



**МУКАЧІВСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
КАФЕДРА ТЕОРІЇ ТА МЕТОДИКИ ПОЧАТКОВОЇ ОСВІТИ
НАУКОВИЙ СТУДЕНТСЬКИЙ ГУРТOK
«ПЕРСПЕКТИВИ ОСВІТНЬО-ПЕДАГОГІЧНОЇ НАУКИ»**

НОВА УКРАЇНСЬКА ШКОЛА: СТРАТЕГІЯ РОЗВИТКУ ОСОБИСТОСТІ

**Збірник тез доповідей
III Всеукраїнської студентської науково-практичної конференції**

**МУКАЧЕВО
15 ГРУДНЯ 2022 РОКУ**

УДК

*Розглянуто і схвалено
кафедрою теорії та методики початкової освіти Мукачівського державного університету
(протокол № від 2022 р.)*

Рекомендовано до друку Науково-технічною радою Мукачівського державного університету (протокол № від 2022 року)

Рецензенти:

Наукове консультування і редагування: доктор педагогічних наук, професор Товканець Г. В.

Нова українська школа: стратегія розвитку особистості: збірник тез доповідей III Всеукраїнської студентської науково-практичної конференції (15 грудня 2022 р., Мукачево)
/ За заг. ред. Г. В. Товканець: – Мукачево: Вид-во МДУ, 2022. – 83 с.

У збірнику представлено тези доповідей учасників студентської науково-практичної конференції «Нова українська школа: стратегія розвитку особистості», в яких розкрито актуальні питання реалізації сучасних підходів до освітнього процесу в умовах Нової української школи.

Видання розраховане на науковців, викладачів, студентів, які займаються проблемами розвитку особистості і стратегії розвитку Нової української школи.

Редакційна група:

Товканець Г. В. – д. пед. н., завідувачка кафедри теорії та методики початкової освіти Мукачівського державного університету, Сідор Ю. І. (ПО-2), Гангур Г. В. (ПО-2).

Відповідальність за достовірність фактів, цитат, цифр та інших відомостей несуть автори публікацій.

©Мукачівський державний університет, 2022

ЛЕХМАН О. Ю., ТОВКАНЕЦЬ Г. В. Соціально-психологічні аспекти становлення та розвитку особистості молодшого школяра.....	43
ЛІЗАНЕЦЬ К. І., ТОВКАНЕЦЬ Г. В. Особливості формування комунікативної компетентності у здобувачів початкової освіти.....	45
МАКАРЕВИЧ О. В., МАЙБОРОДА І. Е. Використання інтерактивних методів та форм роботи в освітньому процесі Нової Української школи.....	47
МАРУШКА М. В., ЛІБА О. М. Формування в молодших школярів початкових уявлень про дробі.....	49
МАТВІЮК А. О., ЛАЛАК Н. В. Формування фінансової грамотності здобувачів початкової освіти на уроках «я досліджую світ».....	51
МИКУЛЯК М. Б., ЛІБА О. М. Технологія розвивального навчання як засіб формування пізнавального інтересу на уроках математики в початковій школі.....	51
НАЗДРАВЕЦЬКА Є. П., БУЧЕЛЛА М. І., МИХАЙЛОВА К. В. Зв'язок базового компоненту дошкільної освіти з концепцією нуш.....	55
НІМЕЦЬ С. М., ЛІБА О. М. Використання STEM-технологій на уроках математики в початковій школі.....	51
ОХРИМЧУК М., ЛІБА О. М. Методичні основи формування геометричних понять в учнів початкових класів в умовах реалізації концепції НУШ.....	51
ПАНЬКІВ Е. І., ЧЕКАН О. І. Підготовка учителів-логопедів в умовах ЗВО.....	60
ПНЯШКО Я. М., МОЛНАР Т. І. Превентивне виховання в системі педагогічної діяльності вчителя початкових класів.....	62
ПОПКО Д. О., БРИЧОК С. Б. До проблеми дисциплінованої поведінки учнів у школах України її пол. хіх – початку хх століття.....	64
РОЛЯ А. Й., РУСИН Ю. В., ЛАЛАК Н. В. Роль народознавства у формуванні світоглядних уявлень молодших школярів.....	66
СІДОР Ю. І., МАЙБОРОДА І. Е. Формування компетентностей молодших школярів у процесі вивчення мистецької освітньої галузі.....	68
СІДОР Ю. І., ТОВКАНЕЦЬ Г. В. Формування сучасних компетентностей у молодших школярів.....	70
СУХОДОЛЬСЬКА Ю. М., МОЛНАР Т. І. Особливості розвивального освітнього середовища в Новій Українській Школі.....	72
ТОВТИН Х. В., ЛАЛАК Н. В. Підготовка майбутніх учителів до викладання інтегрованого курсу «мистецтво» у початковій школі.....	74
ТУРІНА М. Г., ТОВКАНЕЦЬ Г. В. Використання інноваційних педагогічних технологій в освітньому процесі Нової Української Школи.....	77
ХИМИНЕЦЬ К. І., МИКУЛІНА А. К. Естетичне сприймання як засіб розвитку особистості молодших школярів.....	79

