

ЛЬВІВСЬКИЙ НАУКОВИЙ ФОРУМ

МАТЕРІАЛИ

XII МІЖНАРОДНОЇ НАУКОВО-ПРАКТИЧНОЇ КОНФЕРЕНЦІЇ



ПРОБЛЕМИ ТА ПЕРСПЕКТИВИ СУЧАСНОЇ НАУКИ ТА ОСВІТИ

29-30 липня 2024 року

ЛЬВІВСЬКИЙ НАУКОВИЙ ФОРУМ

МАТЕРІАЛИ

**XII МІЖНАРОДНОЇ НАУКОВО-ПРАКТИЧНОЇ
КОНФЕРЕНЦІЇ**

**ПРОБЛЕМИ ТА ПЕРСПЕКТИВИ
СУЧАСНОЇ НАУКИ ТА ОСВІТИ**

29-30 липня 2024 року

**Львів
2024**

УДК 005
ББК 94.3(0)

Проблеми та перспективи сучасної науки та освіти: матеріали XII Міжнародної науково-практичної конференції м. Львів, 29-30 липня 2024 року. – Львів : Львівський науковий форум, 2024. – 85 с.

У даному збірнику представлені тези доповідей учасників XII Міжнародної науково-практичної конференції «Проблеми та перспективи сучасної науки та освіти», організованої Львівським науковим форумом. Висвітлюються Проблеми та перспективи сучасної науки та освіти на сучасному етапі становлення, розглядаються сучасні наукові дискусії різних наукових напрямів.

Збірник призначений для студентів, здобувачів наукових ступенів, науковців та практиків.

Всі матеріали представлені в авторській редакції. За повноту та цілісність яких автори безпосередньо несуть відповідальність.

ЗМІСТ

ЕКОНОМІЧНІ НАУКИ	6
<i>Bilokin O.V.</i> ATTRACTING FOREIGN INVESTMENT IN THE UKRAINIAN ECONOMY	6
<i>Bykhovchenko V.O.</i> STRATEGIES FOR INCREASING THE COMPETITIVENESS OF MACHINE-BUILDING ENTERPRISES	9
<i>Hrechko O.Yu.</i> STRATEGIC MANAGEMENT IN THE ACTIVITIES OF MECHANICAL ENGINEERING ENTERPRISES.....	12
<i>Lystopad Ye.I.</i> THE CURRENT STAGE OF DEVELOPMENT OF THE DIGITALISATION OF THE UKRAINIAN ECONOMY.....	15
<i>Markov V.S.</i> ORGANIZATIONAL AND ECONOMIC MECHANISM OF THE ENTERPRISE AS A KEY FACTOR OF SUCCESS AND PROFITABILITY	17
<i>Vikhrenko I.V.</i> STRATEGIC MANAGEMENT AND REALISATION OF THE COMPANY'S COMPETITIVE ADVANTAGES	19
<i>Виноградов В.В., Пузида Д.А.</i> РЕГІОНАЛЬНИЙ МАРКЕТИНГ У СИСТЕМІ ТЕРИТОРІАЛЬНОГО ПЛАНУВАННЯ ТА МІСТОБУДУВАННЯ.....	22
<i>Грицишен В.А.</i> ВІДНОВЛЕННЯ ЕКОНОМІКИ В УМОВАХ ВІЙНИ ТА ПОВОЄННОГО ВІДНОВЛЕННЯ: ОСНОВНІ ЗАВДАННЯ	24
<i>Огданська О.Д.</i> ОЦІНКА ДІЯЛЬНОСТІ МІЖНАРОДНИХ СТРАХОВИХ ОРГАНІЗАЦІЙ НА ФІНАНСОВОМУ РИНКУ УКРАЇНИ В СУЧАСНИХ УМОВАХ ЕКОНОМІЧНИХ ПЕРЕТВОРЕНЬ	27
<i>Огданська О.Д.</i> ОЦІНКА СУЧАСНИХ НАПРЯМКІВ РОЗВИТКУ МІЖНАРОДНОЇ КОНКУРЕНТОСПРОМОЖНОСТІ ЕКОНОМІКИ УКРАЇНИ: ТЕОРЕТИЧНІ ПАРАДИГМИ ТА ПРАКТИЧНІ АСПЕКТИ.....	29
<i>Пирог В.В.</i> ПЕРСПЕКТИВИ УДОСКОНАЛЕННЯ СОЦІАЛЬНОГО УПРАВЛІННЯ ОРГАНІЗАЦІЙНИМИ ІННОВАЦІЯМИ	31
<i>Слободян Н.В., Пастушок А.С.</i> ТЕОРЕТИЧНІ АСПЕКТИ УПРАВЛІННЯ ПЕРСОНАЛОМ ПІДПРИЄМСТВА.....	33
<i>Угоднікова О.І.</i> ГЛОБАЛЬНІ ВИКЛИКИ РЕГІОНАЛЬНОГО МАРКЕТИНГ	35

