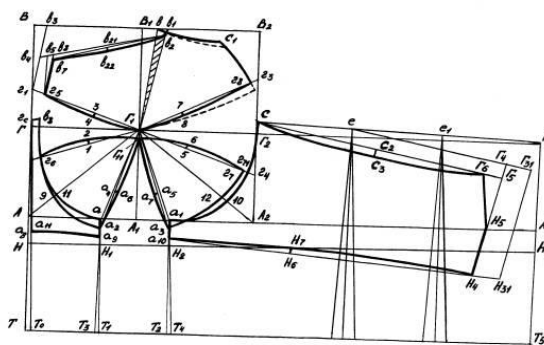
- 1) проектування сукні прийомами конструктивного моделювання II виду ;
- 2) моделювання святкової сукні з пелериною;
- 3) моделювання ліфу сукні з кокеткою прийомами розширення;
- 4) розробка пелерини прийомами конструктивного моделювання III виду.

57. Вкажіть вихідні дані для побудови креслення основи вшивних рукавів, що виконується на основі креслення пройми:

Відповідь:

- 1) Др, Шр, Оп, Озап;
- 2) Вок, Др, Шр;
- 3) Др.лок, Др.зап, Оп;
- 4) Др, Шр_{·вн}, Шпр, Впр, Дпр.

58. Виберіть правильну назву представленої основи конструкції виробу:



Відповідь:

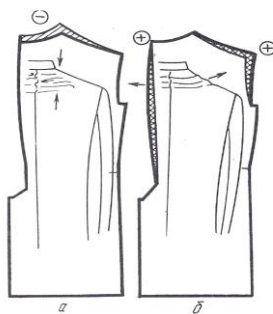
- 1) креслення конструкції бюстгальтера з великою виточкою;
- 2) креслення конструкції бюстгальтера з чашечкою з двох деталей;
- 3) креслення конструкції бюстгальтера з вшивною овальною чашечкою;
- 4) креслення конструкції бюстгальтера з вшивною круглою чашечкою.

59. Положення лінії прорізу бокової кишені відносно лінії талії в жіночих видах одягу знаходять за формулою:

Відповідь:

- 1) $0,2 T_{40} - 2$;
- 2) $0,25 T_{40} + 7$;
- 3) $0,25 T_{40} - 6$;
- 4) $0,2 T_{40} - 1$.

60. Встановіть, який тип конструктивних дефектів представлено на рисунку:



а б

Відповідь:

- 1) дефекти моделювання;
- 2) дефекти конструкції - балансові порушення;
- 3) вертикальні складки: напружені та вільні;
- 4) горизонтальні складки у верхній частині: а - вільні, б – напружені.

61. Для дитячого асортименту одягу ясельної вікової групи найбільш прийнятні такі типи комірів:

Відповідь:

- 1) стійки;
- 2) відкладні з вилогами;

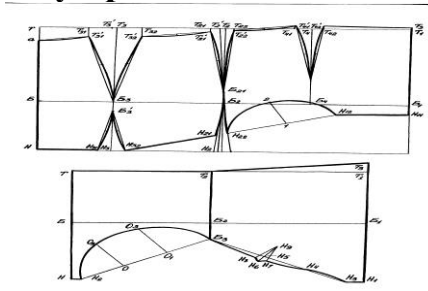
- 3) шалеві;
- 4) плосколежачі.

62. Інженерні методи проектування - це:

Відповідь:

- 1) методи наближеного конструювання;
- 2) методи першого класу;
- 3) методи, засновані на прямих вимірах оболонки розгортваної поверхні зразка-еталона одягу;
- 4) розрахунково-графічні методи конструювання.

63. Виберіть правильну назву представленої основи конструкції виробу:



Відповідь:

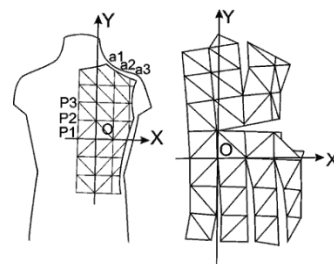
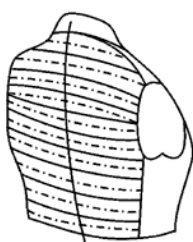
- 1) креслення конструкції напівкорсета;
- 2) креслення конструкції напівграції;
- 3) креслення конструкції пояса;
- 4) креслення конструкції пояса-трусів.

64. Вкажіть варіант відповіді, що характеризує першу закономірність розподілу та мінливості розмірних ознак:

Відповідь:

- 1) розподіл більшості розмірних ознак тіла людини близький до нормального;
- 2) серед населення найчастіше зустрічаються люди середнього зросту з середнім обхватом грудей;
- 3) між більшістю розмірних ознак існує прямолінійна залежність – нормальна кореляція;
- 4) для поздовжніх розмірних ознак характерним є тісний зв'язок з довжиною тіла.

65. Вкажіть правильні назви інженерних методів конструювання:



а)

б)

Відповідь:

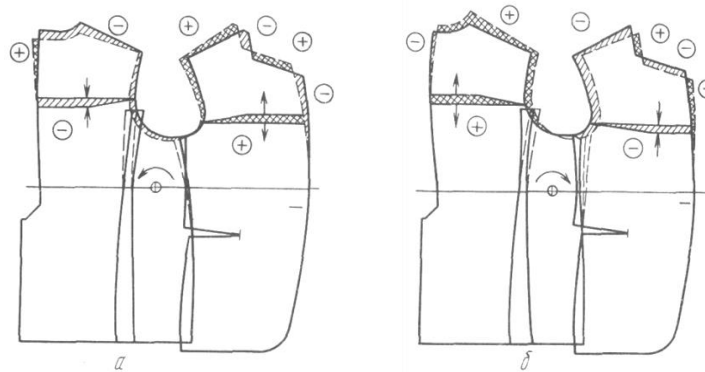
- 1) метод конструювання розгорток деталей одягу в чебишових сітках;
- 2) метод геодезичних ліній та ліній розгортання;
- 3) метод геодезичних ліній, метод триангуляції;
- 4) метод триангуляції та чебишевих сіток.

66. Виберіть правильний варіант відповіді для розрахунку ширини штанів на лінії сидіння:

Відповідь:

- 1) $ЯЯ_2 = 0,5(С_Т + П_Т) + 0,1 С_Т$;
- 2) $ЯЯ_2 = 0,5(С_Б + П_Б) + 0,1 С_Т$;
- 3) $ЯЯ_2 = (С_Б + П_Б) + 0,1 С_Т$;
- 4) $ЯЯ_2 = 0,5(С_Б + П_Б) + 0,2 С_Т$.

67. Встановіть, який тип конструктивних дефектів представлено на рисунку:



Відповідь:

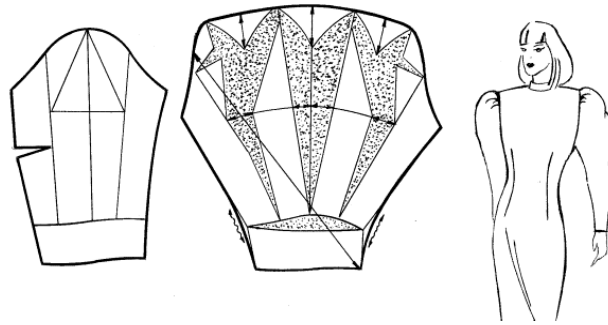
- 1) порушення рівноважного положення основних деталей;
- 2) дефекти конструкції - балансові порушення;
- 3) зміна балансу в одязі: передньозаднього та бокового;
- 4) балансові порушення в плечовому одязі: довга спинка та коротка спинка.

68. Вкажіть формулу для визначення величини радіуса для накреслення верхнього контуру спідниці «сонце»:

Відповідь:

- 1) $ОТ = К \times С_Т$, де $К=1,4$;
- 2) $ОТ = К \times С_Т$, де $К=1$;
- 3) $ОТ = К \times С_Т$, де $К=0,32$;
- 4) $ОТ = К \times С_Т$, де $К=0,64$.

69. Який вид конструктивного моделювання представлено на схемі?



Відповідь:

- 1) проектування сукні прийомами конструктивного моделювання II виду;
- 2) моделювання святкової сукні;
- 3) проектування сукні прийомами конструктивного моделювання I виду;
- 4) моделювання рукавів складних форм.

70. При розрахунку ширини відльоту коміра слід пам'ятати загальноприйняту формулу:

Відповідь:

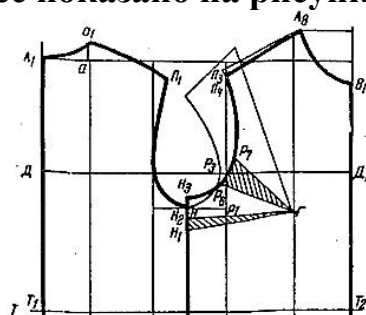
- 1) $Ш_{отл} \geq Ш_{ст} + (1 \dots 1,5);$
- 2) $Ш_{отл} \leq Ш_{ст} + (1 \dots 1,5);$
- 3) $Ш_{отл} = Ш_{ст} + (1 \dots 1,5);$
- 4) $Ш_{отл} \leq Ш_{г.с.} + (1 \dots 1,5);$

71. Виберіть правильний варіант відповіді для розрахунку ширини кроку в жіночих штанах:

Відповідь:

- 1) $Я_1Я_2 = 0,5(С_Т + П_Т) + 0,1 С_Т;$
- 2) $Я_1Я_2 = 0,1 (С_б + П_б);$
- 3) $Я_1Я_2 = (С_б + П_б) + 0,1 С_Т;$
- 4) $Я_1Я_2 = 0,1 (С_Т + П_Т).$

72. Встановіть, який процес показано на рисунку?



Відповідь:

- 1) перенесення виточки в пройму;
- 2) перенесення виточки в боковий зріз;
- 3) проектування трикотажного жіночого виробу без нагрудної виточки;
- 4) модифікація жіночого трикотажного виробу.

73. Встановіть, яка з формул характеризує розрахунок розміру деталі з трикотажного полотна з врахуванням усадки по довжині?

Відповідь:

- 1) $B_1 = B + (1 + K_y)$;
- 2) $B_1 = B - (1 + K_y)$;
- 3) $B_1 = B (1 - K_y)$;
- 4) $B_1 = B (1 + K_y)$.

Відповіді на тестові завдання з дисципліни «Основи проектування виробів»

№ завдання	Варіант відповіді	№ завдання	Варіант відповіді	№ завдання	Варіант відповіді	№ завдання	Варіант відповіді
I рівень							
1	4	18	3	35	2	52	2
2	1	19	4	36	4	53	2
3	2	20	1	37	1	54	4
4	2	21	4	38	1	55	2
5	1	22	3	39	3	56	4
6	3	23	1	40	2	57	4
7	3	24	2	41	4	58	1
8	4	25	3	42	3	59	1
9	3	26	2	43	3	60	3
10	2	27	1	44	4	61	2
11	3	28	1	45	3	62	2
12	1	29	3	46	1	63	2
13	4	30	4	47	3	64	3
14	4	31	2	48	4	65	3
15	3	32	3	49	4	66	2
16	3	33	4	50	4	67	3
17	2	34	3	51	2		
II рівень							
1	4	20	4	39	3	58	3
2	4	21	3	40	2	59	3
3	4	22	4	41	4	60	4
4	3	23	3	42	4	61	4
5	4	24	2	43	3	62	3
6	2	25	4	44	3	63	1
7	3	26	3	45	2	64	1
8	4	27	2	46	4	65	3
9	1	28	3	47	1	66	2
10	1	29	4	48	2	67	4
11	4	30	3	49	3	68	3
12	4	31	1	50	2	69	4
13	4	32	2	51	4	70	1
14	3	33	3	52	4	71	2
15	4	34	2	53	3	72	3
16	2	35	4	54	4	73	4
17	4	36	4	55	4		
18	4	37	1	56	4		
19	3	38	1	57	4		

ОСНОВИ ПЕДАГОГІКИ ТА ПРОФЕСІЙНА ПЕДАГОГІКА

1 рівень

1. Структура професійно-технічної освіти включає:

Відповідь:

- 1) професійно-технічну, вищу освіту, післядипломну та самоосвіту;
- 2) повну загальну середню освіту, професійно-технічну, вищу освіту, післядипломну та самоосвіту;
- 3) початкову загальну середню освіту, професійно-технічну, вищу освіту, післядипломну та самоосвіту;
- 4) базову загальну середню освіту, професійно-технічну, вищу освіту, післядипломну та самоосвіту.

2. Згідно із Законом «Про вищу освіту» 2014 р. визначаються наступні рівні вищої освіти:

Відповідь:

- 1) початковий, бакалаврський, магістерський, освітньо-науковий;
- 2) початковий, перший, другий, третій, науковий;
- 3) перший, другий, третій, четвертий;
- 3) початковий, бакалаврський, магістерський, науковий.

3. Один кредит ЄКТС відповідає:

Відповідь:

- 1) 20 год.,
- 2) 30 год.,
- 3) 36 год.,
- 4) 40 год.

4. У коледжах підготовку фахівців здійснюють за наступними ступенями:

Відповідь:

- 1) молодший бакалавр, бакалавр, молодший спеціаліст;
- 2) бакалавр, спеціаліст;
- 3) молодший спеціаліст, бакалавр, магістр.

5. Вступ до аспірантури здійснюється на базі освітньо-кваліфікаційного рівня:

Відповідь:

- 1) молодший бакалавр;
- 2) бакалавр;
- 3) молодший спеціаліст;
- 4) магістр.

6. Принцип наступності у навчанні має наступне формулювання:

Відповідь:

- 1) ускладнення змісту навчання, збільшення обсягу знань;
- 2) системність у розміщенні навчального матеріалу;

- 3) періодичну змінюваність форм навчання;
- 4) засвоєння прийомів у реалізації певних технологій.

7. Роком підпису Болонської декларації є:

Відповідь:

- 1) 1999 р.,
- 2) 2001 р.,
- 3) 2005 р.,
- 4) 2009 р.

8. Рік приєднання України до Болонського процесу є:

Відповідь:

- 1) 1999 р.,
- 2) 2001 р.,
- 3) 2005 р.,
- 4) 2009 р.

9. За часів Київської Русі формами професійного навчання були:

Відповідь:

- 1) домашнє, общинне, приватне;
- 2) общинне, комерційне, державне, домашнє;
- 3) домашнє, общинне, монастирське, сусідське;
- 4) домашнє, общинне, монастирське, державне.

10. В якому році прийнято Закон України «Про професійно-технічну освіту»?

Відповідь:

- 1) 1993 р.,
- 2) 1996 р.,
- 3) 1998 р.,
- 4) 1999 р.

11. Якого року було затверджено Державний стандарт професійно-технічної освіти?

Відповідь:

- 1) 1999 р.,
- 2) 2004 р.,
- 3) 2005 р.,
- 4) 2022 р.

12. Метою первинної професійної підготовки є:

Відповідь:

- 1) здобуття повної загальної середньої освіти;
- 2) здобуття професійно-технічної освіти особами, які раніше не мали робітничої професії;

- 3) поглиблення здобутих раніше професійних знань, вмінь, навичок;
- 4) зміна професійної кваліфікації.

13. Моделями професійно-технічної освіти європейських країн є:

Відповідь:

- 1) дуальна;
- 2) професійна підготовка;
- 3) всі вище названі.

14. Професійно-технічна освіта забезпечує:

Відповідь:

- 1) допрофесійну підготовку, перепідготовку, підвищення кваліфікації, первинну підготовку;
- 2) первинну підготовку, перепідготовку, підвищення кваліфікації, стажування;
- 3) первинну підготовку робітників та їх перепідготовку.

15. До професійно-технічних навчальних закладів належать:

Відповідь:

- 1) професійно-технічне училище, навчальний центр, ліцей;
- 2) професійно-технічне училище, ліцей, художня школа;
- 3) професійно-технічне училище, коледж, академія, ліцей.

16. Відомим педагогом-гуманістом епохи Відродження є:

Відповідь:

- 1) А. Августин;
- 2) Е. Роттердамський;
- 3) Ф. Аквінський;
- 4) Я. Коменський.

17. Автором „Великої дидактики” є:

Відповідь:

- 1) Ф. Бекон;
- 2) Дж. Локк;
- 3) Т. Мор;
- 4) Я. Коменський.

18. Засновником реформаторського руху за трудову школу на початку XX ст. був:

Відповідь:

- 1) Ф. Тейлор;
- 2) Г. Кершенштейнер;
- 3) М. Монтесорі;
- 4) А. Макаренко.

19. За створення системи ремісничої освіти виступав видатний педагог:

Відповідь:

- 1) А. Макаренко;
- 2) В. Сухомлинський;
- 3) К. Ушинський.

20. Чиї праці видатних українських педагогів за думкою ЮНЕСКО мали найбільший вплив на педагогічну думку XX ст.:

Відповідь:

- 1) Сухомлинського В. О.;
- 2) Ушинського К.Д.;
- 3) Івана Франка;
- 4) Макаренко А.С.

21 Основними категоріями педагогіки є:

Відповідь:

- 1) знання, уміння, навички;
- 2) компетенції, компетентності, професіоналізм;
- 3) виховання, навчання, розвиток;
- 4) освіта, адаптація, соціалізація.

22. Професійна педагогіка як галузь педагогічної науки вивчає:

Відповідь:

- 1) закономірності навчання людини;
- 2) закономірності розвитку людини;
- 3) закономірності навчання людини професії;
- 4) закономірності становлення особистості.

23. Здатність працівника кваліфіковано виконувати певний вид роботи у рамках конкретної професії називається:

Відповідь:

- 1) компетентність;
- 2) кваліфікація;
- 3) професія;
- 4) спеціалізація.

24. Рівень кваліфікації робітника визначається:

Відповідь:

- 1) розрядом;
- 2) класом;
- 3) категорією;
- 4) ступенем.

25. Методологічною основою професійної педагогіки є:

Відповідь:

- 1) філософія;
- 2) соціологія;
- 3) акмеологія;
- 4) психологія.

26. Етапами педагогічного експерименту є:

Відповідь:

- 1) початковий, організаційний, констатуючий;
- 2) констатуючий, формуючий, контрольний;
- 3) підготовчий, основний, аналіз результатів;
- 4) підготовчий, формуючий, порівняльний.

27. Методи дослідження у професійній педагогіці поділяють на:

Відповідь:

- 1) теоретичні, психологічні, соціальні, практичні;
- 2) загальнонаукові, частково наукові, спеціальні, методи обробки результатів дослідження;
- 3) аналіз, синтез, індукція, дедукція, спостереження.