мова, історія і національні символи, ми розв'язуємо низку педагогічних завдань, серед яких важливе місце посідає формування світоглядних уявлень молодших школярів та їх картини світу. Вирішення цих питань, на нашу думку, неможливе без системи знань про український народ, особливості його трудової діяльності, побуту, харчування, без знання народного одягу, календаря і народної медицини. Знання звичаїв, сімейних та родових обрядів, вірувань і народної моралі допоможе школярам краще зрозуміти не тільки свій народ, а і самих себе.

Список використаних джерел:

1. Варакута О. М. Дидактичні умови формування народознавчих понять в учнів початкових класів // О. М. Варакута. - Тернопіль: Б., 2011. - 219с.
2. Державний стандарт початкової освіти // [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://zakon2.rada.gov.ua/laws/show/87-2018>.
3. Стребна О. В. Громадянське виховання молодших школярів засобами традицій, обрядів, звичаїв українського народу / О. В. Стребна // Молодь і ринок. – 2008. – №12. – С. 144-147.
4. Стельмахович М. Етнопедагогічні основи української національної школи і родини // Рідна школа. – 2008 . – № 7-8. – С. 37-39.

Сідор Ю.І., студентка ПО-2
Науковий керівник:
старший викл. к. теорії та
методики початкової освіти
Майборода І. Е.

ФОРМУВАННЯ КОМПЕТЕНТНОСТЕЙ МОЛОДШИХ ШКОЛЯРІВ У ПРОЦЕСІ ВИВЧЕННЯ МИСТЕЦЬКОЇ ОСВІТНЬОЇ ГАЛУЗІ

Головним завданням сучасної школи є формування ключових та предметних компетентностей учнів. У новітній педагогічній науці часто вживається поняття компетентність – здатність застосовувати набуті знання, вміння, навички та власний досвід у життєвих ситуаціях.

Важливу роль у становленні особистості відіграє мистецька освіта, від якості якої залежить культура як самої особистості, так і суспільства загалом. Метою мистецької освіти є розвиток у дітей високих естетичних ідеалів на основі особистісно-ціннісного ставлення до реального світу та сучасних творів мистецтва, здатності до сприймання, розуміння і створення художніх образів, формування потреб і здібностей до творчої самореалізації у процесі художнього осмислення світу, а також – ознайомлення з різними видами візуальних мистецтв, їх синтезом та засобами художньої виразності, засвоєння елементарних композиційних прийомів і просторових завдань [1].

Мистецька освітня галузь реалізується через інтегровані предмети або предмети за окремими видами мистецтва: музичне мистецтво, образотворче мистецтво за умови досягнення упродовж циклу навчання всіх очікуваних результатів галузі. Вимоги до навчальних досягнень учнів конкретизовані у двох

чинних Типових освітніх програмах для початкової школи, розроблених під керівництвом О.Я. Савченко та під керівництвом Р.Б. Шияна; які ґрунтуються на компетентнісному підході з урахуванням як вікових особливостей учнів початкових класів, так і специфіки окремих освітніх галузей.

В основу мистецької освітньої галузі ставиться формування культурної компетентності та цінностей у процесі пізнання мистецтва і художньо-творчого самовираження в суспільному та особистому житті та формування поваги до національної мистецької спадщини.

У сучасній педагогічній науці поняття «компетентність» трактується як готовність до виконання певної діяльності, вона втілена в підручниках і передбачає використання набутих знань, умінь, навичок у житті. Отже, усі результати загальної мистецької освіти мають забезпечувати готовність особистості до самостійної художньо-творчої діяльності, тобто мистецьку та естетичну компетентність [2].

Формування предметних мистецьких компетентностей молодших школярів здійснюється через поступове впровадження найпростіших інтерактивних методів які дають змогу розвивати здібності учнів, їх творчий потенціал – це асоціації; тренінги; інтеграція; імпровізація; ігри та інше. Особливого значення набувають нетрадиційні уроки; інтеракції; екскурсії; проекти.