Фесенко О. ВЗАЄМОЗВ'ЯЗОК БУХГАЛТЕРСЬКОГО ОБЛІКУ, АНАЛІЗУ ТА АУДИТУ	37
Фісуненко Н.О. ОЦІНЮВАННЯ ДОСТРОКОВОЇ СТРАТЕГІЇ ЗАХИСТУ НАЦІОНАЛЬНОЇ ЕКОНОМІКИ В УМОВАХ ЦИФРОВОЇ ТРАНСФОРМАЦІЇ: ТЕОРЕТИЧНІ ПАРАДИГМИ	39
ІСТОРИЧНІ НАУКИ.....	40
Гадинко О. ГРОМАДСЬКО-КУЛЬТУРНЕ ТА ЦЕРКОВНЕ ЖИТТЯ МІСТА СТОРОЖИНЕЦЬ У МІЖВОЄННИЙ ПЕРІОД: 1918-1940 РР.	40
Каширіна О.О. НАЙВЕЛИЧНІШІ ПОСТАТІ УКРАЇНСЬКОГО СЕРЕДНЬОВІЧЧЯ.....	46
Сіра Н.П. ВЕСІЛЬНИЙ ОБРЯД ДРУГОЇ ПОЛОВИНИ ХХ СТОЛІТТЯ В СЕЛІ МЕЗИН ЧЕРНІГІВСЬКОЇ ОБЛАСТІ.....	49
МИСТЕЦТВОЗНАВСТВО	55
Бурман К.І., Екман М.С. НОТНЕ ВИДАННЯ «АЛЬБОМ ФОРТЕПАННОЇ МУЗИКИ» МИРОСЛАВА ЕКМАНА У ТЕОРІЇ ТА ПРАКТИЦІ ФОРТЕПАННОГО МИСТЕЦТВА ЗАКАРПАТТЯ.....	55
ПЕДАГОГІЧНІ НАУКИ	57
Васильєв В.С. ПРОБЛЕМИ ПІДГОТОВКИ ФАХІВЦІВ ЗА СПЕЦІАЛЬНІСТЮ МАРКЕТИНГ	57
Засімович О.І. ОСНОВНІ АСПЕКТИ ЦИФРОВОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ КЕРІВНИКА ЗАКЛАДУ ЗАГАЛЬНОЇ СЕРЕДНЬОЇ ОСВІТИ	60
СОЦІАЛЬНІ КОМУНІКАЦІЇ.....	62
Омелянук А. СПЕЦИФІКА КОМУНІКАТИВНИХ СТРАТЕГІЙ У СОЦІАЛЬНИХ МЕРЕЖАХ	62
ТЕХНІЧНІ НАУКИ.....	65
Вяткін К.І., Гончаров Р.В., Цигенко П.С. ГЛОБАЛЬНІ ТЕНДЕНЦІЇ ТА ВИКЛИКИ У СИСТЕМІ МІСТОБУДУВАННЯ.....	65
Щибренко С.А. ВИКОРИСТАННЯ ЗАСОБІВ ІНТЕРНЕТ-РЕЧЕЙ ЯК ДОДАТКОВИЙ ЗАХІД З ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ ГРОМАДСЬКОЇ БЕЗПЕКИ.....	68