28. Основними компонентами наукового дослідження є:

Відповідь:

- 1) проблема, , задача, основна умова, рішення, відповідь;
- 2) тема, об'єкт, предмет, проблема, мета, завдання та гіпотеза дослідження;
- 3) тема, збір інформації, літературний огляд, систематизація та впорядкування даних, публікація.

II рівень

29. Система професійної освіти складається з:

Відповідь:

- 1) сукупності навчальних закладів професійної освіти;
- 2) системи професійно-технічної освіти і системи вищої освіти;
- 3) загальноосвітніх навчальних закладів, закладів професійно-технічної, вищої та післядипломної освіти;
- 4) закладів освіти, наукових, науково-методичних і методичних установ, науково-виробничих підприємств, органів управління освітою.

30. Освітніми рівнями системи освіти є:

Відповідь:

- 1) дошкільна, початкова загальна, середня загальна, повна загальна середня освіта, професійно-технічна освіта та повна вища освіта;
- 2) дошкільна, початкова загальна, середня загальна, повна загальна середня освіта, професійно-технічна освіта та вища освіта;

- 3) дошкільна, початкова загальна, середня загальна, повна загальна середня освіта та вища освіта;
- 4) дошкільна, початкова, середня та повна середня освіта, професійно-технічна освіта та повна вища освіта.

31. Структура системи освіти має наступний вигляд:

Відповідь:

- 1) дошкільна, загальна середня освіта, позашкільна освіта, професійно-технічна освіта, вища освіта, післядипломна освіта;
- 2) дошкільна, повна загальна середня освіта, професійно-технічна освіта та повна вища освіта;
- 3) дошкільна, початкова загальна, середня загальна, повна загальна середня освіта, професійно-технічна освіта та вища освіта;
- 4) загальноосвітні навчальні заклади, заклад професійно-технічної, вищої та післядипломної освіти.

32. До основних принципів професійної освіти не належить:

Відповідь:

- 1) випереджальний характер професійної підготовки;
- 2) поєднання загальноосвітньої і професійної підготовки;
- 3) регіоналізація професійної освіти;
- 4) диференціація щодо міських і сільських жителів.

33. Ступенями вищої освіти є:

Відповідь:

- 1) молодший спеціаліст, спеціаліст, молодший бакалавр, бакалавр, магістр;
- 2) молодший бакалавр, бакалавр, магістр, доктор філософії;
- 3) молодший бакалавр, бакалавр, магістр, доктор філософії, доктор наук;

34. Дуальна форма підготовки робітників це:

- 1) система поєднання практичного навчання на виробництві і теоретичного - в професійних школах, коледжах, центрах підготовки;
- 2) професійна підготовка з відривом від виробництва у школах, коледжах, центрах підготовки;
- 3) система практичної підготовки на виробництві та у школах, коледжах, центрах підготовки;
- 4) система теоретичної підготовки.

35. Професійно-педагогічна компетентність інженера-педагога — це:

- 1) модель інженера-педагога;
- 2) перелік професійних функцій, які має виконувати інженер-педагог;
- 3) здатність інженера-педагога кваліфіковано здійснювати професійне навчання і виховання у рамках конкретної професії на рівні вимог, установлених

стандартами професійно-технічної освіти, на основі поєднання техніко-технологічних і психолого-педагогічних знань, умінь і навичок

36. Професіограма педагога професійного навчання — це:

- 1) детальний опис інтегрованої педагогічної професії, представлений системою вимог, яка охоплює якості і властивості особистості, знання, вміння і навички, якими вона повинна володіти, щоб успішно здійснювати педагогічну діяльність у сфері професійно-технічної освіти;
- 2) модель інженера-педагога;
- 3) перелік професійних функцій, які має виконувати інженер-педагог;
- 4) здатність інженера-педагога кваліфіковано здійснювати професійне навчання і виховання у рамках конкретної професії на рівні вимог, установлених стандартами професійно-технічної освіти, на основі поєднання техніко-технологічних і психолого-педагогічних знань, умінь і навичок.

37. Найвищим рівнем професійного становлення особистості є:

Відповідь:

- 1) авторська система діяльності;
- 2) професійна адаптація;
- 3) професійна майстерність;
- 4) професіоналізація.

38. Предметом вивчення професійної педагогіки є:

Відповідь:

- 1) процес формування професійно значимих якостей особистості фахівця та специфічних особливостей професійної освіти;
- 2) особливості навчання професії;
- 3) процес інтелектуального розвитку людини з метою підготовки її до активної професійної і соціальної діяльності.

39. Основними категоріями професійної педагогіки є:

Відповідь:

- 1) професійне виховання і розвиток;
- 2) професійний розвиток, виховання, самовиховання, перевиховання;
- 3) професійне навчання, професійна освіта, професійне виховання.

40. Методологічними принципами науково-педагогічних досліджень є:

Відповідь:

- 1) об'єктивність та цілісний підхід;
- 2) вивчення явища в його розвитку, зв'язку та взаємодії з іншими явищами;
- 3) всі перераховані вище принципи.

Відповіді на тестові завдання з дисципліни «Основи педагогіки та професійна педагогіка»

№ пит.	Варіант відповіді	№ пит.	Варіант відповіді
I рівень		21	2
1	1	22	3
2	2	23	1
3	2	24	1
4	1	25	1
5	4	26	2
6	1	27	2
7	1	28	2
8	3	II рівень	
9	4	29	4
10	4	30	2
11	4	31	1
12	2	32	4
13	3	33	3
14	1	34	1
15	1	35	3
16	2	36	1
17	4	37	3
18	2	38	1
19	3	39	3
20	4	40	3

МПН: ДИДАКТИЧНЕ ПРОЕКТУВАННЯ

1-й рівень

1. Законом України «Про освіту» визначено такі основні рівні освіти:

Відповідь:

- 1) дошкільна освіта, початкова освіта, базова середня освіта, повна середня освіта, професійна (професійно-технічна) освіта, вища освіта;
- 2) дошкільна освіта, повна загальна середня освіта, професійна (професійно-технічна) освіта, вища освіта;
- 3) дошкільна освіта, повна загальна середня освіта, професійна (професійно-технічна) освіта, фахова передвища освіта, вища освіта;
- 4) дошкільна освіта, повна загальна середня освіта, професійна (професійно-технічна) освіта, позашкільна освіта.

2. Вкажіть об'єкт дидактичного проектування

Відповідь:

- 1) навчальна ситуація, яка може бути змінена в ході реалізації дидактичного проекту
- 2) оптимальні форми і методи організації навчального процесу
- 3) засоби навчання
- 4) зовнішні об'єктивні фактори і суб'єктивні чинники організації навчального процесу

3. Вкажіть засоби дидактичного проектування

Відповідь:

- 1) навчальний процес
- 2) оптимальні методи організації навчального процесу
- 3) принципи, форми і методи дидактичного проектування
- 4) зовнішні об'єктивні фактори і суб'єктивні чинники організації навчального процесу

4. Вкажіть основні навчально-методичні документи з планування навчально-виробничого процесу в професійно-технічних закладах

Відповідь:

- 1) робочий навчальний план за професією для певного ступеня професійно-технічної освіти і робочі навчальні програми з професійно-практичної підготовки
- 2) робочі навчальні програми з навчальних предметів та поурочно-тематичні плани з навчальних предметів;
- 3) перелік навчально-виробничих робіт з професії та плани виробничого навчання навчальних груп
- 4) усі відповіді є вірними

5. Що є основою виробничого навчання в професійно-технічних закладах?

Відповідь:

- 1) методика розроблення планів виробничого навчання
- 2) участь учнів у продуктивній (виробничій) праці (діяльності)
- 3) компетентність викладача
- 4) умови раціональної організації виробничого навчання

6. Які уміння і навички формує професійно-практична підготовка?

Відповідь:

- 1) теоретичні знання
- 2) розрахункові навички
- 3) професійні (виробничі) уміння і навички
- 4) фундаментальні знання

7. Які уміння і навички формує професійно-теоретична підготовка?

Відповідь:

- 1) теоретичні знання
- 2) розрахункові навички
- 3) професійні (виробничі) уміння і навички
- 4) фундаментальні знання

8. Що розуміється під «структурою уроку виробничого навчання»?

Відповідь:

- 1) визначена послідовність кроків, етапів процесу діяльності майстра й учнів, спрямованих на виконання навчально-виробничих завдань уроку
- 2) зміст уроку на якому вирішуються навчально-виховні та навчально-пізнавальні, завдання
- 3) зміст уроку на якому вирішуються навчально-виробничі завдання
- 4) внутрішня будова і зміст уроку

9. Заключний інструктаж - це:

Відповідь:

- 1) сукупність методів і прийомів виробничого навчання, які використовуються на початку занять з метою підготовки учнів до активного, безпомилкового і свідомого виконання практичних завдань;
- 2) сукупність методів виробничого навчання, при використанні яких інструктивна діяльність майстра орієнтована на диференційний та індивідуальний підхід до учнів під час закріплення ними нової навчальної інформації шляхом її застосування у самостійній практичній діяльності;
- 3) підведення підсумків виконання учнями трудо-вих завдань з використанням сукупності методів виробничого навчання, які застосовувались на уроці; об'єктивне оцінювання підсумків їх практичної діяльності.

10. Яка інформація міститься в державному стандарті ПТО?

Відповідь:

- 1) освітньо-кваліфікаційна характеристика, робоча програма, типовий навчальний план, перелік основних засобів навчання
- 2) освітньо-кваліфікаційна характеристика, типова програма, робочий навчальний план,
- 3) усі відповіді правильні
- 4) освітньо-кваліфікаційна характеристика, типова програма, типовий навчальний план, перелік основних засобів навчання

11. Професійно-технічна освіта – це:

Відповідь:

- 1) соціально й педагогічно організований процес трудової соціалізації особистості, який забезпечує орієнтацію і адаптацію у світі професій, оволодіння конкретною спеціальністю і рівнем кваліфікації, неперервне зростання

компетентностей, майстерності й розвитку здібностей у різноманітних сферах людської діяльності;

2) комплекс педагогічних та організаційно-управлінських заходів, спрямованих на забезпечення оволодіння громадянами знаннями, уміннями і навичками в обраній ними галузі професійної діяльності, це система підготовки кваліфікованих робітників;

3) ступінь знань, що набуваються у закладах вищої освіти на базі повної загальної середньої освіти, необхідний фахівцям вищої кваліфікації в різних галузях економіки, науки і культури.

12. Дидактичне проектування – це:

Відповідь:

1) це методична діяльність, тобто діяльність щодо створення проекту навчання;

2) одержання такого вербального (словесного) опису педагогічного об'єкта або отримання його інформаційної моделі у вигляді схеми, формули, алгоритму тощо, які можуть задовольняти сукупність умов і вимог освітнього процесу;

3) навчальна ситуація, яка може бути змінена в ході реалізації дидактичного проекту.

13. Освітньо-кваліфікаційна характеристика випускника ПТНЗ містить інформацію про:

Відповідь:

1) назву стандарту, компетентності, кваліфікацію

2) назву професії, кваліфікацію, кваліфікаційну характеристику

3) назву професії, кваліфікацію, перелік основних засобів навчання

4) кваліфікаційну характеристику, загальний фонд навчального часу

14. Метою дидактичного проектування є:

Відповідь:

1) це методична діяльність, тобто діяльність щодо створення проекту навчання;

2) одержання такого вербального (словесного) опису педагогічного об'єкта або отримання його інформаційної моделі у вигляді схеми, формули, алгоритму тощо, які можуть задовольняти сукупність умов і вимог освітнього процесу;

3) навчальна ситуація, яка може бути змінена в ході реалізації дидактичного проекту.

15. До педагогічних працівників ПТНЗ належать:

Відповідь:

1) старші викладачі, професори, вихователі, майстри виробничого навчання, старші майстри, інструктори виробничого навчання;

2) вихователі, старші майстри, інструктори виробничого навчання, методисти, практичні психологи, соціальні педагоги, керівники ПТНЗ;

3) викладачі, вихователі, майстри виробничого навчання, старші майстри, інструктори виробничого навчання, методисти, практичні психологи, соціальні педагоги, керівники ПТНЗ.

16. Вступний інструктаж - це:

Відповідь:

- 1) сукупність методів і прийомів виробничого навчання, які використовуються на початку занять з метою підготовки учнів до активного, безпомилкового і свідомого виконання практичних завдань;
- 2) сукупність методів виробничого навчання, при використанні яких інструктивна діяльність майстра орієнтована на диференційний та індивідуальний підхід до учнів під час закріплення ними нової навчальної інформації шляхом її застосування у самостійній практичній діяльності;
- 3) підведення підсумків виконання учнями трудо-вих завдань з використанням сукупності методів виробничого навчання, які застосовувались на уроці; об'єктивне оцінювання підсумків їх практичної діяльності.

17. Які із наведених принципів дидактики характеризують виробниче навчання?

Відповідь:

- 1) принцип науковості, принцип доступності
- 2) принцип систематичності, послідовності
- 3) політехнічний принцип, принцип моделювання, принцип професійної мобільності
- 4) принцип діагностичної цілеспрямованості, принцип індивідуального підходу

18. Зазначте, що передбачають наочно-демонстраційні методи

Відповідь:

- 1) демонстрацію наочних посібників, показ трудових прийомів, вправ і операцій
- 2) письмове інструктування
- 3) розповідь, пояснення, бесіда
- 4) правильну побудову фраз, виразну вимову

19. Основний інструктаж - це:

Відповідь:

- 1) сукупність методів і прийомів виробничого навчання, які використовуються на початку занять з метою підготовки учнів до активного, безпомилкового і свідомого виконання практичних завдань;
- 2) сукупність методів виробничого навчання, при використанні яких інструктивна діяльність майстра орієнтована на диференційний та індивідуальний підхід до учнів під час закріплення ними нової навчальної інформації шляхом її застосування у самостійній практичній діяльності;

3) підведення підсумків виконання учнями трудових завдань з використанням сукупності методів виробничого навчання, які застосовувались на уроці; об'єктивне оцінювання підсумків їх практичної діяльності.

20. Зазначте знайомі Вам методи виробничого навчання

Відповідь:

- 1) словесні
- 2) наочно-демонстраційні
- 3) практичні
- 4) усі відповіді правильні

II рівень

1. На якому підході здійснюється освітня діяльність в сучасних ПТНЗ?

Відповідь:

- 5) компетентнісному
- 6) знансєвому
- 7) ціннісному
- 8) усі відповіді правильні

2. Вкажіть напрями підготовки, що вказані у зведеному типовому навчальному плані підготовки кваліфікованих робітників

Відповідь:

- 1) загальнопрофесійна підготовка, професійно-теоретична підготовка
- 2) усі відповіді правильні
- 3) державна кваліфікаційна атестація, консультації
- 4) професійно-практична підготовка,

3. Інструкційно-технологічна карта - це

Відповідь:

- 4) державний документ якій визначає зміст та загальні вимоги до навчання.
- 5) документ, що визначає зміст професійних знань, вмінь та навичок (чому потрібно навчити, тобто якими знаннями, вміннями та навичками потрібно оволодіти), способи та методи їх формування.
- 6) дидактичний документ, в якому вказується послідовність виконання вправабо операцій і дається коротка вказівка про характер і способи виконання трудових прийомів.
- 4) державний документ в якому визначені основні вимоги до професійно - технічних знань та рівня кваліфікації

4. Типовий навчальний план - це

Відповідь:

- 1) державний документ якій визначає зміст та загальні вимоги до навчання.

2) документ, що визначає зміст професійних знань, вмінь та навичок (чому потрібно навчити, тобто якими знаннями, вміннями та навичками потрібно оволодіти), способи та методи їх формування.

3) дидактичний документ, в якому вказується послідовність виконання вправабо операцій і дається коротка вказівка про характер і способи виконання трудових прийомів.

