



*МАТЕРІАЛИ
VI Міжнародної науково-практичної
конференції*

**МИСТЕЦЬКА ОСВІТА В ЄВРОПЕЙСЬКОМУ
СОЦІОКУЛЬТУРНОМУ ПРОСТОРИ
XXI СТОЛІТТЯ**

Збірник тез доповідей

**м. Мукачево, Україна
20-21 квітня 2023 року**

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
MINISTRY OF EDUCATION AND SCIENCE OF UKRAINE
МУКАЧІВСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
MUKACHEVO STATE UNIVERSITY
ЛЬВІВСЬКА НАЦІОНАЛЬНА МУЗИЧНА АКАДЕМІЯ ІМЕНІ М.В.ЛИСЕНКА
L'VIV NATIONAL MUSIC ACADEMY NAMED AFTER MYKOLA LYSENKO
ПРИКАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ В.СТЕФАНИКА
VASYL STEFANYK PRECARPATHIAN NATIONAL UNIVERSITY
ГУМАНІСТИЧНО-ПРИРОДНИЧИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ЯНА ДЛУГОША В ЧЕНСТОХОВІ (РЕСПУБЛІКА ПОЛЬЩА)
JAN DLUGOSZ UNIVERSITY IN CZESTOCHOWA (POLAND)
ІНСТИТУТ СЛАВІСТИКИ ІМ. ЯНА СТАНІСЛАВА СЛОВАЦЬКОЇ АКАДЕМІЇ НАУК
JAN STANISLAV INSTITUTE OF SLAVISTICS OF THE SLOVAK ACADEMY OF SCIENCES
ІНСТИТУТ МИСТЕЦТВ ІМ. БЕНІ ЕґРЕШІ (УГОРЩИНА)
BENI EHRESHI INSTITUTE OF ARTS (HUNGARY)

МАТЕРІАЛИ
VI Міжнародної науково-практичної
конференції

МИСТЕЦЬКА ОСВІТА В ЄВРОПЕЙСЬКОМУ
СОЦІОКУЛЬТУРНОМУ ПРОСТОРИ
XXI СТОЛІТТЯ

Мукачево-2023

Борисова Адріана Максимівна ВПЛИВ СЦЕНІЧНОЇ МАЙСТЕРНОСТІ НА МАЙБУТНЬОГО ФАХІВЦЯ-ВИКОНАВЦЯ	75
Бровдій Марія Іванівна ФОРМУВАННЯ ПІАНІСТИЧНИХ НАВИЧОК УЧНІВ-ПОЧАТКІВЦІВ ...	78
Будай Марина Михайлівна ХУДОЖНІ ОБРАЗИ У РОЗВИТКУ МУЗИЧНОГО МИСЛЕННЯ УЧНІВ ДШМ ПО КЛАСУ ГІТАРИ	79
Габель Оксана Іванівна, Зейкан Олександр Петрович ОСНОВНІ АСПЕКТИ ПІДГОТОВКИ КОНКУРСНОЇ ПРОГРАМИ ВОКАЛІСТІВ ДЛЯ УЧАСТІ У МИСТЕЦЬКИХ КОНКУРСАХ І ФЕСТИВАЛЯХ	82
Гаврилечко Ганна Олегівна, Ніжегородцева Тамара Всеволодівна ТЕМБРО-ДИНАМІЧНИЙ СЛУХ – ВАЖЛИВИЙ ЗАСІБ У ВИРІШЕННІ ЗВУКОВИХ ЗАДАЧ У КЛАСІ ГРИ НА ФОРТЕПІАНО	85
Желізняк Іванна Іванівна РОЛЬ СЦЕНІЧНОЇ КУЛЬТУРИ У ФАХОВІЙ ДІЯЛЬНОСТІ СПІВАКА ...	87
Кабаці Ольга Дмитрівна, Новікова Світлана Леонідівна ПРИНЦИПИ РОБОТИ НАД ТЕХНІЧНИМ ВТІЛЕННЯМ У ФОРТЕПІАННИХ ТВОРАХ КЛАСИЧНОГО, РОМАНТИЧНОГО ТА СУЧАСНОГО ТИПУ	89
Кардашинець Віра Володимирівна ОСОБЛИВОСТІ РОБОТИ ПІАНІСТА-КОНЦЕРТМЕЙСТЕРА І СОЛІСТА	92
Кардашинець Тарас Михайлович МЕТОДИЧНІ ОСНОВИ НАВЧАННЯ ГРИ ПО СЛУХУ, ЧИТАННЯ З ЛИСТА І ТРАНСПОНУВАННЯ В КЛАСІ БАЯНА	95
Лебович Георгій Степанович МУЗИЧНО-ШУМОВІ ІНСТРУМЕНТИ В СУЧАСНІЙ МИСТЕЦЬКІЙ ОСВІТІ	98
Матіко Андріана Петрівна РОЗВИТОК ТВОРЧОСТІ НА ЗАНЯТТЯХ ВОКАЛЬНОГО ГУРТКА	101