ФІЛОСОФСЬКІ НАУКИ.....70

Гречкосій Р.М. ДОМЕНИ ЦІННІСНИХ ПРИНЦИПІВ СУЧАСНОГО СУСПІЛЬСТВА70

Квачевська О.О. ЕТИЧНИЙ ЛАНДШАФТ ФАНДРАЙЗИНГУ: СУЧАСНІ ПРОБЛЕМИ74

Панамаренко Д.М. ЕТИЧНІ ПРОБЛЕМИ КОРПОРАТИВНОЇ СОЦІАЛЬНОЇ ВІДПОВІДАЛЬНОСТІ.....76

ЮРИДИЧНІ НАУКИ.....79

Капустіна М.В. ІНФОРМАЦІЙНІ СИСТЕМИ З РОЗШУКУ ТА ІДЕНТИФІКАЦІЇ ЗАГИБЛИХ І ЗНИКЛИХ БЕЗВІСТІ ОСІБ79

Хименко А.О. НАЗК ЯК СУБ'ЄКТ ПРОТИДІЇ ДЕКЛАРУВАННЯ НЕДОСТОВІРНОЇ ІНФОРМАЦІЇ: КРИМІНОЛОГІЧНИЙ АСПЕКТ81

Шевчук П.В. ІМПЛЕМЕНТАЦІЯ МІЖНАРОДНОГО ДОСВІДУ ЩОДО ВДОСКОНАЛЕННЯ ОКРЕМИХ АСПЕКТІВ ЗАПОБІЖНИХ ЗАХОДІВ ПІД ЧАС КРИМІНАЛЬНОГО ПРОВАДЖЕННЯ В УМОВАХ ОСОБЛИВИХ ПЕРІОДІВ ..83

МИСТЕЦТВОЗНАВСТВО

Бурман Консуела Іванівна
провідний концертмейстер кафедри музичного мистецтва
Мукачівського державного університету
Екман Мирослав Сергійович
викладач по класу фортепіано, концертмейстер, композитор
Комунального закладу
«Мукачівська школа мистецтв ім. С.Ф. Мартона»
Мукачівської міської ради

НОТНЕ ВИДАННЯ «АЛЬБОМ ФОРТЕПІАННОЇ МУЗИКИ» МИРОСЛАВА ЕКМАНА У ТЕОРІЇ ТА ПРАКТИЦІ ФОРТЕПІАННОГО МИСТЕЦТВА ЗАКАРПАТТЯ

В світлі сучасної нової музики зростає прагнення молодих композиторів до показу оригінальності думки, нетипового виконавського мислення та технічної підготовки інтерпретаторів. Невипадково відкриваються нові імена, які ознаменують та репрезентують свою творчість через призму музичного мистецтва.

Яскравим прикладом у розвитку та популяризації сучасної композиторської думки і фортепіанної музики зокрема є творчий доробок сучасного молодого українського та закарпатського композитора, піаніста, педагога, концертмейстера, музичного редактора, аранжувальника та поета – Мирослава Екмана.

«Альбом фортепіанної музики» є свіжим авторським новим нотним виданням, яке характеризується оригінальністю за авторською подачею, загальною ідеєю та художньо-образним змістом. Воно є результатом багаторічної творчої та виконавської діяльності в багатовекторному русі розвитку (починаючи з 2011 до 2023 рр.).

Назва збірки не є спонтанною та довільною, а є певним творчим комплексним узагальненням. Це можливо побачити, починаючи від спеціального дизайну обкладинки видатної закарпатської поетеси та членкині Національної спілки художників України Тетяни Рибар, створеної нею картини «Верата». Сам фрагмент картини є відображенням палітри художньо-образного змісту фортепіанних творів, вміщених у нотній збірці, який ідеально втілює всю гаму та спектр почуттів, пастельну картинність у єдину сюжетну лінію образів.