4) державний документ в якому визначені основні вимоги до професійно - технічних знань та рівня кваліфікації

5. До основних типів уроків виробничого навчання, що класифікуються за змістом, належать:

Відповідь:

1) урок формування початкових (первинних) умінь; урок формування складних умінь; урок удосконалення умінь та формування навичок; урок комплексного застосування знань, умінь і навичок привиконанні навчально-виробничих робіт; контрольно- перевірочний урок

2) Вступний, урок вивчення трудових прийомів і операцій; урок виконання простих комплексних робіт, урок виконання складних комплексних робіт, контрольно- перевірочний урок

3) усі відповіді правильні

4) урок засвоєння нових знань, урок закріплення і удосконалення знань, умінь, навичок;

урок узагальнення та систематизації нових знань та вмінь; комбінований урок; контрольно-перевірочний урок

6. Зазначте, в яких документах розкривається зміст професійного навчання

Відповідь:

1) типовий навчальний план за професією, робочий навчальний план, типові навчальні програми, робочі навчальні програми

2) поурочно-тематичний план, програми практик

3) план уроку теоретичного навчання, план проведення лабораторно-практичного заняття

4) графік переміщення учнів по робочих місцях, графік зведеного часу на навчально-виробничу діяльність

7. Вкажіть рядок, в якому названі рівні засвоєння професійних знань, умінь і навичок:

Відповідь:

1) учнівський, репродуктивний, механічний

2) початковий, середній, достатній, високий

3) репродуктивний, евристичний, творчий

4) учнівський, репродуктивний, евристичний, творчий

8. Суть гностичного компонента у структурі педагогічної діяльності майстра виробничого навчання, викладача дисциплін професійно-теоретичної підготовки пов'язаний з:

Відповідь:

- 1) Сферою знань педагога, йдеться про знання предмета, який він викладає, знання засобів педагогічної комунікації, психологічних особливостей учнів і особливостей власної особистості та діяльності;
- 2) Особливістю конструювання педагогом власної діяльності та діяльності учнів з урахуванням найближчих (урок, цикл занять) цілей навчання й виховання
- 3) Умінням організувати діяльність учнів і власну діяльність

9. До основних видів уроків виробничого навчання для формування початкових (первинних) умінь належать:

Відповідь:

- 1) Аналіз конкретних виробничих ситуацій; урок-конкурс професійної майстерності; урок технічної творчості; ігрове проектування, ділові (рольові) ігри тощо;
- 2) Вправи; імітаційний тренінг, практичні роботи, бінарний урок тощо;
- 3) Конкурс професійної майстерності; ділові, ситуаційні, рольові ігри; контрольно-перевірочні роботи;
- 4) Усі відповіді правильні

10. До основних видів уроків виробничого навчання для комплексного застосування знань, умінь і навичок при виконанні навчально-виробничих робіт належать:

Відповідь:

- 1) Аналіз конкретних виробничих ситуацій; урок-конкурс професійної майстерності; урок технічної творчості; ігрове проектування, ділові (рольові) ігри тощо;
- 2) Вправи; імітаційний тренінг, практичні роботи, бінарний урок тощо;
- 3) Конкурс професійної майстерності; ділові, ситуаційні, рольові ігри; контрольно-перевірочні роботи;
- 4) усі відповіді правильні

11. Функціональними компонентами у структурі педагогічної діяльності майстра виробничого навчання, викладача дисциплін професійно-теоретичної підготовки є:

Відповідь:

- 1) проектувальний компонент, конструктивний компонент, комунікативний компонент, організаційний компонент
- 2) гностичний компонент, проектувальний компонент, конструктивний компонент, комунікативний компонент, організаційний компонент
- 3) методичний компонент, гностичний компонент, конструктивний компонент, комунікативний компонент, організаційний компонент

12. До основних типів уроків теоретичного навчання належать:

Відповідь:

- 1) урок формування початкових (первинних) умінь; урок формування складних умінь; урок удосконалення умінь та формування навичок; урок комплексного застосування знань, умінь і навичок привиконанні навчально-виробничих робіт; контрольно- перевірочний урок
- 2) Вступний, урок вивчення трудових прийомів і операцій; урок виконання простих комплексних робіт, урок виконання складних комплексних робіт, контрольно- перевірочний урок
- 3) усі відповіді правильні
- 4) урок засвоєння нових знань, урок закріплення і удосконалення знань, умінь, навичок; урок узагальнення та систематизації нових знань та вмінь; комбінований урок; контрольно-перевірочний урок

13. Типова навчальна програма - це

Відповідь:

- 1) державний документ якій визначає зміст та загальні вимоги до навчання.
- 2) документ, що визначає зміст професійних знань, вмінь та навичок (чому потрібно навчити, тобто якими знаннями, вміннями та навичками потрібно оволодіти), способи та методи їх формування.
- 3) дидактичний документ, в якому вказується послідовність виконання вправабо операцій і дається коротка вказівка про характер і способи виконання трудових прийомів.
- 4) державний документ в якому визначені основні вимоги до професійно - технічних знань та рівня кваліфікації

14. До основних типів уроків теоретичного навчання відповідно до основної дидактичної мети належать:

Відповідь:

- 1) урок формування початкових (первинних) умінь; урок формування складних умінь; урок удосконалення умінь та формування навичок; урок комплексного застосування знань, умінь і навичок привиконанні навчально-виробничих робіт; контрольно- перевірочний урок
- 2) Вступний, урок вивчення трудових прийомів і операцій; урок виконання простих комплексних робіт, урок виконання складних комплексних робіт, контрольно- перевірочний урок
- 3) усі відповіді правильні
- 4) урок засвоєння нових знань, урок закріплення і удосконалення знань, умінь, навичок; урок узагальнення та систематизації нових знань та вмінь; комбінований урок; контрольно- перевірочний урок

15. Зазначте найбільш типову дидактичну структуру уроку виробничого навчання

Відповідь:

- 1) організаційна частина; повідомлення теми уроку та цілепокладання; викладання нового НМ; формування нових особистісних знань в учнів
- 2) організаційна частина; формування теоретичних умінь; оцінювання роботи учнів; видача домашнього завдання
- 3) повідомлення теми уроку та цілепокладання (формулювання мотивів і цілей уроку); актуалізація особистісних знань учнів; викладання нового НМ, формування нових особистісних знань в учнів
- 4) структура, яка складається з трьох умовних підсистем, що відповідають вступному інструктажу, основній частині уроку(поточний інструктаж) та заключному інструктажу

16. До основних видів уроків теоретичного навчання для засвоєння нових знань належать:

Відповідь:

- 1) Письмова контрольна робота, залік, тестування, бесіда для фронтального опитування;
- 2) Практична робота, лабораторно-практична робота, самостійна робота, семінар, дискусія, виконання вправ;
- 3) лекція, бесіда, письмова контрольна робота, лабораторно-практична робота
- 4) Лекція, бесіда, евристична бесіда, самостійна робота з літературою, розповідь

17. До основних видів уроків теоретичного навчання для контролю і перевірки нових знань належать:

Відповідь:

- 1) Письмова контрольна робота, залік, тестування, бесіда для фронтального опитування;
- 2) Практична робота, лабораторно-практична робота, самостійна робота, семінар, дискусія, виконання вправ;
- 3) Лекція, бесіда, письмова контрольна робота, лабораторно-практична робота
- 4) Лекція, бесіда, евристична бесіда, самостійна робота з літературою, розповідь

18. До основних видів уроків виробничого навчання для контролю і перевірки отриманих вмінь і навичок належать:

Відповідь:

- 1) Аналіз конкретних виробничих ситуацій; урок-конкурс професійної майстерності; урок технічної творчості; ігрове проектування, ділові (рольові) ігри тощо;
- 2) Вправи; імітаційний тренінг, практичні роботи, бінарний урок тощо;
- 3) Конкурс професійної майстерності; ділові, ситуаційні, рольові ігри; контрольні-перевірочні роботи;
- 4) усі відповіді правильні

19. Зазначте, що є основою навчального матеріалу уроку виробничого навчання

Відповідь:

- 1) алгоритми навчально-виробничої діяльності учнів
- 2) дидактичне забезпечення
- 3) матеріально-технічне забезпечення
- 4) усі відповіді правильні

20. Що формується на заняттях (уроках) виробничого навчання

Відповідь:

- 1) професійні знання про сутність виробничої діяльності
- 2) виробничі вміння і навички, розвиваються професійні здібності до правильного виконання трудових прийомів та операцій
- 3) теоретичні вміння розрахунково-аналітичного характеру
- 4) теоретичні вміння індуктивно-узагальнюючого та логіко-асоціативного характеру

Відповіді на тестові завдання з дисципліни «МПН:Дидактичне проектування»

№ завдання	Варіант відповіді	№ завдання	Варіант відповіді
I рівень			
1	3	11	2
2	1	12	1
3	3	13	2
4	4	14	2
5	2	15	3
6	3	16	1
7	1	17	3
8	1	18	1
9	3	19	2
10	4	20	4
II рівень			
1	1	11	2
2	2	12	4
3	3	13	2
4	1	14	1
5	2	15	4
6	1	16	4
7	4	17	1
8	1	18	3
9	2	19	4
10	1	20	2

ТЕОРІЯ ТА МЕТОДИКА ТРУДОВОГО НАВЧАННЯ

I рівень

1. Свій початок трудове і професійне навчання бере

Відповідь:

- 1) від XIX ст.;
- 2) від 1881 р.;
- 3) від 1812 р.;
- 4) від 1866 р.

2. До об'єктивних методів досліджень в «Теорії і методиці трудового навчання» відносяться:

Відповідь:

- 1) бесіда, анкетування;
- 2) методи математично-статистичної обробки та педагогічний експеримент;
- 3) біомеханічні та психофізіологічні методики;
- 4) аналіз результатів діяльності учнів.

3. Хто першим з українських філософів ратував за уроки праці в школі?

Відповідь:

- 1) Феофан Прокопович;
- 2) Григорій Сковорода;
- 3) Костянтин Ушинський;
- 4) Юрій Дрогобич.

4. В яких роках не було трудового навчання в школі?

Відповідь:

- 1) з 1936 – по 1954 роки;
- 2) з 1932 – по 1936 роки;
- 3) з 1918 – по 1932 роки;
- 4) з 1954 – по 1961 роки.

5. В якому році Кабміном України схвалено Державний стандарт освітньої галузі «Технологія»?

Відповідь:

- 1) у 2004 році;
- 2) у 1996 році;
- 3) у 2018 році;
- 4) у 2021 році.

6. Хто автор статті «Праця в її психічному і виховному значенні»?

Відповідь:

- 1) Джон Дьюї;

- 2) Костянтин Ушинський;
- 3) Антон Макаренко;
- 4) Йоганн Генріх Песталоцці.

7. Чії ідеї стали основою Вальдорфської школи?

Відповідь:

- 1) Роберт Оуен;
- 2) Ян Амос Коменський;
- 3) Джон Локк;
- 4) Рудольф Штайнер.

8. В якому навчальному році започаткована «Нова українська школа»?

Відповідь:

- 1) у 2018/2019 н.р.;
- 2) у 2019/2020 н.р.;
- 3) у 2020/2021 н.р.;
- 4) у 2017/2018 н.р.

9. Назвіть рівні загальної середньої освіти?

Відповідь:

- 1) адаптаційне та базове предметне навчання;
- 2) початкова школа, базова і старша школи;
- 3) початкова освіта, базова середня освіта, профільна середня освіта;
- 4) початковий, базовий і академічний рівень освіти.

10. Скільки освітніх галузей у «новій українській школі»?

Відповідь:

- 1) 8;
- 2) 10;
- 3) 12;
- 4) 9.

11. Яка це компетентність НУШ – «вміння визначати навчальні цілі та способи їх досягнення, вибудовувати свою навчальну траєкторію, оцінювати власні результати навчання»?

Відповідь:

- 1) підприємливість;
- 2) компетентності в природничих науках і технологіях;
- 3) здатність до самовираження;
- 4) вміння навчатися впродовж життя.

12. Назвіть найновішу систему технологічної освіти.

Відповідь:

- 1) конструкторсько-технологічна;

- 2) предметно-операційна;
- 3) моторно-тренувальна;
- 4) проектно-технологічна.

13. До загальних форм організації навчання відносять

Відповідь:

- 1) урочна й позаурочна;
- 2) групова або індивідуальна;
- 3) фронтальна або групова;
- 4) групова і ланкова.

14. Навчальні майстерні можуть бути розміщені:

Відповідь:

- 1) на будь-якому поверсі, або в окремій будівлі;
- 2) на першому поверсі або в підвальних приміщеннях;
- 3) на другому і вищих поверхах;
- 4) у підвальних захищених приміщеннях.

15. Температура повітря в майстернях з обробки деревини і металу має бути:

Відповідь:

- 1) 16-18°C;
- 2) 20-24°C;
- 3) 17-24°C;
- 4) 20-22°C.

16. Високої продуктивності праці досягається:

Відповідь:

- 1) спланованим режимом праці та відпочинку;
- 2) правильною організацією робочого місця учня;
- 3) дотриманням правил безпеки;
- 4) правильними прийомами роботи.

17. Ергономічні фактори при організації роботи у навчальних майстернях виражаються

Відповідь:

- 1) правильними позами при роботі за устаткуванням;
- 2) відповідністю шкільного устаткування зросту учнів;
- 3) правильними позами та дотриманням правил безпеки;
- 4) ергономічними характеристиками робочого місця.

18. Справність і стан обладнання перевіряється

Відповідь:

- 1) на початку навчального року;
- 2) перед кожним заняттям;

- 3) вибірково протягом тижня;
- 4) перед практичною роботою учнів.

19. Одним із основних принципів організації позаурочної роботи з трудового навчання є:

Відповідь:

- 1) добровільність;
- 2) індивідуальність;
- 3) масовість;
- 4) мотивація.

20. Правила поводження з різними інструментами належать до методу:

Відповідь:

- 1) спостереження;
- 2) демонстрації;
- 3) інструктажу;
- 4) пояснення.

21. Індивідуальні форми організації позакласної роботи учнів з трудового навчання передбачають:

Відповідь:

- 1) огляд виробів або представлення школярами власних робіт;
- 2) самостійна робота окремих учнів над трудовими дорученнями;
- 3) вищий рівень самодіяльності, активності, ініціативи і творчості.

22. Профорієнтаційна діяльність учителя - це:

Відповідь:

- 1) знайомство школярів з професійними закладами та підприємствами міста і району;
- 2) навчання школярів самостійному усвідомленому вибору кар'єри;
- 3) формування уявлень про особливості різних професій.

23. Оцінюючи виріб і трудові зусилля учнів, учитель повинен:

Відповідь:

- 1) відмітити те, що зроблено добре та дати рекомендації щодо усунення недоліків;
- 2) обмежитися простим схваленням чи осудом;
- 3) звернути увагу на процес створення виробу.

24. Встановлено наступні нормативні площі на одного учня:

Відповідь:

- 1) у швейній майстерні – 4 м^2 , у слюсарній - 4 м^2 ; у столярній – $4\text{-}5\text{ м}^2$;
- 2) у швейній майстерні – 4 м^2 , у слюсарній – $4,5\text{ м}^2$; у столярній – $5,5\text{ м}^2$;
- 3) у швейній майстерні – 3 м^2 , у слюсарній - 4 м^2 ; у столярній – 5 м^2 .

II рівень

25. «Теорія і методика трудового навчання» - це наука, що вивчає

Відповідь:

- 1) основні положення про цілі, завдання, зміст, форми і методи навчання учнів конкретному виду праці;
- 2) процес формування в учнів елементів загальнотехнічних і спеціальних знань, загальнотрудових, загальновиробничих і спеціальних вмінь і навичок;
- 3) цілі та завдання предмета, його зміст, принципи здійснення, форми і методи проведення навчально-виховної роботи з учнями.

26. Мета реформи «Нова українська школа»?

Відповідь:

- 1) виховання гармонійно-розвинутої особистості та надання учням компетентностей для життя;
- 2) створення школи, де діти будуть навчатися через діяльність, «у якій буде приємно навчатись і яка даватиме учням не тільки знання, а й вміння застосовувати їх у житті»;
- 3) виховання зрілої особистості, в якій сформовані дитячий світогляд, прагнення домогтися успіху, впевненість у собі, почуття власної гідності, емоційна сприйнятливність та вольові риси характеру.

27. Що є об'єднуючою основою сучасної парадигми освіти?

Відповідь:

- 1) динамічна комбінація знань, умінь, навичок, способів мислення та інших особистісних якостей, що визначають здатність навчатися;
- 2) застосування в освітньому процесі засобів інформаційно-комунікаційних технологій та пошук різних підходів до її реалізації;
- 3) інтеграція трьох відомих у педагогіці й апробованих у шкільній практиці підходів до навчання – особистісно орієнтованого, діяльнісного і компетентнісного.

28. Основною метою технологічної освітньої галузі є

Відповідь:

- 1) розвиток особистості через залучення до різних видів доступної праці, засвоєння знань про властивості оброблюваних матеріалів;
- 2) вивчення засобів праці, формування конструктивного підходу до вирішення трудових завдань і навчання безпеки праці;
- 3) реалізація творчого потенціалу учня, формування критичного та технічного мислення, готовності до зміни навколишнього природного середовища без заподіяння йому шкоди.

29. Що таке урок технологій?

Відповідь:

- 1) це заняття, основною метою якого є надання учням загальних відомостей про основи виробництва, сучасну техніку й технології;
- 2) інноваційний та креативний простір для навчання, що дозволяє розвивати компетентності для життя у XXI ст.;
- 3) це простір для навчання, що поєднує науку, технологію, інженерію та математику.

30. Під «системою технологічної освіти» розуміють?

Відповідь:

- 1) безліч елементів, які знаходяться у відносинах і зв'язках один з одним та утворюють певну цілісність, єдність;
- 2) основи змісту технологічної освіти, її структури, методів, організаційних форм та їх взаємозв'язку;
- 3) сукупність функціонально пов'язаних засобів технологічного оснащення для виконання технологічних процесів і операцій.

31. Перечисліть основні дидактичні принципи технологічної освіти.

Відповідь:

- 1) принципи природовідповідності, культуровідповідності, творчості, варіативності, інтегративності, диференціації, системності;
- 2) принципи науковості, наочності, зв'язок навчання з практикою, наступності і послідовності, врахування вікових особливостей;
- 3) принцип наочності, зв'язок навчання з практикою, творчості, природовідповідності, культуровідповідності, варіативності.

32. До основних етапів діяльності вчителя відносять

Відповідь:

- 1) засвоєння знань, умінь, способів діяльності у певній галузі та їх застосування;
- 2) мотивація учнів, актуалізація опорних знань, вивчення нового матеріалу, удосконалення раніше вивченого;
- 3) мотивація учнів, засвоєння знань, умінь, способів діяльності у певній галузі, удосконалення раніше вивченого.

33. До методів трудового навчання відносять:

Відповідь:

- 1) демонстраційні, практичні, інструктаж та методи формування пізнавально-пошукової роботи учнів;
- 2) розповідь, пояснення, бесіда, лекція, магнітофонні записи, а також друковане слово книжки: підручник, довідник, інтернет і т. д.;
- 3) розповідь, пояснення, демонстрація, інструктаж, відео-ролики.

34. До сучасних інформаційно-комунікативних технологій (ІКТ) навчання відносять:

Відповідь:

- 1) дослідницька робота в комп'ютерних лабораторіях, обчислювальні експерименти, дистанційне навчання;
- 2) локальні і глобальні навчальні комп'ютерні мережі, електронне демонстраційне обладнання;
- 3) інтернет-технології, мультимедійні програмні засоби, електронні посібники та підручники, системи дистанційного навчання.

35. Для роботи з металами учні повинні бути забезпечені такими інструментами і пристроями:

Відповідь:

- 1) простим олівцем, лінійкою, косинцем, гладилкою, циркулем, ножицями, пензликами для клею та фарб, підкладною дошкою;
- 2) пензликами для клею і фарб, круглогубцями, ножицями, шилом;
- 3) лінійкою, косинцем, олівцем, рисувалкою, ножицями, циркулем, ножицями для жерсті, лещатами, пилкою.

36. Для роботи з деревиною і фанерою учні повинні бути забезпечені такими інструментами і пристроями:

Відповідь:

- 1) лінійкою, косинцем, олівцем, циркулем, ножівкою, лобзиком з набором пилок, підставкою для випилювання, електровипалювачем, шилом;
- 2) лінійкою, косинцем, олівцем, рисувалкою, ножицями, циркулем, ножицями для жерсті, лещатами, пилкою;
- 3) простим олівцем, лінійкою, пензликами для клею і фарб, круглогубцями, ножицями, шилом.

37. Для роботи з тканиною і волокнистими матеріалами учні повинні бути забезпечені такими інструментами і пристроями:

Відповідь:

- 1) набором голок, лінійкою, косинцем, олівцем, циркулем, лобзиком з набором пилок, підставкою для випилювання, шилом;
- 2) набором голок, наперстком, ножицями, лінійкою, косинцем, сантиметровою стрічкою, гачком для плетіння, п'яльцями, олівцем;
- 3) набором голок, простим олівцем, лінійкою, пензликами для клею і фарб, круглогубцями, ножицями.