**Габель Оксана Іванівна,
Зейкан Олександр Петрович,**
Мукачівський державний університет,
м.Мукачево, Україна

ОСНОВНІ АСПЕКТИ ПІДГОТОВКИ КОНКУРСНОЇ ПРОГРАМИ ВОКАЛІСТІВ ДЛЯ УЧАСТІ У МИСТЕЦЬКИХ КОНКУРСАХ І ФЕСТИВАЛЯХ

Вокально-виконавська творчість є важливою складовою сучасної масової культури і має значний вплив на музичну індустрію та споживачів музики. В сучасній масовій культурі вокальна творчість стає все більше спрямованою на комерційний успіх, тому багато виконавців зосереджуються на створенні захопливих та привабливих мелодій та текстів, які здатні стати хітами на радіо, в інтернеті та на стрімінгових платформах.

Однак, водночас сучасна масова культура також надає можливість для вокальної творчості, яка спрямована на піднесення соціальних та культурних питань, відображення сучасного світу та звернення уваги на проблеми та виклики, з чим стикається суспільство.

Сучасна вокально-виконавська творчість зазвичай залежить від трьох головних факторів: технічної майстерності виконавців, здатності до інновацій та змін, індивідуальності та виразності виконавців. Успішний виконавець повинен володіти не тільки вокальною технікою, але й мати унікальність свого голосу та виразності виконання, що дозволяє йому відзначитися серед інших виконавців.

Також важливою є візуальна презентація виконавця, що допомагає йому підкреслити свій талант та особистість, залучити увагу аудиторії.

Фестивалі та конкурси мають важливе значення для становлення співака вокаліста, оскільки саме вони дозволяють молодим талантам продемонструвати свої здібності, отримати відгуки від фахівців та отримати цінний досвід виступів на сцені перед аудиторією.

Участь у фестивалях та конкурсах дозволяє співакам-вокалістам виступати перед різною аудиторією та отримувати зворотний зв'язок щодо своєї техніки та стилю виконання. Це може допомогти їм вдосконалювати свої навички та розвивати власний стиль вокалу.

Мистецькі фестивалі та конкурси мають значення у становленні співака вокаліста на різних етапах його розвитку. Ось деякі можливі позитивні впливи, які вони можуть мати:

- надають співакам можливість виступати перед живою аудиторією та отримати важливий досвід виступів на сцені. Це допомагає їм вдосконалювати свої вміння виконання, а також знайти власний стиль та підвищити впевненість у собі;

- співаки можуть знайомитися з іншими талановитими виконавцями та професіоналами з музичної індустрії. Це може привести до створення нових контактів та можливостей для співпраці та спільної роботи в майбутньому;

- участь у конкурсах та фестивалях також дає співакам можливість отримати цінні поради та відгуки від експертів. Це може допомогти їм вдосконалювати свої вміння;

- допомагають співакам збільшити свою візуальну привабливість та привернути увагу широкої аудиторії. Це може допомогти їм збільшити свою популярність та отримати більше можливостей для розвитку своєї кар'єри;

- участь у відомих мистецьких фестивалях та конкурсах допомагає співакам здобути визнання та підвищити свій престиж у музичній індустрії. Це може зробити їх більш привабливими для менеджерів та продюсерів, які можуть запропонувати їм нові можливості;

- важливим моментом є отримання нагород, що є додатковою мотивацією для співаків, для вдосконалення їх вмінь та отримання вищих досягнень у своїй кар'єрі.