Доробок видання вміщує різноманітні авторські композиції для дітей та юнацтва – невеличкі п'єси-звукообрази для здобувачів мистецьких шкіл («Колискова», «Ранкові проліски», «Пострибайчик» та ін.), які різняться за своєрідним гармонічним мисленням, нескладною фортепіанною фактурою та художнім доступним викладом, можуть бути самостійним концертним репертуаром.

Тут представлені різноманітні полі-художні звукообразні зразки фортепіанної музики.

У збірці також подаються більш складні фортепіанні твори, такі як «Музика душі», «Осінній вальс», «Зимове сяйво», «Дзвони», «Все гок» та ін., що є уособленням прагнення молодого автора до індивідуалізації стилю, що формує своєрідний почерк у художньо-виконавському просторі. Постійні нашарування гармонічних фігурацій на

фоні повно-октавних та реєстрових звукових комплексів, що являють собою певні технічні труднощі, створюють картину художньої цілісності та єдності з душевними переживаннями, природними станами, їх миттєвими змінами та інтеграцією.

Ще однією сторінкою «Альбому фортепіанної музики» М. Екмана є п'єси-переклади, аранжовані для фортепіанного ансамблю в 4 руки – пісня «Обійми» (з репертуару гурту «Океан Ельзи») та «Hit The Road Jack» (муз. Р. Чарльза), а також переклади для фортепіано соло, які уособлюють цікавий образний стрій та відіграють визначальну роль у формуванні інтерпретаційного мислення, надаючи рис імпровізаційності («Голубка» (балада), «Елегія в джазових тонах» («Сяйво далекої зірки»)) (муз. М. Лиховид), «Фантазія на теми «Пірати Карибського моря» (муз. К. Бадельта та Х. Ціммера, обр. С. Микульця).

Збірку структуровано у порядку зростання й ускладнення технічних труднощів та фактурних особливостей у логічному співставленні художніх образів. Вона репрезентує нотний матеріал для дітей, юнацтва, студентства та більш зрілих виконавців. Різноманітні за настроями, художньою цілісністю, технічними труднощами та ідейним змістом фортепіанні мініатюри відкривають новий пласт фортепіанної музики.

Складається з трьох розділів:

1. Оригінальні твори для фортепіано соло, де вміщено у порядку зростання технічних труднощів 21 фортепіанну композицію.
2. Ансамблі-переклади та аранжування для дітей.
3. Переклади для фортепіано соло.

В кінці подано відомості про автора та короткий словник музичних термінів, що охоплює широкий спектр темпових та агогічних позначень, які зустрічаються у збірці.

Видання адресоване здобувачам мистецьких та музичних шкіл, музичних фахових коледжів та коледжів культури і мистецтв I-II, музично-педагогічних факультетів, інститутів, університетів та академій III-IV рівнів акредитації та професійних виконавців, може використовуватися як концертний виконавський репертуар.

Художньо-образна композиторська думка молодого композитора Мирослава Екмана у репрезентації нотного авторського видання «Альбом фортепіанної музики» є відкриттям та репродукцією нового інтерпретаційного мислення в історії фортепіанного мистецтва й педагогіки сучасності. Невичерпне джерело ідейної натхненності, художнього оптимізму та оздоблення відкривають перед виконавцями різноманітний спектр ліризму, наспівності, віртуозності та інноваційності інтерпретації, здатної викликати неймовірні враження та емоції на непростому виконавському шляху.

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

1. Екман М. Альбом фортепіанної музики: нотне видання. Ужгород – Дрогобич: П'єса, 2023. 124 с. (Ноти).



МУКАЧІВСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ

89600, м. Мукачево, вул. Ужгородська, 26

тел./факс +380-3131-21109

Веб-сайт університету: www.msu.edu.ua

E-mail: info@msu.edu.ua, pr@mail.msu.edu.ua

Веб-сайт Інституційного репозитарію Наукової бібліотеки МДУ: <http://dspace.msu.edu.ua:8080>

Веб-сайт Наукової бібліотеки МДУ: <http://msu.edu.ua/library/>