38. До важливих засобів формування в учнів мотивів і пізнавальних інтересів належать:

Відповідь:

- 1) чітка організація процесу навчання, авторитет вчителя, стиль спілкування, самостійна пізнавальна діяльність учнів;

- 2) створення ситуацій пізнавальної новизни, метод здивування, опора на життєвий досвід учнів;
- 3) наведення цікавих прикладів, створення проблемних ситуацій, повідомлення учням теоретичного значення навчального матеріалу.

39. Важкість і втома різних видів діяльності визначаються наступними факторами:

Відповідь:

- 1) затратою психологічних зусиль, небажанням працювати, виснаженням, відсутністю мотивації;
- 2) напруженням уваги, темпів роботи, робочим положенням, шумом, вібрацією, монотонністю праці, температурою, забрудненістю повітря;
- 3) зміною стану нервових центрів, в яких під час трудової діяльності разом з психологічними процесами відбуваються фізіологічні зміни.

40. Фізіологічно обґрунтований режим праці і відпочинку - це

Відповідь:

- 1) такий режим організації праці, при якому людина не втомлюється;
- 2) така послідовність виконання операцій, при якій дотримуються відповідних режимів праці;
- 3) такий режим, при якому послідовність періодів роботи та відпочинку не дозволяє втомі досягати значного рівня і запобігається на ранніх стадіях її розвитку.

Відповіді до тестових завдань з дисципліни «Теорія та методика трудового навчання»

№ запитання	№ відповіді	№ запитання	№ відповіді	№ запитання	№ відповіді	№ запитання	№ відповіді
I рівень							
1	4	7	4	13	1	19	1
2	3	8	1	14	1	20	3
3	2	9	3	15	1	21	3
4	1	10	4	16	1	22	2
5	1	11	4	17	2	23	1
6	2	12	4	18	4	24	1
II рівень							
25	3	29	2	33	1	37	2
26	2	30	2	34	3	38	1
27	3	31	2	35	3	39	2
28	3	32	2	36	1	40	3

ОСНОВИ ТЕХНОЛОГІЇ ШВЕЙНИХ ВИРОБІВ

1- рівень

1. Виберіть перелік технологічних операцій підготовчого цеху.

Відповідь:

- 1) зберігання матеріалів, настилення матеріалів;
- 2) контроль якості матеріалів, контроль якості настилу;
- 3) зберігання нерозбракованих матеріалів, розрахунок кусків.

3. Виберіть перелік операцій, що не відносяться до волого-теплової обробки.

Відповідь:

- 1) розпрасування, декатирування;
- 2) зварювання, різання;
- 3) зняття полиску, відтягування;
- 4) припрасування, спрашування.

4. Виберіть правильне формулювання операції по з'єднанню верхнього і нижнього коміру.

Відповідь:

- 1) зшити верхній комір з нижнім;
- 2) пришити нижній комір до верхнього;
- 3) обшити верхній комір;
- 4) пришити верхній комір до нижнього.

6. Виберіть перелік технологічних операцій розкрійного цеху.

- 1) контроль якості настилення, контроль якості деталей крою;
- 2) розсікання настилу на частини, виготовлення лекал;
- 3) розрахунок площі лекал, остаточне викроювання деталей.

7. Виберіть способи простого механічного різання текстильних матеріалів.

Відповідь:

- 1) фрезерування, пиляння;
- 2) вирубування, різання ножем;
- 3) ножиці, вирубування.

8. Виберіть способи складного механічного різання текстильних матеріалів.

Відповідь:

- 1) вирубування, різання ножем;
- 2) ультразвукове, гідравлічне;
- 3) гідроструменеве, пиляння.

9. Виберіть спосіб різання текстильних матеріалів, який виконується в пересувних розкрійних машинах з пластинчатим ножем.

Відповідь:

- 1) складне;
- 2) термомеханічне;
- 3) парне;
- 4) термофізичне.

10. Виберіть спосіб різання текстильних матеріалів, який виконується в стаціонарних стрічкових розкрійних машинах.

Відповідь:

- 1) комбіноване;
- 2) складне;
- 3) гідроструменеве;
- 4) термомеханічне.

11. Виберіть спосіб з'єднання деталей швейного виробу, що утворюється внаслідок з'єднання термопластичних матеріалів у в'язкотекучому стані під дією тиску і температури.

Відповідь:

- 1) клейове;
- 2) зварювальне;
- 3) комбіноване;
- 4) ниткове.

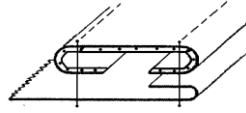
12. Виберіть спосіб з'єднання деталей швейного виробу, що утворюється внаслідок з'єднання матеріалів за допомогою термопластичної речовини під дією тиску і температури.

Відповідь:

- 1) заклепкове;
- 2) ниткове;
- 3) клейове;
- 4) зварювальне.

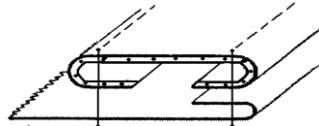
13. Виберіть область застосування ниткового з'єднання, представленного на рисунку.

Відповідь:



- 1) вшивний комір жіночої блузки;
- 2) низ чоловічої сорочки;
- 3) планка застібки чоловічої сорочки.

14. Виберіть область застосування ниткового з'єднання, представленного на рисунку.

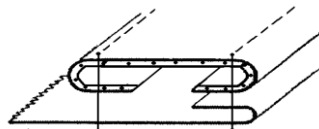


Відповідь:

- 1) комір-стійка;
- 2) настрочна бейка по низу рукава;
- 3) низ чоловічих штанів;
- 4) накладна кишеня.

15. Виберіть область застосування ниткового з'єднання, представленного на рисунку.

Відповідь:



- 1) застібка з настрочною планкою;
- 2) відкладна манжета;
- 3) борт чоловічого піджака;
- 4) застібка з пришивною планкою.

16. Визначте вид шва, що застосовується при обробці нижнього зрізу чоловічого піджака.

Відповідь:

- 1) впідгин з відкритим обметаним зрізом;
- 2) впідгин з підкладкою;

- 3) обшивний в кант;
- 4) обкантувальний.

17. Визначте вид шва, що застосовується при обробці нижнього зрізу чоловічої сорочки.

Відповідь:

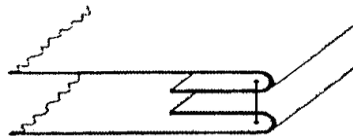
- 1) впідгин з закритим зрізом;
- 2) впідгин з відкритим обметаним зрізом;
- 3) обкантувальний з закритими зрізами;
- 4) запошивний.

18. Визначте вид шва, що застосовується при обробці нижнього зрізу чоловічих класичних штанів.

Відповідь:

- 1) впідгин з відкритим обметаним зрізом;
- 2) впідгин з закритим зрізом;
- 3) обшивний в кант;
- 4) обшивний в просту рамку.

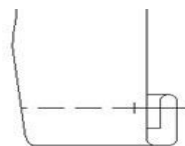
19. Виберіть вид операції, що відповідає нитковому з'єднанню, представленному на рисунку.



Відповідь:

- 1) з'єднання бокових зрізів;
- 2) зшивання рельєфних зрізів;
- 3) обшивання коміру;
- 4) настрочування шва обшивання.

20. З представлених в таблиці найменувань технологічних операцій виберіть те, що відповідає представленій схемі.

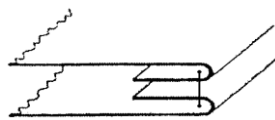


Відповідь:

- 1) пришивання кокетки;

- 2) застрочування низу виробу;
- 3) обшивання манжет;
- 4) настрочування бейки.

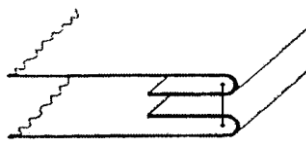
21. З представлених в таблиці найменувань технологічних операцій виберіть те, що відповідає представленій схемі.



Відповідь:

- 1) обробка горловини без коміру;
- 2) настрочування накладної кишені;
- 3) вшивання коміру в горловину;
- 4) застрочування низу виробу.

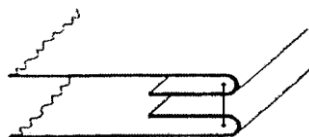
22. За поданим нижче набором операцій виберіть правильні варіанти застосування ниткового з'єднання, представленного на рисунку.



Відповідь:

- 1) пришивання манжети до низу рукава;
- 2) обшивання клапану;
- 3) вшивання рукавів в пройму;
- 4) пришивання підзору до підкладки кишені.

23. За поданим нижче набором операцій виберіть правильні варіанти застосування ниткового з'єднання, представленного на рисунку.

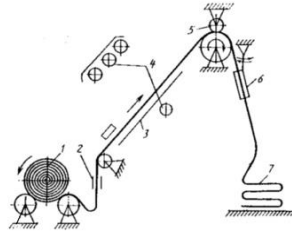


Відповідь:

- 1) з'єднання бокових зрізів;
- 2) обробка горловини без коміру;
- 3) пришивання обшивки кишені до пілочки;

4) вшивання рукава в пройму.

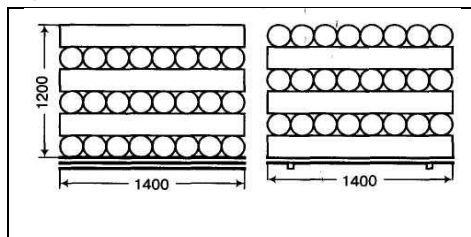
24. Виберіть правильний варіант застосування обладнання, схема якого представлена на рисунку.



Відповідь:

- 1) перевірка якості текстильних матеріалів;
- 2) розрахунок кусків матеріалів;
- 3) нарізання полотен з рулону;
- 4) настилення матеріалів.

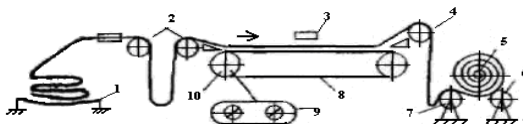
25. Виберіть правильне найменування технологічної операції, що зображена на рисунку.



Відповідь:

- 1) зберігання розбракованих матеріалів;
- 2) зберігання крою;
- 3) зберігання нерозбракованих матеріалів;
- 4) дублювання деталей крою.

26. Виберіть правильне найменування технологічної операції, що виконується за допомогою обладнання, схема якого зображена на рисунку.

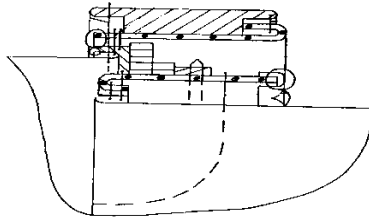


Відповідь:

- 1) настилення матеріалів;
- 2) кількісний контроль матеріалів;

- 3) розбракування матеріалів;
- 4) вирубування деталей.

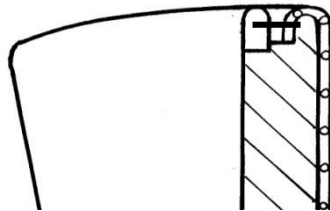
27. Визначте назву вузла, представленого на рисунку, та область його використання.



Відповідь:

- 1) застібка чоловічої сорочки;
- 2) застібка чоловічих штанів;
- 3) застібка чоловічого піджака;
- 4) знімний комір.

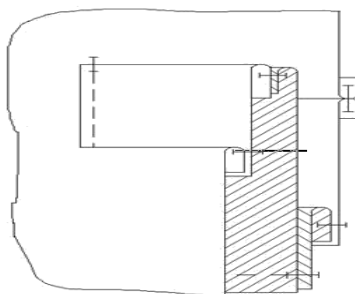
28. Назвіть вид ниткового з'єднання, який використано при обробці вузла, що зображений на рисунку.



Відповідь:

- 1) настрочний з закритими зрізами;
- 2) накладний з закритими зрізами;
- 3) взамок;
- 4) обшивний в кант.

29. Назвіть конструкцію кишені, що зображена на рисунку



Відповідь:

- 1) прорізна з настрочною листочкою;
- 2) прорізна з вшивною листочкою;
- 3) непрорізна з настрочною листочкою;
- 4) прорізна в рамку.

30. З представленого переліку ниткових швів назвіть той, що застосовується для обробки нижнього зрізу чоловічої сорочки.

Відповідь:

- 1) обшивний в кант;
- 2) впідгин з відкритим зрізом;
- 3) накладний з закритими зрізами;
- 4) впідгин з закритим зрізом.

31. З представленого переліку машинних строчок назвіть ту, що застосовується для закріплення припуску на підгин низу чоловічих штанів класичного стилю.

Відповідь:

- 1) зигзагоподібна строчка двониткового човникового стібка;
- 2) потайна строчка одониткового ланцюгового стібка;
- 3) лінійна строчка двониткового човникового стібка;
- 4) трьохниткова ланцюгова строчка плоского стібка.

32. Назвіть вид строчки з представлених нижче, що застосовується для з'єднання деталей з натурального хутра.

Відповідь:

- 1) обметувальна строчка одониткового ланцюгового стібка;
- 2) обметувальна строчка двониткового ланцюгового стібка;
- 3) зигзагоподібна строчка двониткового човникового стібка;
- 4) лінійна строчка одониткового ланцюгового стібка.

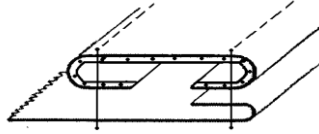
33. Строчка якого типу стібка застосовується при виконанні операції настрочування нижнього коміру на горловину при виготовленні нижнього коміру з нетканого матеріалу типу «фільтр».

Відповідь:

- 1) двониткового човникового лінійної строчки;
- 2) одониткового ланцюгового потайної строчки;
- 3) двониткового човникового зигзагоподібної строчки;

4) одониткового ланцюгового зигзагоподібної строчки.

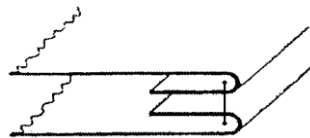
34. Назвіть кодове позначення строчки, за допомогою якої виконано ниткове з'єднання, представлене на рисунку.



Відповідь:

- 1) 301x2;
- 2) 401x503;
- 3) 103;
- 4) 504.

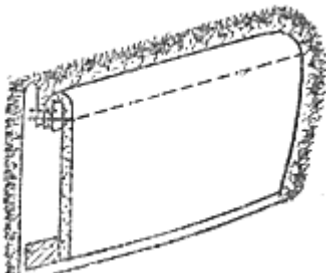
35. Виберіть правильну назву шва, який представлено на схемі.



Відповідь:

- 1) запошивний;
- 2) подвійний;
- 3) обшивний в кант;
- 4) обшивний в просту рамку.

36. Виберіть варіанти операцій, що відповідають схемі.

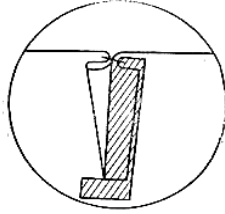


Відповідь:

- 1) 1.Обшивання коміру,
2. настрочування припусків шва обшивання коміру на нижній комір;
- 2) 1.Обшивання коміру,
2. розстрочування шва обшивання коміру;
- 3) 1. Зшивання верхнього і нижнього коміру,

2. прокладання оздоблювальної строчки по краю коміру.

37. Виберіть правильний варіант назви і область застосування вузла, представленого на схемі.



Відповідь:

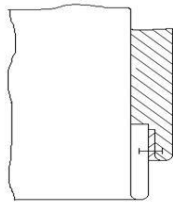
- 1) розрізна виточка у виробах з тонких матеріалів;
- 2) нерозрізна виточка у виробах з товстих матеріалів;
- 3) підріз у жіночий легкий сукні.

38. Виберіть найменування операції для з'єднання рукава з проймою.

Відповідь:

- 1) пришивання;
- 2) обшивання;
- 3) вшивання;
- 4) підшивання.

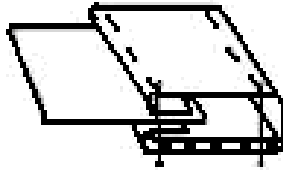
39. Виберіть правильний варіант найменування технологічної операції, що зображена на схемі.



Відповідь:

- 1) пришивання підкладки до обшивки кишені;
- 2) обшивання зрізу борту;
- 3) пришивання підкладки до низу виробу.

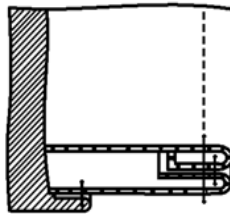
40. Виберіть правильний варіант відповіді, що визначає перелік деталей або назву зрізів вузла, зображеного на рисунку.



Відповідь:

- 1) Передня половинка штанів, суцільновикроєний відкосок, прокладка відкоску;
- 2) Верхній зріз спідниці, суцільновикроєний пояс спідниці, прокладка поясу;
- 3) Зріз горловини, комір, прокладка коміру.

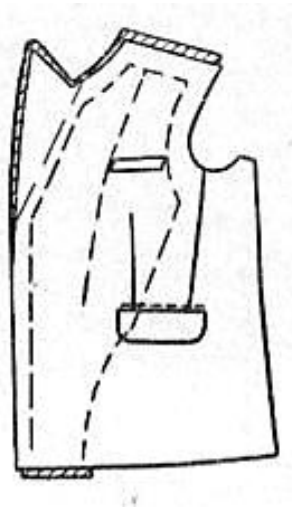
41. Який з названих нижче способів закріплення переканту краю борту зображено на рисунку.



Відповідь:

- 1) нитковим способом за допомогою оздоблювальної строчки;
- 2) нитковим способом за допомогою операції настрочування шва обшивання;
- 3) клейовим способом за допомогою клейової павутинки.

42. Який етап обробки пілочки чоловічого піджака відображають строчки, зображені на рисунку?



Відповідь:

- 1) обробка бортової прокладки;
- 2) наметування пілочки на бортову прокладку;

- 3) формування пілочки;
- 4) пришивання підкладки до зрізу борту.

43. Які види обладнання з представлених варіантів відповідей використовуються при обробці низу класичних чоловічих штанів?

Відповідь:

- 1) 1. Універсальна машина,
2. красобметувальна машина,
3. напіваавтомат для обшивання деталей по заданому контуру;
- 2) 1. Напіваавтомат для виконання закріпок,
2. машина плоского стібка,
3. двоголкова машина;
- 3) 1. Двоголкова машина човникового стібка,
2. машина потайного стібка,
3. красобметувальна машина.