Конкурсна програма для вокалістів повинна бути добре підготовлена та відповідати вимогам конкурсу або фестивалю. Основні етапи підготовки конкурсної програми для вокалістів включають наступне:

- вибір репертуару: Важливо вибрати репертуар, який найкраще демонструє вміння та дозволяє продемонструвати стиль і техніку. Репертуар повинен відповідати вимогам конкурсу або фестивалю та бути різноманітним;

- підготовка композицій: Пісні повинні бути добре вивчені і виконуватися зі вмінням та емоційною виразністю. Необхідно працювати над вокальною технікою, диханням, артикуляцією, інтонацією та фразуванням;

- аранжування музики: Необхідно вибрати музичний супровід, що найкраще підходить до голосу та стилю виконавця. Аранжування музики може включати зміну темпу, стилю та додавання інструментальних пасажів;

- візуальна презентація: Важливо підібрати відповідний образ, взуття, аксесуари, щоб виглядати професійно і відповідати стилістиці виконання.

Загалом, мистецькі фестивалі та конкурси допомагають співакам розвиватися та покращувати свої вміння, знайомитися з іншими талановитими виконавцями та професіоналами з галузі, отримувати поради та відгуки від експертів, збільшувати свою візуальну привабливість та популярність, отримувати визнання та винагороди, а також збільшувати свої можливості для просування у музичній індустрії.

Джерела

1. Дрожжина Н. В. Вокальне виконавство в системі музичного мистецтва естради : автореф. дис. ...канд. мистецтвознавства: спец. 17.00.03 –Музичне мистецтво / Харків. держ. ун-т мистецтв ім. І. П. Котляревського. Харків, 2008. 16 с.

2. Мозговий М. Становлення і тенденції розвитку української естрадної пісні : автореф. дис. ...канд. мистецтвознавства: спец. 17.00.01 — теорія та історія культури / Київ. нац. ун-т культури і мистецтв. Київ, 2007. 20 с.
3. Музична естрада: словник / укладач В. М. Откидач. Харків: І. В. Якубенко, 2004. 446 с.
4. Оленіна О. Трансформація мистецтва в комунікативній культурі соціуму: монографія. Х., 2010. 256 с.
5. Сапожник О. Популярна естрадна музика в Україні: істор. екскурс // Мистецтво та освіта. 2003. № 4. С. 11–13 ; 2004. № 1. С. 19–20.

УДК [781.62:612.858.7]:780.616.432:781.2

Гаврилечко Ганна Олегівна
Ніжегородцева Тамара Всеволодівна,
ВСП «Гуманітарно-педагогічний фаховий коледж»
Мукачівського державного університету,
м.Мукачево, Україна

ТЕМБРО-ДИНАМІЧНИЙ СЛУХ – ВАЖЛИВИЙ ЗАСІБ У ВИРШЕННІ ЗВУКОВИХ ЗАДАЧ У КЛАСІ ГРИ НА ФОРТЕПІАНО

Уже в комплексному музично-виконавському розвитку студента, головне місце належить вихованню слухових здібностей, цього фундаменту музичного мислення. Воно здійснюється на основі вміння слухати музику та клопіткій роботі над вихованням слуху піаніста. Вміння слухати та чути своє виконання і своєчасно коректувати художньо-звукову і технічну сторони гри - здібність, яку потрібно розвивати на кожному етапі навчання.

Фортепіанний звук дуже багатий, він не потребує звукових зусиль на початковому виконанні мелодії. Але це доступне, на перший погляд, звуковидобування співставляється з своїми специфічними труднощами акустичного і слухового порядку. Замість тягучого звуку, наприклад, кларнета або скрипки, звук фортепіано швидко потухає, що ускладнює цілісне, зв'язне виконання мелодії. Крім того, подолання природи



МУКАЧІВСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ

89600, м. Мукачево, вул. Ужгородська, 26

тел./факс +380-3131-21109

Веб-сайт університету: www.msu.edu.ua

E-mail: info@msu.edu.ua, pr@mail.msu.edu.ua

Веб-сайт Інституційного репозитарію Наукової бібліотеки МДУ: <http://dspace.msu.edu.ua:8080>

Веб-сайт Наукової бібліотеки МДУ: <http://msu.edu.ua/library/>