Немаловажливим значення має мотивація навчальної діяльності – важливо налаштувати учнів на вивчення тієї чи іншої теми. Тому, звертаючись до знань учнів, набутих на попередніх уроках, можна використовувати такі прийоми і вправи як «Ланцюжок», побудова асоціативного куща, використання сигнальних карток, «Мозковий штурм». Відповіді школярів у формі коротких тез записуються на дошці навколо розглянутого поняття чи явища. Результатом є схема-опора, що актуалізує знання учнів до сприйняття нового матеріалу з даної теми.

Формування предметних компетентностей можливе на уроках образотворчого мистецтва тільки в процесі засвоєння і практичного застосування спеціальних знань, умінь і навичок. Так, засвоюючи знання про передачу простору, світлотіні, кольорознавства, композиції, оволодіваючи графічними вміннями і навичками, школярі тим самим розвивають свої здібності до образотворчої діяльності. Тільки під час постійної, послідовної практичної діяльності в учнів можуть розвинутися художні здібності та здатність до самостійної художньо-творчої діяльності. Не слід забувати про головне завдання учителя в процесі навчання образотворчого мистецтва – створення захоплюючої емоційно піднесеної атмосфери, щоб кожний урок став справжнім уроком мистецтва, надихав учнів на творчість в особистісній і соціокультурній діяльності [4].

Отже, потенційні можливості мистецтва стають реально формуючими факторами лише при умові художнього відношення особистості до самого мистецтва. А сформувати його і розвивати можливо тільки в процесі поступового, цілісного, неперервного навчання і виховання школярів на уроках образотворчого мистецтва в школі. Вдале поєднання сучасних інтерактивних

технологій, особистісно-орієнтовного навчання та компетентнісного підходу дає змогу формувати і розвивати в учнів комплекс ключових, міжпредметних і предметних знань у процесі опанування художніх цінностей та способів художньої діяльності шляхом здобуття власного естетичного досвіду.

Список використаних джерел:

1. Типові освітні програми для закл. Загальної середньої освіти: 1-2класи. 2018.
2. Степанюк Ю. А. Формування компетентностей на уроках образотворчого мистецтва.
3. Каленчак В. Б. Особливості викладання мистецтва в НУШ. 2019. Слайд 22-26.
4. Пилипчук Л. Г. Формування образотворчої компетентності здобувачів освіти. 2020.

Сідор Ю.І., студентка ПО-2;

Науковий керівник:

Д. п. н., проф. Товканець Г. В.

ФОРМУВАННЯ СУЧАСНИХ КОМПЕТЕНТНОСТЕЙ У МОЛОДШИХ ШКОЛЯРІВ

У сьогоднішній час ніщо не стоїть на одному місці, все змінюється, удосконалюється та розвивається досить швидкими темпами. В тому числі і освіта. Всі намагаються полегшити та зробити навчання доступним та зрозумілим, яке б відповідало всім нормам, адже від освіти залежить наскільки розвиненою буде особистість. Всі чудово знають, що набуття певних вмінь, навичок та формування здібностей починаються змалечку. Отож, зараз велика увага приділяється початковій школі та удосконалення процесу навчання, від якого залежить майбутнє країни, а в глобальному розумінні – майбутнє всього світу.

Поява нового Державного стандарту, Нової Української школи та різних інших змін, значно впливають на освіту. У сучасному світі кожен навчальний предмет ґрунтується на формуванні компетентностей у молодших школярів. Що ж таке компетентності? Це здатність застосовувати набуті знання, навички, уміння, власний досвід у різних ситуаціях для вирішення певних проблем, завдань. Щоб досягти певних компетентностей в учнів, наразі почали використовувати не тільки традиційні методи навчання, а й творчі. Для того щоб розвивати творчі здібності – необхідно дотримуватися таких пунктів: саморозвиток, зв'язок із життям, використовувати індивідуальні та колективні форми навчально-творчої діяльності [1].



МУКАЧІВСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ

89600, м. Мукачево, вул. Ужгородська, 26

тел./факс +380-3131-21109

Веб-сайт університету: www.msu.edu.ua

E-mail: info@msu.edu.ua, pr@mail.msu.edu.ua

Веб-сайт Інституційного репозитарію Наукової бібліотеки МДУ: <http://dspace.msu.edu.ua:8080>

Веб-сайт Наукової бібліотеки МДУ: <http://msu.edu.ua/library/>