44. Застрочування припуску на підгин низу відлітної підкладки жіночого пальта виконується на машині...

Відповідь:

- 1) зигзагоподібного стібка;
- 2) потайного стібка;
- 3) обметувального стібка;
- 4) напіваавтомат для виконання строчок заданої довжини.

45. Вкажіть, де залишається незшита ділянка довжиною 15–20см підкладки пальта для подальшого вивертання.

Відповідь:

- 1) у шві підкладки рукава;
- 2) у середньому шві підкладки спинки;
- 3) обидва варіанти вірні.

46. Вкажіть основне призначення підкладки.

Відповідь:

- 1) підвищити зносостійкість виробу;
- 2) забезпечити зручність одягання;
- 3) обидва варіанти вірні.

47. Який шов застосовується для з'єднання нижнього коміра з верхнім у жіночому пальто?

Відповідь:

- 1) накладний;
- 2) запошивний;
- 3) настрочний;
- 4) обшивний.

48. В чоловічому піджаку при обробці коміра (якщо нижній комір викроюється з фільцу)...

Відповідь:

- 1) верхній комір з'єднується з нижнім зшивним швом;
- 2) верхній комір настрочується на нижній комір;
- 3) нижній комір настрочується на верхній комір;
- 4) верхній комір з'єднується з нижнім накладним швом з закритими зрізами.

49. Яки види матеріалу застосовуються для виготовлення бортової прокладки?

Відповідь:

- 1) підкладкова тканина, бортовка;
- 2) фільц, бортовка;
- 3) бортовка, волосяна тканина.

50. З боку якої деталі виконують з'єднання деталей з основного і підкладкового матеріалів?

Відповідь:

- 1) з боку підкладки;
- 2) з боку основного матеріалу;
- 3) не має значення;
- 4) пришивають з боку основного матеріалу, а обметують з боку підкладки.

51. За допомогою яких матеріалів досягають підвищення формостійкості деталей?

Відповідь:

- 1) оздоблювальних елементів;
- 2) клейової павутинки;
- 3) клейової кромки;

4) клейового флізеліну.

52. Яка деталь служить для запобігання розтягування кишені у виробах з підкладкою, якщо деталь не дубльована фронтально?

Відповідь:

- 1) підзор;
- 2) клапан;
- 3) поздовжник;
- 4) листочка.

53. З боку якої деталі розрізають вхід в прорізну кишеню?

Відповідь:

- 1) з боку пришивання обшивок, листочки або клапана;
- 2) з боку поздовжника;
- 3) з лицьового боку основної деталі;
- 4) не має значення.

54. Від чого залежить вибір температури нагрівання праски?

Відповідь:

- 1) від фактури поверхні тканини;
- 2) від структури і волокнистого складу тканини;
- 3) від переплетення;
- 4) від товщини тканини.

55. Вкажіть призначення клейових матеріалів.

Відповідь:

- 1) надання більшої міцності і формостійкості;
- 2) надання більшої товщини виробу;
- 3) обидва варіанта вірні.

56. Вкажіть, які показники характеризують якість клейових з'єднань.

Відповідь:

- 1) міцність на зсув, міцність на розшарування;
- 2) жорсткість, міцність на стирання;
- 3) міцність на розшарування, міцність на зсув, жорсткість

57. Ліктювий шов підкладки рукава...

Відповідь:

- 1) розпрасовують;
- 2) заправують на верхню частину підкладки рукава;
- 3) заправують на нижню частину підкладки рукава.

58. Вид операції ВТО, під час якої знімається значна частина напруження, що виникає при пошитті виробу, це...

Відповідь:

- 1) пресування;
- 2) відпарювання;
- 3) декатирування;
- 4) прасування.

59. Який шов застосовується для настрочування накладних кишень на основну деталь?

Відповідь:

- 1) накладний;
- 2) накладний з закритим зрізом;
- 3) подвійний;
- 4) зшивний.

60. Вкажіть способи з'єднання деталей одягу.

Відповідь:

- 1) нитковий спосіб;
- 2) клейовий спосіб;
- 3) обидва варіанти вірні.

61. Як називається операція з'єднання плечових зрізів?

Відповідь:

- 1) обшивання;
- 2) пришивання;
- 3) зшивання;
- 4) застрочування.

62. Як називається машинна операція з'єднання підкладки з верхом?

Відповідь:

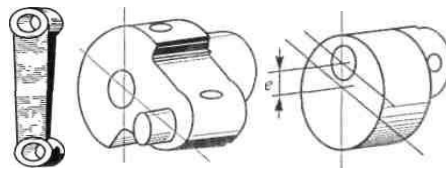
- 1) зшивання;
- 2) пришивання;
- 3) обшивання;
- 4) настрочування.

63. Як називається операція тимчасового з'єднання коміра з горловиною?

Відповідь:

- 1) заметування;
- 2) виметування;
- 3) приметування;
- 4) вметування.

64. Вкажіть найменування деталей швейної машини, зображених на рисунку.



Відповідь:

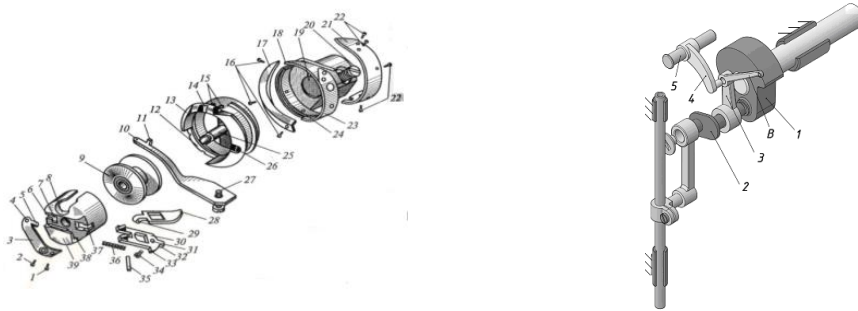
- 1) кривошип, човник, зубчата рейка;
- 2) шатун, кривошип, ексцентрик;
- 2) ниткопритягувач, циліндрична зубчата передача з внутрішнім зчепленням;
- 4) ексцентрик, притискна лапка, шатун.

65. Вкажіть, яка з перерахованих груп обладнання використовується для ВТО швейних виробів:

Відповідь:

- 1) пароповітряні манекени, краюобметувальні машини; преси для дублювання;
- 2) праски, плоттери, розкрійні машини, прасувальні столи;
- 3) каландри, дігітайзери, промірювально-розбракувальна машина, електроштабелери;
- 4) Праски, преси, пароповітряні манекени, прасувальні столи.

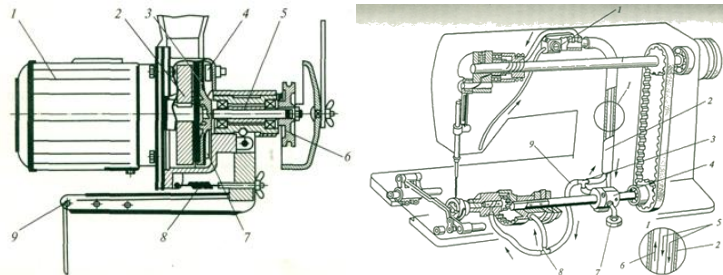
65. Вкажіть найменування механізмів швейної машини, зображених на рисунку.



Відповідь:

- 1) механізм голки, механізм човника;
- 2) механізм ниткопритягувача, механізм човника;
- 3) механізм голки, механізм зубчатої рейки;
- 4) механізм зубчатої рейки, механізм ниткопритягувача.

67. Вкажіть найменування механізму швейної машини, зображеного на рисунку.



Відповідь:

- 1) механізм фрикційного електроприводу, система змащування;
- 2) система змащування, механізм голки;
- 3) механізм фрикційного електроприводу, механізм човника;
- 4) механізм зубчатої рейки, механізм човника.

68. Назвіть робочий орган швейної машини, який захоплює петлю голки, обводить її навколо шпульки, здійснюючи переплетення верхньої і нижньої ниток.

Відповідь:

- 1) човник;
- 2) ниткопритягувач;
- 2) голка;
- 4) шпулька.

69. Назвіть основні функції механізму голки.

Відповідь:

- 1) захоплення, розширення та обведення навколо шпульного ковпачка та шпульки з ниткою петлі-напуску;
- 2) подача нитки необхідної довжини для кожного етапу процесу стібкоутворення, затягування отриманої петлі, змотування з котушки верхньої нитки, витраченої на стібок;
- 3) проколювання матеріалу, проведення крізь матеріал петлі голкової нитки, утворення петлі-напуску;
- 4) включення, зупинка і регулювання частоти обертів головного валу.

70. Назвіть основні елементи конструкції голки.

Відповідь:

- 1) кривошип, повзун, коромисло, вістря;
- 2) стержень, вістря, колба, ексцентрик, шатун;
- 3) стержень, вістря, колба, довгий жолобок, короткий жолобок, вушко;
- 4) довгий жолобок, короткий жолобок, підпружинена пластина, шпулька.

71. Назвіть основні елементи конструкції човникового комплекту.

Відповідь:

- 1) шпулеутримувач, шпулька, кривошип, повзун, коромисло;
- 2) човник, стержень, вістря, колба, ексцентрик, шатун;
- 3) стержень, вістря, колба, довгий жолобок, короткий жолобок, вушко;
- 4) човник, шпулеутримувач, шпулька, шпульний ковпачок.

2-рівень

1. Виберіть варіант визначення площі лекал комбінованим способом.

Відповідь:

- 1) площа лекала визначається шляхом сумування площ геометричних фігур, на які лекало розбивається;
- 2) площа криволінійних ділянок контуру лекала визначається способом наближеного інтегрування;
- 3) площа лекал визначається як різниця площі розкладки лекал і площ двох розкладок, виконаних з випадів за формулою: $S_l = S_{p1} - (S_{p2} - 0,9 S_{p3})$.

2. Виберіть варіант визначення площі лекал способом повторних розкладок.

Відповідь:

- 1) площа лекала визначається шляхом сумування площ геометричних фігур, на які лекало розбивається;

- 2) площа лекал визначається як різниця площі розкладки лекал і площ двох розкладок, виконаних з випадів за формулою: $S_l = S_{p1} - (S_{p2} - 0,9 S_{p3})$;
- 3) площа криволінійних ділянок контуру лекала визначається способом лінійно-кускової апроксимації контурів.

3. Визначте розрахункову довжину експериментальної комбінованої розкладки на жакет жіночий з ворсової тканини шириною 150 см при нормативі міжлекальних випадів 15,0 %. Площа комплектів лекал відповідно: $S_1 = 19125 \text{ см}^2$, $S_2 = 23128 \text{ см}^2$.

Відповідь:

- 1) 5,28 м;
- 2) 3,41 м;
- 3) 4,48 м;
- 4) 1,54 м.

4. Визначте попередню довжину експериментальної двохкомплектної розкладки на костюм чоловічий для гладкофарбованої тканини шириною 140 см при нормативі міжлекальних випадів 14,5%. Площа комплектів лекал відповідно: $S_1 = 26115 \text{ см}^2$ $S_2 = 26642 \text{ см}^2$.

Відповідь:

- 1) 4,60 м;
- 2) 5,28 м;
- 3) 4,41 м;
- 4) 5,45 м.

5. Довжина комбінованої двохкомплектної розкладки $L = 5,40$ м, ширина розкладки 150 см. Сума площі двох комплектів лекал $S = 6,89 \text{ см}^2$. Визначте, чи раціонально є розкладка при нормі міжлекальних випадів 14,0%, обґрунтуйте відповідь.

Відповідь:

- 1) ні, тому що фактичний процент міжлекальних випадів 14,9%;
- 2) так, тому що фактичний процент міжлекальних випадів 14,9%;
- 3) ні, тому що фактичний процент міжлекальних випадів 13,5%.

6. Визначте норму на секційний настил висотою 40 полотен при настиланні гладкофарбованої костюмної тканини. Вихідні дані: довжини першої та

другої розкладок в секціях відповідно $L_1 = 3,25\text{м}$ і $L_2 = 3,38\text{м}$. Кількість стиків в настилі $K=2$. Припуск на кожен стик $0,02\text{м}$.

Відповідь:

- 1) 76,65м;
- 2) 266,44м;
- 3) 287,05 м.

7. За поданим нижче кодуванням виберіть типи стібків, що застосовуються при виготовленні легкого жіночого одягу з текстильних матеріалів.

Відповідь:

- 1) 301, 503;
- 2) 301, 101;
- 3) 401, 514.

8. За поданим нижче кодуванням виберіть типи стібків, що застосовуються при виготовленні чоловічих сорочок.

Відповідь:

- 1) 406, 101;
- 2) 301, 401x2;
- 3) 501, 514.

9. Виберіть правильне визначення термофізичного способу різання.

Відповідь:

- 1) руйнування матеріалу струменем рідини, що подається під великим тиском;
- 2) руйнування матеріалу за рахунок термічного ефекту, створеного фізичними явищами;
- 3) різання матеріалів механічним способом під дією теплової енергії.

10. Виберіть визначення термомеханічного способу різання.

Відповідь:

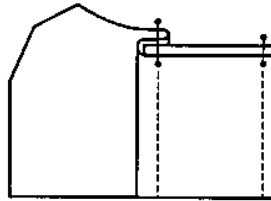
- 1) руйнування матеріалу за рахунок термічного ефекту, створеного фізичними явищами;
- 2) руйнування матеріалу в результаті дії на нього хімічних речовин;
- 3) різання матеріалів механічним способом під дією теплової енергії.

11. Визначте правильний захід для запобігання прорубування матеріалу голкою в процесі стібкоутворення.

Відповідь:

- 1) збільшити натяг верхньої нитки;
- 2) застосувати машинну голку зі спеціальним перерізом леза;
- 3) зменшити частоту стібка.

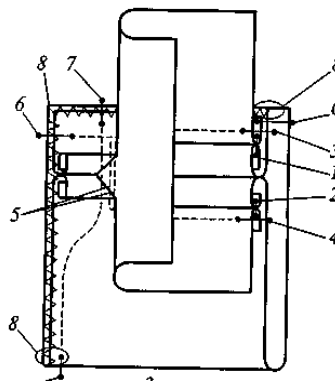
12. Виберіть з представлених варіантів відповідей найменування вузла, зображеного на схемі та обладнання для його обробки.



Відповідь:

- 1) низ чоловічих штанів, оброблений на універсальній машині і машині потайного стібка;
- 2) застібка чоловічої сорочки, оброблена на двоголковій машині з пристроєм малої механізації;
- 3) застібка чоловічих штанів, оброблена на двоголковій машині з пристроєм малої механізації.

13. На складальній схемі, що зображує обробку прорізної кишені, виберіть правильне формулювання операцій № 3, 4.



Відповідь:

- 1) пришивання верхньої та нижньої обшивки до основної деталі;
- 2) настрочування внутрішньої частини верхньої та нижньої обшивки на шов пришивання;
- 3) настрочування верхньої та нижньої обшивки на основну деталь.

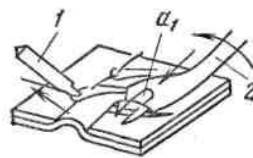
14. Визначіть вид стібка та машинної строчки, етап утворення якої представлено на рисунку.



Відповідь:

- 1) одноститковий ланцюговий обметувальної строчки;
- 2) одноститковий ланцюговий зшивної строчки;
- 3) одноститковий ланцюговий підшивної строчки.

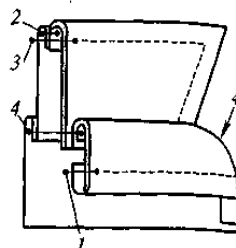
15. Визначте область застосування машинної строчки, етап утворення якої представлено на рисунку.



Відповідь:

- 1) обметування зрізів;
- 2) обметування петель;
- 3) підшивання припуску на шов.

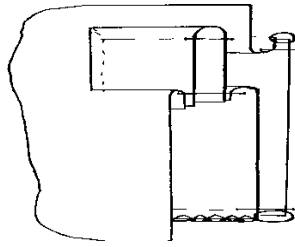
16. Назвіть види швів відповідно представленої на схемі нумерації, що застосовані при обробці вузла.



Відповідь:

- 1) 3 –подвійний шов, 4 –обшивний шов;
- 2) 1- накладний шов з закритим зрізом; 2 – обшивний шов в рамку;
- 3) 1- шов впідгин з відкритим зрізом; 2 -обшивний шов в кант.

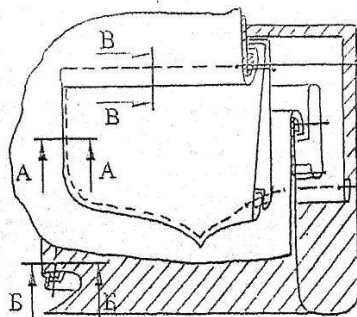
17. Виберіть правильний варіант послідовності виконання операцій обробки вузла, зображеного на складальній схемі, що представлена на рисунку.



Відповідь:

- 1) 1. Прокладання оздоблювальної строчки по краю клапану.
2. Пришивання клапану та верхньої підкладки до основної деталі.
3. Пришивання нижньої підкладки до пілочки.
4. Зшивання деталей підкладки з одночасним обметуванням;
- 2) 1. Прокладання оздоблювальної строчки по верхньому краю листочки.
2. Пришивання листочки та верхньої підкладки до основної деталі.
3. Пришивання нижньої підкладки до пілочки.
4. Зшивання деталей підкладки з одночасним обметуванням.
5. Настрочування бокових сторін листочки на основну деталь;
- 3) 1. Пришивання листочки та нижньої підкладки до основної деталі.
2. Пришивання верхньої підкладки до пілочки.
3. Зшивання деталей підкладки з одночасним обметуванням.
4. Настрочування бокових сторін листочки на основну деталь.

18. Назвіть вид виробу, в якому застосовується обробка кишені способом, представленим на схемі.



Відповідь:

- 1) чоловічий піджак;
- 2) жіноча сукня;
- 3) чоловічі штани.

19. Як називається операція з'єднання подборта з пілочкою?

Відповідь:

- 1) обшивання;

- 2) обметування;
- 3) зшивання;
- 4) пришивання.

20. Визначте правильний перелік машинних стібків, що застосовуються для основних з'єднувальних швів чоловічих сорочок.

Відповідь:

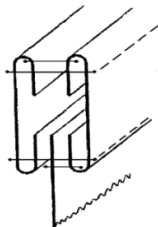
- 1) 401х504, 301;
- 2) 103, 304;
- 3) 406, 304.

21. Визначте правильний перелік машинних стібків, що застосовуються для з'єднувальних швів чоловічих піджаків.

Відповідь:

- 1) 304, 301;
- 2) 401х504, 512;
- 3) 304, 501.

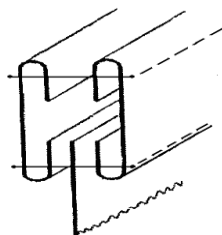
22. Виберіть область застосування ниткового з'єднання, представленого на рисунку.



Відповідь:

- 1) верхній зріз спідниці з пришивним поясом;
- 2) верхній зріз спідниці з підкройною обшивкою;
- 3) нижній зріз штанів.

23. Виберіть вид обладнання для виконання ниткового з'єднання, представленого на рисунку.



Відповідь:

- 1) зшивально- обметувальна машина;

- 2) універсальна машина;
- 3) двоголкова машина.

24. Зварювання деталей одягу здійснюється...

Відповідь:

- 1. при виготовленні виробів з термопластичних матеріалів;
- 2. при виготовленні спеціального одягу;
- 3. обидва варіанти вірні.

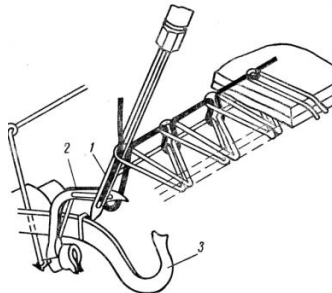
25. Виберіть область застосування ниткового з'єднання, представленого на рисунку.



Відповідь:

- 1) настрочування планки на зріз застібки;
- 2) застрочування припуску на підгин низу;
- 3) пришивання обшивок прорізної кишені до пілочки.

26. Назвіть види машинних стібка і строчки, зображених на рисунку, область їх використання.



Відповідь:

- 1) двохнитковий ланцюговий стібок обметувальної строчки для обметування петель;
- 2) трьохнитковий ланцюговий стібок обметувальної строчки для зшивання деталей з натурального хутра;
- 3) двохнитковий ланцюговий обметувальної строчки для обметування зрізів в тонких матеріалах.

27. Виберіть тип стібка, що застосовується при настрочуванні брючної тасьми на припуск на підгин низу чоловічих штанів.

Відповідь:

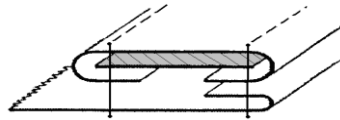
- 1) 304x2;
- 2) 301x2;
- 3) 406.

28. Виберіть тип стібка, що застосовується при настрочуванні брючної тасьми на припуск на підгин низу.

Відповідь:

- 1) 401x2;
- 2) 304x2;
- 3) 401x504.

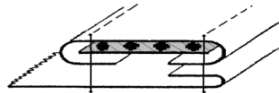
29. Виберіть обладнання для виконання представленого на рисунку ниткового з'єднання паралельно-послідовним методом обробки.



Відповідь:

- 1) DDL- 5550 ф.«Джукі»;
- 2) LH- 1152A ф.«Джукі»;
- 3) МО-2516 ф.«Джукі».

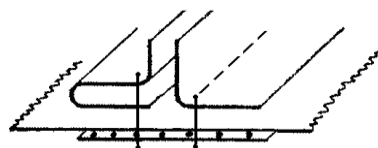
30. Виберіть обладнання для виконання представленого на рисунку ниткового з'єднання паралельно-послідовним методом обробки.



Відповідь:

- 1) LH- 1152A ф.«Джукі»;
- 2) МО-2504 ф.«Джукі»;
- 3) LZ-1280 ф.«Джукі».

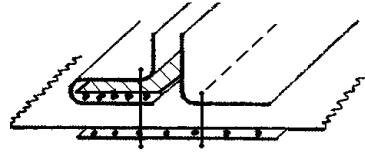
31. Назвіть тип стібка для пришивання листочки і підзору до пілочки на напівавтоматичному обладнанні відповідно до методу, що представлений на рисунку.



Відповідь:

- 1) 301x2;
- 2) 401x504;
- 3) 304.

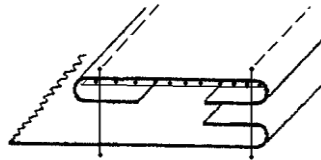
32. Виберіть область застосування ниткового з'єднання, представленого на рисунку.



Відповідь:

- 1) пришивання листочки та підзора прорізної кишені до пілочки;
- 2) пришивання обшивок прорізної кишені до пілочки;
- 3) пришивання клапана і обшивок до пілочки

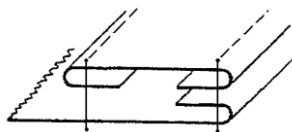
33. Виберіть функцію засобу малої механізації для виконання ниткового з'єднання, що зображений на рисунку.



Відповідь:

- 1) формування складок і дотримання паралельності строчок;
- 2) дотримання паралельності строчки зрізам деталей;
- 3) формування підгинів зрізів деталей і дотримання паралельності строчки краю деталі.

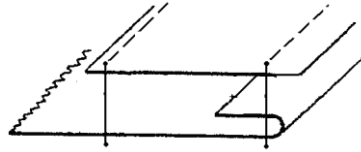
34. Виберіть функцію засобу малої механізації для виконання ниткового з'єднання, зображеного рисунку.



Відповідь:

- 1) формування заціпів і дотримання паралельності строчки краю деталі;
- 2) формування підгинів зрізів деталей і дотримання паралельності строчки краю деталі;
- 3) дотримання паралельності строчки зрізам деталей.

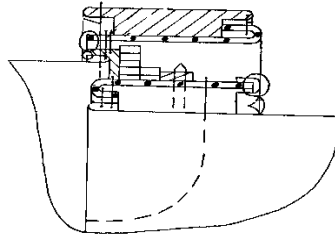
35. Виберіть функцію засобу малої механізації для виконання ниткового з'єднання, зображеного рисунку.



Відповідь:

- 1) формування підгинів суцільновикроєної планки;
- 2) формування підгину деталі і дотримання паралельності смужки підігнутому краю деталі;
- 3) формування припуску на підгин низу.

36. Виберіть швейне обладнання для виконання даного вузла.

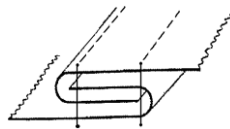


Відповідь:

- 1) універсальна машина, машина потайного стібка, обметувальна машина;
- 2) універсальна машина, скорняжна машина, напівавтомат для обробки петель;
- 3) універсальна машина, обметувальна машина, двоголкова машина.

37. Визначте наступні показники ниткового з'єднання, зображеного на рисунку:

- 1. Вид шва,**
- 2. Обладнання.**

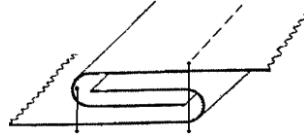


Відповідь:

- 1) 1.Обкантувальний,
2.Універсальна машина;
- 2) 1.Запошивний,
2.Двоголкова машина;
- 3) 1.Взамок,
2.Двоголкова машина;
- 4) 1.Взамок,
2.Зшивально-обметувальна машина.

38. Визначте наступні показники ниткового з'єднання, зображеного на рисунку:

- 1. Вид шва,**
- 2. Тип машинної строчки.**

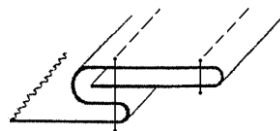


Відповідь:

- 1) 1. Обкантувальний,
2. 401x2;
- 2) 1. Взамок,
2. 101x2;
- 3) 1. Взамок,
2. 401x504;
- 4) 1. Запошивний,
2. 301.

39. Визначити наступні показники ниткового з'єднання, зображеного на рисунку:

- 1. Вид вузла,**
- 2. Тип стібка.**

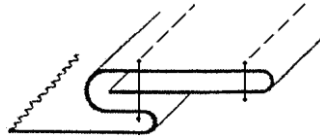


Відповідь:

- 1) 1. Застібка чоловічої сорочки,
2. 301x2 (401x2);
- 2) 1. Манжета,
2. 504;
- 3) 1. Застібка чоловічої сорочки,
2. 101.

40. Визначте наступні показники ниткового з'єднання, зображеного на рисунку:

- 1. Назва вузла,**
- 2. Тип стібка.**



Відповідь:

- 1) 1. Застібка чоловічих штанів,
2. 401x2;
- 2) 1. Застібка чоловічої сорочки,
2. 301;
- 3) 1. Манжета,
2. 504x2.

41. Виберіть варіанти застосування машинних швів різної конструкції з представленим на рисунку розміщенням деталей.



Відповідь:

- 1) - застрочування низу виробу,
- настрочування накладної кишені на пілочку;
- 2) - обшивання манжет,
- пришивання обшивки прорізної кишені до пілочки;
- 3) - зшивання бокових зрізів,
- настрочування коміру-стійки на зріз горловини.

42. Визначте наступні показники ниткового з'єднання, зображеного на рисунку:

1. Вид шва,
2. Варіанти його застосування при виготовленні одягу.



Відповідь:

- 1) 1. Запошивний шов,
2. Настрочування накладної кишені на пілочку,
- 2) 1. Накладний шов з закритим зрізом,
2. Настрочування коміру-стійки на зріз горловин;
- 3) 1. Настрочний шов з закритим зрізом,

2.Застрочування верхнього краю накладної кишені.

43. Дайте правильну характеристику ниткового з'єднання, зображеного на рисунку за наступними показниками:

1 Вид шва,

2 Послідовність виконання операцій.



Відповідь:

1) 1. Обкантувальний,

2.1 Заправити зріз в пристрій малої механізації

2.2 Обкантувати зріз горловини

2.3 Припрасувати горловину виробу;

2) 1. Впідгин з закритим зрізом,

2.1 Заправити зріз в пристрій малої механізації

2.2 Застрочити низ виробу

2.3 Припрасувати низ виробу;

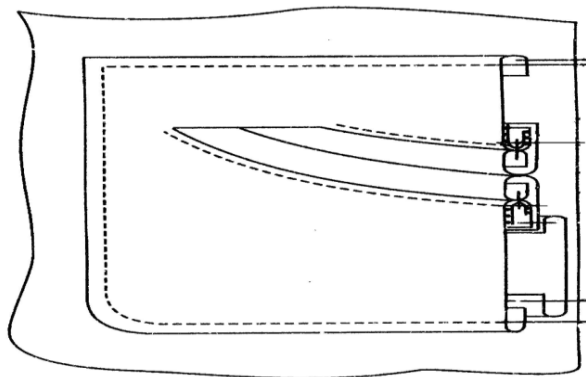
3) 1. Впідгин з закритим зрізом,

2.1 Запрасувати низ виробу

2.2 Заправити зріз в пристрій малої механізації

2.3 Застрочити низ виробу.

44. Виберіть правильний перелік ниткових швів, що застосовуються при виготовленні вузла, зображеного на рисунку.



Відповідь:

1) 1. Накладний з одним закритим зрізом,

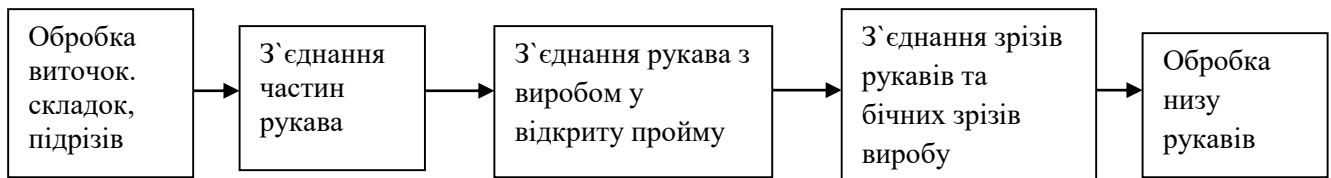
2. Обшивний в складну рамку,

3. Настрочний,

4. Зшивний в заправування;

- 2) 1 Накладний з відкритими зрізами,
2 Розстрочний,
3 Обшивний в кант,
4 Обшивний в просту рамку;
- 3) 1 Накладний з двома закритими зрізами,
2 Розстрочний,
3 Обшивний в кант,
4 Обшивний в просту рамку.

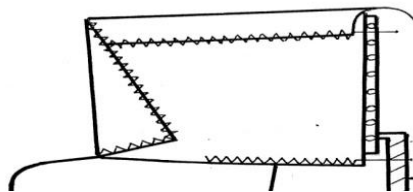
45. З представленого нижче переліку покроїв рукавів виберіть, для якого застосовується послідовність обробки та з'єднання з виробом згідно поданої схеми.



Відповідь:

- 1) вшивний двошовний;
- 2) суцільновикроєний;
- 3) вшивний сорочкового типу;
- 4) вшивний одношовний.

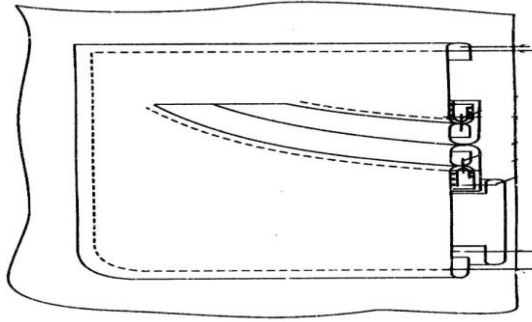
46. В якому виді одягу застосовується обробка коміру методом, представленим на рисунку.



Відповідь:

- 1) жіноче пальто;
- 2) чоловічий піджак;
- 3) чоловічий плащ.

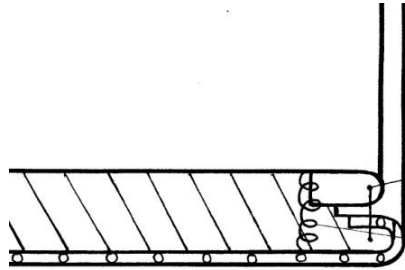
47. Який вид шва застосовано при обробці прорізу накладної кишені?



Відповідь:

- 1) обшивний в кант;
- 2) обшивний в просту рамку;
- 3) обшивний в складну рамку;
- 4) накладний з закритим зрізом.

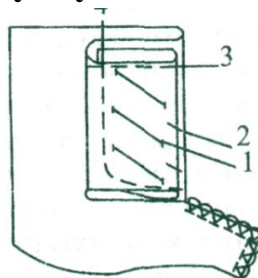
48. Назвіть види обладнання, необхідні для обробки краю борту методом, представленим на рисунку.



Відповідь:

- 1) 1. Підшивна машина,
2. Універсальна машина;
- 2) 1. Обметувальна машина,
2. Універсальна машина;
- 3) 1. Машина зигзагоподібного стібка,
2. Універсальна машина.

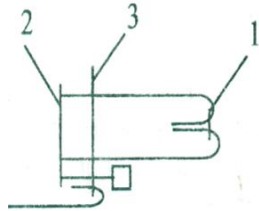
49. Виберіть правильний варіант найменування операцій обробки застібки методом, зображеним на рисунку.



Відповідь:

- 1) 1. Обробка петель,
2. Обробка закріпок між петлями,
3. Застрочування верхнього зрізу застібки;
- 2) 1. Обробка петель,
2. Обробка закріпок між петлями,
3. Обшивання верхнього зрізу штанів,;
- 3) 1. Обробка закріпок між петлями,
2. Обробка петель,
3. Застрочування верхнього зрізу застібки.

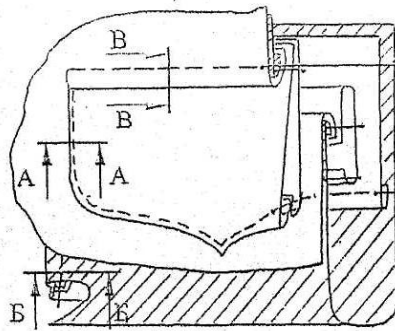
50. Виберіть правильний варіант найменування строчок у фрагменті вузла, що представлений на рисунку, і поставте їх в правильній послідовності.



Відповідь:

- 1) 1. Обшивання манжети.
2. Обметування манжети з одночасним пришиванням тасьми-«блискавки».
3. Пришивання манжети до пілочки;
- 2) 1. Обшивання відкоску підкладкою.
2. Обметування внутрішнього зрізу відкоску з одночасним пришиванням тасьми-«блискавки».
3. Пришивання відкоску з застібкою до зрізу банту;
- 3) 1. Обшивання листочки.
2. Обметування внутрішнього зрізу листочки з одночасним пришиванням тасьми-«блискавки».
3. Пришивання листочки з застібкою до пілочки.

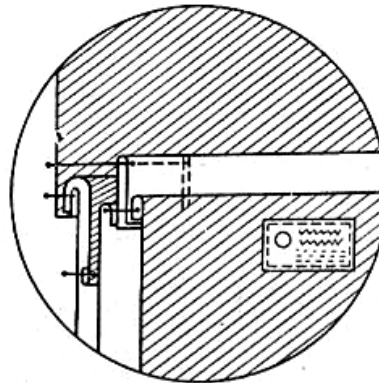
51. В представлений на рисунку складальній схемі вузла виберіть правильні назви швів у вказаних перерізах.



Відповідь:

- 1) переріз А-А- обшивний в кант,
переріз Б –Б – подвійний,
переріз В-В – настрочний з відкритими зрізами;
- 2) переріз А-А – подвійний,
переріз Б –Б – взамок,
переріз В-В- зшивний в заправування;
- 3) переріз А-А – обшивний в кант,
переріз Б–Б – запошивний,
переріз В-В – зшивний в заправування.

52. Вибріть правильний варіант обробки внутрішньої кишені відповідно до схеми, зображеної на рисунку.

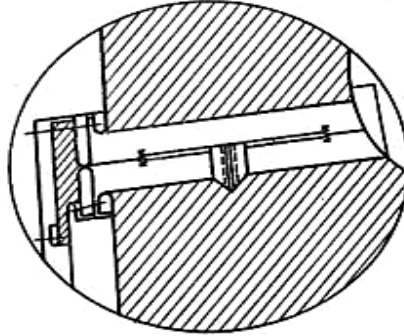


Відповідь:

- 1) 1. Настрочування підзору на підкладку кишені.
2. Пришивання листочки з підкладкою до пілочки підкладки.
3. Зшивання кінців кишені;
- 2) 1. Пришивання листочки з підкладкою до пілочки підкладки.
2. Пришивання другої частини підкладки до пілочки.
3. Закріплення кутиків кишені;
- 3) 1. Пришивання підзору до підкладки кишені.
2. Пришивання листочки до пілочки підкладки.

3. Пришивання підкладки до листочки.
4. Зшивання кінців кишені.

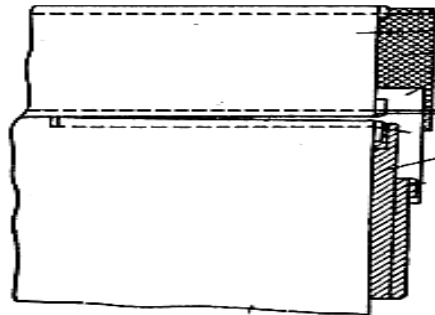
53. Виберіть правильний варіант відповіді: вид кишені , що зображена на схемі.



Відповідь:

- 1) кишеня в боковому шві чоловічих штанів;
- 2) внутрішня кишеня чоловічого верхнього одягу;
- 3) прорізна кишеня чоловічих штанів.

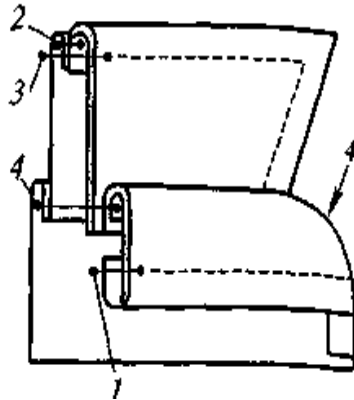
54. Виберіть варіант правильної відповіді: вид кишені, що зображена на схемі.



Відповідь:

- 1) непрорізна кишеня у шві пришивання кокетки до пілочки;
- 2) годинникова кишеня;
- 3) внутрішня кишеня чоловічого піджака.

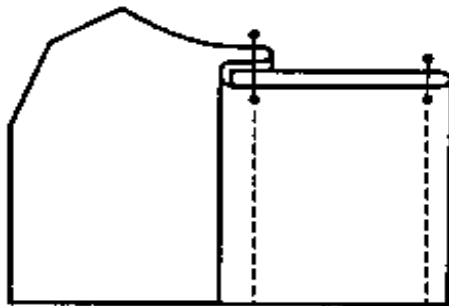
55 Вибріть правильний варіант формулювання операції № 1.



Відповідь:

- 1) вшивання нижньої стійки в горловину;
- 2) настрочування нижньої стійки на горловину;
- 3) застрочування нижнього зрізу внутрішньої стійки з огинанням жорсткої прокладки.

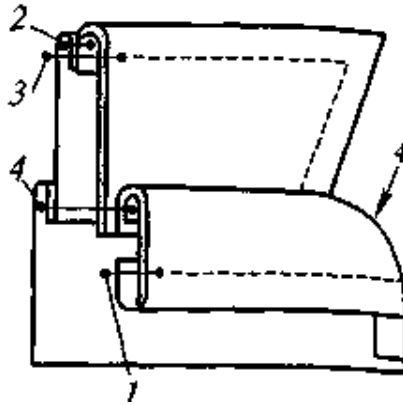
56. Вибрати з представлених варіантів відповідей найменування вузла, зображеного на схемі та обладнання для його обробки.



Відповідь:

- 1) низ чоловічих штанів, оброблений на машині універсальній машині і машині потайного стібка;
- 2) застібка чоловічої сорочки, оброблена на двоголковій машині з пристроєм малої механізації;
- 3) застібка чоловічих штанів, оброблена на двоголковій машині з пристроєм малої механізації.

57. Як правильно сформулювати операцію № 4 на представленій схемі.



Відповідь:

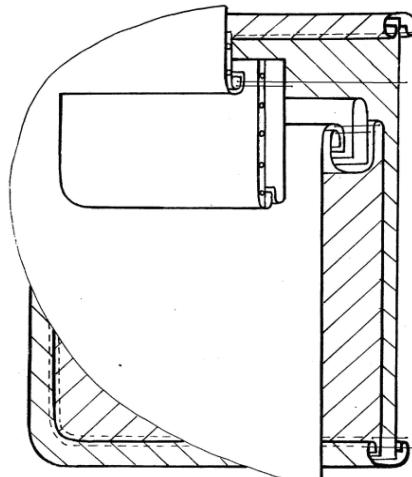
- 1) пришити верхню і нижню стійки до коміру;
- 2) обшити відльот коміру;
- 3) пришити стійки до відльоту коміру з одночасним обшиванням кінців коміру.

58. Вкажіть види зварювальних швів.

Відповідь:

- 1) зварювальний зшивний, зварювальний накладний з відкритими зрізами, зварювальний накладний з закритими зрізами, комбінований нитково - зварювальний;
- 2) зварювальний зшивний, комбінований нитково - зварювальний, зварювальний взамок, зварювальний накладний з закритими зрізами;
- 3) зварювальний накладний з закритими зрізами, зварювальний зшивний, зварювальний накладний з відкритими зрізами.

59. Назвіть вид шва, що застосовано при обробці зрізів підкладки заданого вузла.



Відповідь:

- 1) подвійний;
- 2) зшивний на ребро;
- 3) обконтуральний з одним закритим зрізом;
- 4) обконтуральний з закритими зрізами.

Відповіді на тестові завдання з дисципліни

Основи технології швейних виробів

№ завдання	Варіант відповіді	№ завдання	Варіант відповіді	№ завдання	Варіант відповіді	№ завдання	Варіант відповіді
I рівень							
1	3	19	3	37	2	55	1
2	2	20	2	38	3	56	1
3	2	21	1	39	3	57	3
4	3	22	2	40	2	58	2
5	2	23	2	41	1	59	2
6	1	24	1	42	2	60	3
7	2	25	3	43	3	61	3
8	3	26	2	44	1	62	2
9	1	27	2	45	3	63	4
10	2	28	4	46	3	64	2
11	2	29	1	47	4	65	4
12	3	30	4	48	3	66	2
13	3	31	2	49	3	67	1
14	2	32	1	50	1	68	1
15	1	33	3	51	4	69	3
16	2	34	1	52	3	70	3
17	1	35	3	53	2	71	4
18	1	36	1	54	2		
II рівень							
1	2	16	3	31	1	46	2
2	2	17	2	32	1	47	3
3	2	18	3	33	3	48	1
4	3	19	1	34	2	49	1
5	1	20	1	35	2	50	2
6	2	21	1	36	3	51	1
7	1	22	1	37	3	52	1
8	2	23	3	38	4	53	2
9	2	24	1	39	1	54	2
10	3	25	3	40	2	55	3
11	2	26	3	41	3	56	2
12	2	27	2	42	2	57	3
13	2	28	1	43	2	58	3
14	3	29	2	44	1	59	4
15	3	30	1	45	3		

МЕТОДИКА ПРОФЕСІЙНОГО НАВЧАННЯ: ОСНОВНІ ТЕХНОЛОГІЇ НАВЧАННЯ

1-й рівень

1. В якому столітті почав активно використовуватися термін «освітня технологія»?

Відповідь:

- 1) у XVст;
- 2) на початку ХХІст.;
- 3) у другій половині ХХст.;
- 4) у кінці ХХст.

2. Як називається технологія навчання, в основі якої виступає концепція дидактичного енциклопедизму Я. А. Коменського, відповідно до якої якість навчання прямо пропорційна обсягу засвоєної інформації?

Відповідь:

- 1) технологія традиційного навчання;
- 2) технологія контекстного навчання;
- 3) технологія ігрового навчання;
- 4) технологія програмованого навчання.

3. Сутність якої технології навчання полягає у послідовній постановці перед студентами (учнями) проблемних завдань, вирішуючи які, вони не лише здобувають нові уміння і навички, але і накопичують досвід творчого розв'язання різноманітних професійних задач?

Відповідь:

- 1) технологія традиційного навчання;
- 2) технологія розвивального навчання;
- 3) технологія контекстного навчання;
- 4) технологія проблемного навчання.

4. Назвіть, в чому полягає суть технології проблемного навчання?

Відповідь:

- 1) інформація подається невеликими дозами; здійснюється контроль і оцінка засвоєння кожної порції пропонованої інформації за допомогою перевірного завдання; викладач дає вказівки залежно від правильності відповіді студента;
- 2) вільне одержання студентами (учнями) різних рівнів знань умінь і навичок – від репродуктивного до творчого;
- 3) вивчення нового матеріалу, його закріплення, контроль і оцінювання; засвоєння знань у вигляді фактологічного матеріалу і понятійного апарату, що чітко регламентується навчальними програмами;

4) послідовна постановка перед студентами (учнями) проблемних завдань, вирішуючи які, вони не лише здобувають нові уміння і навички, але і накопичують досвід творчого розв'язання різноманітних професійних задач.

5. Назвіть, в чому полягає суть технології проектного навчання?

Відповідь:

- 1) вивчення нового матеріалу, його закріплення, контроль і оцінювання; засвоєння знань у вигляді фактологічного матеріалу і понятійного апарату, що чітко регламентується навчальними програмами;
- 2) моделювання систем відносин, а також предметного і соціального змісту майбутньої професійної діяльності;
- 3) інформація подається невеликими дозами; здійснюється контроль і оцінка засвоєння кожної порції пропонованої інформації за допомогою перевірного завдання; викладач дає вказівки залежно від правильності відповіді студента;
- 4) детальна розробка та реалізація студентами конкретних проектів, що мають безпосереднє відношення до їх майбутньої професійної діяльності.

6. Назвіть, в чому полягає суть технології контекстного навчання?

Відповідь:

- 1) моделювання систем відносин, а також предметного і соціального змісту майбутньої професійної діяльності;
- 2) вивчення нового матеріалу, його закріплення, контроль і оцінювання; засвоєння знань у вигляді фактологічного матеріалу і понятійного апарату, що чітко регламентується навчальними програмами;
- 3) інформація подається невеликими дозами; здійснюється контроль і оцінка засвоєння кожної порції пропонованої інформації за допомогою перевірного завдання; викладач дає вказівки залежно від правильності відповіді студента;
- 4) детальна розробка та реалізація студентами конкретних проектів, що мають безпосереднє відношення до їх майбутньої професійної діяльності.

7. Назвіть, в чому полягає суть технології модульного навчання?

Відповідь:

- 1) вивчення нового матеріалу, його закріплення, контроль і оцінювання; засвоєння знань у вигляді фактологічного матеріалу і понятійного апарату, що чітко регламентується навчальними програмами;
- 2) моделювання систем відносин, а також предметного і соціального змісту майбутньої професійної діяльності;
- 3) самостійна робота студентів з індивідуальною навчальною програмою у вигляді закінченого змістовного модуля;
- 4) інформація подається невеликими дозами; здійснюється контроль і оцінка засвоєння кожної порції пропонованої інформації за допомогою перевірного завдання; викладач дає вказівки залежно від правильності відповіді студента.

8. Вкажіть варіант відповіді, в якому зазначені переваги технології програмованого навчання:

Відповідь:

- 1) надмірна експлуатація пам'яті студента;
- 2) одержання повної і постійної інформації про ступінь і якість засвоєння учнем (студентом) усієї навчальної програми; економія часу викладача на процесі передачі інформації;
- 3) формування навичок роботи у групі; формування самостійності, ділового лідерства, комунікативності, самовираження, безпосереднє застосування знань на практиці;
- 4) рефлексія студента, мотивація навчальної діяльності, можливість індивідуалізації і диференціації навчання.

9. Вкажіть варіант відповіді, в якому зазначені недоліки технології програмованого навчання:

Відповідь:

- 1) надмірна експлуатація пам'яті студента;
- 2) одержання повної і постійної інформації про ступінь і якість засвоєння учнем (студентом) усієї навчальної програми; економія часу викладача на процесі передачі інформації;
- 3) формування навичок роботи у групі; формування самостійності, ділового лідерства, комунікативності, самовираження, безпосереднє застосування знань на практиці;
- 4) рефлексія студента, мотивація навчальної діяльності, можливість індивідуалізації і диференціації навчання.

10. Вкажіть варіант відповіді, в якому зазначені переваги технології модульного навчання:

Відповідь:

- 1) надмірна експлуатація пам'яті студента;
- 2) одержання повної і постійної інформації про ступінь і якість засвоєння учнем (студентом) усієї навчальної програми; економія часу викладача на процесі передачі інформації;
- 3) формування навичок роботи у групі; формування самостійності, ділового лідерства, комунікативності, самовираження, безпосереднє застосування знань на практиці;
- 4) рефлексія студента, мотивація навчальної діяльності, можливість індивідуалізації і диференціації навчання.

11. Вкажіть варіант відповіді, в якому зазначені переваги проектної технології:

Відповідь:

- 1) надмірна експлуатація пам'яті студента;

- 2) одержання повної і постійної інформації про ступінь і якість засвоєння учнем (студентом) усієї навчальної програми; економія часу викладача на процесі передачі інформації;
- 3) формування навичок роботи у групі; формування самостійності, ділового лідерства, комунікативності, самовираження, безпосереднє застосування знань на практиці;
- 4) рефлексія студента, мотивація навчальної діяльності, можливість індивідуалізації і диференціації навчання.

12. Вкажіть варіант відповіді, в якому зазначені переваги технології ігрового навчання:

Відповідь:

- 1) широка галузь застосування; стимулювання активності та самостійності, цілісне засвоєння професії; застосування теоретичних знань на практиці й усвідомлення їхньої повноти;
- 2) одержання повної і постійної інформації про ступінь і якість засвоєння учнем (студентом) усієї навчальної програми; економія часу викладача на процесі передачі інформації;
- 3) формування навичок роботи у групі; формування самостійності, ділового лідерства, комунікативності, самовираження, безпосереднє застосування знань на практиці;
- 4) рефлексія студента, мотивація навчальної діяльності, можливість індивідуалізації і диференціації навчання.

13. Сутність якої технології навчання полягає в тому, що інформація подається невеликими дозами; здійснюється контроль і оцінка засвоєння кожної порції пропонованої інформації за допомогою перевірконого завдання; викладач дає вказівки залежно від правильності відповіді студента?

Відповідь:

- 1) технологія традиційного навчання;
- 2) технологія розвивального навчання;
- 3) технологія програмованого навчання;
- 4) технологія проектного навчання.

14. Яка педагогічна технологія передбачає імітацію реальних виробничо-економічних процесів на ігровій моделі з метою формування в учнів професійних ЗУН, а також професійно-важливих якостей особистості?

Відповідь:

- 1) технологія традиційного навчання;
- 2) технологія контекстного навчання;
- 3) технологія традиційного навчання;
- 4) технологія ігрового навчання.

15. До головних і постійних складників педагогічного процесу належать:

Відповідь:

- 1) учні, роздатковий матеріал, викладач;
- 2) учні, інформація (предмет вивчення), викладач;
- 3) матеріально-технічна база, роздатковий матеріал, викладач;
- 4) інформація (предмет вивчення), роздатковий матеріал, матеріально-технічна база.

16. Продуктивні (предметно-орієнтовані) педагогічні технології - це технології, головною метою яких є:

Відповідь:

- 1) розвиток особистості, створення умов для самореалізації;
- 2) енциклопедичне засвоєння матеріалу;
- 3) оптимальне поєднання розвитку особистості і процесу засвоєння матеріалу.

17. Особистісно орієнтовані педагогічні технології - це технології, головною метою яких є:

Відповідь:

- 1) розвиток особистості, створення умов для самореалізації;
- 2) енциклопедичне засвоєння матеріалу;
- 3) оптимальне поєднання розвитку особистості і процесу засвоєння матеріалу.

18. Партнерська технологія (технологія співпраці) - це педагогічна технологія, головною метою якої є:

Відповідь:

- 1) розвиток особистості, створення умов для самореалізації;
- 2) енциклопедичне засвоєння матеріалу;
- 3) оптимальне поєднання розвитку особистості і процесу засвоєння матеріалу.

19. В традиційній педагогіці основним гаслом педагога є:

Відповідь:

- 1) «Не нашкодь»;
- 2) «Роби, як я»;
- 3) «Звертай увагу на оточуючих»;
- 4) «Будь уважним».

20. В інноваційній педагогіці основним гаслом педагога є:

Відповідь:

- 1) «Не нашкодь»;
- 2) «Роби, як я»;
- 3) «Звертай увагу на оточуючих»;
- 4) «Будь уважним».

21. В традиційній технології навчання до основних методів навчання належать:

Відповідь:

- 1) ілюстративно-пояснювальні, інформаційні;
- 2) фронтальні, індивідуальні;
- 3) проблемні, пошукові, евристичні, дослідницькі;
- 4) групові, колективні.

22. В інноваційних технологіях навчання до основних методів навчання належать:

Відповідь:

- 1) ілюстративно-пояснювальні, інформаційні;
- 2) фронтальні, індивідуальні;
- 3) проблемні, пошукові, евристичні, дослідницькі;
- 4) групові, колективні.

2-рівень

1. Метою якої педагогічної технології є формування особистості, здатної самостійно ставити перед собою ті або інші завдання, знаходити оптимальні способи і засоби їхнього виконання?

Відповідь:

- 1) технологія традиційного навчання;
- 2) технологія програмованого навчання;
- 3) технологія розвивального навчання;
- 4) технологія проєктного навчання.

2. Яка педагогічна технологія передбачає формування змісту навчання, спираючись не тільки на логіку вивчення навчальних предметів, але і на модель фахівця, тобто на логіку майбутньої професійної діяльності?

Відповідь:

- 1) технологія традиційного навчання;
- 2) технологія контекстного навчання;
- 3) технологія ігрового навчання;
- 4) технологія традиційного навчання.

3. Назвіть, в чому полягає суть технології розвивального навчання?

Відповідь:

- 1) інформація подається невеликими дозами; здійснюється контроль і оцінка засвоєння кожної порції пропонованої інформації за допомогою перевірконого завдання; викладач дає вказівки залежно від правильності відповіді студента;
- 2) послідовна постановка перед студентами (учнями) проблемних завдань, вирішуючи які, вони не лише здобувають нові уміння і навички, але і накопичують досвід творчого розв'язання різноманітних професійних задач;

- 3) вивчення нового матеріалу, його закріплення, контроль і оцінювання; засвоєння знань у вигляді фактологічного матеріалу і понятійного апарату, що чітко регламентується навчальними програмами;
- 4) активно-діяльнісний спосіб навчання, що передбачає вільне одержання студентами (учнями) різних рівнів знань, умінь, навичок – від репродуктивного до творчого.

4. Назвіть, в чому полягає суть технології традиційного навчання?

Відповідь:

- 1) інформація подається невеликими дозами; здійснюється контроль і оцінка засвоєння кожної порції пропонованої інформації за допомогою перевірконого завдання; викладач дає вказівки залежно від правильності відповіді студента;
- 2) вільне одержання студентами (учнями) різних рівнів ЗУН – від репродуктивного до творчого;
- 3) вивчення нового матеріалу, його закріплення, контроль і оцінювання; засвоєння знань у вигляді фактологічного матеріалу і понятійного апарату, що чітко регламентується навчальними програмами;
- 4) послідовна постановка перед студентами (учнями) проблемних завдань, вирішуючи які, вони не лише здобувають нові уміння і навички, але і накопичують досвід творчого розв'язання різноманітних професійних задач.

5. Назвіть, в чому полягає суть технології програмованого навчання?

Відповідь:

- 1) інформація подається невеликими дозами; здійснюється контроль і оцінка засвоєння кожної порції пропонованої інформації за допомогою перевірконого завдання; викладач дає вказівки залежно від правильності відповіді студента;
- 2) вільне одержання студентами (учнями) різних рівнів ЗУН – від репродуктивного до творчого;
- 3) вивчення нового матеріалу, його закріплення, контроль і оцінювання; засвоєння знань у вигляді фактологічного матеріалу і понятійного апарату, що чітко регламентується навчальними програмами;
- 4) послідовна постановка перед студентами (учнями) проблемних завдань, вирішуючи які, вони не лише здобувають нові уміння і навички, але і накопичують досвід творчого розв'язання різноманітних професійних задач.

6. В інноваційних технологіях навчання основною формою поведінки, позицією учнівства є:

Відповідь:

- 1) відсутність інтересу до навчальної діяльності, активність;
- 2) наявність мотивації до самовдосконалення, пасивність;
- 3) пасивність, відсутність інтересу до навчальної діяльності, мотивів до особистісного зростання в значної частини учнів (студентів);
- 4) активність, наявність мотивації до самовдосконалення й інтересу до навчальної діяльності в значної частини учнів (студентів).

7. В традиційній технології навчання основним принципом діяльності, який засвоюється учнями (студентами), :

Відповідь:

- 1) репродуктивний, відтворюючий;
- 2) фронтальні, індивідуальні;
- 3) продуктивний, творчий, проблемний;
- 4) групові, колективні.

8. В інноваційних технологіях навчання основним принципом діяльності, який засвоюється учнями (студентами), є:

Відповідь:

- 1) репродуктивний, відтворюючий;
- 2) фронтальні, індивідуальні;
- 3) продуктивний, творчий, проблемний;
- 4) групові, колективні.

9. Дистанційне навчання – це:

Відповідь:

- 1) організація навчального процесу, під час якої навчання здійснюється в процесі включення учня (студента) в навчальну гру;
- 2) технологія, що базується на принципах відкритого навчання, широко використовує комп'ютерні навчальні програми різного призначення та створює за допомогою сучасних телекомунікацій інформаційне освітнє середовище для надання навчального матеріалу та спілкування;
- 3) форма організації навчального процесу, коли педагог працює з групою учнів (студентів), складеною відповідно до їхнього рівня вмінь, знань і навичок;
- 4) технологія, яка сприяє становленню, розвитку і вихованню в дитині благородної людини шляхом розкриття її особистих якостей.

10. Гуманно-особистісна технологія – це:

Відповідь:

- 1) організація навчального процесу, під час якої навчання здійснюється в процесі включення (студента) в навчальну гру;
- 2) форма організації навчального процесу, коли педагог працює з групою учнів (студентів), складеною відповідно до їхнього рівня вмінь, знань і навичок;
- 3) технологія, що базується на принципах відкритого навчання, широко використовує комп'ютерні навчальні програми різного призначення та створює за допомогою сучасних телекомунікацій інформаційне освітнє середовище для надання навчального матеріалу та спілкування;
- 4) технологія, яка сприяє становленню, розвитку і вихованню в дитині благородної людини шляхом розкриття її особистих якостей.

11. Ідеологами педагогіки співробітництва, гуманного колективного виховання є:

Відповідь:

- 1) Й. Песталоцці, С. Русова, Л. Занков, Д. Ельконін і В. Давидов;
- 2) О. Сухомлинський, А. Макаренко, С. Швацький;
- 3) Я.-А. Коменський;
- 4) Ш. Амонашвілі.

12. Ідеологами розвивального навчання є :

Відповідь:

- 1) Й. Песталоцці, С. Русова, Л. Занков, Д. Ельконін і В. Давидов;
- 2) О. Сухомлинський, А. Макаренко, С. Швацький;
- 3) Я.-А. Коменський;
- 4) Ш. Амонашвілі.

13. Розробником гуманно-особистісної технології є:

Відповідь:

- 1) Й. Песталоцці, С. Русова, Л. Занков, Д. Ельконін і В. Давидов;
- 2) О. Сухомлинський, А. Макаренко, С. Швацький;
- 3) В. Шаталов, О. Шевченко;
- 4) Ш. Амонашвілі.

14. Розробниками технології інтенсивного навчання на основі схемних і знакових моделей навчального матеріалу є:

Відповідь:

- 1) Й. Песталоцці, С. Русова, Л. Занков, Д. Ельконін і В. Давидов;
- 2) О. Сухомлинський, А. Макаренко, С. Швацький;
- 3) В. Шаталов, О. Шевченко;
- 4) Ш. Амонашвілі.

15. Технологія проектного навчання – це:

Відповідь:

- 1) технологія, яка сприяє становленню, розвитку і вихованню в дитині благородної людини шляхом розкриття її особистих якостей;
- 2) технологія, яка ґрунтується на розробці й створенні учнями (студентами) під контролем педагога нових продуктів (товарів; послуг, технологій), які володіють суб'єктивною чи об'єктивною новизною та мають практичну значимість;
- 3) технологія, що базується на принципах відкритого навчання, широко використовує комп'ютерні навчальні програми різного призначення та створює за допомогою сучасних телекомунікацій інформаційне освітнє середовище для надання навчального матеріалу та спілкування;
- 4) технологія, що включає систему методів, які направлені не на повідомлення знань, їхнє запам'ятовування й відтворення, а спрямовані на організацію учнів

(студентів) для самостійного здобуття знань, навичок, умінь у процесі активної пізнавальної діяльності.

16. Мультимедіа технології – це:

Відповідь:

- 1) сукупність прийомів, методів, способів виробництва, обробки, збереження і передачі аудіовізуальної інформації;
- 2) текст з асоціативністю, що імітує людську думку;
- 3) технології, які виступають вдалою ілюстрацією багатьох базових понять, явищ і процесів, а також являють собою яскравий приклад сучасної інтегрованої інформаційної технології, використання якої істотно підвищує ефективність розв'язання широкого класу прикладних задач;
- 4) технології, в основі яких лежить інформаційне кібер-середовище з властивістю звужуватися до дисплея персонального комп'ютера і поширюватися по планеті за лічені секунди.

17. Вкажіть варіант відповіді, у якому дане визначення креативності:

Відповідь:

- 1) системна якість індивіда;
- 2) творчість, що не тільки висуває ідеї, але й доводить їх до конкретного практичного результату;
- 3) підсистема особистості, яка характеризується сукупністю творчих якостей індивіда, що забезпечують їй успіх у творчій діяльності;
- 4) надзвичайна напруженість уваги, цілісність сприйняття, інтуїція, фантазія, вигадка, дар передбачення, великі за обсягом знання.

18. Вкажіть варіант відповіді, у якому дане визначення творчої особистості:

Відповідь:

- 1) системна якість індивіда;
- 2) творчість, що не тільки висуває ідеї, але й доводить їх до конкретного практичного результату;
- 3) підсистема особистості, яка характеризується сукупністю творчих якостей індивіда, що забезпечують їй успіх у творчій діяльності;
- 4) творчі здібності індивіда, що характеризуються здатністю до продукування принципово нових ідей і що входять в структуру обдарованості як незалежний фактор.

Відповіді до тестових завдань з дисципліни «МПН: основні технології навчання»

Номер запитання	Номер відповіді	Номер запитання	Номер відповіді	Номер запитання	Номер відповіді	Номер запитання	Номер відповіді
1	3	11	3	21	2	31	3
2	3	12	3	22	1	32	2
3	4	13	4	23	3	33	1
4	2	14	3	24	1	34	3
5	1	15	4	25	1	35	1
6	1	16	2	26	1	36	2
7	2	17	2	27	2	37	3
8	4	18	4	28	4	38	1
9	1	19	2	29	1	39	2
10	2	20	1	30	3	40	3

ЛІТЕРАТУРА

1. А. А. Агошков, М. М. Петрик, И. А. Клисєнко «Конструювання верхнього одягу» навч. посібник для студентів вищих навч. закл. - 4-е вид. -К.:Арістей, 2Лазур К.Р. Швейне матеріалознавство: Підручник. - Львів: Світ, 2003. - 240 с.
2. Березненко С.М. Технології волого-теплового оброблення, клейових, зварних з'єднувань та хімізації у швейній галузі: навч.посіб./ С.М.Березненко, О.І.Водзінська, Л.Б. Білоцька, С.В. Донченко. Київ: КНУТД, 2020. 300 с.
3. Білик Б.І., Горбань Ю.А., Калакура Я.С.. Історія української та зарубіжної культури. К., 2000.
4. Білодід, Ю. М. Основи дизайну : Навчальний посібник / Ю. М. Білодід, О. П. Поліщук. – К : ПАРАПАН, 2004. – 240 с.
5. Білоусова Г.Г., Колосніченко М.В., Масловська Л.О., Курганський А.В. Методи обробки швейних виробів: Навч. посіб. – К.: МВЦ «Медінформ», 2007. – 292с.
6. Бондар К.І., Дубач В.С., Хальзова І.Ф. Малоопераційна технологія виготовлення жіночого верхнього одягу костюмного асортименту з елементами класифікації неподільних операцій / К.І.Бондар, Дубач В.С., Хальзова І.Ф. – Хмельницький : ТУП, 2001. – 67с.
7. Боднар К.І., Терещенко Т.Д., Дубач В.С. Довідник швейного обладнання провідних фірм: Навчальний посібник / Боднар К.І., Терещенко Т.Д., Дубач В.С. - Хмельницький: ТУП, 2003. - 166с.
8. Борецька Є. Я. Малюга П. М. Технологія виготовлення легкого жіночого та дитячого одягу: Навч. посібник. – 2-ге вид., стер. – К.: Вища шк., 1992. – 367 с.
9. Борецька Є. Я. Виготовлення чоловічого верхнього одягу: Картки-завдання. Навч. посібник. - К.: Вища шк., 1995. – 231 с.:іл.
10. Буханцова Л.В., Привала В.О. Процеси виготовлення легкого плечового одягу: навчальний посібник.- К.: Кондор-Видавництво, 2016. - 310 с.

11. Васенок Т. М. Основи конструювання жіночого одягу : навчальний посібник / Тетяна Михайлівна Васенок. — Глухів : РВВ ГДПУ, 2004. — 100 с.
12. Велика ілюстрована енциклопедія історії мистецтв. — Київ. Махаон-Україна. 2007.
13. Горобчишина В.С. Довідник технологічних послідовностей виготовлення одягу: [навчальний посібник]. / В.С.Горобчишина - Львів: «Новий Світ – 2000», 2008.
14. Горобчишина В.С. Довідник технологічних послідовностей виготовлення одягу: [навчальний посібник]. / В.С.Горобчишина - Львів: «Новий Світ – 2000», 2008.— 292 с.
15. Гречко В., Чорний І., Кушнерук., Режко В. Історія світового та українського мистецтва. К., 2000.
16. Дольнікова Любов. Професійна педагогіка: навч. посібник /Любов Дольнікова, Наталія Мукан; за ред. Наталії Мукан. — Львів: Видавництво Львівської політехніки, 2021. — 324с.
17. Енциклопедія педагогічних технологій та інновацій / Автор-укладач Н. П. Наволокова. — Х. : Видавнича група «Основа», 2009. — 176 с. — (Серія «Золота педагогічна скарбниця»).
18. Єжова О. В. Конструювання одягу. Курс лекцій.3-є видання, доповнене — Київ: Центр учбової літератури., 2020. — 192 с.
19. Єжова О. В., Абрамова О. В. Технологія оброблення швейних виробів: Навчальний посібник Київ: Центр навчальної літератури, 2020.
20. Жигірь В.І., Чернега О.А. Професійна педагогіка: Навчальний посібник /за ред. М.В. Вачевського. — К.: ТОВ «Кондор», 2012. — 336 с.
21. Зайченко І.В. Теорія і методика професійного навчання: навч. Посібник. — 2-е вид., доповн. і переробл. /І.В. Зайченко. — К.: Видавництво Ліра-К, 2016. — 518 с.
22. Ігнатенко Г.В. Професійна педагогіка: навчальний посібник. — К.: Видавничий дім «Слово», 2013 . — 352 с.
23. Інноваційні технології навчання від А до Я / упор. В. Волканова. — К. : Шкільний світ, 2011. — 96 с. — (Бібліотека "Шкільного світу"). — [Відом. про відпов.- на звор. титул. арк.].
24. Історія світової культури. Гол.ред. Т.Л. Левчук. 2-ге видання. К., 2000.
25. Колосніченко М.В., Процик К.Л. Мода і одяг. Основи проектування та виробництва одягу.: Навчальний посібник. - К.: КНУТД, 2011. - 238 с.
26. Колосніченко М.В., Зубкова Л.І., Пашкевич К.Л., Полька Т.О., Остапенко Н.В., Васильєва І.В., Колосніченко О.В. Ергономіка і дизайн. Проектування сучасних видів одягу: Навчальний посібник. — К.: ПП «НВЦ «Профі», 2014. — 386с.
27. Кравич Д.П., Овсійчук В.А., Черепанова С.О. Українське мистецтво. Навчальний посібник. — Львів. Світоч. 2004.
28. Кустова О.Г., Гриценко В.В. Виробництво і асортимент швейних ниток: Довідник. / О.Г.Кустова, В.В. Гриценко — Львів: «Новий Світ – 2000», 2008.-52 с.

29. М. О. Кущевський, Г. С. Швець. Матеріалознавство швейного виробництва: навчальний посібник – К.: Видавничий дім «Кондор», 2021.
30. Мельник П.В., Свіщов М.В., Скрипка В.К. Лабораторний практикум з основ технології, обладнання та організації технологічних процесів виготовлення швейних виробів. Київ, Ірпінь, «Перун», 1997.
31. Міненко Н.Г.. Ткацькі переплетення: Підручник для проф.-техн. навч. закладів. – К.: Вікторія. 2001.-132 с.
32. Патлашенко О. А. Конструювання одягу: навчальний посібник. / О. А. Патлашенко. – Київ: Арістей, 2007. – 208 с.
33. Патлашенко О.А. Матеріалознавство швейного виробництва: Навч. посібник. – Київ: Арістей, 2003. – 288 с.
34. Пухальська П. А., Павловський П. Р., Борецька Є. Я. Конструювання одягу: практ. посіб. К.: Вища школа, 2009. 207с.
35. Савчук Н.Г., Кошевка Ю.В. Лабораторний практикум з основ технології швейних виробів: навч. Посібник. – Хмельницький: ХНУ, 2013. – 198 с.
36. Сікорський П.І. Нова педагогіка: підручник, Львів: Видавництво Львівської політехніки, 2021. - 540 с.
37. Супрун Н.П. Конфекціонування матеріалів одягу: Навч.посіб./ Н.П.Супрун, Л.В.Орленко, Е.П.Дрегуляс, Т.О.Волинець. – К.: Знання, 2005. – 159 с.
38. Товканець Г. В. Педагогіка : навчально-методичні матеріали / Товканець Г. В.. – Мукачево : МДУ, 2012. – 266 с.
39. Товканець Г. В. Університетська освіта / Г. В. Товканець. – К. : Кондор, 2011. – 181 с.

Навчально-методичне видання

ЗБІРНИК ТЕСТІВ

ДЛЯ ПРОВЕДЕННЯ АТЕСТАЦІЇ ЗДОБУВАЧІВ ВИЩОЇ ОСВІТИ
СПЕЦІАЛЬНОСТІ

015 «ПРОФЕСІЙНА ОСВІТА (ЗА СПЕЦІАЛІЗАЦІЯМИ)»

СПЕЦІАЛІЗАЦІЯ

015.36 «ТЕХНОЛОГІЯ ВИРОБІВ ЛЕГКОЇ ПРОМИСЛОВОСТІ»

ОСВІТНЯ ПРОГРАМА

ПРОФЕСІЙНА ОСВІТА (ТЕХНОЛОГІЯ ВИРОБІВ ЛЕГКОЇ
ПРОМИСЛОВОСТІ)

для здобувачів першого (бакалаврського) ступеня вищої освіти

Укладачі:

Бокша Н.І. – доктор філософії, старший викладач кафедри ІТ та ПО МДУ; Зябловська Д.Є. – доктор філософії, старший викладач кафедри ІТ та ПО МДУ; Коваль Т.В. - старший викладач кафедри ІТ та ПО МДУ; Матвійчук С.С. - к.т.н., старший викладач кафедри ІТ та ПО МДУ; Герасимов В.В. - к.фіз.-мат.н., доцент кафедри ІТ та МДУ; Сєдоухова Є.В. - старший викладач кафедри ІТ та ПО МДУ.

Тираж 10 пр.

Свідоцтво про внесення суб'єкта видавничої справи до
Державного реєстру видавців, виготовлювачів і розповсюджувачів
видавничої продукції ДК № 6984 від 20.11.2019 р.

Редакційно-видавничий відділ МДУ

89600, м. Мукачево, вул.

Ужгородська, 26



МУКАЧІВСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ

89600, м. Мукачево, вул. Ужгородська, 26

тел./факс +380-3131-21109

Веб-сайт університету: www.msu.edu.ua

E-mail: info@msu.edu.ua, pr@mail.msu.edu.ua

Веб-сайт Інституційного репозитарію Наукової бібліотеки МДУ: <http://dspace.msu.edu.ua:8080>

Веб-сайт Наукової бібліотеки МДУ: <http://msu.edu.ua/library/>



МУКАЧІВСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ

89600, м. Мукачево, вул. Ужгородська, 26

тел./факс +380-3131-21109

Веб-сайт університету: www.msu.edu.ua

E-mail: info@msu.edu.ua, pr@mail.msu.edu.ua

Веб-сайт Інституційного репозитарію Наукової бібліотеки МДУ: <http://dspace.msu.edu.ua:8080>

Веб-сайт Наукової бібліотеки МДУ: <http://msu.edu.ua/library/>